

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com



1



2

LÉGENDES

1 - Rue de Seine (Mat 78), 1961
2 - Métro Saint-Germain (Mat 96), 22 septembre 1964

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Jacques Villeglé

Né en 1926 à Quimper **FR**
Mort en 2022 à Paris **FR**

SÉLECTION D'EXPOSITIONS DEPUIS 1999

- 2024** Jacques Villeglé STAR, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Jacques Villeglé The French Flâneur (works from 1947 to 2006), Galerie fleiss-vallois, New-York, Etats-Unis ♥*
On the wall of the city, M21 Galéria, Pecs, Hongrie ♥
Aérosol, Une histoire du graffiti, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, France
Images en mouvement, Musée de Vence, Vence, France
Léger et les nouveaux réalistes, Musée national Fernand Léger Biot, Biot, France
- 2023** Paraboles, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
- 2022** Dubuffet, Villeglé: une affiche dans la ville, SOMA, Séoul, Corée du Sud ♥*
Jacques Villeglé, la mémoire composite, Chapelle Saint-Sauveur, Saint-Malo, France ♥*
- 2021** Alphabet(s), Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Dubuffet/Villeglé : une affiche dans la ville, Fondation Dubuffet, Paris, France ♥*
Nouveau réalisme = Nouvelles approches perceptives du réel, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
- 2020** La Promenade, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
La libération de la peinture 1945 - 1962 (collection Fondation Gandur), Mémorial de Caen, Caen, France ♥*
It's Urgent! Part III, (commissaire d'exposition : Hans Ulrich Obrist) Luma, Zürich, CH ; Arles, France
Galleries du 20e siècle (France, 1905 - 1970), Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2019** Jeune, gay et impudique, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
- 2018** Shape of Light: 100 Years of Photography and Abstract Art, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni *
Art into Life! Collector Wolfgang Hahn and the 60s, Mumok, Vienne, Autriche *
- 2017** The Met Breuer, New York, Etats-Unis*
Art into Life! Collector Wolfgang Hahn and the 60s, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
Autour du Nouveau Réalisme, les Dadas des deux Daniel, Les Abattoirs, Toulouse, France
- 2016** Villeglé & Hains : Pénélope / Opération Quimpéroise, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Opération Quimpéroise, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Jacques Villeglé, Musée d'Art Contemporain de Saint-Étienne, Saint-Etienne, France ♥*
El Nuevo Realismo, Centre Georges Pompidou, Málaga, Espagne
- 2015** Take an Object, MoMA, New York, Etats-Unis
Patrice Chéreau un musée imaginaire, Collection Lambert, Avignon, France *
- 2014** Jacques Villeglé, Graffiti Politiques - Brassai, Graffiti, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
La poésie de la métropole, Les Affichistes (commissaire : Roland Wetzel), Musée Tinguely, Bâle, Suisse ;
Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne *
- 2013** Destroy the Picture: Painting the Void, MoCA, Los Angeles; MoCA Chicago, Etats-Unis*
- 2012** Jacques Villeglé, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France ♥*
La Collection Michael Werner, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, France*
- 2011** Le papier à l'œuvre, Musée du Louvre, Paris, France
- 2010** La Peinture dans la Non peinture, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
New Realisms: 1957-1962, Museo Reina Sofía, Madrid, Espagne*
- 2008** Jacques Villeglé : La comédie urbaine (commissaire : Sophie Duplaix), Centre Pompidou, Paris, France ♥*
- 2007** La Lettre Lacérée, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Le Nouveau Réalisme, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France ;
- 2006** Le Mouvement des images, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Villeglé, Le Quartier, Quimper, France ♥
- 2005** Politiques, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Nouvelles vagues, Fine Arts Museum, Shanghai ; Guangdong Museum, Canton ; Millenium, Pékin, Suisse*
- 2004** Modern Means, Mori Art Museum, Tokyo, Japon*
Acte 1. Pour un nouveau Musée, Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, Monaco, Monaco*
Exposition Inaugurale, MoMA, New York, USA *
- 2003** Sans Lettre, Sans Figure, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Jacques Villeglé - Héraldique de la Subversion, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France ♥
Utopia Station (commissaire : Hans Ulrich Obrist), 50ème Biennale de Venise, Italie*
- 2002** Paris - Capital of the Arts 1900-1968, Royal Academy of Arts, Londres, Grande-Bretagne ;
Museo Guggenheim, Bilbao, Espagne*
- 2001** Images, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Les Années Pop (commissaire : Catherine Grenier), Centre Pompidou, Paris, France*
- 2000** Dans la rue - Jacques Villeglé & Pierre Henry, Cité de la Musique, Paris, France ♥
Micropolitiques (commissaire d'exposition : Caroline Macel), Le Magasin, Grenoble, France*
- 1999** Mots, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*



4

Arrivée à un certain point de notoriété, voire de reconnaissance, une œuvre ne peut qu'être offerte à l'exégèse. Finie la linéarité du récit. Finie l'unicité chronologique. Livrer une œuvre à l'interprétation, c'est dessiner des perspectives nouvelles pour la comprendre. C'est la rejouer sans cesse. C'est en souligner la complexité. C'est montrer que l'un est multiple, contradictoire et que c'est au titre de la complexité et des dilemmes qu'elle affronte, qu'elle affirme sa richesse.

On a longtemps dit et cru que l'œuvre de Jacques Villeglé était une et indivisible. À la différence de celle de l'ami Raymond Hains, elle se serait affirmée très tôt comme un bloc homogène, moins fragmenté, moins éclaté. Plus, elle lui aurait opposé une solution de continuité quand celle de Hains n'aurait jamais procédé que de ruptures et se serait constituée tel un archipel ou une constellation, un rébus.

La récente rétrospective du Centre Pompidou a clairement mis en évidence une toute autre vérité. L'œuvre de Villeglé s'y révélait dans sa diversité, offrait une multiplicité de pistes et de recherches. Les affiches lacérées, certes, mais les Alphabets, le film, l'écriture voire les premières sculptures : Villeglé y apparaît non pas comme l'homme d'un seul geste réitéré, répété au fil du temps mais aussi comme un chercheur, un descripteur, un « recycleur » pour paraphraser Pierre Restany. « Un recycleur du travail des autres, un recycleur du réel urbain, industriel, publicitaire », dans lequel Restany voit l'essence du mouvement qu'il parrainait en 1960, mais aussi un recycleur de lui-même. Là est sans doute l'un des points spécifiques de l'art de Villeglé : devenir le recycleur de lui-même, appréhender son propre travail comme une matière à pétrir sans cesse, à reformer et reformuler.

Extrait du texte « La Peinture dans la Non Peinture : le dilemme de Jacques Villeglé », Bernard Blistène, La Peinture dans la Non Peinture, cat. d'exposition, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris



5

4 - Rond-Point de la Défense, 17 août 1965
 5 - Avenue de l'Observatoire, 7 novembre 1961
 6 - Rue de Flandre, 1967
 7 - Sans titre, série berlinoise, 1966



6



7