

GILLES BARBIER

Born in 1965 in Vanuatu (South Pacific)
Lives and works in Marseilles (France)

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 *Gilles Barbier, Le château, Espace à vendre, Nice, France*
Le festin du roi René et de la reine Jeanne, Château de Tarascon - Centre d'art René d'Anjou, Tarascon, France
- 2021 *Gilles Barbier, Travailler le dimanche, Le Hangar à bananes, Nantes, France**
*Gilles Barbier. Machines de production, Musée Soulages, Rodez, France**
- 2020 *Gilles Barbier. Machines de production, Musée Soulages, Rodez, France**
Entre, dans, derrière, sous, sur..., Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Laughing At Clouds, The Chimney Gallery, Brooklyn, New York, United States*
- 2018 *Still Life, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil, France*
- 2017 *World Wide Wave, La Villa Beatrix Enea, Centre d'Art Contemporain, Anglet, France**
Artist Impression, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *Echo System, curator: Gaël Charbau, National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea**
- 2015 *Echo Système, curator: Gaël Charbau, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France**
- 2013 *Gilles Barbier, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 2012 *Six Short Stories of the Dice Man, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France*
- 2011 *Gilles Barbier, curator: Arnaud Fourrier, Pavillon Blanc Henri Molina Médiathèque Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France**
- 2010 *There is no moon without a rocket, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Wreck, Loop & Ignition, Galerie Twig, Brussels, Belgium
- 2009 *Banana Riders, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France*
*La Patinoire, curator: Eric Mangion, Villa Arson, Nice, France**
- 2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot, Espace Claude Berri, Paris, France*
Gilles Barbier, Galerie Taché-Lévy, Brussels, Belgium
- 2007 *Gilles Barbier, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

- 2006 *Gilles Barbier*, curator: Françoise Cohen, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes, France*
- 2005 *Dans le noir*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2004 *Gilles Barbier*, curator: Dorothea Strauss, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany*
- 2003 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les trous sont la partie manquante de l'histoire, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Gilles Barbier, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
- 2001 *Le Bénévolat dans l'action*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Gilles Barbier, Rena Bransten Gallery, San Francisco, United States
Gilles Barbier, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
Pique-nique au bord du chemin, curator: Nathalie Ergino, MAC, Marseilles, France*
- 2000 *Gilles Barbier (avec Alain Bublex) : Partager le Paysage*, Galerie GP & N Vallois, Paris;
 Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
La meute des clones trans-schizophrènes, curator: Benoît Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France*
- 1999 *Hyper désir*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Copywork, curator: Diana C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, United States*
The pack of the transschizophrenic clones, curator: Thom Collins, Galerie Henry Art, University of Washington, Seattle, United States*
Environnements corrigés, curator: Christoph Doswald, Espai Lucas, Valence, Spain
- 1998 *Gilles Barbier*, Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam, Netherlands
- 1997 *Eternité méthode dure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Containerize, curator: Micz Flor, Kunst-Werke, Berlin, Germany
Gilles Barbier (avec Saverio Lucariello), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France
- 1995 *Comment mieux guider notre vie au quotidien ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Les Pages Roses, curators: Paolo Bianchi, Martin Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria*

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2023 *Hypersensible*, Musée d'arts de Nantes, Nantes, France
- 2022 *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, Musée du Louvre, Paris, France
Hyperréalisme, ceci n'est pas un corps, Musée Maillol, Paris, France
Respirer l'art, quand l'art contemporain sublime l'univers du parfum, Musée international de la parfumerie, Grasse, France
That's All Folks! (for 2021), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les Choses. Une histoire de la nature morte depuis la Préhistoire, commissaire : Laurence Bertrand Dorléac, Hall Napoléon, Louvre, Paris, France*
La Forêt magique, curator: Chris Dercon, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France*
Le Serpent cosmique, as a part of Lille 3000 - *Utopia*, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
Awaken - First order engagement and beyond, Château de Caylus, Caylus, France
- 2021 *Le grand bazar, Choix de Jean-Hubert Martin dans la Collection Antoine de Galbert*, Château d'Oiron, Oiron, Plaine-et-Vallées, France
Marginalia. Dans le secret des collections de bande dessinée, curators: Marie-Claude Beaud, Damien MacDonald, Stéphane Vacquier, MNM - Villa Sauber, Monaco

- 2021 *Galerie de Portraits*, Galerie Le Minotaure & Galerie Alain Le Gaillard, Paris, France
Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans, La Fabrique Pola, Bordeaux, France
- 2020 *La Promenade (d'après Robert Walser)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Disobey orders, Save the artists, The American Gallery (Manifesta 13), Marseilles, France
Les Extatiques, curator: Fabrice Bousteau, Esplanade de Paris La Défense, Paris, France
Le Vaisseau d'Or, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Le Rêve d'être artiste*, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France*
Je mange donc je suis, Musée de l'Homme, Paris, France*
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Now is the Time – Biennale de Wuzhen, Wuzhen, China*
L'Art mange l'Art – De la table au tableau, Musée Regards de Provence, Marseilles, France*
Figures de l'animal, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France
Par hasard Vol II, Friche la Belle de Mai, Marseilles, France*
Mythes – Triennale de Sculptures, Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, France
La Lune, Grand Palais, Paris, France*
- 2018 *Or*, MUCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseilles, France*
Publicité pour une œuvre d'art : Autour du portrait, Atelier 34zero, Jette, Belgium
Le Ventre, Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgium
- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France
Collection Barbier-Mueller, La Biennale Paris, Grand Palais, Paris, France
La troisième narine, Espace à Vendre, Nice, France
De Nature en Sculpture, Villa Datriis, Fondation pour la sculpture contemporaine, L'Isle-sur-la-Sorgue, France*
A croquer, Le Radar, Bayeux, France*
Open Museum / Alain Passard, curator: Valentine Meyer, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France
La plume et le crayon, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
Monsters, curators: Martine Michard and Marie Deborne, Maison des arts Georges Pompidou, Centre d'art contemporain, Cajarc, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Dis-moi voir, curator: Catherine Millet, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
Shadoks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Carambolages, curator: Jean-Hubert Martin, Grand Palais, Paris, France*
Every Body, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Bonjour la France, Galerie UNC, Seoul, South Korea
Le cambrioleur, Espace artistique de Riga, Riga, Latvia
Tu dois changer ta vie !, curator: Fabrice Bousteau, Tri postal, Lille, France*
Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain, Le Radar, Bayeux, France*
L'amour, la mort, le diable : une collection particulière, curator: Hubert de Blomac, Galerie des Hospices, Limoges, France

- 2015 *Galeristes à l'œuvre*, Galerie Eva Hober, Paris, France
L'arbre, le bois, la forêt, curator: Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Chercher le garçon, curator: Frank Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France*
Engagement, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France
À l'ombre d'Eros – L'amour, la mort, la vie !, curators: Marie Deparis-Yafil and Magali Briat-Philippe, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France*
- 2014 *Le Festin II*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France (entry in the MNAM collection)
Le mur, collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France*
As I run and run, happiness comes closer, morceaux choisis d'une collection vue par Jérôme Sans, Fonds de dotation Emerige pour l'art contemporain, Hôtel Beaubrun, Paris, France*
The Great Acceleration, Biennial of Taipei, curator: Nicolas Bourriaud, Taipei, Taiwan*
Inhabiting the world, Busan Biennale, curator: Olivier Kaepelin, Busan, South Korea
Le Festin de l'Art, curator: Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France*
Trash Test – Crash Test, Fondation Francès, Senlis, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
POP UP, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France
L'art fait ventre, Musée du Montparnasse, Paris, France
Superman, Batman & Co...mics !, Maison d'ailleurs, Yverdon-les-Bains, Switzerland*
Visages. Picasso, Magritte, Warhol..., curators: Christine Poullain and Guillaume Theulière, Centre de la Vieille Charité, Marseilles, France*
Mamco Festival 2014, Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland
- 2013 *Grands papiers II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France
De leur temps (4) : Regards croisés sur la jeune création, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
La distance juste, curator: Albertine de Galbert (dans le cadre du programme « Nouvelles Vagues »), Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
This is not music, curator: Richard Leydier, Panorama, Friche la Belle de Mai, Marseilles, France*
Exquisite Corpse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ici, ailleurs, Marseille – Provence 2013, Panorama, Friche la Belle de Mai, Marseilles, France*
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France*
BABEL, Botanique, Brussels, Belgium
- 2012 *The Island, Art, Talks & Sensation 2012*, curator: Fabrice Bousteau, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, Dubai
Liebe, tod und Teufel, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal, Germany
GROMIAM, 20 ans de Groland, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Vivement demain, curator: Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France*
BABEL, curator: Régis Contentin, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France*
- 2011 *Mythologies Urbaines / Collection Société Générale*, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice, Nice, France

- 2011 *Paris – Delhi – Bombay...*, curators: Sophie Duplaix and Fabrice Bousteau, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
- Tous cannibales*, curator: Jeannette Zwingenberger, La Maison Rouge, Paris, France*
- La Parisienne*, roman, La Galerie des Galeries, Paris, France
- Art / Système / Poésie*, Galerie In Situ, Paris, France
- La Tentation du hasard*, 7th Biennale of Montreal, Montreal, Canada
- Not for Sale*, une proposition de Jacqueline Frydman, Passage de Retz, Paris, France*
- Ponctuation 2, constellations*, Frac Picardie, Amiens, France
- State of the Union*, curator: Damien Deroubaix, Freies Museum, Berlin, Germany*
- 2010 *VaXiNation*, Galerie Xippas, Athens, Greece
- Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre*, curators: Eric Mangion, Dean Inkster, and Sébastien Pluot, Villa Arson, Nice, France
- Jouvences*, curator: Pierre Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France
- De leur temps (3)*, *Art Contemporain et collections privées en France ADIAF*, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France*
- 2009 *Medicine and Art: Imagining a Future for Art and Love*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan*
- La Force de l'art #2*, curators: Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais and Didier Ottinger, Grand Palais, Paris, France*
- Félicien Marboeuf (1854-1924) - une proposition de Jean-Yves Jouannais*, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin*, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, France*
- 2008 *Prêt-à-porter*, curators: Juliane Gallo and Susanne Jakubczyk, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany*
- Esculturismo*, Seville, Spain
- 2007 *Œuvres encombrantes*, curator: Jean-Max Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Stardust ou la dernière frontière*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France*
- Du machinique et du vivant*, curator: Régis Durand, La Réserve/Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France*
- Les Trames sombres de Masse*, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
- De leur temps (2)*, *Art Contemporain et collections privées en France*, ADIAF, Musée de Grenoble, Grenoble, France*
- Freak Show*, curator: P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, Great-Britain
- 2006 *Sol Système*, curators: Jean-Max Colard and Patrice Joly, La Passerelle, Brest, France
- La Force de l'Art*, curator: Anne Tronche, Grand Palais, Paris, France*
- Furnishing Assumptions*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, United States
- Hautnah* (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN), Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Germany*
- 2005 *Gestes, Traces et Autres Signes*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nice, France
- Héros à jamais*, Centre Pasqu'Art Kunsthau, Biel, Switzerland*
- Boost in the Shell*, curator: Jérôme Jacobs, Centre Culturel, Bruges, Belgium*
- Pratiques de la catastrophe : Burlesques contemporains*, curator: Christophe Kihm, Jeu de paume, Paris, France*

- 2005 *De l'idiotie aux burlesques contemporains, Expérience Pommery #2*, curator: Jean-Yves Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France*
L'œuvre en programme, curator: Maurice Fréchuret, CAPC – Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France*
- 2004 *De leur temps, collections privées françaises*, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France*
Un privé au Triage, Collection Jean Mairet, Le Triage, Nanterre, France*
Fraîcheur de vivre !, curator: M. Nurisdany, Musée de Guangdong, rue Xin Tia Di, Shanghai, China; New Delhi, India
Y'a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Doubtful, dans les plis du Réel, MST Rennes, Rennes, France*
- 2003 *The American Effect*, curator: Larry Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York, United States*
Somewhere Better Than This Place, curator: Thom Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, United States*
Tactics of the Ego, curators: Dr Sabine Maria Schmidt and Cornelia Brüninghaus-Knubel, Whilem-Lembruck Museum, Duisburg, Germany*
- 2002 *Transformer*, curator: Teija Lammi, Pori Art Museum, Pori, Finland*
Art Unlimited, Art I 33 I Basel, Basel, Switzerland*
Presentation of the Collection, Martin Margulies Warehouse, Miami, United States
Cadavre exquis, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ironie du Sort, Bunkier Sztuki, Krakow, Poland*
(The World May Be) Fantastic, Biennale of Sydney, curator: Richard Grayson, Sydney, Australia*
Self-in Material Conscience, curator: Eric Mangion, Fondazione Sandretto, Turin, Italy*
Sans Consentement, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland*
Récits, Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Galerie Martin Kudlek, Cologne, Germany
Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Political Ecology, curator: Pierre Restany, Whitebox, New York, United States
Métamorphoses et clonage, curator: Sandra Grant Marchand, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canada*
Stop & Go, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace), MAMCO (Museum of Modern and Contemporary Art), Geneva, Switzerland
- 2000 *Jour de fête*, curators: Sophie Duplaix and Catherine Grenier, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Tongue in'cheek, curator: Daniel Abadie, Deste Foundation, Athens, Greece*
(Que saurions nous construire d'autre ?), curators: Eric Mangion and Christine Macel, Villa Noailles, Hyères, France*
Art et bande dessinée, Galerie de la Friche la Belle de Mai, Marseilles, France
Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud, Galerie de la Friche la Belle de Mai, Marseilles, France
Le Fou dédoublé : l'idiotie comme stratégie contemporaine, curators: Andreï Erofeev, Jean-Yves Jouannais and Dimitri Konstantinidis, Contemporary Art Center of Nijni-Novgorod, Russia; Regional Museum of Contemporary Art of Samara, Russia; Museum of Contemporary Art of Krasnoyarsk, Russia; Château d'Oiron, France*
- 1999 *dAPERTutto*, 48th Venice Biennale, curator: Harald Szeemann, Venice, Italy*
Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie, curator: Christoph Doswald, Kunstmuseum, Bern, Switzerland*
Propice, curator: Catherine Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France

- 1999 *Tendance*, Abbaye Saint-André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Idéal Grotesque, curator: Christian Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France*
Hypothèses de collection, curator: Eric Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France; Musée du Luxembourg, Paris, France
EXTRAetORDINAIRE, curator: Christine Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
- 1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, curator: Nehama Guralnik, Museum of Art, Tel Aviv, Israel*
Lundi Jamais, curator: Bernard Plasse, Kunsthau, Hamburg, Germany*
Marseille/Munich, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
Fait sur mesure, curator: Corinne Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseilles, France*
Onze : « les jambes de Grand-mère », curator: Jean-Marc Réol, Galerie Roger Pailhas, Marseilles, France*
Le Voyage Immobile, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 1997 *Minus 3*, curator: Werner Fenz, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Austria
Transit, curator: Christine Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France*
L'autre, 4th Biennale d'Art Contemporain de Lyon, curator: Harald Szeemann, Lyon, France*
Préhension, curator: Grégory Lang, Galerie Xippas, Paris, France
- 1996 *Madame Ma Conscience*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Radical Images, Austrian Triennial of Photography, Neue Galerie and Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria; Kunsthalle, Szombathely, Hungary
Du jour au lendemain, Galerie de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, Quimper, France
Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser, Frac Pays de Loire, Carquefou, France
Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem, Fondation pour l'Architecture, Brussels, Belgium
- 1995 *Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Histoire de l'Infamie, curator: Jean-Yves Jouannais, 46th Venice Biennale, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venice, Italy*
Autres victoires, curator: Jean-Yves Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France*
Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World, 4th International Biennial of Istanbul, curator: René Block, Istanbul, Turkey*
International Biennial of Sorak, curator: Nicolas Bourriaud, Sorak, South Korea
- 1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France
Ateliers 94, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1992/93 *Germination VII*, Budapest Galeria, Hungary; Dom Umenia, Bratislava, Slovakia;
 Centre d'Art Contemporain, Grenoble, France
Vertiges de la connaissance, Musée des Beaux-Arts, Toulon, France

* catalogue

PUBLIC COLLECTIONS

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, United States
Fondation ARCO, Madrid, Spain
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Centre National des Arts Plastiques, Paris La Défense, Paris, France
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseilles, France
Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Frac Corse, Corti, France
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Frac Nord Pas-de-Calais, Dunkirk, France
Frac Pays de Loire, Carquefou, France
Frac Picardie, Amiens, France
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France
Frac Rhône-Alpes, Villeurbanne, France
Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille, Marseilles, France

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Books and Catalogues

- 2022 *Le Forêt Magique*, exhibition catalogue, ed. De la Réunion des Musées Nationaux - Grands Palais, Paris, pp. 88 - 91
- 2021 *Gilles Barbier, Travailler le dimanche*, exhibition catalogue, ed. Hangar à Bananes, Nantes !
- 2020 *Gilles Barbier, Machines de Production*, exhibition catalogue, ed. Musée Soulages, Rodez !
- 2019 *De leur temps (6), Collectionner au XXI^e siècle*, ed. SilvanaEditoriale, Collection Lambert musée d'art contemporain, Avignon
Guillaume Theulière (dir.sc), *Par hasard*, exhibition catalogue, ed. Ville de Marseille and RMN-Grand Palais, Paris, p. 353
Entretiens, (text) Gilles Barbier, ed. Du Regard, Paris !
Le rêve d'être artiste, exhibition catalogue, (texts) Régis Cotentin, Delphine Rousseau, Bruno Girveau, ed. RMN-Grand Palais / Palais des Beaux-Arts de Lille, pp. 148-151
La Lune, exhibition catalogue, ed. Flammarion, Paris
L'Art mange l'Art – De la table au tableau, exhibition catalogue, (text) Muntaner Bernard, ed. Association Regards de Provence, Marseilles
Je mange donc je suis, exhibition catalogue, ed. Musée national d'histoire naturelle, Paris
- 2018 *Or*, exhibition catalogue, ed. Hazan, Paris, pp. 262-265
- 2017 *Wold Wide Wave*, exhibition catalogue, La Villa Beatrix Enea - Centre d'Art Contemporain, Anglet !
A croquer, exhibition catalogue, ed. Le Radar, Bayeux, pp. 20-21
- 2016 *Carambolages*, exhibition catalogue, ed. RMN-Grand Palais, Paris, pp. 6-7

- 2015 *Echo Système*, exhibition catalogue, (texts) Gaël Charbau, Sébastien Gokalp, ed. Actes Sud, Marseilles!
Echo System, exhibition catalogue, (texts) Gaël Charbau, Dong Eun Ma, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul !
Tu dois changer ta vie !, ed. Beaux Arts Magazine, Paris
Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain, exhibition catalogue, ed. Le Radar, Bayeux, pp. 16-17
The Great Acceleration, Biennial of Taipei, (text) Nicolas Bourriaud, ed. Taipei Fine Arts Museum, Taipei, pp. 68-73
A l'ombre d'Eros – L'amour, la mort, la vie !, exhibition catalogue, (texts) Marie Deparis-Yafil, ed. Silvana Editoriale, Milan, p. 14
- 2014 *Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, pp. 16-31
Gilles Barbier, Festins, (text) Sébastien Gokalp, ed. Galerie GP & N Vallois, Paris !
Le Mur. Œuvres de la collection Antoine de Galbert, exhibition catalogue, ed. Fage, Lyon
Le Festin de l'Art, exhibition catalogue, (texts) Jean-Jacques Aillagon, Alain Drouard, François Simon, Guillaume Picon, ed. LIENART, Paris, pp. 102-103
Visages. Picasso, Magritte, Warhol..., exhibition catalogue, (texts) Alexis Chiari, Sylvie Courtine-Denamy, Christine Poullain and Guillaume Theulière, ed. RMN-Grand Palais, Paris, p. 45, pp.186-188, 190, 197, 205
As I run and run, happiness comes closer, morceaux choisis d'une collection vue par Jérôme Sans, ed. Fonds de dotation Emerige pour l'art contemporain, Paris, pp. 12-13
José Alaniz, Death, Disability and the Superhero. The Silver Age and Beyond, ed. The University Press Of Mississippi, Mississippi, pp. 3-4, 6, 8, 25
- 2013 *Vu d'en bas*, (texts) Gilles Barbier, ed. Jannink, Paris !
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs sur Boulogne
La distance juste, exhibition catalogue, (text) Albertine de Galbert, ed. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2012 *BABEL*, exhibition catalogue, ed. Invenit & Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille
- 2011 *Gilles Barbier, L'Emmentaliste*, (texts) Jacques Samson, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux !
Paris – Delhi – Bombay..., exhibition catalogue, (texts) Sophie Duplaix and Fabrice Bousteau, ed. Centre Pompidou, Paris
Not for Sale, a proposition by Jacqueline Frydman, exhibition brochure, ed. Passage de Retz, Paris
State of the Union, exhibition catalogue, ed. Conny Becker, Berlin, p. 17, 23, pp. 28-29
- 2010 *De leur temps (3), Art Contemporain et collections privées en France ADIAF*, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg
- 2009 *Medicine and Art: Imagining a Future for Art and Love*, exhibition catalogue, ed. Mori Art Museum, Tokyo, p. 234
Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain, (texts) David Rosenberg and Pierre Sterckx, ed. La Maison Rouge, Paris, p. 39, pp. 106-107, p. 122, 157
La Force de l'art #2, ed. RMN-Grand Palais, Paris
Caroline Schuster Cordone, Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine, ed. InFolio, Paris
- 2008 *Gilles Barbier, un Abézédaire dans le désordre*, (text) Pierre Sterckx, ed. du Regard, Paris !
Du machinique et du vivant, ed. Galerie Xippas, Paris, p. 20, 35, pp. 52-53
Prêt-à-porter, exhibition catalogue, ed. Kasseler Kunstverein, Kassel, pp. 5-6, 12-17

- 2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, ed. Centre Georges Pompidou, Paris
De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, ed. ADIAF, Paris
Stardust ou la dernière frontière, exhibition catalogue, ed. MAC VAL, Vitry-sur-Seine
Gilles Barbier, Prédications, un catalogue d'exposition fictive, "Le monde en forme de tong", ed. Trouble, Paris, pp. 32-33
- 2006 *Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (texts) Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy and Eric Mangion, Carré d'Art de Nîmes, France, ed. JRP Ringier, Nîmes !
Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature), (text) Danièle Rivière, ed. Dis Voir, Paris
Catherine Millet, L'Art Contemporain. Histoire et Géographie, ed. Champs Flammarion, Paris
Hautnah (coll. J. +Ch. Mairet / ART FRANCE BERLIN), exhibition catalogue, ed. Pferdeställe Postfuhramt, Berlin
- 2005 *Gilles Barbier*, (text) Jean-Yves Jouannais, co-edition Kunstverein of Friburg and Galerie GP & N Vallois, ed. JRP Ringier, Paris !
Sébastien Pluot, Prêts à prêter, ed. Isthmes / Frac PACA, Marseilles
Catherine Millet, L'art contemporain en France, ed. Flammarion, Paris
De l'idiotie aux burlesques contemporains, exhibitions catalogue at Domaine de Pommery and at Jeu de paume, (texts) Régis Durand, Jean-Yves Jouannais, Christophe Kihm and Paul-François Vranken, Hors-Série Beaux-Arts Magazine, Paris
L'œuvre en programme, exhibition catalogue, (text) Eric Mangion, « Gilles Barbier, des embuscades dans la planification », CAPC Bordeaux, ed. Fage, Lyon, pp. 50-55
- 2004 *72 projets pour ne plus y penser*, project directed by Eric Mangion, (texts) Elie During and Christophe Kihm, ed. Frac PACA, Marseilles
De leur temps, collections privées françaises, ed. ADIAF, Paris, France
Issues in americanisation and culture, (texts) Jude Davies and George McKay, ed. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction of *L'Hospice* on the cover), p. 297
Doubtful, dans les plis du réel, exhibition catalogue, (text) Virginie Jourdain and Lénaïg Monnier, « Gilles Barbier. Anatomie du réel », ed. Presses Universitaires, Rennes, pp. 96-99
- 2003 *The American Effect*, exhibition catalogue, ed. Whitney Museum, New York
Michelle E. Bloom, Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000, ed. University of Minnesota Press, Minnesota
Transformer, exhibition catalogue, (text) Elizabeth Wetterwald, ed. Pori Art Museum, Pori, pp. 13-18
Self-in Material Conscience, exhibition catalogue, ed. Fondazione Sandretto, Turin
Somewhere Better Than This Place, exhibition catalogue, ed. The Contemporary Arts Center, Cincinnati
Tactics of the Ego, exhibition catalogue, ed. Whitem-Lembruck Museum, Duisburg
- 2002 *(The World May Be) Fantastic*, Biennale of Sydney, catalogue, ed. Ewen McDonald, Melbourne, pp. 45-48
Ironie du Sort / Irony of Fate, exhibition catalogue, ed. Bunkier Sztuki, Krakow
La collection du Frac des Pays de la Loire, 1993-2002, Carquefou, p. 33, pp. 125-126
- 2001 *Pique-nique au bord du chemin*, exhibition catalogue, (texts) Sylvie Coëllier and Matthias Lengner, ed. MAC (Musée d'Art Contemporain), Marseilles
Tongue in' Cheek, exhibition catalogue, (text) Daniel Abadie, éd. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athens
Métamorphoses et Clonage, exhibition catalogue, (text) Jean-Ernest Joos, ed. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, pp. 26-27, p. 60

- 2001 *A fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle*, (text) Christine Macel, « L'artiste comme icône », ed. RMN and Musée d'Orsay, Paris
- 2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, exhibition catalogue, (texts) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron and Christoph Doswald, ed. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne !
Gilles Barbier, exhibition catalogue, (text) Catherine Perret, ed. Saint-Fons !
Hypothèse de collection, exhibition catalogue, ed. Frac PACA, Musée du Luxembourg, Paris
Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud, exhibition catalogue, ed. Astérides, Marseilles
Le Fou dédoublé, exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, ed. Château d'Oiron, Oiron
(Que saurions-nous construire d'autre ?), exhibition catalogue, (texts) Christine Macel and Eric Mangion, ed. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues
Jacinto Lageira, Centre Pompidou, Peintures et Sculptures, ed. Scala, Paris
- 1999 *Copywork*, exhibition catalogue (with CD-Rom), ed. Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara !
Missing Link, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, ed. Kunstmuseum, Berne
dAPERTutto, exhibition catalogue, 48th Venice Biennale, ed. Venice Biennale, Venice
- 1998 *Onze « les jambes de Grand-mère »*, exhibition catalogue, ed. Galerie Roger Pailhas, Marseilles
Fait sur mesure, exhibition catalogue, ed. Musée de la Vieille Charité, Marseilles
Lundi Jamais, exhibition catalogue, (text) Jean-Pierre Ostende, ed. Kunsthau, Hamburg, pp. 8-11, 16-19
On the Edge, New Art from Private Collections in France, exhibition catalogue, ed. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, pp.166-167
- 1997 *L'autre*, 4ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, ed. RMN-Grand Palais, Paris
- 1997 *Transit*, « 60 artistes nés après 60 », exhibition catalogue, (text) Caroline Naphegyi, ed. Délégation aux Arts Plastiques et l'Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts, Paris
- 1996 *Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, exhibition catalogue, (text) Paolo Bianchi, ed. Offenes Kulturhaus, Linz !
- 1995 *Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, ed. Galerie GP & N Vallois, Paris !
Infamie, exhibition catalogue, *Histoire de l'infamie* (46th Venice Biennale de Venise - 1995)
et Autres Victoires (Château de la Louvière, Montluçon), (text) Jean-Yves Jouannais, ed. Hazan, Paris

!Monography

Press articles (selection)

- 2023 Cammile Bussière, « Expo. Sculpture hyperréaliste, de l'illusion à l'émotion », in *Nouvelles du jour* (online), 7 January
- 2022 n.s., « À partir du 7 avril 2023, la sculpture hyperréaliste s'expose au Musée d'Arts de Nantes », in *Ouest-France* (online), 27 December
Olivier Cena, « Natures mortes, Quel est l'objet des « choses » », in *Télérama hors série*, October, p. 81
Bernard Marcelis, « Lille 3000, de la Forêt magique à la novacène », in *The Art Newspaper* (online); 21 June 2022, pp.3-5
Catherine Francblin, « Utopia Lille: toutes les nuances de vert », in *artpress*, n° 501, July-August 2022, pp.13-14
Christophe Averty, « L'irrépressible appel de la forêt », in *La Gazette Drouot*, 16 Juin 2022, p. 289
Alexia Guggémos, « Paris croise l'art et la gastronomie », 10 - 11 in *Le Quotidien de l'art* (online), 16 juin 2022, pp. 10-11
Daphné Bétard, « Pour une histoire drôle de l'art », in *Beaux Arts Magazine*, June 2022, pp. 42 - 49
Anne-Cécile Sanchez, « L'Hyper-Drawing », in *L'oeil*, N° 754, May 2022, pp. 94 - 95
Philippe Dagen, « Drawing Now fait son retour au Carreau du Temple, à Paris », in *Le Monde*, 20 May 2022, p. 25
n.s., « Musée International de la parfumerie: 9 œuvres étonnantes à découvrir cet été », in *nice-matin* (online), juin 2022
- 2021 Léa Amoros, « L'image du jour : Quand Barbier électrise Soulages », in *Le Quotidien de l'Art*, n°2235, 22 September, p. 3
Anne-Cécile Sanchez, « À Oiron, splendeur et bizarreries », in *Le Journal des Arts*, n°573, 17 September, p. 22
Julie Chaizemartin, « Monstres et merveilles au château d'Oiron », in *Transfuge*, n° 150, September, pp. 130-133
n.s., « Œuvre Gilles Barbier », in *FauxQ*, n° 15, p. 8
Françoise Monnin, Pierre Lamalattie, Barbara Tissier, « Art actuel et patrimoine – Je t'aime. Moi aussi ! », in *Artension*, n° 169, September-October, cover, pp. 1, 66-67
Olivier Calon, Claire Laurent et Laura Makary « Gilles Barbier à Nantes », in *Femme Actuelle*, September, p. 14
Michel Gathier, « Travailler le dimanche, Gilles Barbier à la HAB galerie », in *SmArty* (online), 11 August
n.s., « Des installations de Gilles Barbier au musée Soulages », in *Art Critique* (online), 30 August
Alexia Guggémos, « Gilles Barbier, transformateur-affineur », in *Femme Actuelle Jeux Délices*, pp. 86-87, July-August
Valérie Marion, « Travailler le dimanche », in *OH ! BAH*, July-September
Alison Moss, « De l'art pour les cinq sens », in *Le Quotidien de l'Art*, n°2215, p. 10, 21 July
Anne Cécile Sanchez, « Notre sélection des artistes qui font l'été », in *L'œil*, n°745, été, p. 58
Alain Geffray, « Gilles Barbier Travailler le dimanche », in *Haut Parleur*, Summer 2021, p. 58
Maurice Ulrich, « Exposition. Nous, machines désirantes », in *L'Humanité* (online), 29 June
Patrick Thibault, « Gilles Barbier – Travailler le dimanche », in *WikNantes* (online), 26 June
Sébastien Acker, « Quel 'Grand Bazar' de folie au Château d'Oiron ! », in *La Nouvelle République* (online), 24 June
Philippe Dagen, « Le dictionnaire détourné de Gilles Barbier » in *Le Monde*, n° 23764, 4 June, p. 25
Claire Gilly, « En images : Les « mots-maux » de Gilles Barbier, s'exposent à Nantes », in *Le Monde* (online), 3 June
n.s. « Gilles Barbier Travailler le dimanche », in *303 Arts, Recherches et Créations*, June, p. 1
Agathe S., « Une expo exclusive de Gilles Barbier à découvrir à la Hab Galerie », in *le Bonbon* (online), 26 May
Sophie Eyegue, « Il expose ses pages du dico à la gouache », in *Ouest-France*, 25 May
Patrick Thibault, « Folie Douce », in *Wik Sortir à Nantes*, 25 May, pp. 28-30

Ariane Combes-Savary, « Le plasticien Gilles Barbier inaugure la réouverture du musée Soulages avec ses "Machines de production" », in *Franceinfo* (online), 22 May

- 2021 Olivier Schlama, « Musée Soulages : L'Outrenoir vit bien avec le "chat" et des machines rabelaisiennes... », in *Dis-leur !* (online), 20 May
Stéphane Pajot, « L'homme qui recopiait le dictionnaire à la HAB Galerie », in *Presse Ocean*, 22 May
Joseph Nechtaval, « Gilles Barbier : Travailler le dimanche (Working on Sundays at HAB Galerie), in *Whitehot Magazine* (online), April
n.s. « Gilles Barbier – Travailler le Dimanche », in *Bon Temps*, April - Juin
Laetitia Larralde, « Travailler (aussi) le dimanche avec Gilles Barbier » in *Toute la culture* (online), 8 April
n.s., « Actualités » in *Connaissance des arts*, n° 802, April, p. 26
Ph. R., « Rodez. Soulages : l'été 'Fernand Léger' sera finalement pour 2022 », in *La Dépêche* (online), 31 March
Salima Ouirni, « Gilles Barbier, un artiste déroutant au musée Soulages de Rodez dans l'Aveyron », in *La Dépêche* (online), 2 March
Natacha Wolinski, « Art contemporain : 5 expos pour le printemps de Paris à Rodez », in *The Good Life* (online), 25 February
n.s., « Nantes HAB Galerie. Expo travailler le dimanche », in *Unidivers* (online), 16 February
Anne-Cécile Sanchez, « L'Univers en expansion de Gilles Barbier », in *Le Journal des Arts* (online), 19 février
Anne-Cécile Sanchez, « L'univers en expansion de Gilles Barbier » in *L'Œil*, n° 741, February, pp. 6-10
« Gilles Barbier, paysan du cerveau », entretien mené par Philippe Piguet, in *Art Absolument*, January
- 2020 Samantha David, « Size matters for hidey-hole installation », in *The connexion* (online), December
Anne-Cécile Sanchez, « Gilles Barbier, franc-tireur surdoué », in *Le Journal des Arts*, n° 552, 2 October, p. 29
Anne-Charlotte Michaut, « Gilles Barbier. Entre, dans, derrière, sous, sur... », in *L'Œil*, n° 737, 1 October
Richard Leydier, « Comment est-ce possible ? Interview de Gilles Barbier et Winshluss », in *Artpress*, n° 480-481, September, pp. 48-55
Stéphanie Aubert, « Expo : Varian Fry en treize variations » in *Libé Marseille* (Online), 24 September
Richard Leydier, « Gilles Barbier. Un coup de dés jamais... », in *Artpress*, n° 476, September-October pp. 52-53
Claire Guilly, « Une exposition à Cœur ouvert au Musée de la vie romantique à Paris », in *Le Monde* (online), 13 February
Guy Boyer, « Quand les artistes flirtent avec le hasard à la Vieille Charité de Marseille », in *Connaissance des arts* (online), 10 January
- 2019 Keith Estiler, "It's Raining Umbrellas in Gilles Barbier's "Laughing at Clouds" Exhibition", in *Hypebeast*, 18 November
Pierre de Boishue, « Gilles Barbier, la manière étoilée », in *Le Figaro Magazine*, n° 23400 and 23401, 8-9 November, p. 89
Philippe Ducat, « Gilles Barbier » in *Artpress*, n° 467, June, p. 105
Harry Bellet, « Maastricht, une foire d'histoire de l'art » in *Le Monde*, n° 269584, 21 March, p. 24
Alexandre Crochet, « A Maastricht, la TEFAF se modernise », in *The Art Newspaper Daily*, n° 230, 15 March, pp. 3-5
- 2018 Marie Zawissa, « 6 clés pour comprendre : L'Or dans l'Art » in *L'Œil*, n° 713, June, p. 82
n.s., cover., p. 2 (ill.) and pp. 23-27 (texts and ill.) in *Vellum*, n° 20, April
Dominique Vergnon, « Désirs dévoilés de collectionneurs », in *L'Œil*, n° 710, March, p. 88
Andrée Muller, « Voyage au cœur du dessin contemporain », in *les-ludiques.com*, 27 March
Anne-Laure Abraham, « Arceuil : l'envahissante nature de Gilles Barbier », in *Le Parisien* (online), 13 February

- 2017 Dominique Crébassol, « Gilles Barbier, dans le ventre de la vague », in *Parcours des Arts Sud et Espagne*, n° 52, October-November-December, p. 62
- 2017 Marie Darrieussecq, « les couleurs des fantômes », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 401, November, p. 8
 Marie-Emilie Fourneaux, Marie-Eudes Laurio Prévost, Pauline Sommelet, « Fiac 2017, Paris relance le jeu », in *Point de vue magazine*, n° 3614, 25-31 October, pp. 42-43
 Philippe Cadu, « Exposition World Wide Wave Gilles Barbier / Villa Beatrix Enea – Anglet », in *Contemporanéités de l'art*, 28 October
 Sophie de Santis, Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët, « La Fiac 2017 : les artistes au large », in *LeFigaroscope.fr*, 18 October
 Béatrice de Rochebouët, « La Fiac, l'Art Grand Ecran », in *Le Figaroscope*, n° 22764, 18 October, p. 8
 Emmanuelle Lequeux, « Rendez-vous au jardin », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 136, 18 October, p. 14
 Elisabeth Couturier, « Le "Et" de Barbier », in *L'Œil*, n° 705, October, p. 34
 Henri-François Debailleux, « Gilles Barbier, coup de chapeau », in *Le Journal des Arts*, n° 476, 31 March-13 April, p. 14
 Sabrina Silamo, « Vaisseau spécial », in *Télérama Sortir*, n° 3505, 15-21 March, p. 19
 Sabrina Silamo, « Gilles Barbier, un artiste à l'imagination débordante », in *Télérama.com*, 14 March n.s., « Gilles Barbier », in *De Nature en Sculpture, magazine de la fondation Villa D'Art pour la sculpture contemporaine*, #7, pp. 22-23
- 2016 Kim Da Hyun, "Gilles Barbier: The Man Locked in the Studio Steps Out", in *thegranitetower.com*, 5 June
 Yohan Cecere, « L'exposition de Gilles Barbier va quitter Marseille au début de l'année », in *La Provence*, 1st January
 Clémentine Mercier, « Gilles Barbier – Festin de clones », in *Libération*, 2 November, pp. 28-29
 Philippe Piguet, « Gilles Barbier – Pour un écosystème de l'art », in *L'Œil*, November
- 2015 Axelle Corty, « Gilles Barbier en son royaume », in *Connaissance des Arts*, October, p. 34
 Gilles Rof, « A Marseille, Gilles Barbier enfin prophète en sa Friche », in *Le Monde* (online), 30 September
 Marie Godfrin-Guidicelli, « Les flagrants délires de Gilles Barbier », in *Zibeline* (online), 16 September
 Alissash, « L'année France-Corée s'expose à Marseille », in *France Net Infos* (online), 16 September
 Alexia Guggémos, « Gilles Barbier à Marseille : des pions qui raflent l'attention », in *Le Huffington Post* (online), 7 September
 Julie Portier, « Gilles Barbier introspectif à Marseille », in *Le Quotidien de l'Art*, 3 September, cover., pp. 10-11
 n.s., « Gilles Barbier », in *L'Œil*, September, p. 50
 Sirine Azouaoui, « Gilles Barbier vous invite dans son "Echo Système" », in *La Provence* (online), 31 August
 Roxanna Azimi, « Gargantua chez les plasticiens », in *Le magazine du Monde*, n° 206, 29 August, p. 88
 Judith Benhamou, « ART-O-RAMA : le petit miracle marseillais du marché de l'art », in *Les Echos* (online), 28 August
 Juliette Estroumsa, "Gilles Barbier, Greetings from a parallel reality", *Lodown Magazine*, n° 96, May-June, pp. 74-78
 n.s., « Emmental Head », *Specific Cheeses, Fanzine* #3, April, p. 13
 Sami Emory, "Here's the \$70,000 Superhero Sculpture You Can Buy at the Armory Show", in *thecreatorsproject.vice.com*, 3 March
 Laurence Mattet, « Le festin de Monik », in *Arts et Cultures*, pp. 208, 209, 210, 211
- 2014 Valérie Duponchelle, « Ça c'est ... Vendôme : Le festin de Monik », in *Le Figaro et vous*, n° 21819, 1st October, p. 1

- Béatrice de Rochebouët, « À Dinard, l'art contemporain se met à table », in *Lefigaro.fr*, 8 August
- Henri-François Debailleux, « L'art dînatoire bien servi à Dinard », in *Next.liberation.fr*, 24 July
- 2014 Clémentine Mercier, « Sous le régime de la banane », in *Libération*, n°10300, 28-29 June, pp. 58-59
- Julie Portier and Cédric Aurelle, « Après 2013, Marseille parviendra-t-elle à transformer l'essai ? », in *Le Quotidien de l'art*, 24 June, pp. 5-6 (ill.)
- Roxana Azimi, « L'art passe à table à Dinard », in *Le Quotidien de l'Art*, n°623, 13 June, cover. + p. 8
- Laura Heurteloup, « Faire de l'art un festin », in *Arts Magazine*, n°88, June, pp. 50-57
- Thomas Jean, « Prix Canson 2014 – Gilles Barbier », in *Beaux Arts Magazine*, n°360, June, p. 112
- Samuel Schellenberg, « Super-héros à la pelle », in *Le Courrier*, 25 April, p. 12
- Edward Girardet, « Holy Yverdon, Batman! », in *Le News*, 27 March, p. 11
- Elisabeth Chardon, « Les superhéros, du fœtus au chagrin d'amour », in *Le Temps*, 25 March, p. 23
- Jean-Philippe Bernard, « Les superhéros sont à la peine », in *Le Matin Dimanche*, 16 March, p. 59
- Richard Leydier, « Gilles Barbier : Vu d'en bas, Jannink », in *Art Press*, n°408, February, p. 88
- Laura Heurteloup, « Au fil des siècles, la ressemblance avec le modèle perd de son importance au profit de la créativité », in *Arts Magazine*, n°85, February, p. 55
- Daphné Bétard, « Le visage tombe le masque », in *Beaux Arts Magazine*, n°356, February, pp. 68-75
- Sandra Karkos, « Visages, plaire à tout le monde », in *Journal Sous Officiel*, n°055, Prairial, pp. 8-9
- 2013 Robert Barry, "Exhibitions", in *Art Review*, n°65, December, p. 144
- Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier - Galerie Vallois », in *Le Monde*, n°21379, 13-14 October, p. 13
- Roxana Azimi, « Gilles Barbier façon Gargantua », in *Le Quotidien de l'Art*, n°455, 2 October, p. 8
- Vincent Delaury, « Gilles Barbier », in *L'Œil*, n°661, October, p. 108
- Anne Kerner, « Gilles Barbier », in *ouvretesyeux.fr*, 30 September
- Roxana Azimi, « Henri Griffon, un collectionneur en quête d'accords », in *Le Quotidien de l'Art*, 19 July, couv. + p.3
- Roxana Azimi, « Des cadavres exquis d'hier et aujourd'hui », in *Le Quotidien de l'Art*, n°351, 3 April, p. 6
- Roxana Azimi, « Marseille, c'est une énergie folle et une nonchalance », in *Le Quotidien de l'Art*, n°288, 3 January, p. 5
- 2012 n.s., « Gilles Barbier – Soviet Suprem », in *Beaux Arts Magazine*, n°342, December, p. 123
- Alexis Jama Bieir, « Gilles Barbier – Lumineuse Perspective », in *CLGB Open Art Revue*, n°21, November, couv. + pp. 30-33
- Charles Pennequin, « Belle journée pour penser / Gilles Barbier, L'lvrogne », in *Art Press 2*, n°26, August–October, pp. 82-83
- Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », in *Figaroscope*, 16-22 June, p. 35
- Vincent Bernière, « Les Sorties du mois », in *Beaux Arts Magazine*, June
- Edgardo G. Carosella, Thomas Pradeu, « La part de l'autre », *Tous cannibales*, in *Artpress 2*, Special issue, n°20, February-March-April, 11 February, pp. 20-37
- Bruno Vouters, « Grand mythe pour temps troublés, la folie Babel entre au musée de Lille », in *La Voix du Nord*, June
- Ossian Ward, « Primitive Paris », in *Time Out*, n°2118, 24–30 March, p. 48
- n.s., « Gilles Barbier », in *Art's Vice*, p. 78
- Claire Moulène and Yaël Girardot, « Super-Visions » in *Les Inrockuptibles Hors Série : La double vie des super héros*, pp. 68-69 ; 74
- 2011 n.s., « Collection Mania, l'essor des fondations d'art privées », in *ELLE*, November, p. 114
- Anna Mohal, « Sushi aus Mädchenklonen, Paris: Alles Kannibalen ? Maison Rouge », in *Kunstzeitschrift*, April
- Vivian Rehberg, "Case Study: Gilles Barbier", in *Frieze*, n°137, March, pp. 108-109
- Jeanette Zwingenberger, « Gilles Barbier », in *Artpress2*, n°20, February-April, p. 34
- Pierre Sterckx, « Que vaut vraiment une oeuvre d'art ? », in *Beaux Arts magazine*, n°319,

- 2010 Paul B. Franklin, "Gilles Barbier", in *Art in America*, vol. 98, n°10, November, pp. 190-191
Laurent Boudier, « Gilles Barbier : There is no moon without a rocket », in *Télérama Sortir*, supplément du n°3156, 7-13 July
Pierre Sterckx, « Plongée cosmique et ludique », in *Beaux Arts Magazine*, n°313, July, p. 24
n.s., « Gilles Barbier – There Is no Moon Without a Rocket », *Le guide des 1000 expos de l'été en France et à l'étranger*, in *Beaux Arts Magazine*, July, pp. 56-57
Robert J. Hughes, "Wit & Whimsy", in *artslant.com*, 22 June
Béatrice De Rochebouët, « Gilles Barbier », in *Figaroscope*, n°20488, 16 June, p. 35
n.s., « Les possibles de Gilles Barbier », in *Le Journal des Arts*, n°327, 11-24 June
Françoise Sabatier-Morel, « Gilles Barbier - There is no moon without a rocket », in *Télérama Sortir*, n°3152, 9 June, p. 31
Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », in *Le Monde*, 6-7 June, p. 23
Richard Leydier, « Le monde est une tongue », in *Artpress*, n°368, June, pp. 30-37
n.s., « Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre », in *Le Magazine Littéraire*, n°493, January, p. 54
- 2009 Richard Leydier, « Gilles Barbier / Ryan Gander », in *Artpress*, n°360, October, pp. 93-94
Gilles Barbier, « L'homme-dé de Luke Rhinehart », in *Art Press 2* (quarterly), n°14, August/September/October, pp. 10-15
Caroline Figwer, « Gilles Barbier - Chorégraphe de la chute », in *LesamisdeCimaise.fr*, 23 July
Claire Moulène, « La patinoire de Gilles Barbier », in *Les Inrockuptibles*, n°712, 19 July, p. 67
Emmanuelle Lequeux, « Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans œuvre », in *Le Monde*, 9 July
Léo Pajon, « Gilles Barbier, Entremetteur d'idées », in *Arts Magazine*, n°35, June, p. 17
Roxana Azimi, « La "nouvelle vague" des plasticiens français », in *Le Monde supplément économie*, 16 May, p. 12
Catherine Millet, « La force de l'art 02, la force de l'œuvre », in *Artpress*, n°356, May, pp. 37-48
Eric Mangion, « Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir », in *Beaux Arts Magazine Hors série : La Force de l'art 02*, May, p. 11
Emmanuelle Lequeux, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », in *Beaux Arts Magazine*, n°299, May, p. 100
Valérie Duponchelle, « La jeune France de l'art au soleil du Grand Palais », in *Le Figaro*, 25-26 April
Harry Bellet, « Gilles Barbier, pouvoir "feuilleter son travail" », in *Le Monde*, supplément art contemporain, 25 April, p. 2
Anne-Lou Vicente, « Gilles Barbier, à moitié carré, à moitié fou », in *Particules*, n°24, April-May
- 2008 Eric Mangion, « Gilles Barbier », in *Artpress*, n°346, June
Judicaël Lavrador, « Barbier, fouflage et rigoureux », in *Beaux Arts Magazine*, n°287, May, p. 44
Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », in *Le Monde*, 25 April, p. 25
Valérie Duponchelle, « Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg », in *Guide Le Figaro*, March
S.D., « Berri, le retour », in *Elle Déco*, April, p. 42
Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », in *Beaux Arts Magazine*, n°286, April, p. 55
Soline Delos, « Berri Very Much », in *Elle*, 17 March, n°3246, p. 42
Anne-Marie Fèvre, « Pas piqués des verres », in *Libération Next*, n°8348, 8 March
S.R., « Art & Essais », in *Vogue France*, n°885, March, p. 178
Harry Bellet, « Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace d'exposition », in *Le Monde*, 25 April, p. 25
n.s., « Gilles Barbier, un abécédaire dans le désordre », in *La Revue*, n°12, March, p. 17
Fabrice Bousteau, « Claude Berri : 2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité », in *Beaux Arts Magazine*, n°284, February, pp. 74-82 ; 83

- 2007 Judicaël Lavrador, « Art & Science », in *Beaux Arts Magazine*, n°279, September, pp. 95-99
 Roxana Azimi, « Deux artistes hors norme à la cote montante », in *Le Monde*, 18-19 February, p. 24
 Frédéric Bonnet, « Gilles Barbier. Entretien », in *Le Journal des Arts*, n°253, 16 February-1st March, p. 13
 Roxana Azimi, « La virtuosité de Gilles Barbier », in *L'Oeil*, n°588, February, p. 38
 Léa Bismuth, « Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire », in *paris-art.com*, January
- 2006 Vivian Rehberg, "Gilles Barbier", in *Frieze*, n°103, November-December, p. 170
 Sylvie Coëllier, « Gilles Barbier et la légende du Petit Larousse Illustré », in *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°97, Autumn, pp. 64-83
 Joseph Nechvatal, « Gilles Barbier@carré d'art », in *zingmagazine.com*, October
 Harry Bellet, « Gilles Barbier, le Fictionnaire », in *Le Monde*, 8 September
 Anne Haun, "Ein Stück Lebensart", in *artnet*, 22 September
 Emile Soulier, « Gilles Barbier », in *Artpress*, n°326, September, pp. 80-81
 n.s., « Arts mixtes. Gilles Barbier », in *20 minutes-Marseille*, 31 August-14 September
 Samantha Longhi, « Gilles Barbier », in *Paris-art.com*, 25 August
 Pierre Sterckx, « Gilles Barbier. Correcteur de réalité », in *Beaux Arts Magazine*, n°266, August, pp. 34-39
 Damien Sausset, « Le voyage intérieur de Gilles Barbier », in *Connaissance des Arts*, n°640, July-August, pp. 74-79
 Harry Kampionne, « Gilles Barbier », in *Art Actuel*, n°45, July-August, pp. 56-57; 88
 Catherine Millet, « La Force de l'art », in *Artpress*, n°325, July-August, p. 16
 Cédric Schönwald, « Gilles Barbier. Work in transit », in *Art 21*, n°08, Summer, cover + pp. 8-15
 n.s., « Carré d'art », in *Artension*, Summer-Autumn
 n.s., « Gilles Barbier », in *Cimaise*, June-August
 Jean-Max Colard, « Cet été on s'expose », in *Les Inrockuptibles*, n°552, 27 June – 3 July, pp. 44-45
 A. C. C., « Gilles Barbier », in *L'Express mag-supplément le magazine*, 22-28 June
 Christina Wendenburg, « Pariser Blick », in *Tip*, 21 June, pp. 62-63
 Philippe Piguet, « Barbier, la pensée en liberté », in *L'Œil*, June
 Joseph Nechvatal, « Review of Gilles Barbier », in *eyewithwings.net*, June
 Jean-Max Colard, « Filmographie du personnage », in *02*, Spring, n°37, pp. 12-15
 Philippe Dagen, « Elargir l'espace », in *Artpress 2*, Quarterly n°1, May-July
 Jean-Yves Jouannais, « Allo Eylau », in *Artpress 2*, Quarterly n°1, May-July
 n.s., « Gilles Barbier », in *Les Inrockuptibles*, n°548, 30 May
 Jean-Max Colard, « Preview : Gilles Barbier », in *Artforum*, May, p. 148
 n.s., « Mouvements des corps et de la pensée », in *Mouvement*, April-June
 Roni Feinstein, "Martin Z. Margulies", in *Contemporary*, n°80, p. 96
 n.s., in *Guide des 1000 expos de l'été, Hors Série Beaux Arts Magazine*, p. 30
 Eric Mangion, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes », in *Hors Série Beaux Arts Magazine*, pp. 26-29
- 2005 Christophe Kihm, « Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images », in *Artpress*, n°26, Special issue, pp. 116-119
 Maurice Ulrich, « Il n'y a pas de banlieues de l'art », in *L'Humanité*, 15 November, p. 11
 Gilles de Bure, « De la Collection au Musée », in *Le Journal des Arts*, 7-20 October, p. 12
 Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », in *Le Figaro*, 7 October, p. 34
 Valérie Duponchelle and Béatrice de Rochebouët, « À la conquête du contemporain », in *Le Figaro*, 7 October, p. 34
 Judith Benhamou-Huet, « Gilles Barbier, artiste montant », in *Le Point*, 6 October, p. 130
 Roxana Azimi, « Quatre français prétendent au prix Duchamp », in *Le Monde*, 2-3 October, p. 2

- Emmanuelle Lequeux and Judicaël Lavrador, « Un prix pour quatre », in *Beaux Arts Magazine*, n°256, October, cover + p. 72
- 2005 Géraldine Selin, « Burlesques contemporains », in *paris-art.com*, September
n.s., « Exporama : Burlesques contemporains », in *Artpress*, July-August, pp. 8-12
Olivier Wicker, « De grands sots dans l'idiotie », in *Libération*, 25-26 June, p. 39
Valérie Duponchelle, « New York en plein shopping contemporain », in *Le Figaro*, 25 March
Gilles Barbier, « Les Aventures de la poche d'existence », in *Trouble*, n°5, pp. 138-163
- 2004 Hans-Dieter Fronz, « Finstere Pläne entsteigen der Gedankenblase des Künstler », in *Badisches Tagblatt*, 15 October
n.s., « Eine wie im rausch fantasierte Spirale », in *Der Sonntag*, 10 October
Carola Scharck, « Wir bringen die Welt nach Freiburg... », in *Freiburger Seniorenzeitung*, October
Karsten Umlauf, « Der Hirnkäse hat Löcher », in *Kulturjoker*, October
Stefan Simon, « Erforschung von Alltag und Lebenswelten », in *Südkurier*, 28 September
n.s., « Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein », in *Die Austellungsanzeiger*, 23 September
Hans-Dieter Fronz, « Der Künstler als trunkener Träumer », in *Badische Zeitung*, 21 September
Paul Klock, « Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg », in *Regioarte*, 20 September
Annette Hoffmann, « Hoffnung über das Ende hinaus », in *Der Sonntag*, 19 September
Ralph Christofori, « Die Wirklichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier reale Fiktionen », in *Kunstbulletin*, September, n°10
Jean-Max Colard, « Gilles Barbier », in *Artforum*, n°8, April, p. 168
Eric Mangion, « Gilles Barbier », in *Eyeline*, n°53, p. 44
- 2003 Harry Bellet, « Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier », in *Le Monde*, 29 November
Philippe Piguet, « Gilles Barbier, du clonage et du réseau », in *L'Œil*, November
Evence Verdier, « Désarticuler l'automate », in *Parachute*, n°112, October-December
Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », in *Artforum*, November
Eleonor Heartney, « America, Real and imagined », in *Art in America*, n°9, September, pp. 98-104
Suzana Velasco, « O melhor da arte nos museus de Nova York », in *Boa Viagem*, 14 August
Jessica Vascellaro, « America's image as seen by artists here and abroad », in *The Jakarta Post*, August
Grace Glueck, « Subject is U.S., Object is Art », in *The New York Times*, 4 July, pp. 27-29
Lawrence Van Gelder, « Art: Visions of America », in *The New York Times*, 1st July
Fabrice Bousteau, « Gilles Barbier, le corps du langage », in *Bang*, n°2, Spring, pp. 114-123
Christiane Meixner, « Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek », in *Die Welt Berliner Kunstmarst*, 25 April
- 2002 Sandrine Lacroix and Jean-Max Colard, « Comic Art », in *Les Inrockuptibles*, n°341
Jukka Yli-Lassila, « Pim! Siuut on manipuloitu », in *Satakunnau Kausa*, 29 September
Michel Nurisdany, in *Le Figaro*, 24 July
Isabelle de Wavrin, « Artbrussels péché de gourmandise », in *Beaux Arts Magazine*, n°218, July
Olivier Michelin, « Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here », in *The Art Newspaper*, n°127, July-August, p. 43
Harry Bellet, « Frénésie d'art et d'achats à la Foire de Bâle », in *Le Monde*, 16-17 June, p. 27
Pierre-Louis Cereja, « Bâle, eldorado du monde de l'art », in *Région l'Alsace*, 13 June, p. 21
Sandrine Lacroix, « Attention Travaux », in *Les Inrockuptibles*, 15-21 May
Harry Bellet, « Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose », in *Le Monde*, 4 May, p. 33
Francesco Poli, « Gilles Barbier », in *Tema Celeste*, n°89, February, p. 91
Annabelle Gugnon, « Sur le divan des artistes », in *Beaux Arts Magazine*, n°216, pp. 72-80
n.s., in *Crash*, n°22, édition spéciale pour l'exposition « Sans Consentement », pp. 124-127
François Piron, in *Beaux Arts Magazine*, Special edition, *What is Art Today?*

- 2001 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », in *Aden*, 17-23 October
Philippe Dagen, « Ironie protéiforme », in *Le Monde*, 29 October
Philippe Dagen, « Gilles Barbier, sociologie et invention plastique », in *Le Monde*, 22-23 August
Thomas Wolfen, in *Kunstforum*, n° 156, August-September
Marie Godfrin-Guidicelli, « Pique-nique avec Barbier », in *Marseille – L'Hebdo*, 5 July
Christoph Doswald, « Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen », in *Kunstforum*, June-July, cover + pp. 183-187
Philip Ziegler, "Multiple Identity", in *Frame*, n° 6, March-April
Léa Gauthier, « Gilles Barbier, L'invention des mondes », in *Mouvement*, n° 13, pp. 46-49
- 2000 Agnès Giard, « Premières épreuves de clonage artistique », in *Le Monde*, 29 November
Journal de la création, documentaire télé en trois parties, Arte, November
Alain Paire, « Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect », in *Art Jonction le Journal*, July-August
Harry Bellet, « Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants », in *Le Monde*, June
Eric Mangion, « Gilles Barbier - les voyages neurologiques », in *Beaux Arts Magazine*, n° 190, March
Fabrice Bousteau, « Interview avec Gilles Barbier », in *Beaux Arts Magazine*, n° 190, March, pp. 96-97
Rémi Fenzi, « Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage », in *Beaux Arts Magazine*, n° 190, March, pp. 98-99
- 1999 François Piron, « Gilles Barbier », in *Beaux Arts Magazine*, December, pp. 82-85
Philippe Dagen, « Des inconvénients du jeunisme », in *Le Monde*, 24 September
Jean-Max Colard, « Unpleasantville », n° 189, in *Les Inrockuptibles*, 10-16 March, pp. 56-57
- 1998 Christoph Doswald, "Be stupid, make something", in *Ninety*, pp. 68-69
Nicolas Bourriaud, « Gilles Barbier », in *ARCO Noticias (édition anglaise)*, n° 12, September, pp. 64-65
Catherine Flohic, "Gilles Barbier", in *Ninety*, n° 28, June, cover + pp. 41-71
- 1997 Catherine Francblin, « Eternité », in *Artpress*, n° 229, November, p. 82
Jean-Max Colard, « Le Barbier d'Oesterwind », in *Beaux Arts Magazine*, n° 161, October, p. 32
Jean-Max Colard, « La génération montante de la scène française », in *Beaux Arts Magazine*, n° 161, October, p. 121
Jean-Yves Jouannais, « Glандe art », in *Les Inrockuptibles*, n° 122, 15-21 October, p. 67
Jean-Max Colard, « Barbier et Lucariello, Vent deux folies », in *Beaux Arts Magazine*, n° 157, June, p. 44
- 1996 Christoph Doswald, « Gilles Barbier, Selbstbefragungen », in *Neue Bildende Kunst*, October-November
Jean-Yves Jouannais, « Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art », in *Artpress*, n° 216, September, pp. 32-42
Paolo Bianchi, "Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim", in *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, August-September, pp. 42-46
- 1995 Jean-Yves Jouannais, « Gilles Barbier, retards, diversions et autres aventures », in *Artpress*, n° 207, November, pp. 49-53