RICHARD JACKSON

Né en 1939 à Sacramento (California, USA)
Vit et travaille à Sierra Madre (Californie, USA)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 *Richard Jackson Works*, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse
Richard Jackson, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2021 *Richard Jackson, La Palette*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Richard Jackson, Works with books, Galerie Hauser & Wirth, Los Angeles, États-Unis*

2020 *Richard Jackson,* Schirn Kunsthalle Frankfurt, Römerberg, Frankfurt, Allemagne

2019 *Big Ideas*, Crocker Art Museum, Sacramento, California, États-Unis

2018 *Richard Jackson Paintings*, Musée de l'Orangerie, Paris, France

2017 *The French Kiss*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

2014 *Dark Rooms*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ain't Painting a Pain, S.M.A.K., Gand, Belgique (exposition itinérante)*
Car Wash, CAB Art Center, Bruxelles, Belgique
New Paintings, Galerie Hauser & Wirth, Londres, Grande Bretagne

2013 *Richard Jackson: Ain't Painting a Pain*, Villa Stuck, Munich, Allemagne (exposition itinérante)*
Richard Jackson: Ain't Painting a Pain, commissaire : Dennis Szakacs, Orange County Museum of Art, Newport Beach, États-Unis (exposition itinérante)*

2012 *Richard Jackson: Accidents in Abstract Painting*, Armory Center for the Arts, Pasadena, États-Unis*
Blue Prints, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne

2011 *The Little Girl's Room*, David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis

2010 *Richard Jackson: Collected Works*, Rennie Collection, Vancouver, Canada*
Richard Jackson – Big Pig, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, Allemagne*
Red Room/Green Room, Armory Center for the Arts, Pasadena, États-Unis

2009 *The Laundry Room*, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse

2007 *The Maid's Room / The Dining Room*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
The War Room, Galerie Yvon Lambert, New York, États-Unis*

2006 *Richard Jackson : Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection,* Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne*

2005 *Beer Deer Bear*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
The Pink Empire, Galerie Hauser & Wirth, Londres, Grande Bretagne

2004 *Unusual Behaviour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Dick's Pictures, Galerie Haswellediger & Co, New York, États-Unis*
The Three Bears, Foundation 20 21, New York, États-Unis

2003 *Accidents in Abstract Painting*, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse

2002 *Paint Bear*, Galerie Senn, Vienne, Autriche
Richard Jackson, Project Room, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Bank Job, BAWAG Fundation, Vienne, Autriche *

1998 *Deer Beer*, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse*

1997 *Paint Ball*, Galerie David Zwirner, New York, États-Unis

1994 *Wall Painting / Room Installation*, Galerie zur Kastanienallee, Leuk-Stadt, Suisse

1993 *BIGOILIDEAS*, Galerie Spielvogel, Münich, Allemagne

1992 *Big Confusing Ideas*, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, États-Unis

1991 *Confusing Ideas – Installation/Zeichnung*, Galerie Brigitte March, Stuttgart, Allemagne

1990 Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, États-Unis

1989 *Installation und Bilder*, Galerie Tschudi, Glarus, Suisse*

1988 *Richard Jackson: Installation 1970-1988*, The Menil Collection, Houston, États-Unis

1987 *Good Deal*, Robert Else Gallery, California State University, Sacramento, États-Unis

1986 *Big Ordeals*, Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, États-Unis

1985 Artpark, Lewiston, États-Unis

1984 *Big Ideals*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, États-Unis
Untitled Construction, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, États-Unis

1983 *1000 Pictures*, Daniel Weinberg Gallery, San Francisco, États-Unis

1981 Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, États-Unis
Projekte, Galerie Maeght, Zurich, Suisse

1980 *Big Ideas*, Galerie Maeght, Paris, France
Forum Kunst, Rottweil, Allemagne
Big Ideas (1000 Pictures), Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, États-Unis

1979 *Richard Jackson Installations*, D.A.A.D. Galerie, Berlin, Allemagne*
Richard Jackson Installations, Galerie Maeght, Zurich, Suisse
1978 The Faith and Charity in Hope Gallery, Hope, États-Unis*
Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, États-Unis

1977 Santa Ana College Art Gallery, Santa Ana, États-Unis
Fine Arts Gallery, University of California, Irving, États-Unis

1976 Riko Mizuno Gallery, Los Angeles, États-Unis
University of California, Davis, États-Unis
Daniel Weinberg Gallery, San Francisco, États-Unis

1976-82 *Bedroom*, environnement créé au Pasadena Studio, Pasadena, États-Unis

1975 Galleria Bocchi, Milan, Italie

1974 California State University, Sacramento, États-Unis
Riko Mizuno Gallery, Los Angeles, États-Unis
Bykert Gallery, New York, États-Unis
Untitled, 1972, Los Angeles County Museum of Art, installation pour la collection permanente, Los Angeles, États-Unis

1973 Galerie Onnasch, Cologne, Allemagne

1970 Eugenia Butler Gallery, Los Angeles, États-Unis

1969 Eugenia Butler Gallery, Los Angeles, États-Unis

1968 Gallery 669, Los Angeles, États-Unis

1961 E.B. Crocker Art Museum, Sacramento, États-Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021 *That's All Folks ! (for 2021),* Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2019 *Local Histories, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne*
Anima/Animals, Fondation Villa Datris, Isle sur la Sorgue, France

2018 *BioPerversity*, Nicodim Gallery, Los Angeles, États-Unis
Genre-Nonconforming: The DIS Edutainment Network, De Young Musueum, San Francisco, États-Unis

2017 *Luther and the Avant-Garde*, Old Prison, Wittenberg, Paris, France

2016 *Heroes, commissariat : the Drawer*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Stars & Stripes: American Art of the 21st Century from the Goldberg Collection, Western Plains Cultural Centre, Dubbo ; Wagga Wagga Art Gallery, Wagga Wagga ; Latrobe Regional Gallery, Morwell ; Ipswitch Art Gallery, Ipswitch, Australie (exposition itinérante)

2015 *A Few Free Years: From Absalon to Zobernig - Endowments from Friedrich Christian Flick to the Nationalgalerie*, Hamburger Bahnof, Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne
Tu dois changer ta vie !, commissariat : Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Drawing in L.A.: The 1960s and 70s', LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA
more Konzeption Conception now, Museum Morbroich, Leverkusen, Allemagne
Stars & Stripes: American Art of the 21st Century from the Goldberg Collection, Cowra RegionalArt Gallery, Cowra ; Manly Art Gallery & Museum, Taree ; Grafton Regional Gallery, Grafton, Australie (exposition itinérante)

2014 *Portrait de 3/4*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Collection on Display, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suisse
Pop Sculptures, Leila Heller Gallery, New York, USA
The Photographic Object, 1970, Hauser & Wirth, New York, USA
Left Coast: Recent Acquisitions of Contemporary Art, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
Stars & Stripes: American Art of the 21st Century from the Goldberg Collection, Bathurst Regional Art Gallery, Bathurst, Australie (exposition itinérante)

2013 *Confusion in the Vault*, Museo Jumex, Mexico, Mexique
Wall Works, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne
Alone Together, Rubell Family Collection, Miami, USA
Do it 2013, Manchester Art Gallery, Manchester, GB

2012 *California*, Charles Riva Collection, Bruxelles, Belgique
Hotel California II, Mitterrand + Cramer, Genève, Suisse
Y … as in Yet, Shanaynay, Paris, France
OC Collects, Orange County Museum of Art, Newport Beach, USA

2011 *American Exuberance*, Rubell Family Collection / Contemporary Arts Foundation, Miami, USA
State of Mind : New California Art Circa 1970, Orange County Museum of Art, Newport Beach, USA*
Under the Big Black Sun : California Art 1974-1981, MoCA, Los Angeles, USA*
Artzuid 2011 – Internationale Sculpturroute, Avenues of Berlage's Plan-Zuid, Amsterdam, Pays-Bas*

2010 *Promenades*, Le Magasin–cnac, Grenoble, France
The Artist's Museum, MoCA Grand Avenue and The Geffen Contemporary, MoCA, Los Angeles, USA
Der erste Impuls – Skizzen – Zeichnungen 1958 – 2010, Brigitte March, Stuttgart, Allemagne
Dans, Autour et à Travers, Galerie Davel 14, Cully, Suisse

2009 *Vraoum! Trésors de la bande dessinée et art contemporain*, La Maison Rouge, Paris, France*
Quand la première ivresse des succès bruyants..., Château Guiraud, Sauternes, France*
Franz Ackermann, Richard Jackson, Otero Plassart, Los Angeles, USA
Under a Vanishing Night : New York From L.A., Fourteen30 Contemporary, Portland, USA
Target Practice: Painting Under Attack 1949-1978, Seattle Art Museum, Seattle, USA*

2008 *Trahison*, CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France
Ne pas jouer avec des choses mortes, commissaires : Eric Mangion, Marie de Brugerolles, Villa Arson, Nice, France*
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse*
Size Matter: XXL-Recent Large-Scale Paintings, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, USA
The Stranger, Yvon Lambert Gallery, New York, USA
Hotel California, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Cult of the artist: « I can't just slice off an ear every day ». Deconstructing the myth of the artist, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne*

2007 *Oeuvres Encombrantes*, commissaire : Jean Max Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Bodycheck, 10., Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach, Allemagne*
Début du siècle, commissaire : Olivier Michelon, Musée de Rochechouart, Rochechouart, France*
Size Matters : XXL, HVCCA Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, New York, USA

2006 *Le noir est une couleur : Hommage vivant à Aimé Maeght*, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France*
Accidents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Los Angeles 1955-1985, commissaire : Catherine Grenier, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Metro Pictures, commissaire : Silvia Karman Cubina, The Moore Space / Museum of Contemporary Art, Miami, USA*
Ballerina in a Whirlpool, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Allemagne*

2005 *Eté urbain*, Galerie Gabriele Senn, Vienne, Autriche
Dive, commissaire : Andrea Viliani, Galleria d'Arte Moderna, Bologne, Italie
Dionysiac, commissaire : Christine Macel, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Pratique de la catastrophe : Burlesques contemporains, commissaire : Christophe Kihm, Jeu de Paume, Paris, France
Californian artists in Greek Collections, commissaire : Max Henry, Art Athina, Athènes, Grèce*

2004 *Lost Property*, Domaine Pommery, Reims, France
Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fuori Uso, Ferrotel [Castello di Rivoli], Pescara, Italie

2002 *Plus Ultra*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Autriche*
What About Hegel (And You) ?, Galerie Brigitte March, Stuttgart, Allemagne
Iconoclash - Beyond the Image Wars, ZKM, Karlsruhe, Allemagne*
House of Fiction. Sammlung (3), Sammlung Hauser & Wirth, St. Gallen, Suisse*
2002 *Ten Years Galerie Hauser & Wirth*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich, Suisse

2001 *Making the Making*, commissaire : Charles Goldman, Apex Art Curatorial Program, New York, USA

2000 *L.A.- ex*, Museum Villa Stuck and Marchtall, Münich, Allemagne*
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, US

1999 *dAPERTutto*, XLVIII Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale de Venise, commissaire : Harald Szeemann, Venise, Italie*
Radical Past : Contemporary Art & Music in Pasadena, 1960 – 1974, Armory Center for the Arts and Art Center College of Design, Pasadena, USA *

1998 *Kunstausstellung Holderbank*, Holderbank AG, Holderbank, Suisse
Abstract Paintings. Once Removed, Contemporary Arts Museum, Houston, USA*

1997 *L'Autre*, 4ème Biennale d'Art Contemporain, commissaire : Harald Szeeman, Lyon, France*

1995 *International Sculptors Symposium*, Uludag University, Uludag, Turquie

1994 *Virtual Reality*, National Gallery of Australia, Canberra, Australie*

1993 *Bright Light*, Schloss Presteneck, Stein am Kocher, Allemagne*

1992 *Helter Skelter : L.A. Art in the 1990s*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
Force Sight, Schloss Presteneck, Stein am Kocher, Allemagne*

1991 *Quick Coagulation Forms the August Corpse*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA

1990 *Past & Present – Selected Works by Gallery Artists*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA
California A to Z and Return, The Butler Institute of American Art, Youngstown, USA*

1989 *Solitude Echos : Realisierte Projekte der Ausstellung Schloss Solitude-Plane und Projekte, 1986*, Kunstverein Ludwigsburg, Villa Franck, Ludwigsburg, Allemagne

1988 *New Works on Paper*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA
Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, USA
Forty Years of Art, William H. Cook Gallery, California State University, Sacramento, Rancho Cordova, USA
One of a Kind, Contemporary Serial Imagery, Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, USA
25 Jahre Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Balkon mit Fächer, Berlin, Allemagne*

1987 *The Great Drawing Show 1587 – 1987*, Michael Kohn Gallery, Los Angeles, USA
Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, USA

1986 *Schloss Solitude-Pläne und Projekte*, Solitude Palace, Stuttgart, Allemagne*
Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, USA
Point of View : Artworks from the Collection of Jeffrey Kerns, University Art Gallery, California State University, San Bernardino, USA*

1985 *Fifty Years of American Drawings, 1930 – 1980*, organisé par The Menil Collection, Houston, USA ; École des Beaux-Arts, Paris, France ; Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Francfort, Allemagne*
Buscaglia-Castellani Art Gallery, Niagara University, Niagara Falls, USA
Artpark Visual Arts Program, Artpark, Lewiston, USA

1984 *Art as Healer*, Weintraub Hunter Gallery, Sacramento, USA

1983 *Summer Show*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA

1982 *Exchange entre Artistes 1931 – 1982 Pologne – U.S.A*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France*
Drawings by Painters, Long Beach Museum of Art, Long Beach, USA*

1981 *The Museum as Site : 16 Projects, The Big Idea 2 (3000 Pictures),* Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA*
California : A Sense of Individualism, L.A. Louver, Venice, USA
Abstraction in Los Angeles 1950-1980, Selections from the Murray and Ruth Gribin Collection, Fine Arts Gallery, California State University, Northridge, USA ; Fine Arts Gallery, University of California, Irvine, USA*

1979 *Wall Painting*, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA*
New York Now, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA

1978 *Art about Art*, Whitney Museum of American Art, New York, USA

1977 *Jack Barth, Richard van Buren, David Deutsch, Richard Jackson, James Reineking*, Bell Gallery, List Art Building, Brown University, Providence, USA
Rooms, Institute for Art and Urban Resources, PS. 1, Long Island City, USA

1976 California State University, Sacramento, USA
DeAnza College, San Jose, USA
Painting and Sculpture in California, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA ; National Collection of Fine Arts, Washington, USA

1975 *Fundamental Painting*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas*
Both Kinds : Contemporary Art from Los Angeles, University Art Museum, University of California, Berkeley, San Francisco, USA
Current Concerns, Part I, Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, USA

1974 Margo Leavin Gallery, Los Angeles, USA

1972 *Los Angeles '72*, Sidney Janis Gallery, New York, USA*
John Baldessari, Francis Barth, Richard Jackson, Barbara Munger, Gary Stephan, Contemporary Arts Museum, Houston, USA*
15 Los Angeles Artists, Pasadena Art Museum, Pasadena, USA*

1971 *24 Young Los Angeles Artists*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA
The 32nd Biennial Exhibition of Contemporary American Art, The Corcoran Gallery of Art, Washington, USA

1970 *Photography Into Sculpture*, The Museum of Modern Art, New York, USA*

1969 Indiana University Art Museum, Bloomington, USA
Painting Invitational – Arts 1969 Festival, University of Nevada, Reno, USA*
Konzeption/Conception, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Allemagne

* catalogue

PRIX / BOURSES

2010 Erich Hauser Preis
1998 Louis Comfort Tiffany Grant
1988 Pollock-Krasner Foundation Grant
1979 D.A.A.D. Grant, Berlin

PERFORMANCES

2019 *Till it's over*, S.M.A.K, Gand, Belgique

2012 *Accidents in Abstract Painting,* dans le cadre « Pacific Standard Time Performance and Public Art Festival », Rose Bowl, Pasadena, USA

2000 *De Nada/Circle Jerk*, Bayerisches Staatsschauspiel/Marchtall/Museum Villa Stuck, [performance in: 'L.A. – ex], Munich, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues, ouvrages généraux

2013 *Richard Jackson : Ain't Painting a Pain*, cat. exp., (sous la direction de) Dennis Szakacs, Orange County Museum of Art, Newport, USA ; Prestel Verlag, Munich, Allemagne (ill.)

2011 *Under the big black sun: California Art 1974-1981*, cat. exp., (texte) Elizabeth Hamilton, Prestel Verlag, Munich, Allemagne, p. 188 (ill.)
Erratic – Visual Impact in Current Design, (textes) Robert Klanten, Floyd Schulze, Gestalten Verlag, Berlin, Allemagne, p. 161 (ill.)
Richard Jackson room-installations/Rolf Schroeter fotoimpressionen, (textes) Jörn Merkert, Walter Hopps, Benteli Verlags ag, Bern, Suisse
2011 « Richard Jackson, Dick's Big Duck », *Artzuid, Internationale Sculpturroute*, cat. exp., Fondation Artzuid, Amsterdam, Pays-Bas, pp. 132-133 (ill.)

2010 *Richard Jackson*, cat. exp, (texte) Andrew Berardini, Rennie Collection, Vancouver, Canada (ill.)
Richard Jackson. Big Pig, (texte) Erich Hauser, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, Allemagne (ill.)

2009 *Ne pas jouer avec des choses mortes*, cat. exp., (textes) Marie de Brugerolle, Eric Mangion, Villa Arson, Nice, France, pp. 94-96 ; 144 ; 153 ; 207 (ill.)
Target Practice : Painting Under Attack 1949-78, cat. exp., (texte) Michelle Pirano, Seattle Art Museum, Seattle, USA, pp. 38-39 (ill.)
Vraoum! Trésors de la bande dessinée et art contemporain, cat. exp., (textes) Pierre Sterckx, David R. Rosenberg, La Maison Rouge, Éd. Fage, Paris, France (ill.)
« La peinture et le dessin s'échappent du cadre », *Qu'est-ce que l'art aujourd'hui*, (texte) Judicaël Lavrador, Éd. Beaux Arts Magazine, Paris, France pp. 21-28 (ill.)

2008 « Richard Jackson », *Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui*, (texte) Judicaël Lavrador, Éd. Beaux Arts Magazine, Paris, France, pp. 108-111 (ill.)
Comme des bêtes, cat. exp., (texte) Bernard Fibicher, Éd. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse ; Éd. 5 Continents, Milan, Italie (ill.)
Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden. Dekonstruktionen des Künstlermythos, cat. exp., (texte) Melanie Franke, Staatliche Museen zu Berlin, Dumont Buchverlag Gmbh, Cologne, Allemagne, pp. 50-51 (ill.)

2007 *Richard Jackson, Manual of Instructions for The Maid's Room*, cat. exp., (texte) Richard Jackson, Éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, France (ill.)
Bodycheck, (texte) Christa Linsenmaier-Wolf, Éd. Snoeck, Cologne, Allemagne, pp. 134-139 (ill.)
Cra Z Boy. Richard Jackson, (texte) Yann Chateigné, Cahiers du Fond National d'Art Contemporain, n°8, Paris, France, p. 154 (ill.)

2006 *Los Angeles 1955-1985*, cat. exp., (texte) Catherine Grenier, Musée national d'art moderne, Éd. Centre Pompidou, Paris, France (ill.)
Metro Pictures, cat. exp., (textes) Bonnie Clearwater, Silvia Karman Cubina, The Moore Space, Museum of Contemporary Art, Miami, USA (ill.)
New Works 2006 - 2007, cat. exp., (texte) Robert Hobbs, Yvon Lambert, New York, USA
Richard Jackson : Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, cat. exp., (texte) Gabriele Knapstein, Staatliche Museen zu Berlin, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne (ill.)

2005 *Richard Jackson*, (textes) Angela Kotinkaduwa, Jennifer Liese, Samantha Tsao, Éd. Haswellediger & Co., New York, USA
Dionysiac, cat. exp., (texte) Christine Macel, Musée national d'art moderne, Éd. Centre Pompidou, Paris, France (ill.)
Art Athina, Californian artists in Greek Collections, (texte) Max Henry, Éd. Maria Panayides, Athènes, Grèce
Plus ultra. Jenseits der Moderne ? / Beyond Modernity ?, (textes) Stefan Bidner, Thomas Feuerstein, Éd. Revolver, Frankfort, Allemagne, (ill.)

2002 *Richard Jackson. Bank Job*, cat. exp., (texte) Christine Kintisch, Éd. Bawag Foundation, Vienne, Autriche (ill.)
Iconoclash. Beyond the image wars in science, religion, and art, cat. exp., (sous la direction de) Peter Weibel, Éd. The MIT Press, Cambridge, USA, pp. 597-603 (ill.)
The House of Fiction. Sammlung Hauser und Wirth/3, cat. exp., (texte) Michaela Unterdörfer, Éd. Verlag für moderne Kunst, Nuremberg, Allemagne, pp. 66-67 ; 75 (ill.)

2001 *L.A.-ex Performances. Salons Kunst Wissenschaft/Salons Art Science*, cat. exp., (textes) Christa Häusler, Elisabeth Schweeger, Éd. Hatje Cantz, Münich, Allemagne (ill.)
Unusual Behaviour : The Art of Richard Jackson, cat. exp., (texte) Elsa Longhauser, Éd. Santa Monica Museum of Modern Art, Santa Monica, USA

1999 *Radical Past : Contemporary Art & Music in Pasadena, 1960–1974*, cat. exp., (textes) Karen Jacobson, Jay Belloli, Éd. The Armory Center for the Arts, Pasadena, USA
dAPERTutto, XLVIII Esposizione Internazionale d'Arte, cat. exp., (textes) Francesco Bonami, Hans Ulrich Obrist, Biennale de Venise, Italie, pp. 24-27 (ill.)

1998 *Richard Jackson. Deer Beer*, cat. exp., (texte) Richard Jackson, Galerie Hauser & Wirth, Éd. Oktagon, Cologne, Allemagne (ill.)
Abstract Paintings. Once Removed, cat. exp., (texte) Dana Friis-Hansen, Éd. Contemporary Arts Museum, Houston, USA (ill.)

1997 *Awards in Painting, Sculpture, Printmaking, Photography and Craft Media*, cat. exp., Éd. The Louis Comfort Tiffany Foundation, New York, USA (ill.)
4e biennale d'art contemporain de Lyon : L'autre, cat. exp., (texte) Harald Szeemann, Éd. Réunion des Musées Nationaux, Lyon, France

1994 *Virtual Reality*, cat. exp., (textes) Mary Eagle, Christopher Chapman, National Gallery of Australia, Canberra, Australie (ill.)

1993 *Bright Light*, cat. exp., (texte) Manfred Schneckenburger, Éd. Brigitte March, Stuttgart, Allemagne (ill.)

1992 *Helter Skelter. L.A. Art in the 1990's*, cat. exp., (textes) Norman M. Klein, Lane Releya, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA (ill.)
Force Sight, cat. exp., (sous la direction de) Yves-Michel Bernard, Éd. Brigitte March, Neuenstadt-Stein am Kocher, Internationale Kunst der Gegenwart Schloss Presteneck, Stuttgart, Allemagne (ill.)

1990 *California A-Z and Return*, cat. exp., (texte) John Fitz Gibbon, The Butler Institute of American Art, Youngstown, USA (ill.)

1989 *One of a Kind : Contemporary Serial Imagery*, cat. exp., (texte) John Coplans, Éd. Los Angeles Municipal Art Gallery, USA (ill.)
Richard Jackson : Entsthung eines Wandbildes in Glarus, cat. exp., (texte) Rolf Schroeter, Éd. Rolf Schroeter, Zürich, Suisse (ill.)

1988 *25 Jahre Berliner Künstlerprogram des DAAD, Balkon mit Fächer,* cat. exp., (textes) Joachim Sartorius, René Block, Éd. Berliner Künstlerprogram des DAAD, Berlin, Allemagne

1986 Schloss Solitude : *Pläne und Projekte*, cat. exp., (texte) Gabriele March, Éd. Brigitte March, Stuttgart, Allemagne (ill.)
Point of View. Artworks from the Collection of Jeffrey Kerns, cat. exp., (textes) Jeffrey Kerns, Michael Kohn, Éd. University Art Gallery, California State University, San Bernardino, USA (ill.)

1985 *Cinquante ans de dessins américains 1930 – 1980 / Amerikanische Zeichnungen 1930 – 1980,* cat. exp., (textes) Walter Hopps, Neil Printz, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfort, Allemagne ; École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France ; The Menil Collection, Houston, USA (ill.)

1982 *Art as Healer*, Weintraub Hunter Gallery, Sacramento, USA
Drawings by Painters, cat. exp., (texte) Richard Armstrong, Éd. Long Beach Museum of Art, Long Beach, USA
Echange entre Artistes 1931-1982. Pologne-USA, cat. exp., (texte) Pontus Hulten, Éd. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

1981 *The Museum as Site : Sixteen Projects*, cat. exp., (texte) Stephanie Barron, Éd. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA (ill.)
Art in Los Angeles – Seventeen Artists in the Sixties, cat. exp., (texte) Maurice Tuchman, Éd. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA (ill.)
Abstraction in Los Angeles 1950-1980, Selections from the Murray and Ruth Gribin Collection, cat. exp., (textes) Jean-Luc Bordeaux, Claudette Brown, dans *LAICA Journal*, n°30, septembre-octobre, Los Angeles, USA (ill.)

1979 *Wall Painting*, cat. exp., (texte) Judith Russi Kirschner, Éd. Museum of Contemporary Art, Chicago, USA (ill.)
Richard Jackson, cat. exp., (textes) Thomas Deecke, Edward Kienholz, Galerie Maeght, Zürich, Suisse
Richard Jackson. Installations, (texte) Toni Stooss, Éd. Berliner Künstlerprogramm des D.A.A.D., Berlin, Allemagne (ill.)
New York Now, cat. exp., (texte) Robert H. Frankel, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA

1978 *Richard Jackson*, cat. exp., (texte) Edward Kienholz, The Faith and Charity in Hope Gallery, Hope, USA
Annual Report 1977-1978, Éd. Buffalo Fine Arts Academy-Albright-Knox Art Gallery Buffalo, New York, USA

1977 *Painting and Sculpture in California : The Modern Era*, cat. exp., (textes) Henry T. Hopkins, Walter Hopps, San Francisco Museum of Modern Art, USA
Statements on Art, cat. exp., (textes) Donald Sultan, Nancy Davidson, Éd. N.A.M.E. Gallery, Chicago, USA
Jack Barth, Richard van Buren, David Deutsch, RICHARD JACKSON, James Reineking, brochure de l'exposition, Éd. Bell Gallery, List Art Building, Brown University, Providence, USA

1975 *Fundamental Painting*, brochure de l'exposition, (texte) Rini Dippel, Éd. Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Virtual Reality, « Richard Jackson », (texte) Michael Desmond, National Gallery of Australia, Canberra, Australia, pp. 44-45 (ill.)
« Both Kinds : Contemporary Art from Los Angeles », (texte) Peter Plagens, Berkeley : University Art Museum, University of California, Berkeley, USA

1972 *Los Angeles '72'*, cat. exp., (textes) Maurice Tuchman, Jane Livingston, Éd. Sidney Janis Gallery, New York, USA (ill.)
John Baldessari, Francis Barth, Richard Jackson, Barbara Munger, Gary Stephan, cat. exp., (texte) Jay Belloli, Éd. Contemporary Arts Museum, Houston, USA
15 Los Angeles Artists, (texte) Barbara Haskell, Pasadena Art Museum, Pasadena, USA

1971 *Photography into Sculpture*, (texte) Peter C. Bunnell, Arts in Virginia, Virginia Museum of Arts, Richmond, USA

1969 *Painting 1969*, (texte) William V. Howard, Reno : University of Nevada, Las Vegas, USA

Presse

2021 n.s., « La FIAC se réinvente en ligne », in *The Art Newspaper*, n°28, mars 2021, p. 1

2020 John C. Welchman, « Richard Jackson », Ed. Hauser & Wirth, 2020, pp. 223 - 245

2019 « Swashbuckling belief : Richard Jackson makes a splash but does his bad-boy act resonate », in Sacramento Bee (online), 29 mai 2019

2018 Magali Lesauvage, « Nuit blanche : à l'Orangerie, Richard Jackson face aux Nymphéas », in Le Quotidien de l'art, 5 octobre 2018, n°1578, page 5
n. s., « Top Art Shows in Paris this Week : Richard Jackson to Itō Jakuchū », in Blouinartinfo.com, 6 octobre 2018
n.s., « Richard Jackson Contrepoint 1 », in Slash-Paris.com, 6 octobre 2018
Maïlys Celeux-Lanval, « Rencontre avec Richard Jackson à l'Orangerie », in BeauxArts.com, 17 octobre 2018
n. s., « Une nouvelle touche contemporaine au Musée d'Orsay et à l'Orangerie », in The Art Newspaper Daily, n°117, 24 septembre 2018
n.s., « Nuit Blanche 2018, 4 événements à ne pas manquer », in Numéo (online), 5 octobre
Anne-Cécile Sanchez, « Le Journal des Arts_Richard Jackson », in Nouveau Pressedd (online), 5 octobre
Judicaël Lavrador, « Nuit blanche, à la belle étoile », in Libération, 5 octobre
Marina Hemonter, « Nuit Blanche : notre parcours à suivre », in AD Magazine (online), 4 octobre

2017 Roxana Azimi, « Plein les yeux. Couleurs café », in Le Magazine du Monde, n°326, 16 décembre
Laurent Boudier, « Richard Jackson : The French Kiss », in *Télérama Sortir* (online), 7 décembre
Niclette Loizou, « Confrontation in Richard Jackson at Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *BlouinArtInfo.com* (online), 23 novembre
2017 « The French Kiss », in *paris-art.com* (online), 17 novembre

2016 *Volume 10 – Heroes,* revue de dessin, éd. The Drawer, Paris, pp.110-113 (coul.)

2015 « Richard Jackson : un laboratoire d'idées », interview par Yann Perreau, *Art Press*, n°419, février, pp. 47-53 (ill.)
Jacqueline Mermea, « Slideshow : See Armory Art Fair Week in Pictures », *Blouinartinfo (online)*, 5 mars 2015 (ill.)
Kate Messinger, « 20 Art shows to see this spring in NYC : The Armory Show », *Papermag (online)*, 4 mars 2015 (ill.)
« Richard Jackson : La peinture dans tous ses états », *Ten Ten*, n°1, février 2015, couverture, pp. 13-18, poster (ill.)

2014 Sophie Peyrard, « L'art du marché », in *Lui Magazine* , n°13, décembre 2014 - janvier 2015, pp. 70-71 (ill.)
Laurent Boudier, « Richard Jackson : Dark Rooms », Télérama Sortir , 28 novembre (ill.)
Roxana Azimi, « Richard Jackson », *Le Quotidien de l'Art* , n°715, 18 novembre 2014, couv. + pp. 5-6 (ill.)
n.s., « Richard Jackson. Dark Rooms », *Wsimag*, online, 10 novembre (ill.)
Flavio Scaloni, " Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois", in *Rivistadiwali online*, numéro Spécial FIAC, novembre 2014 (ill.)
Olivier Lalanne et Hugo Compain, « Vogue Hommes à la FIAC 2014 », *Vogue Hommes*, online, 25 octobre (ill.)
« FIAC 2014 », *Le Point*, édition spéciale, 23 octobre, couv. (ill.)
Emmanuelle Lequeux et Laurent Carpentier, « Quand les "off" deviennent "in" », *Le Monde*, n° 21699, 23 octobre, pp. 18-19 (ill.)
Yves Jaeglé, « Du beau monde à la Fiac », *Le Parisien*, online, 23 octobre (ill.)
Claude Lorent, « Le drôle de Car Wash de Richard Jackson », *La Libre*, 23 septembre (ill.)
Sam Steverlynck, « At the car crash », *Agenda Magazine*, n°1441, 10 septembre (ill.)
n.s., « Richard Jackson », *Mousse Magazine*, été, p. 272 (ill.)
Isabelle Manca, « Sexe : Le retour du tabou dans l'art », *L'Oeil*, n°670, juillet-août, p. 50 (ill.)
Dennis Szakacs, « Richard Jackson », *Modern Matter*, online, 15 juillet (ill.)
n.s., « Richard Jackson: New Paintings at Hauser & Wirth », *Contemporary Art Daily*, online, 3 juillet (ill.)
Judicaël Lavrador et Thomas Schlesser, « L'art du remake », *Beaux Arts Magazine*, n°360, juin, pp. 50-51 (ill.)
Freire Barnes, « Meet the artist Richard Jackson », *Time Out*, London, 27 mai, p. 105 (ill.)
Anna Helfer, « Wie weiter mit der Malerei ? », *Monopol*, online, 17 avril (ill.)
Martin Herbert, « Ten shows on through April 2014 you don't want to miss », *ArtReview*, avril (ill.)
Dominique Blanc, « Les mécaniques pop de Richard Jackson », *Connaissance des arts*, n°725, avril, p. 40 (ill.)
Claude Lorent, « Démesure débridée et giclées picturales au Smak », *La Libre,* 30 mars, p. 50 (ill.)
Nina Azzarello, « Performative paint sculptures », *Design Boom*, online, 7 mars (ill.)

2013 Jean-Martial Lefranc, « FIAC et autres foires : Les nouveaux hypermarchés de l'art », *Arts Magazine*, novembre, p. 3 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Belles plantes et autres bestioles », *Quotidien de l'Art*, n°472, 23 octobre, p. 12-14 (ill.)
C. Auberger et A. Barrier, « Ouverture de la Fiac », *Journal de 20h*, TF1, 18 octobre
Guy Boyer, « Diaporama : Les artistes envahissent le Muséum pendant la Fiac », *Connaissancesdesarts.com*, octobre (ill.)
Elke Buhr, « Crashkurs in Kunstgeschicte : Richard Jackson knallige Werke in München », *Monopol*, août, p. 115 (ill.)
Emily Ellis Fox, « Richard Jackson at the OCMA, Newport Beach California », *Modern Painter*, mai (ill.)
David Dimichele, « Richard Jackson : Orange County Museum of Art », *Artillery Magazine*, mai-juin (ill.)
n.s., « Richard Jackson at Orange County Museum of Art », *Huffington Post*, 9 avril (ill.)
James Eischen, « 500 words : Richard Jackson », *Artforum.com*, 2 avril (ill.)
Hunter Drohojawska-Philp, « Art talk : Ain't Painting a Pain », *KCRW Radio*, 7 mars (ill.)

2013 n.s., « Bad dog ! A Giant labrador sculpture cocks its leg over Californian art museum », *Daily Mail UK*, 6 mars (ill.)
Dave Barton, « Jackson satisfaction », *LA Weekly*, 1 mars (ill.)
Richard Chang, « OCMA delivers an immersive an playful retrospective of redical, L.A.-based artist Richard Jackson », *Orange County Register*, 23 février (ill.)
Christopher Knight « Splat ! A lively statement on painting », *Los Angeles Times*, 21 février (ill.)
n.s, « Where the 'Pain' Is », *The Wall Street Journal*, 16 février (ill.)
Jori Finkel, « Richard Jackson wants to make you feel uncomfortable », *Los Angeles Times*, 15 février (ill.)
Gwynned Vitello, « Richard Jackson », *Juxtapoz,* février, pp. 85-93 (ill.)
Sharon Mizota, « Action Jackson », *Artnews*, février (ill.)
Sarah Lehrer-Graiwer, « Richard Jackson : Ain't Painting a Pain », *ArtForum,* vol. 15, n°5, janvier, p. 90 (ill.)

2012 Catherine Cochard, « Richard Jackson fait tout, tout seul », *Le Temps*, 14 novembre, pp. 14-16 (ill.)
n.s., « Art Basel 2012 », *Beaux Arts Magazine,* n°338, août, p.123 (ill.)
Isabelle Bratschi, « Art Basel voit toujours plus grand », *Le Matin Dimanche*, 10 juin
n.s., « PST : Richard Jackson makes a painting with a drone airplane crash », *Los Angeles Times*, janvier

2011 Jonathan Griffin, « Richard Jackson, David Kordansky Gallery, Los Angeles », *Frieze,* n°143, novembre-décembre, p. 133
Richard Jackson, « Artists on Ab-Ex » in *Artforum*, été, p. 335

2010 n.s., « Richard Jackson », in *Beaux Arts Magazine*, n°371, novembre, couv. + p. 5
Isabelle de Wavrin et Laurène Flinois, « La Fiac : Vu pour vous », *Beaux Arts Magazine*, n°371, novembre, couv. + p. 91 (ill.)
Clint Burnham, « Richard Jackson : Rennie Collection at Wing Sang », *Artforum*, n°55, septembre, p. 337 (ill.)
Dennis Szakacs, « Richard Jackson : The Circus is in Town », *Mousse Magazine*, n°25, septembre, pp. 42-53 (ill.)

2009 Isabelle de Wavrin, « De 50 000 à 100 000 euros », *Beaux Arts Magazine*, novembre, p. 90 (ill.)
Mireille Sartore, « L'art en technicolor », *Côté Paris,* n°9, mars, p. 46 (ill.)
n.s., « Richard Jackson : The War Room », *Annual,* 2008-2009, pp. 99-101 (ill.)

2008 Isabelle de Wavrin, « La Fiac à bras ouverts », *Beaux Arts Magazine*, n°293, novembre, p. 61 (ill.)
Jérôme Buisson, « FIAC Nos coups de coeur », *Arts Magazine*, n°29, novembre, p. 43 (ill.)
Véronique Prat, « Une Fiac qui ne manque pas d'art », *Le Figaro Magazine*, 25 octobre (ill.)
Serge Gleizes, « Deux sculpteurs américains à connaître », *AD*, n°78, octobre, pp. 110 et 182 (ill.)
Roxana Azimi, « Marché de l'art : Le prix de l'éphémère », *Le Monde*, 6-7 avril (ill.)
Judicaël Lavrador, « Deuxième Service », *Les Inrockuptibles*, n°644, 1 avril, p. 76
Judicaël Lavrador, « Quelle place pour la peinture aujourd'hui ? », *Beaux Arts Magazine*, n°285, mars, p. 62 (ill.)
Judicaël Lavrador, « Richard Jackson », *Beaux Art Éditions*, Hors série, pp. 108-111 (ill.)

2007 Anna Semers Cocks, « Frieze slalom tra le tasse », *Il Sole 24*, 6 octobre, p. 29 (ill.)
Vivian Rehberg, « Richard Jackson », *Modern Painters,* octobre, p. 99 (ill.)
n.s., « 10. Triennale Kleinplastik 2007 », *3sat.de/kultureit*, 20 septembre
Harry Bellet, « Richard Jackson », *Le Monde*, 15 septembre, p. 29
Ralf Christofori, « Immer auf die Grossen », *Tagesspiegel.de*, 5 août
Thomas Wagner, « Achtung Provinz ! », *FAZ*, 4 août
Annette Hoffmann, « Die Kleinplastik ist tot, es lebe die Skulptur », *Regioartline.org*, 27 juillet
Jean-Max Colard, « Chambre avec vue », *Les Inrockuptibles,* n°609-611, 31 juillet-20 août, pp. 96-97 (ill.)
Judicaël Lavrabor, « Richard Jackson. Mr. Dynamite », *Beaux Arts Magazine*, n°277, juillet, pp. 86-89 (ill.)
Hans-Dieter Fronz, « Einlass für Dinos und Mäuse », *Badische Zeitung*, 13 juillet, p. 11
Sigrid Feeser, « Bodycheck. 10. Triennale Kleinplastik Fellbach. Alte Kelter Fellbach, 23 juin–23 juillet », *Kunstforum*, n°188, pp. 432-434
Valérie Duponchelle, « Le Tour des galeries : Richard Jackson », *Le Figaro,* 22 juin, p. 30 (ill.)
n.s., « Richard Jackson », *Les Inrockuptibles*, n°603, 19 juin, p. 76 (ill.)
Valérie de Maulmin, « Décapant Richard Jackson », *Connaissance des arts*, n°650, juin, p. 154 (ill.)
Léa Bismuth, « Richard Jackson », *Paris-art.com*, juin (ill.)
Elfi Kreis, « Den Kinderschuhen entwachsen », *Kunstzeitung*, n°130, juin (ill.)
Tom Breidenbach, « Richard Jackson », *Artforum*, XLV, n°10, été, pp. 498-499 (ill.)
Jürgen Raap, « My castle is my castle. Künstlerische Wohnwelten », *Kunstforum*, mars-avril, pp. 71-85 (ill.)
Laura Allsop, « On with the new : Yvon Lambert », *Art Review*, Issue 09, mars, p. 34, (ill.)
Sarah Douglas, « Armory Week : Lambert Has His Ducks In a Row », *Artinfo.com*, 5 mars
Linda Yablonsky, « Gift Rap », *Artforum.com*, février
Isabelle de Wavrin, « Carnaval à Miami », *Beaux Arts Magazine*, n°272, février, p.115
Éric Mangion, « 'La Finition fétichisante' de la performance », *Artpress*, n°7, novembre-janvier, pp. 61-68 (ill.)
Ingolf Kern, « Zbigniew Libera », *Monopol Berlin*, n°11, p. 31
n.s., « Kleinvieh macht auch Mist », *Monopol*, n°7
n.s., *Süddeutsche Zeitung,* n°173
Petra Döfert, « Befremdliche Objektewelt », *Kunstzeitung*, n°133, p. 19
Adrienne Baun & Petra Bosetti, « Entdeckungsreise statt Blockbuster », *Art,* n°7, p. 100
Alexandra Wendorf, « Bodycheck - Ein neuer Blick auf die Skulptur abseits der Grand Tour überzeugt die 10. Triennale Kleinplastik in Fellbach », *Junge_Kunst*, n°72, pp. 9-12
n.s., « Bodycheck - Triennale der Kleinplastik », *Stern*, n°22, p. 174

2006 Hans-Dieter Fronz, « Ballerina in a Whirpool », *Kunstforum*, décembre-janvier, vol. 183, p. 357, (ill.)
Ish, « Kreisen und Umkreisen », *NZZ*, 4 novembre, p. 50
Linda Norden, Richard Jackson, Paul McCarthy, Daniel Birnbaum, « Contructed Reality », *Artforum*, vol. XLV, n°2, octobre, pp. 61-62, 65-66, 286-288 (ill.)
dü, « Ausstellung setzt Werke und Betrachter in Bewegung », *Badisches Tagblatt*, 2 octobre, p. 1
Pilar Viladas, « Design is the new art », *The New York Times Style Magazine*, automne
n.s., « Hauser & Wirth Collection in Baden-Baden », *Badisches Tagblatt*, 30 septembre, p. 1
Christiane Lenhardt, « Spielerisch die Welt umkreisen und erklären », *Badisches Tagblatt*, 30 septembre, p. 1 (ill.)
Carmela Thiele, « Wanderung in die Tiefe », *Badische Neueste Nachrichten*, 30 septembre, p. 1 (ill.)

2006 n.s., « Die Zeit Wird bei 1000 Uhren zur physischen Erfahrung », *Badische Neueste Nachrichten*, 28 septembre, p. 1 (ill.)
n.s., « Neues aus Museen und Kunsthallen », *Informationsdienst Kunst*, n°360, 14 septembre, p. 6
n.s., « Richard Jackson. Works from the Friedrich Christian Flick Collection at the Hamburger Bahnhof », *Artnews.info*, 7 août (ill.)
n.s., « Von Carlo Andre bis Bruce Nauman », *Berlin.art49.com*, 4 août (ill.)
Andrea Bellini, « Cautious alternatives : A New York tale », *Flash Art*, juillet-septembre, pp. 107-110 (ill.)
Belinda Grace Gardner, « Leinwand von innen », *Artnet.de*, 31 juillet (ill.)
Gabriela Walde, « Chance verpasst; Richard Jackson in Berlin », *Diewelt.de*, 14 juillet
Brigitte Werneburg, « Rad schlagende Farbräusche », *Taz.de*, 7 juillet
Elfi Kreis, « Berlin: Richard Jackson im Hamburger Bahnof », *Kunstzeitung*, n°119, juillet, p. 9
Marina Faust, « Los Angeles 1955 - 1985 », *Frog*, printemps/été, n°3, p. 183
n.s, « Richard Jackson im Hamburger Bahnhof », *Radio.weblogs.com*, 25 mai (ill.)
n.s., « Ausstellung: Wenn die Pinsel ruhen und die Farbe lauern », *Berlinonline.de*, 24 mai
Markus Wirthmann, « Ötzi im Flick-Gletscher entdeckt », *Kunst-Blog.com*, 24 mai
n.s., « Richard Jackson », *Artfacts.net*, 24 mai
Simone Reber, « Hamburger Bahnhof : Richard Jackson », *Daskulturradio.net,* 23 mai
Gabriela Walde, « Wenn Wände fröhlich Farbe spuken », *Morgenpost.de*, 19 mai
Anna Parkina, « The Day of the Hunter : Interview with Richard Jackson », *Phantomaster*, pp. 5-6 (ill.)

2005 Christophe Kihm, « Richard Jackson : la pensée et l'accident », *Art Press*, n°318, décembre, pp. 36-41 (ill.)
Judicaël Lavrador, « 5 temps forts », *Les Inrockuptibles*, n°524-525, décembre, p. 94 (ill.)
Sandra Danicke, « Die Farben der Hirsche », *Frankfurter Rundschau*, 22 novembre, p. 17
Gundel-Maria Busse, « Etwas sehr Einfaches », *Main-Echo*, 16 novembre
Christoph Schütte, « Pollock mit Jagdschein », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9 novembre, p. 52 (ill.)
Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët, « À la conquête du contemporain », *Le Figaro*, 7 octobre, p. 34 (ill.)
R.A., « Les turbulents californiens ne font plus peur », *Le Monde*, 2-3 octobre (ill.)
Raphaël Rubinstein, « In a Liquid Medium », *Art in America,* n°8, septembre, pp. 132-137 (ill.)
Roxana Azimi, « Californie : des affreux jojos aux radicaux », *L'Oeil*, n°571, juillet-août, pp. 108-111 (ill.)
n.s., « Exporama : Burlesques contemporains », *Art Press*, juillet-août, pp. 8-12
Martin Coomer, « Richard Jackson », *Time Out*, n°1821, 13-20 juillet, p. 65 (ill.)
n.s., « The Pink Empire : Richard Jackson », *FX Magazine*, 1er juillet, p. 9 (ill.)
Fabian Stech, « Sex and drugs and rock'n roll », *Kunstforum*, juin-août
Christine Sourgins, « Dionysos contre Dionysiac », *L'Humanité*, 28 juin
Maria Becker, « Unterhaltsam hybrid, wohnzimmertauglich », *Bazartmagazin*, 18 juin, p. 6 (ill.)
n.s., « American Art Maverick unveils latest work », *Durrants*, 3 juin, p. 5 (ill.)
n.s., « Bear necessities », *Art Review*, vol. LVI, juin, p. 23 (ill.)
Patrice Blouin, « Burlesque et idiotie, frères amis », *Beaux Arts Magazine*, juin, pp. 71-90 (ill.)
L.D., « Dionysiac », *Modern Painters*, juin, pp. 112-113
n.s., « Dionysiac », *De Witteraaf*, mai-juin
Michel Gauthier, « Dionysiac », *Art Press*, mai, pp. 78-79 (ill.)
n.s., « Scandale avec Dionysiac », *Point de vue*, 12 avril

2005 Charles Danby, « Dionysiac », *Art Review*, avril
Flavia Fossa Marguti, « Dov'è finita l'emozione », *Glamour.com*, avril (ill.)
Charles Barachon, « Dieu taureau », *Technikart*, avril
Thomas Schlesser, « Dionysiac », *Art 21*, n°02, mars-avril
Michael Glover, « Anarchy rules at the Pompidou in a celebration of Dionysus », *The Times*, 30 mars, pp. 16-18
Aurélie Champagne, « Bachique alors », *Zurban,* 23 mars, p. 41 (ill.)
n.s., « Tristes Bacchanales », *A nous Paris*, 21 mars
Robert Guinot, « Dionysiac à Beaubourg », *La Montagne*, 13 mars
Catherine, « Les expositions de la semaine », *Charlie Hebdo*, 9 mars, p. 12 (ill.)
Muriel Denet, « Dionysiac », *Paris-art.com*, 4 mars
Max Henry, « Dionysus in Paris », *Artnet.com*, mars (ill.)
Judicaël Lavrador, « Californicréation », *Les Inrockuptibles*, n°485, 23 février-1er mars, pp. 82-83 (ill.)
Hervé Gauville, « Dionysiac sans plaisir », *Libération*, 26-27 février
Stefan Zweifel, « Ja, die haben ihr Glück erfunden », *Die Weltwoche*, n°8, 24 février, pp. 77-79
n.s., « Pornografie, Kunst und Mythos », *De Standard*, 22 février
N.T., « L'esthétique de l'excès », *La Tribune*, 21 février
Harry Bellet, Benjamin Roure, « Les vedettes de l'art trash au Centre Pompidou », *Le Monde,* 20–21 février, p. 18 (ill.)
Geneviève Breerette, « Des figures de l'excès, plus désagréables que dérangeantes », *Le Monde*, 20-21 février, p. 18
Jens E. Sennewald, « Nietzsche mit Luftgitarre », *Diepresse.com*, 17 février
n.s., « Quatorze artistes 'dionysiaques' et Gina Pane au Centre Pompidou », *Actu.voila.fr*, 17 février
Nicole Duault, « Rires, sexe, déjections et congélation », *Le Journal du dimanche*, 13 février, p. 41
Philippe Piguet, « Dionysiac, dans le flux de la vie », *L'Œil*, 1er février, p. 21
Nicolas Thély, « Dream Team Déchaînée », *Enville,* n°4, février
Ken Johnson, « The Three Bears », *The New York Times*, 7 janvier
Stefan Bidner, Thomas Feuerstein, « Plus ultra. Jenseits der Moderne ? / Beyond Modernity ? », *Revolver*, pp. 37-45, (ill.)

2004 Wladimir Bergez, « Richard Jackson », *Art Presence*, n°52, octobre-décembre, couv. + pp. 2-11 (ill.)
Christophe Kihm, « Richard Jackson », *Art Press*, n°302, juin, pp. 79-80 (ill.)
Charlotte Laubard, « Qui a peur de Richard Jackson ? », *02*, n°29, printemps, pp. 10-11 (ill.)
Judicaël Lavrador, « Splash », *Les Inrockuptibles,* avril, p. 73
Marguerite Pilven, « Richard Jackson : Unusual Behaviour », *Paris-art.com,* avril
Judicaël Lavrador, « Paintball », *Les Inrockuptibles*, n°433, 17-23 mars, p.105 (ill.)
Vivian Rehberg, « Richard Jackson », *ArtForum*, mars

2003 Jeffrey Browning, « An Architecture of Paint », *Arts + Architecture*, vol. 3, n°4, pp. 44-49 (ill.)
Dieter Buchhart, « Richard Jackson. Ich bin ein Kunstterrorist », *Kunstforum International*, juin-juillet, pp. 216-229 (ill.)
Anna Schindler, « Fliegende Malmaschine », *Kunstzeitung Regensburg*, n°81, mai, p. 20 (ill.)
Jörg Schwerzmann, « Farbige Bruchlandung », *Bolero*, mai, p. 48 (ill.)
Anna Schindler, « Fliegende Malmaschine », *Kunstzeitung*, n°81, mai, p. 20 (ill.)
Jeffrey Hughes, « Richard Jackson : Bawag Foundation », *Sculpture*, vol. 22, n°4, mai, pp. 83–84 (ill.)
Sabine Arlitt, « Malerei unter Schock », *Züritipp*, 17 avril, p. 48 (ill.)

2003 Karlheinz Schmied, « Neues aus den Galerien », *Informationsdienst Kunst*, n°273, 20 mars, p. 20

2002 Christine Frei, « Plus Ultra. Eine Philosophisch und Künstlerisch anregende Ausstellung im Kunstraum », *Tip*, 13 décembre, p. 29
Helga Reichhart, « Mit Vollgas durch die Wand », *Dolomiten*, 10 décembre
Helga Reichhart, « Mit Vollgas durch die Wand und weiter », *Salzburger Nachrichten*, 5 décembre
n.s., « Plus Ultra », *Innsider*, décembre (ill.)
n.s., « Plus Ultra' im Kunstraum », *Tiroler Tageszeitung*, 20 novembre (ill.)
Julia Wallnöfer, « Das Nonplusultra der Kunst », *Artmagazine.cc*, 4 novembre
n.s., « Sommerzeit ade! », *Linth Zeitung*, 26 octobre, p. 36 (ill.)
n.s., « Eine Stunde länger schlafen », *Die Südostschweiz*, 26 octobre, p. 32 (ill.)
Isolde Zwerger, « Aufbrechen in ein neues Universum », *Kurier*, 11 octobre (ill.)
E. Schlocker, « Ironische Grenzüberschreitungen », *Tiroler Tageszeitung*, vol. 58, n°237-IA, 11 octobre, p. 15 (ill.)
Moni Brüggeler, « Die Zeichen der Zeit », *Kronenzeitung*, 11 octobre, p. 32 (ill.)
Moni Brüggeler, « Motorisierte Kunst », *Kronenzeitung*, 8 octobre, p. 24 (ill.)
n.s., « Plus Ultra », *Econova*, octobre, p. 143
n.s., « Plastikbären tanzen kaum », *Die Presse*, 6 août (ill.)
n.s., « Bärenjagd », *Die Presse*, 17 juin-1 juillet-30 août (ill.)
Brigitte Borchhardt-Bibaumer, « Der anarchistische Bildjäger », *Wiener Zeitung*, 12 juin (ill.)
n.s., « Die Bier-Bären », *Wiener Bezirksblatt*, 10 juin (ill.)
n.s., « Kein Zweifel an der Arbeit – Richard Jackson », *Göd*, juin (ill.)
Ilse Chlan, « Richard Jackson : Kunst ist etwas sehr Einfaches », *Pharma-Time*, juin (ill.)
n.s., « Bank Job - Die BAWAG Foundation, 1010 Wien (...) Richard Jackson », *Vernissage*, juin, pp. 16-19 (ill.)
n.s., « The House of Fiction' in der Lokremise », *Kunst Bulletin*, n°6, juin, p. 71 (ill.)
n.s., « Richard Jackson in der BAWAG Foundation », *Diskurs*, mai-juin, pp. 39–41 (ill.)
n.s., « Malende Maschinen », *FSG – Direkt*, 28 mai (ill.)
Isabella Marboe, « Bärig, witzig – Richard Jackson, Bank Job in der BAWAG-Foundation », *Die Furche*, 16 mai (ill.)
Rainer Metzger, « Plumeau bis Plafond », *Art Magazine*, 15 mai (ill.)
Erwin Melchart, « Der Bär ist los! », *Neue Kronen Zeitung*, 11 mai (ill.)
Johanna Hofleitner, « Summer in the cities », *Die Presse / Schaufenster*, 10 mai, pp. 32–37 (ill.)
Almuth Spiegler, « Bären spritzen Farbe und wollen ins Bett gejagt werden », *Die Presse*, 8 mai (ill.)
Henriette Horny, « Kunst ist nie wirklich fertig », *Kurier*, 8 mai (ill.).
Markus Mittringer, « Lernen, allein zu leben », *Der Standard*, 8 mai (ill.)
n.s., « Abstrakter Expressionismus – Werke des amerikanischen Konzeptkünstlers Richard Jackson in der BAWAG Foundation », *Der Standard*, 7 mai
n.s., « Richard Jackson – Bank Job », *Die Universität*, 7 mai
n.s., « BAWAG Foundation : Richard Jackson », *Kultur/ORF*, 7 mai
n.s., « The House of Fiction », *Anzeiger von Uster*, 6 mai, p. 21
n.s., « Kunst/Werk des Monats Mai. Richard Jackson und seine skulptur Two Heads », *Magazine.orf.com*, 4 mai (ill.)
n.s., « Der Prozess vor dem Objekt », *Wiener Zeitung*, 2 mai (ill.)
n.s., « Richard Jackson », *Vernissage*, mai
Nicole Scheyerer, « Richard Jackson », *Falter*, n°20, mai
Matthias Dusini, « Bär im Öl », *Falter*, n°21, mai, p. 60 (ill.)
n.s., « Kunst feiert Kunst. Hauser & Wirth eröffnet Jubiläumsaustellung », *Metropol*, 18 janvier (ill.)

2000 Karlheinz Schmid, « Rhein - und Rausland. Einkaufsparadies Art Cologne », *Kunstzeitung*, n°52, décembre, p. 6 (ill.)
Philipp Meier, « Der leise Seufzer. Die Art Cologne – Deutschlands führende Modernemesse », *NZZ*, n°264, 11 novembre, p. 67
Dorothea Baumer, « Köln ist ein guter, ein idealer Platz. Die 34. Art Cologne : Ein breites, animierendes Spektrum der Stile und Medien », *Süddeutsche Zeitung*, vol. 56, n°255, 6 novembre, p. 21 (ill.)
Nicola Kuhn, « Ode Cologne », *Der Tagesspiegel*, n°17 225, 7 novembre, p. 1
n.s., « De Nada/Circle Jerk », *Süddeutsche Zeitung*, Malperformance, 30 mai
Petra Steinberger, « Krieg den *Süddeutsche Zeitung*, Palästen, Friede den Surfern Visionen einer stadt, die keine ist : Die Ausstellung L.A.-ex in der Villa Stuck in München », n°87, 13 avril, p. 17

1999 Amine Haase, « 48. Biennale von Venedig. Versöhnung der Gegensätze », *Kunstforum International*, vol. 147, septembre-novembre, pp. 150-160 (ill.)
Wolfgang Träger, « Biennale Venedig: dAPERTutto », *Kunstforum International*, vol. 147, septembre-novembre, pp. 174-266 (ill.)
Heinz Peter Schwerfel, « Biennale 99. Grosse Oper », *Art*, n°8, août, pp. 12-23 (ill.)

1998 k.k., « Eruption und Planung », *NZZ*, 12 décembre
S.St, « Richard Jackson bläst zur Hirschjagd », *Schweizer Illustrierte*, 7 décembre (ill.)
Gerhard Mack, « Richard Jackson in der Galerie Hauser & Wirth 1 », *Kunst-Bulletin*, n°12, décembre, p. 43 (ill.)
Jörg Bader, « Zürcher Geschnetzeltes. Rockenschaub und Jackson bei Hauser & Wirth im Löwenbräu », *Frankfurter Allgemeine*, 28 novembre, p. 42
n.s., « Galerie Hauser & Wirth, Zurich », *Handelszeitung*, 11 novembre
Gerhard Mack, « Vorsicht! Künstler schiesst mit Farbe », *Cash*, n°44, 30 octobre (ill.)
Simon Maurer, « Künstler und Jäger », *Züritip*, 30 octobre, p. 67 (ill.)
Alfred Thum, « Art Jonction 1998 in Nizza », *Riviera-Côte d'Azur Zeitung*, n°5, mai, p. 4 (ill.)
Henri Louvel, « Art Jonction 98, une grande année pour un Grand Cru niçois », *Art Jonction Le Journal*, n°12, printemps, pp. 1-3 (ill.)

1997 Tom McDonough, « Richard Jackson at David Zwirner », *Art in America*, n°12, décembre, pp. 89-90 (ill.)
Grady Turner, « Richard Jackson », *Flash Art*, vol. 30, n°197, novembre-décembre, p. 112 (ill.)
Sarah McFadden, « The 'Other' Biennial », *Art in America*, vol. 85, novembre, pp. 84-91
Christopher Blasé, « L'Autre », 4ème Biennale d'art contemporain de Lyon, *Artforum*, vol. 36, n°2, octobre, pp. 94-95 (ill.)
Ken Johnson, « Richard Jackson », *The New York Times*, 19 septembre, p. 34
Xavier Douroux, Yves Aupetitallot, « À propos de Harald Szeemann tentative d'épuisement de l'autre », *Art Press*, n°226, juillet-août, pp. 26-29 (ill.)
Cecilia Liveriero Lavelli, Franklin Sirmans, « Harald Szeemann », *Flash Art*, vol. 30, n°195, été, p. 89

1996 Gudrun Spielvogel, *Art Press*, n°17, p. 69 (ill.)

1992 Brigitte March, « Force Sight », Neuenstadt-Stein am Kocher : Internationale Kunst der Gegenwart Schloss Presteneck, Éditions Catherine Gudis (ill.)
Susan Kandel, « L.A. in Review », *Arts Magazine,* n°66, avril, pp. 98-99
Sidney Perkowitz, « Heat Wave », *The Sciences*, n°32, mars-avril, pp. 34-35
Yves Michel Bernard, « Force Sight », Stuttgart, (éd.) Brigitte March
Christopher Knight, « An Art of Darkness at MoCA », *Los Angeles Times,* 28 janvier, pp. 1, 4-5
Suzanne Muchnic, « Art in the City of Angels and Demons », *Los Angeles Times*, 26 janvier, pp. 4-5, 76, 78

1991 Colin Gardner, « Richard Jackson », *Artforum*, vol. 29, n°6, février, pp. 134-135

1990 Pierre Picot, « Art in Los Angeles, Blindfaith 1990-1991 », p. 6 (ill.)
Christine McKenna, « Richard Jackson : Conceptual and Uncollectible », *Los Angeles Times,* 27 novembre, p. F8

1989 Petsch Marti, « Das Bild als Bild in Frage gestellt », *Glarner Nachrichten,* 25 avril
Pontus Hulten, « Installationen und Bilder von Richard Jackson », *Glarner Nachrichten*, 20 avril, p. 3
David Pagel, « The Present as Future History », *Artweek*, 7 janvier
Susan Chadwick, « Critics Choice », *The Houston Post*, 6 janvier, p. E2

1988 John Coplans, « One of a Kind: Contemporary Serial Imagery », *Los Angeles Municipal Art Gallery*
Gottfried Boehm, « Critique of the Picture. Richard Jackson », (éd.) Rolf Schroeter
Cathy Curtis, « Assessing the Current Vitality of Repetition », *Los Angeles Times*, 30 décembre, pp. 22, 26 (Part VI)
Patricia C. Johnson, « Jackson's Menil exhibit : Art to be experienced », *Houston Chronicle,* 24 juillet, pp. 1, 16-17
Gregorio Salazar, « Richard Jackson's Museum of the Mind », *Public News*, 20 juillet, p. 12
Susan Chadwick, « For Richard Jackson, the Point is Painting », *The Houston Post*, 17 juillet, p. 4

1987 Victoria Dalkey, « Ruminations upon a year of ironies », *The Sacramento Bee,* 27 décembre, pp. 12-13
Victoria Dalkey, « Major and minor scales – sizing up two exhibits that push at the boundaries of modern art », *The Sacramento Bee*, 15 novembre, pp. 8-9
Michael Kohn, « Point of View. Artworks from the Collection of Jeffrey Kerns », San Bernadino University Art Gallery, California State University, 1986

1985 Anthony Bannon, « Artpark's assertive new installations », *The Buffalo News*, 19 juillet
John Bentley Mays, « Worthwhile Artpark exhibit shows sculpture's in a rut », *Toronto Globe and Mail*, 17 juillet
George Sax, « In Addition is an Amusing Tie-In to Artpark but Leaves Loose Ends », *The Buffalo News*, 9 juillet
Christopher Knight, « 1985 Artpark Visual Arts Program », *Artpark* (ill.)

1984 Suzanne Muchnic, « The Galleries, La Cienega Area », *Los Angeles Times*, 9 novembre, p. 10 (Part VI)
Suzanne Muchnic, « Jackson Sculpture : Insights from Inside », *Los Angeles Times*, 3 novembre, pp. 1,6 (Part IV)

Hunter Drohojowska, « He's the master of the painting-event », *Los Angeles Herald-Examiner*, 17 août, p. 34 (ill.)
Hunter Drohojowska, « Richard Jackson at the Rosamund Felsen Gallery », *L.A. Weekly*, 2-9 août, p. 51
Robert L. Pincus, *Los Angeles Times*, 27 juillet, p. 10 (Part VI)
n.s., « Art as Healer », *Weintraub Hunter Gallery*

1983 Mark Van Proyen, « Grand Gesture », *Artweek*, 2 juillet, p. 4
Thomas Albright, « How an Artist Stacks Up These Days », *San Francisco Chronicle*, 14 juin, p. 42

1982 Suzanne Muchnic, « Drawings by California Painters », *Los Angeles Times*, 16 février, pp. 1-2 (Part VI)
Peter Plagens, « Site Wars », *Art in America*, vol. 70, n°1, janvier, pp. 91-98 (ill.)

1981 Melinda Wortz, « Art in Los Angeles: 17 Projects – 16 Projects », *ARTnews*, n°80, novembre, pp. 161-165
William Wilson, « A Museum Where Art is a Site to Behold », *Los Angeles Times*, 26 juillet, pp. 1, 92
Christopher Knight, « Site seeing at the county museum », *Los Angeles Herald Examiner,* 26 juillet
Joie Davidow, « Pick of the Week », *LA Weekly,* 24-30 juillet
Peter Schjeldahl, « L.A. Demystified! », *The Village Voice*, 3-9 juin, pp. 32-37
Gertrude Grace Still, « The Reversed Canvas », *Portfolio*, n°3, janvier-février, pp. 48-51 (ill.)

1980 Pamela Hammond, « 1,000 Pictures Richard Jackson at Rosamund Felsen », *Images and Issues, Contemporary Art Survey 80,* hiver 1980-1981, p. 45 (ill.)
Michael Blaine, « Painting by Construction », *Artweek*, 27 septembre, pp.1-2
Christopher Knight, « The Great Wall of La Cienega », *Los Angeles Herald-Examiner*, 18 septembre, (ill.)
Gregorio Salazar, « Richard Jackson's Museum of the Mind », *Public News*, 20 juillet, p. 12 (ill.)

1979 Jack Burnham, « Painting Up Against the Wall », *The New Art Examiner*, mai, p. 4
Hilton Kramer, « Art View : Temporary Art in the Museum », *The New York Times*, 8 avril

1978 Barbara Noah, « Richard Jackson at Rosamund Felsen », *Art in America*, novembre-décembre
Peter Schjedahl, *Artforum*, novembre
Suzanne Muchnic, « Painting with Painting », *Artweek*, 9 septembre, pp. 1, 20

1977 Louise Lewis, « Richard Jackson's Painting – Unexpected Echoes of Art History », *Artweek*, 22 octobre, p. 7

1976 Judith L. Dunham, « Evidence of Process – Richard Jackson – Chris Darton », *Artweek*, 27 novembre, pp. 1, 16

1975 Judith L. Dunham, « Both Kinds : Contemporary L.A. Art », *Artweek,* 3 mai, pp. 1, 20

1974 Melinda Wortz, « Richard Jackson Installation », *Artweek*, 1er juin, pp. 15-16

1973 R. Mayer, « New York, Bykert Gallery », *Arts Magazine*, mars, pp. 72-73

1972 R. Matthias, « Los Angeles '72, 'Sidney Janis Gallery, N.Y. », *Arts Magazine*, septembre-octobre, p. 58

1971 Rosalind E. Krauss, « Washington », *Artforum*, mai, pp. 83-84
V.H. Drath, « The 32nd Corcoran Biennial, Art as a Visual Event », *Art International*, mai, p. 43
Dorothy Miller, « Washington », *Arts Magazine*, avril, p. 77
Joanna Eagle, « The Corcoran Biennial : Hopps Skips and Jumps », *The Art Gallery Magazine*, vol. XIV, n°6, mars, couv. + pp. 36-40 (ill.)
Peter Plagens, « Los Angeles : Richard Jackson, Charles Garabedian, Eugenia Butler Gallery », *Artforum*, janvier, pp. 90-91
Melinda Terbell, « Eugenia Butler Gallery, Los Angeles », *Arts Magazine*, décembre-janvier, p. 49

1970 Willoughby Sharp, « Outsiders : Baldessari, Jackson, O'Shea, Ruppersberg : Outdoor Sculpture Projects », *Arts Magazine*, été, p. 45