

**MASSIMO FURLAN**

Né en 1965 à Lausanne (Suisse)  
Vit et travaille à Lausanne (Suisse)

**EXPOSITIONS/PERFORMANCES (sélection) :**

- 2017 *Une forme olympique*, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Espace d'Art Contemporain Jouy-en-Josas, France
- 2016 *No walk, no work*, CACY, Yverdon les Bains, Suisse  
*Une forme olympique*, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Campus HEC, Paris, France\*  
*Mi-temps*, Cité du Design, Saint-Etienne, France  
*Footorama*, Maison Folie Wazemmes, Lille, France  
*Slow*, Festival Reims Scène d'Europe, Reims, France ; Théâtre Vidy, Lausanne, Suisse  
*Tree of Codes* (Opéra), Opéra de Cologne, Cologne, Allemagne
- 2015 *PerformanceProcess*, Focus Massimo Furlan, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
*Après la fin, le congrès*, Centre Culturel Suisse, Paris, France ; Nuit Blanche, Musée Nissim de Camondo, Paris, France  
*La Bonne Aventure - Furlan & Fiat lisent l'avenir du spectacle vivant dans le Tarot de Marseille*, Festival Montevideo, Marseille, France ; Festival Les Inaccoutumés - Ménagerie de Verre, Paris, France  
*10x The Eternal*, Munich, Allemagne
- 2014 *Un jour*, Comédie de Clermont-Ferrand, France  
*Un jour*, Théâtre de la Cité internationale, Paris, France et Théâtre de Vidy, Lausanne, Suisse  
*Listen to the Brass Night*, Festival des Arts Vivants (FAR), Nyon, Suisse  
*Gym Club*, Contemporary Performances Festival, Drodeseira, Italie et Festival de la Cité, Lausanne, Suisse  
*Portrait de ¾*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *Le Temps et l'Image*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse  
*Des corps compétents (la modification)*, Villa Arson, Nice, France  
*STADIUM*, arc en rêve, Bordeaux, France  
*Giacomo*, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne ; La Bâtie, Festival de Genève, Suisse ; Les Grands Théâtres du Luxembourg, Luxembourg  
*Gym Club*, performance, Steirischer Herbst Festival, Graz, Autriche  
*10xThe Eternal*, Théâtre du Loup, Festival Danse Habile, Genève ; Gessnerallee, Festival Okkupation, Zurich, Suisse ; Roxy, Festival Wildwuchs | Bâle, Suisse  
*Superamas - Technique & Sentiment*, CAN, Neuchâtel, Suisse
- 2012 *1973*, Théâtre du Jorat, Mézières, Suisse

- Fortuna*, Théâtre de la cité internationale, Paris, France  
*You can speak. You are an animal*, Théâtre de la cité internationale, Paris, France  
*Une double histoire de héros*, CAN (Centre d'art Neufchâtel) ; Théâtre du Passage, Neufchâtel, France  
*Mémoires vives*, Chapelle vidéo #2 au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France
- 2011 *Festival Hors Pistes*, Centre Pompidou, Paris
- 2010 *Une forme pour toute action, Printemps de Septembre*, commissaire : Eric Mangion, Toulouse, France\*  
*It's all forgotten*, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France  
*Printemps de Septembre*, Toulouse, France\*  
 1973, Festival d'Avignon, France  
 1973, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France
- 2009 *Live me / Love me*, scène nationale du Merlan, Marseille, France  
*Make noise, be a girl*, scène nationale du Merlan, Marseille, France  
*Sono qui per l'amore*, International Summerfestival Hamburg 2009, Kampnagel Hamburg, Allemagne  
 22. Juni 1974, 21 Uhr 03, International Summerfestival Hamburg 2009, Kampnagel Hamburg, Allemagne  
*You can speak, you are an animal*, La Bâtie - Festival de Genève, Suisse  
*Sono qui per l'amore*, Hippodrome, scène nationale, Douai, France
- 2008 *(love story) Superman*, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Suisse  
*Sono qui per l'amore*, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Suisse  
*Das Wunder von Cordoba*, Wiener Festwochen Festival, Vienne, Autriche  
*(love story) Superman*, Parc de la Vilette, Paris, France  
 22. Juni 1974, 21 Uhr 03, Theater der Welt Festival, Hall, Allemagne
- 2007 *Exotic Dreams Swiss + Sexy*, OONA Project, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich, Suisse  
*Boniek!*, performance, Stade Dziesiecioletcia, Varsovie, Pologne (30/09)  
*Numéro 10*, performance, Le Merlan scène nationale, Stade Vélodrome, Marseille, France  
*Une Question de génération*, Musée d'art contemporain, Lyon, France  
*Accélérations*, Kunststart, Neuchâtel, Suisse\*  
*Les filles et les garçons*, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, Suisse
- 2006 *Superman*, FIAC, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France  
*Numéro 10*, Parc des Princes, Paris, France  
*Superman*, Paris - Quartier d'été, Paris, France  
 4.21, 2ème édition, Le Musée du Point de Vue, Boissières, France  
*You'll never walk alone*, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Autriche  
*Geld Schiesst keine Tore!*, Opelvillen, Rüsselsheim, Allemagne  
*Rendez-vous 06*, Off Loop / Loop 06, Barcelone, Espagne  
*Mémoire et oubli*, Villa Bernasconi, Lancy, Suisse  
*Palo Alto*, Arsenic, Lausanne, Suisse
- 2005 *Helden Heute / Héros à jamais*, Centre PasquArt, Bienne, Suisse\*

- Numero 23, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, France  
 Chère Anecdote, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
 Moving on up, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
 Rundlederwelten, Gropius Bau, Berlin, Allemagne\*  
 Unruhe bitte ! , Gessnerallee, Zürich, Suisse  
 (love story) Superman, Unidram Festival, Potsdam, Allemagne  
 Champs/Hors Champs, Parc de la Villette, Paris, France  
 Surveillances Résidences Express, Pont-Croix, France  
 Furlan Numero 23, Stadio Dall'Ara, Bologne, Italie  
 Burlesques contemporains, Jeu de Paume, Paris, France  
 Hyper und Super, Rote Fabrik, Zürich, Suisse  
 (Love story) Superman, Arsenic, Lausanne, Suisse
- 2004 SVP Soirée Vidéo Performance, Forum d'Art contemporain, Sierre, Suisse  
 Father Circle Canyon, Fondation Claude Verdan, Lausanne, Suisse  
 What are you doing?, Festival Invideo, Milan, Italie  
 Me & Myself, Arsenic, Lausanne, Suisse  
 International Airport, Festival de la Bâtie, Genève, Suisse  
 Girls Change Places (Mountain Train), Festival FAR, Nyon, Suisse  
 Furlan Numero 23, I Teatri dello Sport, Milan, Italie  
 Gran Canyon Solitude, Unidram Festival Potsdam, Allemagne  
 Ambiances sport, Musée Géo-Charles, Echirrolles, pièces vidéo sélectionnées par le Magasin,  
 Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
- 2003 Swiss Art Awards, Art Basel, Bâle, Suisse  
 Gran Canyon Solitude, Arsenic Lausanne, Suisse  
 Live me/love me 3, Ferme du Buisson, Paris, France  
 Live me/love me 2, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
 Accrochages, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 2002 Galerie ESF, Lausanne, Suisse  
 Furlan Numero 23, Arsenic, Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse
- 2001 Live me/love me, Arsenic, Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse
- 2000 Je rêve/ Je tombe Arsenic Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse  
 Galerie Aparté, Lausanne, Suisse
- 1999 Le corps évanoui, les images subites, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse\*

## PRIX ET BOURSES

- 2001 Prix jeunes créateurs de la fondation Vaudoise pour la promotion de la Culture  
 1992 Bourse de la Fondation Irène Reymond  
 1988 Prix Edy Serex

## BIBLIOGRAPHIE

### Livres et Catalogues

- 2012 *Les héros de la pensée*, Ed. CAN & Massimo Furlan / Numero23Prod
- 2010 *Une forme pour toute action*, cat. exp. Ed. Printemps de Septembre, Toulouse, pp.108-109 ; 141
- 2005 *Helden heute/Héros à jamais*, (textes) Dolores Denaro, Caroline Nicod, CentrePasquArt, éd. Clandestin, Biel Bienne, Suisse, pp.92-93 et 110-111 (ill.)  
*Rundlederwelten*, Martin-Gropius-Bau, éd. Anstoss, Berlin
- 1999 *Le corps évanoui, les images subites*, sous la direction de Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre, Hazan, Paris
- 1997 *Les invisibles*, Massimo Furlan, (textes) Jean Kaempfer et Véronique Mauron, Galerie Aparté, Lausanne
- 1996 Nicolas Bouvier, *Comment va l'écriture ce matin ? cinq dessins de Massimo Furlan*, Slatkine, Genève  
Catalogue collectif, Galerie Aparté, Lausanne
- 1993 *Massimo Furlan*, (textes) Michel Layaz et Véronique Mauron, Catalogue collectif, Galerie Aparté, Lausanne

### Articles de presse

- 2017 n.s., « Affluence en légère hausse pour le Belluard Festival », in *La Tribune de Genève*, 2 juillet  
Eve Beauvallet, « Hospitalités, la farce fait l'union », in *Libération*, 5 janvier
- 2016 Gérald Cordonier, « Les joueurs de cartes de Vidy seront les stars d'un soir aux côtés de Massimo Furlan », *24h.ch*, 3 juin  
n.s., « La reine des danses, c'est le slow », *rts.ch*, le 03 juin 2016
- 2015 Jean-Marc Huitorel, « Massimo Furlan, Numéro 23 », *Art Press 2*, n°37, mai, juin, juillet 2015, p. 55
- 2014 n.s., « Massimo Furlan (1965 / Federico Fellini (1920-1993) à Turin », *Culturieuse*, 14 janvier (ill.)  
Bernard Blistène, « Jean-Yves Jouannais à l'assaut (de la pensée) », *Art Press*, n° 410, Mars,

- pp. 54- 59 (ill.)
- 2013 Paul Ardenne, « Rencontre, colloque autour du spectacle 'Giacomo' de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre », *Le blog de Pierre Ardenne*, 10 octobre (ill.)  
Marie-Pierre Genecand, « Le circuit transfiguré de Massimo Furlan », *le Temps*, 6 septembre  
Gilles Rof, « Italie - Brésil 3 à 2 », *Télérama.com*, 12 juillet (ill.)  
Grégory Cimatti, « À fond la caisse ! », *Lequotidien.lu*, 3 mai (ill.)  
Cécile Dalla Torre, « Furlan, l'éternel renouveau », *Le Courrier*, 14 mars (ill.)  
Christophe Kihm, « Les héros de la pensée », *Artpress*, n°397, février, p. 79 (ill.)
- 2012 n.s., « MORGES – Massimo Furlan récompensé », *LausanneCités.ch*, 21 novembre  
Laurent Carpentier, « vino veritas : 26 heures de philosophie dans les brumes de l'alcool », *Le Monde*, 23 octobre, p.23,  
Gérard Lefort, « Massimo Furlan : débat jusqu'à la lie », *Libération*, 20-21 octobre, p.27  
Julie Portier, « Un lieu à Saint-Denis pour familiariser le public à vidéo », *Le Quotidien de l'Art*, 18 février, p.5
- 2010 Sylvie Tanette, « 1973. Massimo Furlan », *Le Phare*, n° 6, septembre-décembre, p. 34  
Agnès Santi, « 1973 : Archives vivantes ! », *La Terrasse Hors-série*, juillet 2010, p.11  
Cathy Blisson, « Circo Massimo », *Mouvement*, n°56, juillet - septembre, pp. 114-117  
Philippe Noisette, « Eurovisionnaire – Massimo Furlan », *Les Inrockuptibles*, n°762, 7-13 juillet, p. 18  
ns, « Massimo Furlan, 1973 », *Art 21*, n°27, été 2010, p. 79  
ns, « En attendant Avignon », *Les Inrockuptibles*, n°761, 30 juin - 6 juillet, p. 39
- 2008 Gérard Lefort, « Performance: Massimo Furlan », *Libération*, 14 juin, p. 40  
Katrin Gattinger, « le nez dans le guidon », *Parade 8 Rires et autres éclats*, décembre, pp.122-133
- 2006 Bruno Lesprit, « Un drame du football rejoué », *Le Monde*, 10 août  
n.s., « Portfolio: Furlan 23 », *Inside*, n° 12  
Jean-Marc Huitorel, « Douglas Gordon et Philippe Parreno : Zidane, un portrait du 21<sup>e</sup> siècle », n° 326, septembre, p. 90  
Philippe Noisette, « Numéro 10. Performance de Massimo Furlan », *Les Inrockuptibles*, n°560, 22-28 août  
S. Le Duigou, « Platimime », *L'Equipe Magazine, Supplément*, 12 août  
n.s., « France-Allemagne 82 rejoué! », *Les Inrockuptibles*, n°553, 4-10 juillet, p. 14  
n.s., « International airport : Massimo Furlan », 4.21, *Artelinea, Journal du Musée du Point de Vue*, 23 juin  
Nathaniel Herzberg, « Je teste toujours mes idées en français », *Le Monde*, 27 avril  
Ghania Adamo, « Massimo Furlan, dompteur de rêves », *www.tsr.ch*, 25 avril  
Anne-Sylvie Sprenger, « Entre la Vierge et Joe Dassin », *24 Heures*, 22 avril  
Samuel Schellenberg, « Massimo Furlan: Latin Performer », *Le Courrier*, 22 avril  
Corrine Jaquiéry, « Massimo Furlan: de Radiohead à Palo Alto », *24 Heures week-end*, 20 avril  
A.D.F., « Performance: Palo alto », *Le Temps Sortir*, 20 avril

- Miruna Coca-Cozma, « Massimo Furlan: Superman Radical », *Hebdo*, 13 avril  
M.T.H., « Mémoire, souvenirs et images envahissent l'Arsenic », *Le Régional*, 13 avril
- 2005 Christophe Kihm, « Massimo Furlan », *Art Press*, n°317, novembre  
Ivan Carozzi, « Quel sogno infantile del Bernabeu », *Il Manifesto*, 12 août  
« Carnet Estate », *SvelaBologna*, juillet-août  
« Furlan/Numero Ventitre », *Zero51*, juillet  
Massimo Marino, « Italia-Germania: 3-1! Diretta dal teatro del calcio », *L'Unità*, 24 juillet  
« Le vie calico sono davvero infinite », *News*, 21 juillet  
« Un azzurro che fa per 11 », *Panorama*, 21 juillet  
« Solo contro tutti », *Internazionale*, 21 juillet  
Maria Grandori, « La finale solitaria di Furlan », *La Gazzetta dello sport*, 21 juillet  
« Bologna », *La Stampa*, 20 juillet  
Fernando Pellerano, « Furlan Campo al dall'ara senza palla né calciatori gioca la finale del mundial '82 », *La Repubblica*, 20 juillet  
C.A., « La Performance », *L'Unità*, 20 juillet  
« Furlan rigioca da solo il Mundial '82 », *City Bologna*, 20 juillet  
Federica Mingarelli, « Un uomo solo campo: È la partita di Furlan », *Il domani di Bologna*, 20 juillet  
« Nel bel mezzo dello stadio con la maglia numero 23 contro la mitica Germania », *Il Resto del Carlino*, 20 juillet  
Elena Nieddu, « Io, solo campo, eroe di Italia-Germania », 20 juillet  
Gianpaolo Palazzo, « Mimo rigioca la finale mundial », *Il Giornale*, 20 juillet  
« È qui la festa? Bologna », *Gioia*, 18 juillet  
« Il mondiale dell'82? Massimo Furlan lo rigioca da solo allo stadio Dall'Ara », *Leggo*, 18 juillet  
C.A., « Italia-Germania revive mercoledì con un solo attore piu Pizzul », *L'Unità*, 16 juillet  
Marco Tardelli, « Il Mundial spagnolo rivive Dall'Ara », *La Repubblica*, 16 juillet  
Paola Gabrielli, « I mondiali uno show », *Il Resto del Carlino*, 14 juillet  
Sabrina Camonchia, « Bè, ma che bella estate », *Il Domani di Bologna*, 17 juin  
Brunella Torresin, « Il cartellone del comune per due mesi », *La Repubblica*, 17 juin  
Luciana Cavini, « Il ruggito della pecora », *Il Resto del Carlino*, 17 juin  
« Una discussione tra Thierry Spicher e Massimo Furlan », *Numero 23 Prod*, 11 mai  
Nicolas Julliard, « En Superman, Massimo Furlan démonte le modèle impossible du mâle contemporain », *Le Temps*, 15 avril  
Marie-Pierre Genecand, « L'absence des mots, l'impact des tableaux », *Le Courrier*, 14 avril  
A.D.F., « (Love Story) Superman », *Le Temps Sortir*, 14 avril  
Michel Caspary, « A quoi rêvent les garçons face aux filles ? », *24 Heures*, 9 avril  
A.D.F., « Massimo Furlan retrouve les ailes de son enfance », *Le Temps Sortir*, 7 avril  
M.P., « Bas les Masques », *Fémina*, 3 avril
- 2004 Valerio Millefoglie, « Massimo Furlan. Calciatore, Cantante, Aeroplano », *Linus*, août  
Corrine Jaquiéry, « Massimo Furlan, le travelling infini », *Weekend*, août  
Pierre Lepori, « Massimo Furlan, Girls change places (mountain train) », 16 août  
Mathieu Lietchti, « Les gares du Pays de Vaud voient passer les filles », in *Tribune de Genève*, n° 189-33, 14-15 août  
Michel Caspary, « Dans la nuit, dans un train à la poursuite de ses rêves », *24 Heures*, 14-15 août  
Anna Wälti, « Massimo Furlan relie le réel au rêve par un fil magique et invisible », *La Côte*, 13 août

- Catherine Prelaz, « Le rêve d'Icare », *Migros Magazine* 33, 10 août  
Sara Chiappori, « Un solo giocatore contro la Germania e l'Italia conquista il mondiale », *La Repubblica*, 29 juillet  
Livia Grossi, "Furlan solo campo con 22 calciatore-fantasma", *Corriere della sera*, 29 juillet  
« Con « Furlan/Numero 23 » si rigioca a Spagna '82 », *La Gazzetta dello Sport*, 29 juillet  
« Italia mundial: Spagna '82, un assolo », *City*, 29 juillet  
« Ritorna la finale Mundial. campo solo un attore », *Il Giorno*, 29 juillet  
Enrica Speroni, « Da solo nella finale Mundial », *La Gazzetta dello Sport*, 9 juillet
- 2003 Mireille Descombes, « Le Fringant retour d'une vielle dame », *L'Hebdo*, 28 août  
Béatrice Schaad, « Massimo Furlan, metteur en scène de nos rêves d'enfant et de grandeur », in *L'Hebdo*, 8 mai  
Alexandre Demidoff, « Des fantômes à la Pontaise », *Le Temps*, 3 mai  
J.-L, "Le week-end des arts buissonniers", *Le Monde*, 27 mars
- 2000 Françoise Jaunin, « Tous aux abris, les artistes! », *24 Heures*, 1er décembre