

MASSIMO FURLAN

Né en 1965 à Lausanne (Suisse)
Vit et travaille à Lausanne (Suisse)

EXPOSITIONS/PERFORMANCES (sélection) :

- 2017 *Une forme olympique*, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Espace d'Art Contemporain Jouy-en-Josas, France
- 2016 *No walk, no work*, CACY, Yverdon les Bains, Suisse
Une forme olympique, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Campus HEC, Paris, France*
Mi-temps, Cité du Design, Saint-Etienne, France
Footorama, Maison Folie Wazemmes, Lille, France
Slow, Festival Reims Scène d'Europe, Reims, France ; Théâtre Vidy, Lausanne, Suisse
Tree of Codes (Opéra), Opéra de Cologne, Cologne, Allemagne
- 2015 *PerformanceProcess*, Focus Massimo Furlan, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Après la fin, le congrès, Centre Culturel Suisse, Paris, France ; Nuit Blanche, Musée Nissim de Camondo, Paris, France
La Bonne Aventure - Furlan & Fiat lisent l'avenir du spectacle vivant dans le Tarot de Marseille, Festival Montevideo, Marseille, France ; Festival Les Inaccoutumés - Ménagerie de Verre, Paris, France
10x The Eternal, Munich, Allemagne
- 2014 *Un jour*, Comédie de Clermont-Ferrand, France
Un jour, Théâtre de la Cité internationale, Paris, France et Théâtre de Vidy, Lausanne, Suisse
Listen to the Brass Night, Festival des Arts Vivants (FAR), Nyon, Suisse
Gym Club, Contemporary Performances Festival, Drodeseira, Italie et Festival de la Cité, Lausanne, Suisse
Portrait de ¾, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *Le Temps et l'Image*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse
Des corps compétents (la modification), Villa Arson, Nice, France
STADIUM, arc en rêve, Bordeaux, France
Giacomo, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne ; *La Bâtie*, Festival de Genève, Suisse ; Les Grands Théâtres du Luxembourg, Luxembourg
Gym Club, performance, Steirischer Herbst Festival, Graz, Autriche
10xThe Eternal, Théâtre du Loup, Festival Danse Habile, Genève ; *Gessnerallee*, Festival Okkupation, Zurich, Suisse ; *Roxy*, Festival Wildwuchs | Bâle, Suisse
Superamas - Technique & Sentiment, CAN, Neuchâtel, Suisse
- 2012 *1973*, Théâtre du Jorat, Mézières, Suisse

- Fortuna*, Théâtre de la cité internationale, Paris, France
You can speak. You are an animal, Théâtre de la cité internationale, Paris, France
Une double histoire de héros, CAN (Centre d'art Neufchâtel) ; Théâtre du Passage, Neufchâtel, France
Mémoires vives, Chapelle vidéo #2 au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France
- 2011 *Festival Hors Pistes*, Centre Pompidou, Paris
- 2010 *Une forme pour toute action, Printemps de Septembre*, commissaire : Eric Mangion, Toulouse, France*
It's all forgotten, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France
Printemps de Septembre, Toulouse, France*
1973, Festival d'Avignon, France
1973, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France
- 2009 *Live me / Love me*, scène nationale du Merlan, Marseille, France
Make noise, be a girl, scène nationale du Merlan, Marseille, France
Sono qui per l'amore, International Summerfestival Hamburg 2009, Kampnagel Hamburg, Allemagne
22. Juni 1974, 21 Uhr 03, International Summerfestival Hamburg 2009, Kampnagel Hamburg, Allemagne
You can speak, you are an animal, La Bâtie - Festival de Genève, Suisse
Sono qui per l'amore, Hippodrome, scène nationale, Douai, France
- 2008 *(love story) Superman*, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Suisse
Sono qui per l'amore, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Suisse
Das Wunder von Cordoba, Wiener Festwochen Festival, Vienne, Autriche
(love story) Superman, Parc de la Vilette, Paris, France
22. Juni 1974, 21 Uhr 03, Theater der Welt Festival, Hall, Allemagne
- 2007 *Exotic Dreams Swiss + Sexy*, OONA Project, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich, Suisse
Boniek!, performance, Stade Dziesieciolecia, Varsovie, Pologne (30/09)
Numéro 10, performance, Le Merlan scène nationale, Stade Vélodrome, Marseille, France
Une Question de génération, Musée d'art contemporain, Lyon, France
Accélérations, Kunststart, Neuchâtel, Suisse*
Les filles et les garçons, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, Suisse
- 2006 *Superman*, FIAC, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France
Numéro 10, Parc des Princes, Paris, France
Superman, Paris - Quartier d'été, Paris, France
4.21, 2ème édition, Le Musée du Point de Vue, Boissières, France
You'll never walk alone, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Autriche
Geld Schiesst keine Tore!, Opelvillen, Rüsselsheim, Allemagne
Rendez-vous 06, Off Loop / Loop 06, Barcelone, Espagne
Mémoire et oubli, Villa Bernasconi, Lancy, Suisse
Palo Alto, Arsenic, Lausanne, Suisse
- 2005 *Helden Heute / Héros à jamais*, Centre PasquArt, Bienne, Suisse*

- Numero 23*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, France
Chère Anecdote, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Moving on up, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Rundlederwelten, Gropius Bau, Berlin, Allemagne*
Unruhe bitte !, Gessnerallee, Zürich, Suisse
(love story) Superman, Unidram Festival, Potsdam, Allemagne
Champs/Hors Champs, Parc de la Villette, Paris, France
Surveillances Résidences Express, Pont-Croix, France
Furlan Numero 23, Stadio Dall'Ara, Bologne, Italie
Burlesques contemporains, Jeu de Paume, Paris, France
Hyper und Super, Rote Fabrik, Zürich, Suisse
(Love story) Superman, Arsenic, Lausanne, Suisse
- 2004 *SVP Soirée Vidéo Performance*, Forum d'Art contemporain, Sierre, Suisse
Father Circle Canyon, Fondation Claude Verdan, Lausanne, Suisse
What are you doing?, Festival Invideo, Milan, Italie
Me & Myself, Arsenic, Lausanne, Suisse
International Airport, Festival de la Bâtie, Genève, Suisse
Girls Change Places (Mountain Train), Festival FAR, Nyon, Suisse
Furlan Numero 23, I Teatri dello Sport, Milan, Italie
Gran Canyon Solitude, Unidram Festival Potsdam, Allemagne
Ambiances sport, Musée Géo-Charles, Echirrolles, pièces vidéo sélectionnées par le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
- 2003 *Swiss Art Awards*, Art Basel, Bâle, Suisse
Gran Canyon Solitude, Arsenic Lausanne, Suisse
Live me/love me 3, Ferme du Buisson, Paris, France
Live me/love me 2, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Accrochages, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 2002 *Galerie ESF*, Lausanne, Suisse
Furlan Numero 23, Arsenic, Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse
- 2001 *Live me/love me*, Arsenic, Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse
- 2000 *Je rêve/ Je tombe* Arsenic Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse
Galerie Aparté, Lausanne, Suisse
- 1999 *Le corps évanoui, les images subites*, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse*

PRIX ET BOURSES

- 2001 Prix jeunes créateurs de la fondation Vaudoise pour la promotion de la Culture
1992 Bourse de la Fondation Irène Reymond
1988 Prix Edy Serex

BIBLIOGRAPHIE**Livres et Catalogues**

- 2012 *Les héros de la pensée*, Ed. CAN & Massimo Furlan / Numero23Prod
- 2010 *Une forme pour toute action*, cat. exp. Ed. Printemps de Septembre, Toulouse, pp.108-109 ; 141
- 2005 *Helden heute/Héros à jamais*, (textes) Dolores Denaro, Caroline Nicod, CentrePasquArt, éd. Clandestin, Biel Bienne, Suisse, pp.92-93 et 110-111 (ill.)
Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, éd. Anstoss, Berlin
- 1999 *Le corps évanoui, les images subites*, sous la direction de Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre, Hazan, Paris
- 1997 *Les invisibles*, Massimo Furlan, (textes) Jean Kaempfer et Véronique Mauron, Galerie Aparté, Lausanne
- 1996 Nicolas Bouvier, *Comment va l'écriture ce matin ? cinq dessins de Massimo Furlan*, Slatkine, Genève
Catalogue collectif, Galerie Aparté, Lausanne
- 1993 *Massimo Furlan*, (textes) Michel Layaz et Véronique Mauron, Catalogue collectif, Galerie Aparté, Lausanne

Articles de presse

- 2017 n.s., « Affluence en légère hausse pour le Belluard Festival », in *La Tribune de Genève*, 2 juillet
Eve Beauvallet, « Hospitalités, la farce fait l'union », in *Libération*, 5 janvier
- 2016 Gérald Cordonier, « Les joueurs de cartes de Vidy seront les stars d'un soir aux côtés de Massimo Furlan », *24h.ch*, 3 juin
n.s., « La reine des danses, c'est le slow », *rts.ch*, le 03 juin 2016
- 2015 Jean-Marc Huitorel, « Massimo Furlan, Numéro 23 », *Art Press 2*, n°37, mai, juin, juillet 2015, p. 55
- 2014 n.s., « Massimo Furlan (1965 / Federico Fellini (1920-1993) à Turin », *Culturieuse*, 14 janvier (ill.)
Bernard Blistène, « Jean-Yves Jouannais à l'assaut (de la pensée) », *Art Press*, n° 410, Mars,

- pp. 54- 59 (ill.)
- 2013 Paul Ardenne, « Rencontre, colloque autour du spectacle 'Giacomo' de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre », *Le blog de Pierre Ardenne*, 10 octobre (ill.)
Marie-Pierre Genecand, « Le circuit transfiguré de Massimo Furlan », *le Temps*, 6 septembre
Gilles Rof, « Italie - Brésil 3 à 2 », *Télérama.com*, 12 juillet (ill.)
Grégory Cimatti, « À fond la caisse ! », *Lequotidien.lu*, 3 mai (ill.)
Cécile Dalla Torre, « Furlan, l'éternel renouveau », *Le Courrier*, 14 mars (ill.)
Christophe Kihm, « Les héros de la pensée », *Artpress*, n°397, février, p. 79 (ill.)
- 2012 n.s., « MORGES – Massimo Furlan récompensé », *LausanneCités.ch*, 21 novembre
Laurent Carpentier, « vino veritas : 26 heures de philosophie dans les brumes de l'alcool », *Le Monde*, 23 octobre, p.23,
Gérard Lefort, « Massimo Furlan : débat jusqu'à la lie », *Libération*, 20-21 octobre, p.27
Julie Portier, « Un lieu à Saint-Denis pour familiariser le public à vidéo », *Le Quotidien de l'Art*, 18 février, p.5
- 2010 Sylvie Tanette, « 1973. Massimo Furlan », *Le Phare*, n° 6, septembre-décembre, p. 34
Agnès Santi, « 1973 : Archives vivantes ! », *La Terrasse Hors-série*, juillet 2010, p.11
Cathy Blisson, « Circo Massimo », *Mouvement*, n°56, juillet - septembre, pp. 114-117
Philippe Noisette, « Eurovisionnaire – Massimo Furlan », *Les Inrockuptibles*, n°762, 7-13 juillet, p. 18
ns, « Massimo Furlan, 1973 », *Art 21*, n°27, été 2010, p. 79
ns, « En attendant Avignon », *Les Inrockuptibles*, n°761, 30 juin - 6 juillet, p. 39
- 2008 Gérard Lefort, « Performance: Massimo Furlan », *Libération*, 14 juin, p. 40
Katrin Gattinger, « le nez dans le guidon », *Parade 8 Rires et autres éclats*, décembre, pp.122-133
- 2006 Bruno Lesprit, « Un drame du football rejoué », *Le Monde*, 10 août
n.s., « Portfolio: Furlan 23 », *Inside*, n° 12
Jean-Marc Huitorel, « Douglas Gordon et Philippe Parreno : Zidane, un portrait du 21^e siècle », n° 326, septembre, p. 90
Philippe Noisette, « Numéro 10. Performance de Massimo Furlan », *Les Inrockuptibles*, n°560, 22-28 août
S. Le Duigou, « Platimime », *L'Equipe Magazine, Supplément*, 12 août
n.s., « France-Allemagne 82 rejoué! », *Les Inrockuptibles*, n°553, 4-10 juillet, p. 14
n.s., « International airport : Massimo Furlan », 4.21, *Artelinea, Journal du Musée du Point de Vue*, 23 juin
Nathaniel Herzberg, « Je teste toujours mes idées en français », *Le Monde*, 27 avril
Ghania Adamo, « Massimo Furlan, dompteur de rêves », *www.tsr.ch*, 25 avril
Anne-Sylvie Sprenger, « Entre la Vierge et Joe Dassin », *24 Heures*, 22 avril
Samuel Schellenberg, « Massimo Furlan: Latin Performer », *Le Courrier*, 22 avril
Corrine Jaquiéry, « Massimo Furlan: de Radiohead à Palo Alto », *24 Heures week-end*, 20 avril
A.D.F., « Performance: Palo alto », *Le Temps Sortir*, 20 avril

- Miruna Coca-Cozma, « Massimo Furlan: Superman Radical », *Hebdo*, 13 avril
M.T.H., « Mémoire, souvenirs et images envahissent l'Arsenic », *Le Régional*, 13 avril
- 2005 Christophe Kihm, « Massimo Furlan », *Art Press*, n°317, novembre
Ivan Carozzi, « Quel sogno infantile del Bernabeu », *Il Manifesto*, 12 août
« Carnet Estate », *SvelaBologna*, juillet-août
« Furlan/Numero Ventitre », *Zero51*, juillet
Massimo Marino, « Italia-Germania: 3-1! Diretta dal teatro del calcio », *L'Unità*, 24 juillet
« Le vie calico sono davvero infinite », *News*, 21 juillet
« Un azzurro che fa per 11 », *Panorama*, 21 juillet
« Solo contro tutti », *Internazionale*, 21 juillet
Maria Grandori, « La finale solitaria di Furlan », *La Gazzetta dello sport*, 21 juillet
« Bologna », *La Stampa*, 20 juillet
Fernando Pellerano, « Furlan Campo al dall'ara senza palla né calciatori gioca la finale del mundial '82 », *La Repubblica*, 20 juillet
C.A., « La Performance », *L'Unità*, 20 juillet
« Furlan rigioca da solo il Mundial '82 », *City Bologna*, 20 juillet
Federica Mingarelli, « Un uomo solo campo: È la partita di Furlan », *Il domani di Bologna*, 20 juillet
« Nel bel mezzo dello stadio con la maglia numero 23 contro la mitica Germania », *Il Resto del Carlino*, 20 juillet
Elena Nieddu, « Io, solo campo, eroe di Italia-Germania », 20 juillet
Gianpaolo Palazzo, « Mimo rigioca la finale mundial », *Il Giornale*, 20 juillet
« È qui la festa? Bologna », *Gioia*, 18 juillet
« Il mondiale dell'82? Massimo Furlan lo rigioca da solo allo stadio Dall'Ara », *Leggo*, 18 juillet
C.A., « Italia-Germania revive mercoledì con un solo attore piu Pizzul », *L'Unità*, 16 juillet
Marco Tardelli, « Il Mundial spagnolo rivive Dall'Ara », *La Repubblica*, 16 juillet
Paola Gabrielli, « I mondiali uno show », *Il Resto del Carlino*, 14 juillet
Sabrina Camonchia, « Bè, ma che bella estate », *Il Domani di Bologna*, 17 juin
Brunella Torresin, « Il cartellone del comune per due mesi », *La Repubblica*, 17 juin
Luciana Cavini, « Il ruggito della pecora », *Il Resto del Carlino*, 17 juin
« Una discussione tra Thierry Spicher e Massimo Furlan », *Numero 23 Prod*, 11 mai
Nicolas Julliard, « En Superman, Massimo Furlan démonte le modèle impossible du mâle contemporain », *Le Temps*, 15 avril
Marie-Pierre Genecand, « L'absence des mots, l'impact des tableaux », *Le Courrier*, 14 avril
A.D.F., « (Love Story) Superman », *Le Temps Sortir*, 14 avril
Michel Caspary, « A quoi rêvent les garçons face aux filles ? », *24 Heures*, 9 avril
A.D.F., « Massimo Furlan retrouve les ailes de son enfance », *Le Temps Sortir*, 7 avril
M.P., « Bas les Masques », *Fémina*, 3 avril
- 2004 Valerio Millefoglie, « Massimo Furlan. Calciatore, Cantante, Aeroplano », *Linus*, août
Corrine Jaquiéry, « Massimo Furlan, le travelling infini », *Weekend*, août
Pierre Lepori, « Massimo Furlan, Girls change places (mountain train) », 16 août
Mathieu Lietchti, « Les gares du Pays de Vaud voient passer les filles », in *Tribune de Genève*, n° 189-33, 14-15 août
Michel Caspary, « Dans la nuit, dans un train à la poursuite de ses rêves », *24 Heures*, 14-15 août
Anna Wälti, « Massimo Furlan relie le réel au rêve par un fil magique et invisible », *La Côte*, 13 août

- Catherine Prelaz, « Le rêve d'Icare », *Migros Magazine* 33, 10 août
Sara Chiappori, « Un solo giocatore contro la Germania e l'Italia conquista il mondiale », *La Repubblica*, 29 juillet
Livia Grossi, "Furlan solo campo con 22 calciatore-fantasma", *Corriere della sera*, 29 juillet
« Con « Furlan/Numero 23 » si rigioca a Spagna '82 », *La Gazzetta dello Sport*, 29 juillet
« Italia mundial: Spagna '82, un assolo », *City*, 29 juillet
« Ritorna la finale Mundial. campo solo un attore », *Il Giorno*, 29 juillet
Enrica Speroni, « Da solo nella finale Mundial », *La Gazzetta dello Sport*, 9 juillet
- 2003 Mireille Descombes, « Le Fringant retour d'une vielle dame », *L'Hebdo*, 28 août
Béatrice Schaad, « Massimo Furlan, metteur en scène de nos rêves d'enfant et de grandeur », in *L'Hebdo*, 8 mai
Alexandre Demidoff, « Des fantômes à la Pontaise », *Le Temps*, 3 mai
J.-L, "Le week-end des arts buissonniers", *Le Monde*, 27 mars
- 2000 Françoise Jaunin, « Tous aux abris, les artistes! », *24 Heures*, 1er décembre