

## RICHARD JACKSON

Born in 1939 in Sacramento (California, USA)  
Lives and works in Sierra Madre (California, USA)

## SOLO EXHIBITIONS

- 2024     *Wretched Excess*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2023     *Richard Jackson + Paul McCarthy*, The Maria Leuff Foundation, Hillsdale NY
- 2022     *Richard Jackson Works*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich, Switzerland  
           *Richard Jackson*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2021     *Richard Jackson, La Palette*, New display of the contemporary collection of Centre Georges  
           Pompidou, Paris, France  
           *Richard Jackson, Works with books*, Hauser & Wirth Gallery, Los Angeles, USA\*
- 2020     *Richard Jackson*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Römerberg, Frankfurt, Germany
- 2019     *Big Ideas*, Crocker Art Museum, Sacramento, California, USA
- 2018     *Richard Jackson Paintings*, Musée de l'Orangerie, Paris, France
- 2017     *The French Kiss*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*
- 2014     *Dark Rooms*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
           *Ain't Painting a Pain*, S.M.A.K., Ghent, Belgium (touring exhibition)\*  
           *Car Wash*, CAB Art Center, Brussels, Belgium  
           *New Paintings*, Hauser & Wirth Gallery, London, UK
- 2013     *Ain't Painting a Pain*, Villa Stuck, Munich, Germany (touring exhibition)\*  
           *Ain't Painting a Pain*, curator: Dennis Szakacs, Orange County Museum of Art, Newport Beach,  
           USA (touring exhibition)\*
- 2012     *Richard Jackson : Accidents in Abstract Painting ; the Armory*, Armory Center for the Arts,  
           Pasadena, USA\*  
           *Blue Prints*, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany
- 2011     *The Little Girl's Room*, David Kordansky Gallery, Los Angeles, USA
- 2010     *Richard Jackson: Collected Works*, Rennie Collection, Vancouver, Canada\*  
           *Richard Jackson – Big Pig*, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, Germany\*  
           *Red Room / Green Room*, Armory Center for the Arts, Pasadena, USA
- 2009     *The Laundry Room*, Hauser & Wirth Gallery, Zürich, Switzerland

- 2007 *The Maid's Room / The Dining Room*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*  
*The War Room*, Yvon Lambert Gallery, New York, USA \*
- 2006 *Richard Jackson: Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany\*
- 2005 *Beer Deer Bear*, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany  
*The Pink Empire*, Hauser & Wirth Gallery, London, United Kingdom
- 2004 *Unusual Behaviour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Dick's Pictures*, Haswellediger & Co Gallery, New York, USA\*  
*The Three Bears*, Foundation 20 21, New York, USA
- 2003 *Accidents in Abstract Painting*, Hauser & Wirth Gallery, Zürich, Switzerland
- 2002 *Paint Bear*, Galerie Senn, Vienna, Austria  
*Richard Jackson*, Project Room, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Bank Job*, BAWAG Foundation, Vienna, Austria\*
- 1998 *Deer Beer*, Hauser & Wirth, Zürich, Switzerland\*
- 1997 *Paint Ball*, David Zwirner Gallery, New York, USA
- 1994 *Wall Painting / Room Installation*, Galerie zur Kastanienallee, Leuk-Stadt, Switzerland
- 1993 *BIGOILIDEAS*, Galerie Spielvogel, Munich, Germany
- 1992 *Big Confusing Ideas*, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, USA
- 1991 *Confusing Ideas – Installation/Zeichnung*, Galerie Brigitte March, Stuttgart, Germany
- 1990 Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA
- 1989 *Installation und Bilder*, Galerie Tschudi, Glarus, Switzerland\*
- 1988 *Richard Jackson: Installation 1970-1988*, The Menil Collection, Houston, USA
- 1987 *Good Deal*, Robert Else Gallery, California State University, Sacramento, USA
- 1986 *Big Ordeals*, Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, USA
- 1985 *Artpark*, Lewiston, USA
- 1984 *Big Ideas*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA  
*Untitled Construction*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA
- 1983 *1000 Pictures*, Daniel Weinberg Gallery, San Francisco, USA

- 1981 Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, USA  
*Projekte*, Galerie Maeght, Zürich, Switzerland
  
- 1980 *Big Ideas*, Galerie Maeght, Paris, France  
Forum Kunst, Rottweil, Germany  
*Big Ideas (1000 Pictures)*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA
  
- 1979 *Richard Jackson Installations*, D.A.A.D. Galerie, Berlin, Germany \*  
*Richard Jackson Installations*, Galerie Maeght, Zürich, Switzerland \*
  
- 1978 The Faith and Charity in Hope Gallery, Hope, USA \*  
Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA
  
- 1977 Santa Ana College Art Gallery, Santa Ana, USA  
Fine Arts Gallery, University of California, Irving, USA
  
- 1976 Riko Mizuno Gallery, Los Angeles, USA  
University of California, Davis, USA  
Daniel Weinberg Gallery, San Francisco, USA
- 1976-82 *Bedroom*, environment created in Pasadena Studio, Pasadena, USA
  
- 1975 Galleria Bocchi, Milan, Italy
  
- 1974 California State University, Sacramento, USA  
Riko Mizuno Gallery, Los Angeles, USA  
Bykert Gallery, New York, USA  
*Untitled*, 1972, Los Angeles County Museum of Art, installation for permanent collection,  
Los Angeles, USA
  
- 1973 Galerie Onnasch, Cologne, Germany
  
- 1970 Eugenia Butler Gallery, Los Angeles, USA
  
- 1969 Eugenia Butler Gallery, Los Angeles, USA
  
- 1968 Gallery 669, Los Angeles, USA
  
- 1961 E.B. Crocker Art Museum, Sacramento, USA

## GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Local Histories*, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne
- 2019 *Anima/Animals*, Fondation Villa Datris, Isle sur la Sorgue, France
- 2018 *BioPerversity*, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA  
Genre-Nonconforming : The DIS Edutainment Network, De Young Museum, San Francisco, USA
- 2017 *Luther and the Avant-Garde*, Old Prison, Wittenberg, Germany
- 2016 *Heroes*, curated by the Drawer, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Stars & Stripes: American Art of the 21st Century from the Goldberg Collection*, Western Plains Cultural Centre, Dubbo ; Wagga Wagga Art Gallery, Wagga Wagga ; Latrobe Regional Gallery, Morwell ; Ipswich Art Gallery, Ipswich, Australia (touring exhibition)
- 2015 *A Few Free Years: From Absalon to Zobernig - Endowments from Friedrich Christian Flick to the Nationalgalerie*, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany  
*Tu dois changer ta vie !*, curator : Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France  
*Carambolages*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Drawing in L.A.: The 1960s and 70s'*, LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA  
*more Konzeption Conception now*, Museum Morbroich, Leverkusen, Germany  
*Stars & Stripes: American Art of the 21st Century from the Goldberg Collection*, Cowra Regional Art Gallery, Cowra ; Manly Art Gallery & Museum, Taree ; Grafton Regional Gallery, Grafton, Australie (touring exhibition)
- 2014 *Portrait de 3/4*, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Collection on Display*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland  
*Pop Sculptures*, Leila Heller Gallery, New York, USA  
*The Photographic Object, 1970*, Hauser & Wirth, New York, USA  
*Left Coast: Recent Acquisitions of Contemporary Art*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA  
*Stars & Stripes: American Art of the 21st Century from the Goldberg Collection*, Bathurst Regional Art Gallery, Bathurst, Australie (touring exhibition)
- 2013 *Confusion in the Vault*, Museo Jumex, Mexico City, Mexico  
*Wall Works*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany  
*Alone Together*, Rubell Family Collection, Miami, USA  
*Do it 2013*, Manchester Art Gallery, Manchester, UK
- 2012 *California*, Charles Riva Collection, Brussels, Belgium  
*Hotel California II*, Mitterrand + Cramer, Geneva, Switzerland  
*Y ...as in Yet*, Shanaynay, Paris, France  
*Oc Collects*, Orange County Museum of Art, Newport Beach, USA

- 2011 *American Exuberance*, Rubell Family Collection / Contemporary Arts Foundation, Miami, USA  
*State of Mind: New California Art Circa 1970*, Orange County Museum of Art, Newport Beach, USA \*
- Under the Big Black Sun: California Art 1974-1981*, MOCA, Los Angeles, USA  
*Artzuid 2011 – Internationale Sculpturroute*, Avenues of Berlage's Plan-Zuid, Amsterdam, The Netherlands \*
- 2010 *Promenades*, Le Magasin-cnac, Grenoble, France  
*The Artist's Museum*, MoCA Grand Avenue and The Geffen Contemporary, MoCA, Los Angeles, USA  
*Der erste Impuls – Skizzen – Zeichnungen 1958 – 2010*, Brigitte March, Stuttgart, Germany  
*Dans, Autour et à Travers*, Galerie Davel 14, Cully, Switzerland
- 2009 *Vraoum! Trésors de la bande dessinée et art contemporain*, La Maison Rouge, Paris, France \*
- Quand la première ivresse des succès bruyants...*, Château Guiraud, Sauternes, France \*
- Franz Ackermann, Richard Jackson, Otero Plassart*, Los Angeles, USA  
*Under a Vanishing Night: New York From L.A.*, Fourteen30 Contemporary, Portland, USA  
*Target Practice: Painting Under Attack 1949-1978*, Seattle Art Museum, Seattle, USA \*
- 2008 *Trahison*, CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France  
*Ne pas jouer avec des choses mortes*, curators: Eric Mangion, Marie de Brugerolle, Villa Arson, Nice, France \*
- Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie.*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland \*
- Size Matter: XXL-Recent Large-Scale Paintings*, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, USA  
*The Stranger*, Yvon Lambert Gallery, New York, USA  
*Hotel California*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Cult of the artist: « I can't just slice off an ear every day »*. *Deconstructing the myth of the artist*, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Germany \*
- 2007 *Oeuvres Encombrantes*, curator: Jean Max Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Bodycheck*, 10., Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach, Germany \*
- Début de siècle*, Curator: Olivier Michelin, Musée de Rochechouart, Rochechouart, France \*
- Size Matters: XXL*, HVCCA – Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, USA
- 2006 *Le noir est une couleur: Hommage vivant à Aimé Maeght*, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France \*
- Accidents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Los Angeles 1955-1985*, curator: Catherine Grenier, Centre Georges Pompidou, Paris, France \*
- Metro Pictures*, curator: Silvia Karman Cubina, The Moore Space / Museum of Contemporary Art, Miami, USA \*
- Ballerina in a Whirlpool*, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
- 2005 *Été urbain*, Galerie Gabriele Senn, Vienna, Austria  
*Drive*, curator: Andrea Viliani, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy  
*Dionysiac*, curator: Christine Macel, Centre Georges Pompidou, Paris, France \*
- Pratique de la catastrophe: Burlesques contemporains*, curator: Christophe Kihm, Jeu de Paume, Paris, France \*

- 2005 *Californian artists in Greek Collections*, curator: Max Henry, Art Athina, Athens, Greece \*
- 2004 *Lost Property*, Pommery Domain, Reims, France  
*Is there a curator to save the exhibition ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2003 *Home*, Galerie GP&N Vallois, Paris, France  
*Fuori Uso*, Ferrotel [Castello di Rivoli], Pescara, Italy
- 2002 *Plus Ultra*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria \*
- What About Hegel (And You) ?*, Galerie Brigitte March, Stuttgart, Germany
- Iconoclash - Beyond the Image Wars*, ZKM, Karlsruhe, Germany \*
- House of Fiction. Sammlung (3)*, Sammlung Hauser & Wirth, St. Gallen, Switzerland \*
- Ten Years Galerie Hauser & Wirth*, Hauser & Wirth, Zürich, Switzerland
- 2001 *Making the Making*, curator: Charles Goldman, Apex Art Curatorial Program, New York, USA
- 2000 *L.A.-ex*, Museum Villa Stuck and Marchtall, München, Germany \*
- Los Angeles County Museum of Art*, Los Angeles, USA
- 1999 *dAPERTutto*, XLVIII Esposizione Internazionale d'arte, Venice Biennial, curator: Harald Szeemann, Venice, Italy \*
- Radical Past: Contemporary Art & Music in Pasadena, 1960 – 1974*, Armory Center for the Arts and Art Center College of Design, Pasadena, USA \*
- 1998 *Kunstaussstellung Holderbank*, Holderbank AG, Holderbank, Switzerland  
*Abstract Paintings. Once Removed*, Contemporary Arts Museum, Houston, USA \*
- 1997 *L'Autre*, 4<sup>th</sup> Biennial of Contemporary Art, Curator: Harald Szeeman, Lyon, France \*
- 1995 *International Sculptors Symposium*, Uludag University, Uludag, Turkey
- 1994 *Virtual Reality*, National Gallery of Australia, Canberra, Australia \*
- 1993 *Bright Light*, Schloss Presteneck, Stein am Kocher, Germany \*
- 1992 *Helter Skelter: L.A. Art in the 1990s*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA \*
- Force Sight*, Schloss Presteneck, Stein am Kocher, Germany \*
- 1991 *Quick Coagulation Forms the August Corpse*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA
- 1990 *Past & Present – Selected Works by Gallery Artists*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA  
*California A to Z and Return*, The Butler Institute of American Art, Youngstown, USA \*
- 1989 *Solitude Echos: Realisierte Projekte der Ausstellung Schloss Solitude-Plane und Projekte, 1986*, Kunstverein Ludwigsburg, Villa Franck, Ludwigsburg, Germany
- 1988 *New Works on Paper*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA  
Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, USA  
*Forty Years of Art*, William H. Cook Gallery, California State University, Sacramento, Rancho Cordova, USA

- 1988 *One of a Kind, Contemporary Serial Imagery*, Municipal Art Gallery, Los Angeles, USA  
*25 Jahre Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Balkon mit Fächer*, Berlin, Germany \*
- 1987 *The Great Drawing Show 1587 – 1987*, Michael Kohn Gallery, Los Angeles, USA  
Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, USA
- 1986 *Schloss Solitude-Pläne und Projekte*, Solitude Palace, Stuttgart, Germany \*  
Betsy Rosenfield Gallery, Chicago, USA  
*Point of View: Artworks from the Collection of Jeffrey Kerns*, University Art Gallery, California State University, San Bernardino, USA \*
- 1985 *Fifty Years of American Drawings, 1930 – 1980*, organized by The Menil Collection, Houston, USA; École des Beaux-Arts, Paris, France ; Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut, Frankfurt, Germany \*  
Buscaglia-Castellani Art Gallery, Niagara University, Niagara Fall, USA  
Artpark Visual Arts Program, Artpark, Lewiston, USA
- 1984 *Art as Healer*, Weintraub Hunter Gallery, Sacramento, USA
- 1983 *Summer Show*, Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, USA
- 1982 *Exchange entre Artistes 1931 – 1982 Pologne – U.S.A*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France \*  
*Drawings by Painters*, Long Beach Museum of Art, Long Beach, USA \*
- 1981 *The Museum as Site: 16 Projects, The Big Idea 2 (3000 Pictures)*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA \*  
*California: A Sense of Individualism*, L.A. Louver, Venice, USA  
*Abstraction in Los Angeles 1950-1980, Selections from the Murray and Ruth Gribin Collection*, Fine Arts Gallery, California State University, Northridge, USA ; Fine Arts Gallery, University of California, Irvine, USA \*
- 1979 *Wall Painting*, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA \*  
*New York Now*, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA
- 1978 *Art about Art*, Whitney Museum of American Art, New York, USA
- 1977 *Jack Barth, Richard van Buren, David Deutsch, Richard Jackson, James Reineking*, Bell Gallery, List Art Building, Brown University, Providence, USA \*  
*Rooms*, Institute for Art and Urban Resources, PS. 1, Long Island City, USA
- 1976 California State University, Sacramento, USA  
DeAnza College, San Jose, USA  
*Painting and Sculpture in California*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA;  
National Collection of Fine Arts, Washington, USA
- 1975 *Fundamental Painting*, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands \*  
*Both Kinds: Contemporary Art from Los Angeles*, University Art Museum, University of California, Berkeley, USA

- 1975 *Current Concerns, Part I*, Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, USA
- 1974 Margo Leavin Gallery, Los Angeles, USA
- 1972 *Los Angeles '72*, Sidney Janis Gallery, New York, USA \*  
*John Baldessari, Francis Barth, Richard Jackson, Barbara Munge, Gary Stephan*, Contemporary Arts Museum, Houston, USA \*  
*15 Los Angeles Artists*, Pasadena Art Museum, Pasadena, USA \*
- 1971 *24 Young Los Angeles Artists*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA  
*The 32nd Biennial Exhibition of Contemporary American Art*, The Corcoran Gallery of Art, Washington, USA
- 1970 *Photography Into Sculpture*, The Museum of Modern Art, New York, USA \*
- 1969 Indiana University Art Museum, Bloomington, USA  
*Painting Invitational – Arts 1969 Festival*, University of Nevada, Reno, USA \*  
*Konzeption/Conception*, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany

\* catalogue



## AWARDS AND GRANTS

- 2010 Erich Hauser Preis
- 1998 Louis Comfort Tiffany Grant
- 1988 Pollock-Krasner Foundation Grant
- 1979 D.A.A.D. Grant, Berlin

## PERFORMANCES

- 2019 *Till it's over*, S.M.A.K, Gand, Belgique
- 2012 *Accidents in Abstract Painting*, part of « Pacific Standard Time Performance and Public Art Festival », Rose Bowl, Pasadena, USA
- 2000 *De Nada/Circle Jerk*, Bayerisches Staatsschauspiel/Marchtall/Museum Villa Stuck, [performance in: 'L.A. – ex], Munich, Germany

## BIBLIOGRAPHY

### Catalogues

- 2013 *Richard Jackson: Ain't Painting a Pain*, exh. cat., (under the direction of) Dennis Szakacs, Orange County Museum of Art, Newport, USA ; Prestel Verlag, Munich, Germany (ill.)
- 2011 *Under the big black sun : California Art 1974-1981*, exh. cat., (text) Elizabeth Hamilton, Prestel Verlag, Munich, Germany, p. 188 (ill.)  
*Erratic – Visual Impact in Current Design*, (texts) Robert Klanten, Floyd Schulze, Gestalten Verlag, Berlin, Germany, p. 161 (ill.)  
*Richard Jackson room-installations/Rolf Schroeter fotoimpressionen*, (texts) Jörn Merkert, Walter Hopps, Benteli Verlags ag, Bern, Switzerland  
« Richard Jackson, Dick's Big Duck », *Artzuid, Internationale sculpturroute*, exh. cat., Amsterdam, The Netherlands, p. 132-133 (ill.)
- 2010 *Richard Jackson*, exh. cat., (text) Andrew Berardini, Rennie Collection at Wing Sang, Vancouver, Canada (ill.)  
*Richard Jackson. Big Pig*, (text) Erich Hauser, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, Germany (ill.)
- 2009 *Ne pas jouer avec des choses mortes*, exh. cat., (texts) Marie de Brugerolle, Eric Mangion, Villa Arson, Nice, France, pp. 94-96 ; 144 ; 153 ; 207 (ill.)  
*Target Practice: Painting Under Attack 1949-78*, exh. cat., (text) Michelle Pirano, Seattle Art Museum, Seattle, USA, pp. 38-39 (ill.)  
*Vraoum! Trésors de la bande dessinée et art contemporain*, exh. cat., (texts) Pierre Sterckx, David R. Rosenberg, La Maison Rouge, Ed. Fage, Paris, France (ill.)  
« La peinture et le dessin s'échappent du cadre », *Qu'est-ce que l'art aujourd'hui*, (text) Judicaël Lavrador, Ed. Beaux Arts Magazine, Paris, France, pp. 21-28 (ill.)

- 2008 « Richard Jackson », *Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui*, (text) Judicaël Lavrador, Ed. Beaux Arts Magazine, Paris, France, pp. 108-111 (ill.)  
*Comme des bêtes*, exh. cat., (text) Bernard Fibicher, Ed. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland, Ed. 5 Continents, Milan, Italy (ill.)  
*Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden. Dekonstruktionen des Künstlermythos*, exh. cat., (text) Melanie Franke, Staatliche Museen zu Berlin, Dumont Buchverlag GmbH, Cologne, Allemagne, pp. 50-51 (ill.)
- 2007 *Manuel of Instructions for The Maid's Room*, exh. cat., (text) Richard Jackson, Ed. Galerie GP & N Vallois, Paris, France (ill.)  
*Bodycheck*, (text) Christa Linsenmaier-Wolf, Ed. Snoeck, Cologne, Germany, pp. 134-139 (ill.)  
*Cra Z Boy. Richard Jackson*, (text) Yann Chateigné, Cahiers du Fonds National d'Art Contemporain, n° 8, Paris, France, p. 154 (ill.)
- 2006 *Los Angeles 1955-1985*, exh. cat., (texte) Catherine Grenier, Musée national d'art moderne, Ed. Centre Pompidou, Paris, France (ill.)  
*Metro Pictures*, exh. cat., (texts) Bonnie Clearwater, Silvia Karman Cubina, The Moore Space/Museum of Contemporary Art, Miami, USA (ill.)  
*New Works 2006-2007*, exh. cat., (text) Robert Hobbs, Yvon Lambert, New York, USA  
*Richard Jackson: Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof*, exh. cat., (text) Gabriele Knapstein, Staatliche Museen zu Berlin, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany (ill.)
- 2005 *Richard Jackson*, (texts) Angela Kotinkaduwa, Jennifer Liese, Samantha Tsao, Ed. Haswelllediger & Co., New York, USA  
*Dionysiac*, exh. cat., (text) Christine Macel, Musée national d'art moderne, Ed. Centre Pompidou, Paris, France (ill.)  
*Art Athina, Californian artists in Greek Collections*, (text) Max Henry, Ed. Maria Panayides, Athens, Greece
- 2002 *Plus ultra. Jenseits der Moderne ? / Beyond Modernity ?*, (texts) Stefan Bidner, Thomas Feuerstein, Ed. Revolver, Frankfurt, Germany (ill.)  
*Richard Jackson. Bank Job*, exh. cat., (text) Christine Kintisch, Ed. Bawag Foundation, Vienna, Austria (ill.)  
*Iconoclash. Beyond the image wars in science, religion, and art*, exh. cat., (under the direction of) Peter Weibel, Ed. The MIT Press, Cambridge, USA, pp. 597-603 (ill.)  
*The House of Fiction. Sammlung Hauser und Wirth/3*, exh. cat., (text) Michaela Unterdörfer, Ed. Verlag für moderne Kunst, Nuremberg, Germany, pp. 66-67 ; 75 (ill.)
- 2001 *L.A.-ex Performances. Salons Kunst Wissenschaft/Salons Art Science*, exh. cat., (texts) Christa Häusler, Elisabeth Schweeger, Ed. Hatje Cantz, Munich, Germany (ill.)  
*Unusual Behaviour: The Art of Richard Jackson*, exh. cat., (text) Elsa Longhauser, Ed. Santa Monica Museum of Modern Art, Santa Monica, USA
- 1999 *Radical Past: Contemporary Art & Music in Pasadena, 1960-1974*, cat. exp., (texts) Karen Jacobson, Jay Belloli, Ed. The Armory Center for the Arts, Pasadena, USA  
*dAPERTutto, XLVIII Esposizione Internazionale d'Arte*, exh. cat., (texts) Francesco Bonami, Hans Ulrich Obrist, Venice Biennale, Italy, pp. 24-27 (ill.)

- 1998 *Richard Jackson. Deer Beer*, exh. cat., (text) Richard Jackson Galerie Hauser & Wirth, Ed. Oktagon, Cologne, Germany (ill.)  
*Abstract Paintings. Once Removed*, exh. cat., (text) Dana Friis-Hansen, Ed. Contemporary Arts Museum, Houston, USA (ill.)
- 1997 *Awards in Painting, Sculpture, Printmaking, Photography and Craft Media*, exh. cat., Ed. The Louis Comfort Tiffany Foundation, New York, USA (ill.)  
*4<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de Lyon: L'autre*, exh. cat., (text) Harald Szeemann, Ed. Réunion des Musées Nationaux, Lyon, France
- 1994 *Virtual Reality*, exh. cat., (texts) Mary Eagle, Christopher Chapman, National Gallery of Australia, Canberra, Australia (ill.)
- 1993 *Bright Light*, exh. cat., (text) Manfred Schneckenburger, Ed. Brigitte March, Stuttgart, Germany (ill.)
- 1992 *Helter Skelter. L.A. Art in the 1990's*, exhibition catalogue, (texts) Norman M. Klein, Lane Releya, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA (ill.)  
*Force Sight*, exh. cat., (sous la direction de) Yves-Michel Bernard, Ed. Brigitte March, Neuenstadt-Stein am Kocher, Internationale Kunst der Gegenwart Schloss Presteneck, Stuttgart, Germany (ill.)
- 1990 *California A-Z and Return*, exh. cat., (text) John Fitz Gibbon, The Butler Institute of American Art, Youngstown, USA (ill.)
- 1989 *One of a Kind: Contemporary Serial Imagery*, exh. cat., (text) John Coplans, Los Angeles Municipal Art Gallery, USA (ill.)  
*Richard Jackson : Entstehung eines Wandbildes in Glarus*, exh. cat., (text) Rolf Schroeter, Ed. Rolf Schroeter, Zürich, Switzerland (ill.)
- 1988 *25 Jahre Berliner Künstlerprogram des D.A.A.D., Balkon mit Fächer'*, exh. cat., (texts) Joachim Sartorius, René Block, Berliner Künstlerprogram des D.A.A.D., Berlin, Germany
- 1986 *Schloss Solitude : Pläne und Projekte*, exh. cat., (text) Gabriele March, Ed. Brigitte March, Stuttgart, Germany (ill.)
- 1986 *Point of View. Artworks from the Collection of Jeffrey Kerns*, exh. cat., (texts) Jeffrey Kerns, Michael Kohn, Ed. University Art Gallery, California State University, San Bernardino, USA (ill.)
- 1985 *Cinquante ans de dessins américains 1930 – 1980 / Amerikanische Zeichnungen 1930 – 1980*, exh. cat., (texts) Walter Hopps, Neil Printz, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt, Germany ; École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France ; The Menil Collection, Houston, USA (ill.)  
*Art as Healer*, Weintraub Hunter Gallery, Sacramento, USA
- 1982 *Drawings by Painters*, exh. cat., (text) Richard Armstrong, Ed. Long Beach Museum of Art, Long Beach, USA  
*Échange entre Artistes 1931-1982. Pologne-USA*, exh. cat., (text) Pontus Hulten, Ed. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

- 1981 *The Museum as Site: Sixteen Projects*, exh. cat., (text) Stephanie Barron, Ed. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA (ill.)  
*Art in Los Angeles – Seventeen Artists in the Sixties*, exh. cat., (text) Maurice Tuchman, Ed. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA (ill.)  
*Abstraction in Los Angeles 1950-1980, Selections from the Murray and Ruth Gribin Collection*, exh. cat., (texts) Jean-Luc Bordeaux, Claudette Brown, in *LAICA Journal*, n° 30, september-october, Los Angeles, USA (ill.)
- 1979 *Wall Painting*, exh. cat., (text) Judith Russi Kirschner, Ed. Museum of Contemporary Art, Chicago, USA (ill.)  
*Richard Jackson*, exh. cat., (texts) Thomas Deecke, Edward Kienholz, Galerie Maeght, Zürich, Switzerland  
*Richard Jackson. Installations*, (text) Toni Stooss, Berliner Künstlerprogramm des D.A.A.D., Berlin, Germany (ill.)  
*New York Now*, exh. cat. (text) Robert H. Frankel, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA
- 1978 *Richard Jackson*, exh. cat., (text) Edward Kienholz, The Faith and Charity in Hope Gallery, Hope, USA  
*Annual Report 1977-1978*, Ed. Buffalo Fine Arts Academy/Albright-Knox Art Gallery Buffalo, New York, USA
- 1977 *Painting and Sculpture in California: The Modern Era*, exh. cat., (texts) Henry T. Hopkins, Walter Hopps, Ed. San Francisco Museum of Modern Art, USA  
*Statements on Art*, exh. cat., (texts) Donald Sultan, Nancy Davidson, Ed. N.A.M.E. Gallery, Chicago, USA  
*Jack Barth, Richard van Buren, David Deutsch, RICHARD JACKSON, James Reineking*, exh. booklet, Ed. Bell Gallery, List Art Building, Brown University, Providence, USA
- 1975 *Fundamental Painting*, exh. cat., (text) Rini Dippel, Ed. Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands  
*Virtual Reality, « Richard Jackson »*, (text) Michael Desmond, National Gallery of Australia, Canberra, Australia, pp. 44-45 (ill.)  
*« Both Kinds: Contemporary Art from Los Angeles »*, (text) Peter Plagens, Berkeley : University Art Museum, University of California, Berkeley, USA
- 1972 *Los Angeles '72'*, exh. cat., (texts) Maurice Tuchman, Jane Livingston, Ed. Sidney Janis Gallery, New York, USA (ill.)  
*John Baldessari, Francis Barth, Richard Jackson, Barbara Munger, Gary Stephan*, exh. cat., (text) Jay Belloli, Ed. Contemporary Arts Museum, Houston, USA  
*15 Los Angeles Artists*, (text) Barbara Haskell, Pasadena Art Museum, Pasadena, USA
- 1971 *Photography into Sculpture*, (text) Peter C. Bunnell, Arts in Virginia, Virginia Museum of Arts, Richmond, USA
- 1969 *Painting 1969*, (text) William V. Howard, Reno: University of Nevada, Las Vegas, USA

## Press

- 2023 Daphné Bétard, "Jean Chatelus, le collectionneur obsessionnel et son appartement "capharnaüm artistique", in *BeauxArts Magazine* n°468, June, pp. 96-97  
Camila McHugh, "Richard Jackson", in *Frieze* n°232, January-February, p. 137
- 2022 Laurence Mouillefarine, « La maison-galerie secrète d'un antiquaire dans le Ve arrondissement de Paris », in *Admagazine* (online), December 27, 2022  
Jeffrey Grunthaner, « Richard Jackson with Jeffrey Grunthaner », in *The Brooklyn Rail*, December-January 2022-23, pp. 16-21  
Rajesh Punj, « Come For the Experience : A Conversation with Richard Jackson », in *Sculpture* (online), 20 December  
Lea Zeitoun, « hauser & wirth brings Richard jackson's 'painting machines' and neon works to zurich' », in *Designboom* (online), 13 October
- 2021 n.s., « La FIAC se réinvente en ligne », in *The Art Newspaper*, n°28, mars 2021, p. 1
- 2020 John C. Welchman, « Richard Jackson », Ed. Hauser & Wirth, 2020, pp. 223 - 245
- 2019 « Swashbuckling belief : Richard Jackson makes a splash but does his bad-boy act resonate », in *Sacramento Bee* (online), 29 mai 2019
- 2018 Magali Lesauvage, « Nuit blanche : à l'Orangerie, Richard Jackson face aux Nymphéas », in *Le Quotidien de l'art*, 5 octobre 2018, n°1578, page 5  
n. s., « Top Art Shows in Paris this Week : Richard Jackson to Itō Jakuchū », in *Blouinartinfo.com*, 6 octobre 2018  
n.s., « Richard Jackson Contrepoint 1 », in *Slash-Paris.com*, 6 octobre 2018  
Maillys Celeux-Lanval, « Rencontre avec Richard Jackson à l'Orangerie », in *BeauxArts.com*, 17 octobre 2018  
n. s., « Une nouvelle touche contemporaine au Musée d'Orsay et à l'Orangerie », in *The Art Newspaper Daily*, n°117, 24 septembre 2018  
n.s., « Nuit Blanche 2018, 4 événements à ne pas manquer », in *Numéo* (online), 5 octobre  
Anne-Cécile Sanchez, « Le Journal des Arts\_Richard Jackson », in *Nouveau Pressedd* (online), 5 octobre  
Judicaël Lavrador, « Nuit blanche, à la belle étoile », in *Libération*, 5 octobre  
Marina Hemonter, « Nuit Blanche : notre parcours à suivre », in *AD Magazine* (online), 4 octobre
- 2017 Roxana Azimi, « Plein les yeux. Couleurs café », in *Le Magazine du Monde*, n°326, 16 décembre  
Laurent Boudier, « Richard Jackson : The French Kiss », in *Télérama Sortir* (online), 7 décembre  
Niclette Loizou, « Confrontation in Richard Jackson at Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *BlouinArtInfo.com* (online), 23 novembre  
« The French Kiss », in *paris-art.com* (online), 17 novembre
- 2016 *Volume 10 – Heroes*, drawing review, *The Drawer*, Paris, pp.110-113 (col.)

- 2015 « Richard Jackson : un laboratoire d'idées », interview by Yann Perreau, *Art Press*, n° 419, February, pp. 47-53 (ill.)  
 Jacqueline Mermea, « Slideshow : See Armory Art Fair Week in Pictures », *Blouinartinfo* (online), 5 mars (ill.)  
 Kate Messinger, « 20 Art shows to see this spring in NYC : The Armory Show », *Papermag* (online), 4 mars 2015 (ill.)  
 « Richard Jackson : La peinture dans tous ses états », *Ten Ten*, n° 1, février 2015, cover, pp. 13-18, poster (ill.)
- 2014 Sophie Peyrard, « L'art du marché », *Lui Magazine*, n° 13, December 2014 - January 2015, pp. 70-71 (ill.)  
 Laurent Boudier, « Richard Jackson : Dark Rooms », *Télérama Sortir*, 28 November (ill.)  
 n.s., « Richard Jackson. Dark Rooms », *Wsimag*, online, 10 November (ill.)  
 Roxana Azimi, « Richard Jackson », *Le Quotidien de l'Art*, n° 715, 18 November 2014, cover. + p. 5 (ill.)  
 Flavio Scaloni, " Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois", *Rivistadiwali online*, FIAC special numero, November 2014 (ill.)  
 Olivier Lalanne and Hugo Compain, « Vogue Hommes à la FIAC 2014 », *Vogue Hommes*, online, 25 October (ill.)  
 « FIAC 2014 », *Le Point*, special issue, 23 October, cover (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux et Laurent Carpentier, « Quand les "off" deviennent "in" », *Le Monde*, n° 21699, 23 October, pp. 18-19 (ill.)  
 Yves Jaeglé, « Du beau monde à la Fiac », *Le Parisien*, online, 23 October (ill.)  
 Claude Lorent, « Le drôle de Car Wash de Richard Jackson », *La Libre*, 23 September (ill.)  
 Sam Steverlynck, « At the car crash », *Agenda Magazine*, n° 1441, 10 September (ill.)  
 n.s., « Richard Jackson », *Mousse Magazine*, Summer, p. 272 (ill.)  
 Isabelle Manca, « Sexe : Le retour du tabou dans l'art », *L'Oeil*, n° 670, summer, p. 50 (ill.)  
 Dennis Szakacs, « Richard Jackson », *Modern Matter*, online, 15 July (ill.)  
 n.s., « Richard Jackson: New Paintings at Hauser & Wirth », *Contemporary Art Daily*, online, 3 July (ill.)  
 Judicaël Lavrador and Thomas Schlessner, « L'art du remake », *Beaux Arts Magazine*, n° 360, June, pp. 50-51 (ill.)  
 Freire Barnes, « Meet the artist Richard Jackson », *Time Out*, London, 27 May, p. 105 (ill.)  
 Anna Helfer, « Wie weiter mit der Malerei ? », *Monopol*, online, 17 April (ill.)  
 Martin Herbert, « Ten shows on through April 2014 you don't want to miss », *ArtReview*, April (ill.)  
 Dominique Blanc, « Les mécaniques pop de Richard Jackson », *Connaissance des arts*, n° 725, April, p. 40 (ill.)  
 Claude Lorent, « Démesure débridée et giclées picturales au Smak », *La Libre*, 30 March, p. 50 (ill.)  
 Nina Azzarello, « Performative paint sculptures », *Design Boom*, online, 7 March (ill.)

- 2013 Jean-Martial Lefranc, « FIAC et autres foires : Les nouveaux hypermarchés de l'art », *Arts Magazine*, November, p. 3 (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Belles plantes et autres bestioles », *Quotidien de l'Art*, n° 472, 23 October, p. 12-14 (ill.)  
C. Auberger and A. Barrier, « Ouverture de la FIAC », *Journal de 20h, TF1*, 18 October  
Emmanuelle Lequeux, « Beautiful plants and other creatures », *The Art Daily News*, n° 472, 25 October, p. 5 (ill.)  
Guy Boyer, « Diaporama : Les artistes envahissent le Muséum pendant la Fiac », *connaissancedesarts.com*, October (ill.)  
Elke Buhr, « Crashkurs in Kunstgeschichte: Richard Jackson knallige Werke in München », *Monopol*, August, p. 115 (ill.)  
David Dimichele, « Richard Jackson: Orange County Museum of Art », *Artillery Magazine*, May-June (ill.)  
Emily Ellis Fox, « Richard Jackson », *Modern Painter Magazine*, May (ill.)  
n.s., « Richard Jackson at Orange County Museum of Art », *Huffington Post*, 9 April (ill.)  
James Eischen, « 500 words: Richard Jackson », *Artforum.com*, 2 April (ill.)  
n.s., « Bad dog ! Giant sculpture cocks its leg over Californian art museum », *Daily May UK*, 6 March, (ill.)  
Hunter Drohojawska-Philp, « Art talk: Ain't Painting a Pain », *KCRW Radio*, 7 March (ill.)  
Dave Barton, « Jackson satisfaction », *LA Weekly*, 1<sup>st</sup> March (ill.)  
Richard Chang, « OCMA delivers an immersive and playful retrospective of radical, L.A.-based artist Richard Jackson », *Orange County Register*, 23 February (ill.)  
Christopher Knight, « Splat! A lively statement on painting », *Los Angeles Times*, 21 February (ill.)  
n.s., « Don't Miss : feb. 16-22 », *The Wall Street Journal*, 16-17 February (ill.)  
Jori Finkel, « In Richard Jackson's hands, paint doesn't behave as expected », *Los Angeles Times*, 17 February (ill.)  
n.s., « Where the 'Pain' Is », *The Wall Street Journal*, 16 February (ill.)  
Jori Finkel, « Richard Jackson wants to make you feel uncomfortable », *Los Angeles Times*, 15 February (ill.)  
Gwynned Vitello, « Richard Jackson », *Juxtapoz*, February, pp. 85-93 (ill.)  
Sharon Mizota, « Action Jackson », *Artnews*, February (ill.)  
Sarah Lehrer-Graiwer, « Richard Jackson Ain't Painting a Pain », *ArtForum*, vol.15, n° 5, January, p. 90 (ill.)
- 2012 n.s., « Art Basel 2012 », *Beaux Arts Magazine*, n° 338, August, p. 123 (ill.)  
Isabelle Bratschi, « Art Basel voit toujours plus grand », *Le Matin Dimanche*, 10 June  
n.s., « PST: Richard Jackson makes a painting with a drone airplane crash », *Los Angeles Times*, January  
Catherine Cochard, « Richard Jackson fait tout, tout seul », *Le Temps*, 14 November, pp. 14-16 (ill.)
- 2011 Jonathan Griffin, « Richard Jackson, David Kordansky Gallery, Los Angeles », *Frieze*, n° 143, November-December, p. 133

- 2010 Clint Bumham, « Richard Jackson: Rennie Collection at Wing Sang », *Artforum*, n° 55, September, p. 337 (ill.)  
Isabelle de Wavrin & Laurène Flinois, « La Fiac. Vue pour vous », *Beaux Arts Magazine*, n° 371, November, cover + p. 91 (ill.)  
Dennis Szakacs, « Richard Jackson: The Circus is in Town », *Mousse Magazine*, n° 25, September, pp. 42-53 (ill.)
- 2009 Mireille Sartore, « L'art en technicolor », *Côte Paris*, n° 9, March, p. 46 (ill.)  
Isabelle de Wavrin, « De 50 000 à 100 000 euros », *Beaux Arts Magazine*, November, p. 90 (ill.)  
n.s., « Richard Jackson: The War Room », *Annual*, 2008-2009, pp. 99-101 (ill.)
- 2008 Isabelle de Wavrin, « La Fiac à bras ouverts », *Beaux Arts Magazine*, n° 293, November, p. 61 (ill.)  
Jérôme Buisson, « FIAC - Nos coups de coeur », *Arts Magazine*, n° 29, November, p. 43 (ill.)  
Véronique Prat, « Une Fiac qui ne manque pas d'art », *Le Figaro Magazine*, 25 October (ill.)
- 2008 Serge Gleizes, « Deux sculpteurs américains à connaître », *AD*, n° 78, October, pp. 110, 182 (ill.)  
Roxana Azimi, « Marché de l'art : Le prix de l'éphémère », *Le Monde*, 6-8 April (ill.)  
Judicaël Lavrador, « Deuxième Service », *Les Inrockuptibles*, n° 644, 1<sup>st</sup> April, p. 76.  
Judicaël Lavrador, « Quelle place pour la peinture aujourd'hui ? », *Beaux Arts Magazine*, March, n° 285, p. 62 (ill.)  
Judicaël Lavrador, « Richard Jackson », *Éditions Beaux Art*, Hors série, pp. 108-111 (ill.)
- 2007 Éric Mangion, « La Finition fétichisante de la performance », *Artpress*, n° 7, November-January, pp. 61-68 (ill.)  
Anna Semers Cocks, « Frieze slalom tra le tasse », *Il Sole 24*, 6 October, p. 29 (ill.)  
Vivian Rehberg, « Richard Jackson », *Modern Painters*, October, p. 99 (ill.)  
n.s., « 10. Triennale Kleinplastik 2007 », *3sat.de/kultureit*, 20 September  
Harry Bellet, « Richard Jackson », *Le Monde*, 15 September, p. 29  
Ralf Christofori, « Immer auf die Grossen », *Tagesspiegel.de*, 5 August  
Thomas Wagner, « Achtung Provinz! », *FAZ*, 4 August  
Annette Hoffmann, « Die Kleinplastik ist tot, es lebe die Skulptur », *Regioartline.org*, 27 July  
Jean-Max Colard, « Chambre avec vue », *Les Inrockuptibles*, n° 609-611, 31 July-20 August, pp. 96-97 (ill.)  
Hans-Dieter, « Einlass für Dinos und Mäuse », *Fronz Badische Zeitung*, 13 July, p. 11  
Judicaël Lavrador, « Richard Jackson: Mr. Dynamite », *Beaux Arts Magazine*, n° 277, July, pp. 86-89 (ill.)  
Sigrid Feeser, « Bodycheck. 10. Triennale Kleinplastik Fellbach. Alte Kelter Fellbach », *Kunstforum*, 23 June-23 July », n° 188, pp. 432-434  
Valérie Duponchelle, « Le Tour des galeries : Richard Jackson », *Le Figaro*, 22 June, p. 30 (ill.)  
n.s., « Richard Jackson », *Les Inrockuptibles*, n° 603, 19 June, p. 76 (ill.)  
Valérie de Maulmin, « Décapant Richard Jackson », *Connaissance des arts*, n° 650, June, p. 154 (ill.)  
Léa Bismuth, « Richard Jackson », *Paris-art.com*, June (ill.)  
Elfi Kreis, « Den Kinderschuhen entwachsen », *Kunstzeitung*, n° 130, June (ill.)  
Tom Breidenbach, « Richard Jackson », *Artforum*, XLV, n° 10, Summer, pp. 498-499 (ill.)  
Jürgen Raap, « My castle is my castle. Künstlerische Wohnwelten », *Kunstforum*, March-April, pp. 71-85, (ill.)  
Sarah Douglas, « Armory Week: Lambert Has His Ducks In a Row », *Artinfo.com*, 5 March



- 2007
- Laura Allsop, « On with the new: Yvon Lambert », *Art Review*, Issue 09, March, p. 34 (ill.)  
 Linda Yablonsky, « Gift Rap », *Artforum.com*, February  
 Isabelle de Wavrin, « Carnaval à Miami », *Beaux Arts Magazine*, n°272, February, p.115  
 Hans-Dieter Fronz, « Ballerina in a Whirlpool », *Kunstforum*, December-January, vol. 183, p. 357 (ill.)  
 Alexandra Wendorf, « Bodycheck - Ein neuer Blick auf die Skulptur abseits der Grand Tour überzeugt die 10. Triennale Kleinplastik in Fellbach », *Junge Kunst*, n°72, pp. 9-12  
 n.s., « Bodycheck - Triennale der Kleinplastik », *Stern*, n°22, p.174  
 n.s., « Kleinvieh macht auch Mist », *Monopol*, n°7  
 n.s., *Süddeutsche Zeitung*, n°173  
 Petra Döfert, « Befremdliche Objektewelt », *Kunstzeitung*, n°133, p.19  
 Adrienne Baun & Petra Bosetti, « Entdeckungsreise statt Blockbuster », *Art*, n°7, p. 100  
 Ingolf Kern, « Zbigniew Libera », *Monopol Berlin*, n°11, p. 31
- 2006
- Ish, « Kreisen und Umkreisen », *NZZ*, 4 November, p. 50  
 Linda Norden, Richard Jackson, Paul McCarthy, Daniel Birnbaum, « Contructed Reality », *Artforum*, vol. XLV, n°2, October, pp. 61-62, 65-66, 286-288 (ill.)  
 n.s., « Ausstellung setzt Werke und Betrachter in Bewegung », *Badisches Tagblatt*, 2 October, p. 1  
 n.s., « Hauser & Wirth Collection in Baden-Baden », *Badisches Tagblatt*, 30 September, p. 1  
 Christiane Lenhardt, « Spielerisch die Welt umkreisen und erklären », *Badisches Tagblatt*, 30 September, p. 1 (ill.)  
 Carmela Thiele, « Wanderung in die Tiefe », *Badische Neueste Nachrichten*, 30 September, p. 1 (ill.)  
 n.s., « Die Zeit Wird bei 1000 Uhren zur physischen Erfahrung », *Badische Neueste Nachrichten*, 28 September, p. 1 (ill.)  
 n.s., « Neues aus Museen und Kunsthallen », *Informationsdienst Kunst*, n°360, 14 September, p. 6  
 n.s., « Richard Jackson. Works from the Friedrich Christian Flick Collection at the Hamburger Bahnhof », *artnews.info.com*, 7 August, (ill.)  
 n.s., « Von Carlo Andre bis Bruce Nauman », *Berlin.art49.com*, 4 August, (ill.)  
 Belinda Grace Gardner, « Leinwand von innen », *Artnet.de*, 31 July (ill.)  
 Gabriela Walde, « Chance verpasst; Richard Jackson in Berlin », *Diewelt.de*, 14 July  
 Brigitte Werneburg, « Rad schlagende Farbräusche », *Taz.de*, 7 July  
 Elfi Kreis, « Berlin: Richard Jackson im Hamburger Bahnhof », *Kunstzeitung*, n°119, July, p. 9  
 Andrea Bellini, « Cautious alternatives. A New York Tale », *Flash Art*, n°249, July-September, pp. 107-110 (ill.)  
 n.s., « Richard Jackson im Hamburger Bahnhof », *Radio.weblogs.com*, 25 May (ill.)  
 Pilar Viladas, « Design is the new art », *The New York Times Style Magazine*, Autumn  
 n.s., « Ausstellung: Wenn die Pinsel ruhen und die Farbe lauern », *Berlinonline.de*, 24 May  
 Markus Wirthmann, « Ötzi im Flick-Gletscher entdeckt », *Kunst-Blog.com*, 24 May  
 n.s., « Richard Jackson », *Artfacts.net*, 24 May  
 Simone Reber, « Hamburger Bahnhof: Richard Jackson », *Daskulturradio.net*, 23 May  
 Gabriela Walde, « Wenn Wände fröhlich Farbe spuken », *Morgenpost.de*, 19 May  
 Marina Faust, « Los Angeles 1955 - 1985 », *Frog*, n°3, Spring-Summer, p. 183  
 Anna Parkina, « The Day of the Hunter - Interview with Richard Jackson », *Phantomaster*, pp. 5-6 (ill.)

- 2005 Stefan Bidner, Thomas Feuerstein, « Plus ultra. Jenseits der Moderne? / Beyond Modernity ? », *Revolver*, pp. 37-45, (ill.)
- Christophe Kihm, « Richard Jackson : la pensée et l'accident », *Artpress*, n° 318, December, pp. 36-41 (ill.)
- Judicaël Lavrador, « 5 temps forts », *Les Inrockuptibles*, n° 524-525, December, p. 94 (ill.)
- Sandra Danicke, « Die Farben der Hirsche », *Frankfurter Rundschau*, 22 November, p. 17
- Gundel-Maria Busse, « Etwas sehr Einfaches », *Main-Echo*, 16 November
- Christoph Schütte, « Pollock mit Jagdschein », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9 November, p. 52 (ill.)
- Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët, « À la conquête du contemporain », *Le Figaro*, 7 October, p. 34 (ill.)
- R.A., « Les turbulents californiens ne font plus peur », *Le Monde*, 2-3 October (ill.)
- Raphaël Rubinstein, « In a Liquid Medium », *Art in America*, n° 8, September, pp. 132-137
- Roxana Azimi, « Californie : des affreux jojos aux radicaux », *L'Oeil*, n° 571, July-August, pp. 108-111 (ill.)
- n.s., « Exporama : Burlesques contemporains », *Artpress*, July-August, pp. 8-12
- Martin Coomer, « Richard Jackson », *Time Out*, n° 1821, 13-20 July, p. 65 (ill.)
- n.s., « The Pink Empire: Richard Jackson », *FX Magazine*, 1<sup>st</sup> July, p. 9 (ill.)
- Fabian Stech, « Sex and drugs and rock'n roll », *Kunstforum*, June-August
- Christine Sourgins, « Dionysos contre Dionysiac », *L'Humanité*, 28 June
- Maria Becker, « Unterhaltsam hybrid, wohnzimmertauglich », *Bazartmagazin*, 18 June, p. 6 (ill.)
- n.s., « American Art Maverick unveils latest work », *Durrants*, 3 June, p. 5 (ill.)
- n.s., « Bear necessities », *Art Review*, vol. LVI, June, p. 23 (ill.)
- Patrice Blouin, « Burlesque et idiotie, frères amis », *Beaux Arts Magazine*, June, pp. 71-90 (ill.)
- LD, « Dionysiac », *Modern Painters*, June, pp. 112-113
- n.s., « Dionysiac », *De Witteraaf*, May-June
- Michel Gauthier, « Dionysiac », *Artpress*, May, pp. 78-79 (ill.)
- n.s., « Scandale avec Dionysiac », *Point de vue*, 12 April
- Charles Danby, « Dionysiac », *Art Review*, April
- Flavia Fossa Marguti, « dov'è finita l'emozione », *Glamour.com*, April (ill.)
- Charles Barachon, « Dieu taureau », *Technikart*, April
- Thomas Schlessler, « Dionysiac », *Art 21*, n° 2, March-April
- Michael Glover, « Anarchy rules at the Pompidou in a celebration of Dionysus *The Times* », 30 March, pp. 16-18
- Aurélien Champagne, « Bachique alors », *Zurban*, 23 March, p. 41 (ill.)
- n.s., « Tristes Bacchanales », *À nous Paris*, 21 March
- Robert Guinot, « Dionysiac à Beaubourg », *La Montagne*, 13 March
- Catherine, « Les expositions de la semaine », *Charlie Hebdo*, 9 March, p. 12 (ill.)
- Muriel Denet, « Dionysiac », *Paris-art.com*, 4 March
- Max Henry, « Dionysus in Paris », *Artnet.com*, March (ill.)
- Hervé Gauville, « Dionysiac sans plaisir », *Libération*, 26-27 February
- Judicaël Lavrador, « Californicréation », *Les Inrockuptibles*, n° 485, 23 February-1<sup>st</sup> March, pp. 82-83 (ill.)
- n.s., « Pornografie, Kunst und Mythos », *De Standard*, 22 February
- n.s., « L'esthétique de l'excès », *La Tribune*, 21 February
- Harry Bellet et Benjamin Roure, « Les vedettes de l'art trash au Centre Pompidou », *Le Monde*, 20-21 February, p. 18 (ill.)

- 2005 Geneviève Breerette, « Des figures de l'excès, plus désagréables que dérangeantes », *Le Monde*, 20-21 February, p. 18  
Jens E. Sennewald, « Nietzsche mit Luftgitarre », *Diepresse.com*, 17 February  
n.s., « Quatorze artistes 'dionysiaques' et Gina Pane au Centre Pompidou », *Actu.voila.fr*, 17 February  
Stefan Zweifel, « Ja, die haben ihr Glück erfunden », *Die Weltwoche*, n° 8, 24 February, pp. 77-79  
Nicole Duault, « Rires, sexe, déjections et congélation », *Le Journal du dimanche*, 13 February, p. 41  
Philippe Piguet, « Dionysiac, dans le flux de la vie », *L'Œil*, 1<sup>st</sup> February, p. 21  
Nicolas Thély, « Dream Team Déchaînée », *Enville*, n° 4, February  
Ken Johnson, « The Three Bears », *The New York Times*, 7 January
- 2004 Wladimir Bergez, « Richard Jackson », *Art Presence*, n° 52, October-December, pp. 3-11 (ill.)  
Christophe Kihm, « Richard Jackson », *Art Press*, June, pp. 79-80 (ill.)  
Charlotte Laubard, « Qui a peur de Richard Jackson? », *02*, n° 29, Spring, pp. 10-11 (ill.)  
Judicaël Lavrador, « Splash », *Les Inrockuptibles*, April, p. 73  
Marguerite Pilven, « Richard Jackson: Unusual Behaviour », *Paris-art.com*, April  
Judicaël Lavrador, « Paintball », *Les Inrockuptibles*, n° 433, 17-23 March, p. 105 (ill.)  
Vivian Rehberg, « Richard Jackson », *ArtForum*, March
- 2003 Jeffrey Browning, « An Architecture of Paint », *Arts + Architecture*, vol. 3, n° 4, pp. 44-49 (ill.)  
Dieter Buchhart, « Richard Jackson. Ich bin ein Kunstterrorist », *Kunstforum International*, June-July, pp. 216-229 (ill.)  
Anna Schindler, « Fliegende Malmaschine », *Kunstzeitung Regensburg*, n° 81, May, p. 20 (ill.)  
Jörg Schwerzmann, « Farbige Bruchlandung », *Bolero*, May, p. 48 (ill.)  
Anna Schindler, « Fliegende Malmaschine », *Kunstzeitung*, n° 81, May, p. 20 (ill.)  
Jeffrey Hughes, « Richard Jackson. Bawag Foundation », *Sculpture*, vol. 22, n° 4, May, pp. 83-84 (ill.)  
Sabine Arlitt, « Malerei unter Schock », *Züritipp*, 17 April, p. 48 (ill.)  
Karlheinz Schmied, « Neues aus den Galerien », *Informationsdienst Kunst*, n° 273, 20 March, p. 20
- 2002 Christine Frei, « Plus Ultra. Eine Philosophisch und Künstlerisch anregende Ausstellung im Kunstraum », *Tip*, 13 December, p. 29  
Helga Reichhart, « Mit Vollgas durch die Wand », *Dolomiten*, 10 December  
Helga Reichhart, « Mit Vollgas durch die Wand und weiter », *Salzburger Nachrichten*, 5 December  
n.s., « Plus Ultra », *Innsider*, December (ill.)  
n.s., « Plus Ultra' im Kunstraum », *Tiroler Tageszeitung*, 20 November (ill.)  
Julia Wallnöfer, « Das Nonplusultra der Kunst », *Artmagazine.cc*, 4 November  
n.s., « Sommerzeit ade! », *Linth Zeitung*, 26 October, p. 36 (ill.)  
n.s., « Eine Stunde länger schlafen », *Die Südostschweiz*, 26 October, p. 32 (ill.)  
Isolde Zwerger, « Aufbrechen in ein neues Universum », *Kurier*, 11 October (ill.)  
E. Schlocker, « Ironische Grenzüberschreitungen », *Tiroler Tageszeitung*, vol. 58, n° 237-IA, 11 October, p. 15 (ill.)  
Moni Brüggele, « Die Zeichen der Zeit », *Kronenzeitung*, 11 October, p. 32 (ill.)  
Moni Brüggele, « Motorisierte Kunst », *Kronenzeitung*, 8 October, p. 24 (ill.)  
n.s., « Plus Ultra », *Econova*, October, p. 143  
n.s., « Plastikbären tanzen kaum », *Die Presse*, 6 August (ill.)

- 2002 n.s., « Bärenjagd », *Die Presse*, 17 June-30 August (ill.)  
 Brigitte Borchhardt-Bibaumer, « Der anarchistische Bildjäger », *Wiener Zeitung*, 12 June (ill.)  
 n.s., « Die Bier-Bären », *Wiener Bezirksblatt*, 10 June (ill.)  
 n.s., « Kein Zweifel an der Arbeit – Richard Jackson », *Göd*, June (ill.)  
 n.s., « Richard Jackson : Kunst ist etwas sehr Einfaches », Ilse Chlan, *Pharma-Time*, June (ill.)  
 n.s., « Bank Job - Die BAWAG Foundation. Richard Jackson », *Vernissage*, June, pp. 16-19 (ill.)  
 n.s., « The House of Fiction' in der Lokremise », *Kunst Bulletin*, n° 6, June, p. 71 (ill.)  
 n.s., « Richard Jackson in der BAWAG Foundation », *Diskurs*, May-June, pp. 39-41 (ill.)  
 n.s., « Malende Maschinen », *FSG – Direkt*, 28 May (ill.)  
 Isabella Marboe, « Bärig, witzig – Richard Jackson, Bank Job in der BAWAG-Foundation », *Die Furche*, 16 May (ill.)  
 Rainer Metzger, « Plumeau bis Plafond », *Art Magazine*, 15 May (ill.)  
 Erwin Melchart, « Der Bär ist los! », *Neue Kronen Zeitung*, 11 May (ill.)  
 Johanna Hofleitner, « Summer in the cities », *Die Presse/Schau Fenster*, 10 May, pp. 32-37 (ill.)  
 Almuth Spiegler, « Bären spritzen Farbe und wollen ins Bett gejagt werden », *Die Presse*, 8 May (ill.)  
 Henriette Horny, « Kunst ist nie wirklich fertig », *Kurier*, 8 May (ill.).  
 Marcus Mittringer, « Lernen, allein zu leben », *Der Standard*, 8 May (ill.)  
 n.s., « Abstrakter Expressionismus – Werke des amerikanischen Konzeptkünstlers Richard Jackson in der BAWAG Foundation », *Der Standard*, 7 May  
 n.s., « Richard Jackson – Bank Job », *Die Universität*, 7 May  
 n.s., « BAWAG Foundation: Richard Jackson », *Kultur/ORF*, 7 May  
 n.s., « The House of Fiction », *Anzeiger von Uster*, 6 May, p. 21  
 n.s., « Kunst/Werk des Monats Mai. Richard Jackson und seine skulptur Two Heads », *Magazine.orf.at*, 4 May (ill.)  
 n.s., « Der Prozess vor dem Objekt », *Wiener Zeitung*, 2 May (ill.)  
 Nicole Scheyerer, « Richard Jackson », *Falter*, n° 20, May  
 n.s., « Richard Jackson », *Vernissage*, May  
 Matthias Dusini, « Bär im Öl », *Falter*, n° 21, May, p. 60 (ill.)  
 n.s., « Kunst feiert Kunst. Hauser & Wirth eröffnet Jubiläumsausstellung », *metropol*, 18 January (ill.)
- 2000 Karlheinz Schmid, « Rhein - und Rausland. Einkaufsparadies Art Cologne », *Kunstzeitung*, n° 52, December, p. 6 (ill.)  
 Dorothea Baumer, « Köln ist ein guter, ein idealer Platz. Die 34. Art Cologne: Ein breites, animierendes Spektrum der Stile und Medien », *Süddeutsche Zeitung*, vol. 56, n° 255, 6 November, p. 21 (ill.)  
 Philipp Meier, « Der leise Seufzer. Die Art Cologne – Deutschlands führende Modernemesse », *NZZ*, n° 264, 11 November, p. 67  
 Nicola Kuhn, « Ode Cologne », *Der Tagesspiegel*, n° 17 225, 7 November, p. 1  
 Egbert Tholl, « Der Mensch und seine Maschine – Richard Jackson *Süddeutsche Zeitung*, Malperformance De Nada/Circle Jerk », 30 May  
 Petra Steinberger, « Krieg den Palästen, Friede den Surfern Visionen einer Stadt, die keine ist: Die Ausstellung L.A.-ex in der Villa Stuck in München », *Süddeutsche Zeitung*, n° 87, 13 April, p. 17

- 1999 Amine Haase, « 48. Biennale von Venedig. Versöhnung der Gegensätze », *Kunstforum International*, vol. 147, September-November, pp. 150-160 (ill.)  
Wolfgang Träger, « Biennale Venedig: dAPERTutto », *Kunstforum International*, vol. 147, September - November, pp. 174-266 (ill.)  
Heinz Peter Schwerfel, « Biennale 99. Grosse Oper », *Art*, n° 8, August, pp. 12-23 (ill.)
- 1998 k.k., « Eruption und Planung », *NZZ*, 12 December  
S.St., « Richard Jackson bläst zur Hirschjagd », *Schweizer Illustrierte*, 7 December (ill.)  
Gerhard Mack, « Richard Jackson in der Galerie Hauser & Wirth 1 », *Kunst-Bulletin*, n° 12, December, p. 43 (ill.)  
Jörg Bader, « Zürcher Geschnetzelt. Rockenschaub und Jackson bei Hauser & Wirth im Löwenbräu », *Frankfurter Allgemeine*, 28 November, p. 42  
n.s., « Galerie Hauser & Wirth, Zurich », *Handelszeitung*, 11 November  
Gerhard Mack, « Vorsicht! Künstler schiesst mit Farbe », *Cash*, n° 44, 30 October (ill.)  
Simon Maurer, « Künstler und Jäger », *Zürtip*, 30 October, p. 67 (ill.)  
Alfred Thum, « Art Jonction 1998 in Nizza », *Riviera-Côte d'Azur Zeitung*, n° 5, May, p. 4 (ill.)  
Henri Louvel, « Art Jonction 98, une grande année pour un Grand Cru niçois », *Art Jonction Le Journal*, n° 12, Spring, pp. 1,3 (ill.)
- 1997 Tom McDonough, « Richard Jackson at David Zwirner », *Art in America*, n° 12, December, pp. 89-90 (ill.)  
Grady Turner, « Richard Jackson – David Zwirner », *Flash Art*, vol. 30, n° 197, November-December, p. 112 (ill.)  
Sarah McFadden, « The 'Other' Biennial », *Art in America*, vol. 85, November, pp. 84-91  
Christopher Blase, « "L'Autre", 4ème Biennale d'art contemporain de Lyon », *Artforum*, vol. 36, n° 2, October, pp. 94-95 (ill.)  
Ken Johnson, « Richard Jackson », *The New York Times*, 19 September, p. 34  
Xavier Douroux, Yves Aupetitallot, « À propos de Harald Szeemann tentative d'épuisement de l'autre », *Artpress*, n° 226, July-August, pp. 26-29 (ill.)  
Cecilia Liveriero Lavelli, Franklin Sirmans, « Harald Szeemann », *Flash Art*, vol. 30, n° 195, Summer, p. 89
- 1996 Gudrun Spielvogel, *Artpress*, n° 17, p. 69 (ill.)
- 1992 Brigitte March, « Force Sight », Neuenstadt-Stein am Kocher: Internationale Kunst der Gegenwart Schloss Presteneck, Ed. Catherine Gudis, (ill.)  
Susan Kandel, « L.A. in Review », *Arts Magazine*, n° 66, April, pp. 98-99  
Sidney Perkowitz, « Heat Wave », *The Sciences*, n° 32, March-April, pp. 34-35  
Yves Michel Bernard, « Force Sight », Stuttgart, Brigitte March  
Christopher Knight, « An Art of Darkness at MoCA », *Los Angeles Times*, 28 January, pp. 1, 4-5  
Suzanne Muchnic, « Art in the City of Angels and Demons », *Los Angeles Times*, 26 January, pp. 4-5, 76, 78
- 1991 Colin Gardner, « Richard Jackson », *Artforum*, vol. 29, n° 6, February, pp. 134-135
- 1990 Christine McKenna, « Richard Jackson: Conceptual and Uncollectible », *Los Angeles Times*, 27 November, p. 8

- 1989 Petsch Marti, « Das Bild als Bild in Frage gestellt », *Glarner Nachrichten*, 25 April  
Pontus Hulten, « Installationen und Bilder von Richard Jackson », *Glarner Nachrichten*, 20 April, p. 3  
David Pagel, « The Present as Future History », *Artweek*, 7 January  
Susan Chadwick, « Critics Choice », *The Houston Post*, 6 January, p. E2
- 1988 John Coplans, « One of a Kind : Contemporary Serial Imagery », *Los Angeles Municipal Art Gallery*, Los Angeles  
Gottfried Boehm, « Critique of the Picture. Richard Jackson », Ed. Rolf Schroeter  
Cathy Curtis, « Assessing the Current Vitality of Repetition », *Los Angeles Times*, 30 December, pp. 22, 26 (Part VI)  
Patricia C. Johnson, « Jackson's Menil exhibit : Art to be experienced », *Houston Chronicle*, 24 July, pp. 1, 16-17  
Gregorio Salazar, « Richard Jackson's Museum of the Mind », *Public News*, 20 July, p. 12  
Susan Chadwick, « For Richard Jackson, the Point is Painting », *The Houston Post*, 17 July, p. 4
- 1987 Victoria Dalkey, « Ruminations upon a year of ironies », *The Sacramento Bee*, 27 December, pp. 12-13  
Victoria Dalkey, « Major and minor scales – sizing up two exhibits that push at the boundaries of modern art », *The Sacramento Bee*, 15 November, pp. 8-9  
Michael Kohn, « Point of View. Artworks from the Collection of Jeffrey Kerns », San Bernadino University Art Gallery, California State University, 1986
- 1985 Christopher Knight, « 1985 Artpark Visual Arts Program », *Artpark* (ill.)  
Anthony Bannon, « Artpark's assertive new installations », *The Buffalo News*, 19 July  
John Bentley Mays, « Worthwhile Artpark exhibit shows sculpture's in a rut », *Toronto Globe and Mail*, 17 July  
George Sax, « In Addition is an Amusing Tie-In to Artpark but Leaves Loose Ends », *The Buffalo News*, 9 July
- 1984 Suzanne Muchnic, « The Galleries, La Cienega Area », *Los Angeles Times*, 9 November, p. 10 (Part VI)  
Suzanne Muchnic, « Jackson Sculpture: Insights from Inside », *Los Angeles Times*, 3 November, pp. 1,6 (Part IV)  
Hunter Drohojowska, « He's the master of the painting-event », *Los Angeles Herald-Examiner*, 17 August, p. 34 (ill.)  
Hunter Drohojowska, « Richard Jackson at the Rosamund Felsen Gallery », *L.A. Weekly*, 2-9 August, p. 51  
Robert L. Pincus, *Los Angeles Times*, 27 July, p. 10 (Part VI)
- 1983 Mark Van Proyen, « Grand Gesture », *Artweek*, 2 July, p. 4  
Thomas Albright, « How an Artist Stacks Up These Days », *San Francisco Chronicle*, 14 June, p. 42
- 1982 Suzanne Muchnic, « Drawings by California Painters », *Los Angeles Times*, 16 February, pp. 1-2 (Part VI)  
Peter Plagens, « Site Wars », *Art in America*, vol. 70, n° 1, January, pp. 91-98 (ill.)

- 1981 Melinda Wortz, « Art in Los Angeles: 17 Projects-16 Projects », *ARTnews*, n°80, November, pp. 161-165  
William Wilson, « A Museum Where Art is a Site to Behold », *Los Angeles Times*, 26 July, pp. 1,92  
Christopher Knight, « Site seeing at the county museum », *Los Angeles Herald Examiner*, 26 July  
Joie Davidow, « Pick of the Week », *LA Weekly*, 24-30 July  
Peter Schjeldahl, « L.A. Demystified! », *The Village Voice*, 3-9 June, pp. 32-37  
Gertrude Grace Still, « The Reversed Canvas », *Portfolio*, n°3, January-February, pp. 48-51 (ill.)
- 1980 Pamela Hammond, « 1,000 Pictures Richard Jackson at Rosamund Felsen », *Images and Issues, Contemporary Art Survey 80*, Winter 1980-1981, p. 45 (ill.)  
Michael Blaine, « Painting by Construction », *Artweek*, 27 September, pp. 1-2  
Christopher Knight, « The Great Wall of La Cienega », *Los Angeles Herald-Examiner*, 18 September (ill.)  
Gregorio Salazar, « Richard Jackson's Museum of the Mind », *Public News*, 20 July, p. 12 (ill.)
- 1979 Jack Burnham, « Painting Up Against the Wall », *The New Art Examiner*, May, p. 4  
Hilton Kramer, « Art View: Temporary Art in the Museum », *The New York Times*, 8 April
- 1978 Barbara Noah, « Richard Jackson at Rosamund Felsen », *Art in America*, November-December  
Peter Schjeldahl, *Artforum*, November  
Suzanne Muchnic, « Painting with Painting », *Artweek*, 9 September, pp. 1, 20
- 1977 Louise Lewis, « Richard Jackson's Painting – Unexpected Echoes of Art History », *Artweek*, 22 October, p. 7
- 1976 Judith L. Dunham, « Evidence of Process – Richard Jackson–Chris Darton », *Artweek*, 27 November, pp. 1, 16
- 1975 Judith L. Dunham, « Both Kinds: Contemporary L.A. Art », *Artweek*, 3 May, pp. 1, 20
- 1974 Melinda Wortz, « Richard Jackson Installation », *Artweek*, 1<sup>st</sup> June, pp. 15-16
- 1973 R. Mayer, « New York, Bykert Gallery », *Arts Magazine*, March, pp. 72-73
- 1972 R. Matthias, « Los Angeles '72, 'Sidney Janis Gallery, N.Y. », *Arts Magazine*, September-October, p. 58
- 1971 Rosalind E. Krauss, « Washington », *Artforum*, May, pp. 83-84  
V.H. Drath, « The 32<sup>nd</sup> Corcoran Biennial, Art as a Visual Event », *Art International*, May, p. 43.  
Dorothy Miller, « Washington », *Arts Magazine*, April, p. 77  
Joanna Eagle, « The Corcoran Biennial: Hopps Skips and Jumps », *The Art Gallery Magazine*, vol. XIV, n°6, March, cover + pp. 36-40 (ill.)  
Peter Plagens, « Los Angeles: Richard Jackson, Charles Garabedian, Eugenia Butler Gallery », *Artforum*, January, pp. 90-91  
Melinda Terbell, « Eugenia Butler Gallery, Los Angeles », *Arts Magazine*, December-January, p. 49

**VALLOIS**

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois  
\\

1970 Willoughby Sharp, « Outsiders: Baldessari, Jackson, O'Shea, Ruppertsberg: Outdoor Sculpture Projects », *Arts Magazine*, Summer, p. 45