

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín^{ES}, Gilles Barbier^{FR},
Julien Berthier^{FR}, Julien Bismuth^{FR},
Alain Bublex^{FR}, John DeAndrea^{US},
Massimo Furlan^{CH}, Taro Izumi^{JP},
Richard Jackson^{US}, Adam Janes^{US},
Jean-Yves Jouannais^{FR}, Martin Kersels^{US},
Paul Kos^{US}, Paul McCarthy^{US}, Jeff Mills^{US},
Arnold Odermatt^{CH}, Henrique Oliveira^{BR},
Peybak^{FR}, Lucie Picandet^{FR},
Lázaro Saavedra^{CU}, Niki de Saint Phalle^{FR},
Pierre Seinturier^{FR}, Peter Stämpfli^{CH},
Jean Tinguely^{CH}, Keith Tyson^{GB},
Tomi Ungerer^{FR}, Jacques Villeglé^{FR},
Olav Westphalen^{DE}, Winshluss^{FR},
Virginie Yassef^{FR}



1



2



3

Jacques Villeglé

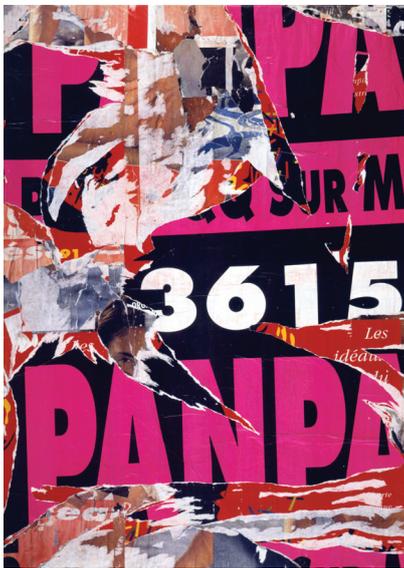
Né en 1926 à Quimper ^{FR}
Vit et travaille à Paris ^{FR}

SELECTION D'EXPOSITIONS DEPUIS 1999

- 2019** *Henri Matisse à Louise bourgeois*, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Allemagne
Jeune, gay et impudique, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR ♥ *
- 2018** *Shape of Light: 100 Years of Photography and Abstract Art*, Tate Modern, Londres, GB *
Art into Life ! Collector Wolfgang Hahn and the 60s, mumok, Vienne, Autriche *
- 2017** *Delirious : Art at the Limits of Reason, 1950-1980* (commissaire d'exposition : Kelly Baum),
The Met Breuer, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA *
Art into Life ! Collector Wolfgang Hahn and the 60s, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
Autour du Nouveau Réalisme, les Dadas des deux Daniel, Les Abattoirs, Toulouse, France
- 2016** *Opération Quimpéroise*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥ *
*Jacques Villeglé, Musée d'Art Contemporain de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France ♥ **
Postwar - Art Between the Pacific and the Atlantic 1945 - 1965 (commissaire d'exposition : Okwui
Enwezor), Haus der Kunst, Munich, Allemagne *
Masterpieces from the Centre Pompidou - Timeline 1906-1977, Tokyo Metropolitan Art Museum,
Tokyo, Japon; Shanghai Exhibition Center, Shanghai, Chine *
Jacques Chirac et le dialogue des cultures, Musée du Quai Branly, Paris, France *
ZERO und Nouveau Réalisme: Die Befragung der Wirklichkeit in den 1950er und 60er Jahren,
Stiftung Ahlers Pro Arte, Hanovre, Allemagne
Das Abenteuer unserer Sammlung I, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne *
El Nuevo Realismo, Centre Pompidou, Málaga, Espagne
- 2015** *Take an Object*, MoMA, New York, USA
Jacques Villeglé, The Artist Project - Season 4, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Patrice Chéreau un musée imaginaire, Collection Lambert, Avignon, France *
Artistes à la une pour la liberté, Palais de Tokyo, Paris, France *
- 2014** *Jacques Villeglé, Graffiti Politiques - Brassai, Graffiti*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
La poésie de la métropole, Les Affichistes (commissaire d'exposition : Roland Wetzel), Musée Tinguely,
Bâle, Suisse ; Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne *
Les Désastres de la Guerre (commissaire d'exposition : Laurence Bertrand Dorléac), Louvre-Lens, Lens,
France *
- 2013** *Destroy the Picture: Painting the Void*, MoCA, Los Angeles; MoCA Chicago, USA *
- 2012** *Jacques Villeglé*, Musée d'Art Contemporain, Marseilles France ♥ *
Jacques Villeglé & Raymond Hains, Pénélope, Art Feature, Galerie GP & N Vallois, Bâle, Suisse ♥*
La Collection Michael Werner, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, France *
Painting the Void: 1949-1962, MoCA, Los Angeles, USA *
- 2011** *Le papier à l'œuvre*, Musée du Louvre, Paris, France
- 2010** *La Peinture dans la non-peinture*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
New Realisms: 1957-1962, Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne *
- 2008** *Jacques Villeglé : La comédie urbaine* (commissaire d'exposition : Sophie Duplaix), Centre Pompidou,
Paris, France ♥*
- 2007** *La Lettre Lacérée*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Le Nouveau Réalisme, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France ;
Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne *
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris, France *
- 2006** *Le Mouvement des images*, Centre Pompidou, Paris, France *
Villeglé, Le Quartier, Quimper, France ♥
- 2005** *Politiques*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Nouvelles vagues, Fine Arts Museum, Shangai ; Guangdong Museum, Canton ;
Millenium, Pékin, Chine *
- 2004** *Modern Means*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon *
Acte 1. Pour un nouveau Musée, Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, Monaco *
Exposition Inaugurale, MoMA, New York, USA *
- 2003** *Sans Lettre, Sans Figure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Jacques Villeglé - Héraldique de la Subversion, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France ♥
Utopia Station (commissaire d'exposition Hans Ulrich Obrist), 50ème Biennale de Venise, Italie *
- 2002** *Paris - Capital of the Arts 1900-1968*, Royal Academy of Arts, Londres, Grande-Bretagne ;
Museo Guggenheim, Bilbao, Espagne *
110 years: Permanent Collection of the Modern Art Museum (commissaire d'exposition : Michael
Auping), Fort Worth, USA
- 2001** *Images*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Les Années Pop (commissaire d'exposition : Catherine Grenier), Centre Pompidou, Paris, France *
- 2000** *Dans la rue - Jacques Villeglé & Pierre Henry*, Cité de la Musique, Paris, France ♥
Micropolitiques (commissaire d'exposition : Caroline Mazel), Le Magasin, Grenoble, France *
♥ Exposition personnelle
* Catalogue
- 1999** *Mots*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*

LÉGENDES

- 1 - Rue de Seine, 1961
- 2 - Métro Saint-Germain, 22 septembre 1964
- 3 - Rue du Temple, 1964



4



5



6

Arrivée à un certain point de notoriété, voire de reconnaissance, une œuvre ne peut qu'être offerte à l'exégèse. Finie la linéarité du récit. Finie l'unicité chronologique. Livrer une œuvre à l'interprétation, c'est dessiner des perspectives nouvelles pour la comprendre. C'est la rejouer sans cesse. C'est en souligner la complexité. C'est montrer que l'un est multiple, contradictoire et que c'est au titre de la complexité et des dilemmes qu'elle affronte, qu'elle affirme sa richesse.

On a longtemps dit et cru que l'œuvre de Jacques Villeglé était une et indivisible. À la différence de celle de l'ami Raymond Hains, elle se serait affirmée très tôt comme un bloc homogène, moins fragmenté, moins éclaté. Plus, elle lui aurait opposé une solution de continuité quand celle de Hains n'aurait jamais procédé que de ruptures et se serait constituée tel un archipel ou une constellation, un rébus.

La récente rétrospective du Centre Pompidou a clairement mis en évidence une toute autre vérité. L'œuvre de Villeglé s'y révélait dans sa diversité, offrait une multiplicité de pistes et de recherches. Les affiches lacérées, certes, mais les Alphabets, le Im, l'écriture voire les premières sculptures : Villeglé y apparaît non pas comme l'homme d'un seul geste réitéré, répété au I du temps mais aussi comme un chercheur, un des-cricteur, un « recycleur » pour paraphraser Pierre Restany. « Un recycleur du travail des autres, un recycleur du réel urbain, industriel, publicitaire », dans lequel Restany voit l'essence du mouvement qu'il parrainait en 1960, mais aussi un recycleur de lui-même. Là est sans doute l'un des points spécifiques de l'art de Villeglé : devenir le recycleur de lui-même, appréhender son propre travail comme une matière à pétrir sans cesse, à reformer et reformuler.

Extrait du texte « La Peinture dans la Non Peinture : le dilemme de Jacques Villeglé », Bernard Blistène, in cat. La Peinture dans la Non Peinture, ed. Galerie GP & N Vallois

CAPTIONS

- 4 - Quai de Stalingrad - Issy-les-Moulineaux, 1991
- 5 - Alphabet, novembre 1989
- 6 - Opération quimpéroise - Mairie annexe de Penhars - Le Quartier, 2006
- 7 - Rue Réaumur, 13 mars 1983
- 8 - Rue Bertin Poirée, Août 1969



7



8