

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Né en 1988 à Paris **FR**
Vit et travaille à Paris **FR**

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs en 2011, Paris, France

BIOGRAPHIE

- 2019** *Centralia*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Les Enfants du Paradis, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France
VOGUE, Monnaie de Paris, France*
- 2017** Résidence «Hors les murs», Institut français, New York, États-Unis
- 2016** *Double Je*, commissaire : Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France
Intrigantes Incertitudes, commissaire : Lorand Hegyi, MAMC, Saint-Etienne, France *
De leur temps, (organisée par l'ADIAF) commissaire : Nathalie Ergino, IAC, Villeurbanne, France
- 2015** *I want to believe*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France ♥ *
It's a way of life!, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
The Housebreaker, commissaire : Gaël Charbau, Riga Art Space, Riga, Lettonie *
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
When Things Go Wrong, solo show, Galerie GP & N Vallois, Drawing Now Paris, France ♥
- 2014** *I was born to have Adventure*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France ♥
- 2013** *The Torture never Stops*, Module du Palais de Tokyo - Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, 12^{ème} Biennale de Lyon, Musée des Arts Décoratifs, Lyon, France ♥
JCE 2013 (Biennale de la Jeune Création Européenne), Montrouge, France
58^{ème} Salon de Montrouge (Prix Spécial du Jury), Montrouge, France *
C'est la Vie (avec Etienne Pottier), Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2012** *Monster Cock Madness*, Galerie du Crous, Paris, France ♥
Résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris, France
Revue Hot Babes & Tough, Galerie Oblique, Paris, France
Présentation des projets de fin d'études des diplômés de l'ENSAD, le 104, Paris, France
Festival Fanzine, Papier Gâché, Médiathèque Marguerite Duras, Paris, France
Festival International de la Bande Dessinée, Angoulême, France

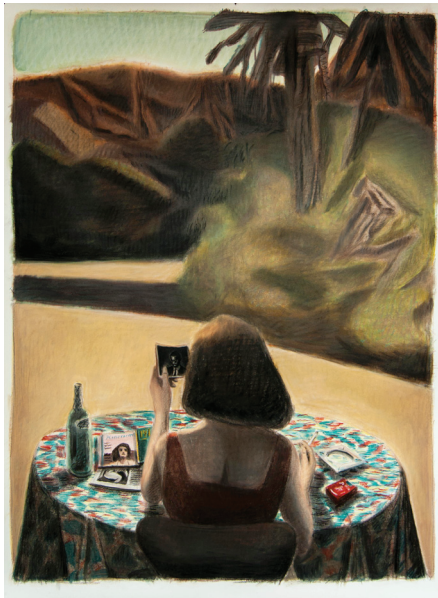
♥ Exposition personnelle
* Catalogue

PRIX

- 2015** Prix des partenaires du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne
2013 Prix spécial du jury du Salon de Montrouge

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

- 2017** Adam Stumacher, «The Man behind the metal detector», in *The New York Times*, 30 avril, n°57583, p.9
- 2016** Judicaël Lavrador, « Peintures cinématographiques », in *Beaux Arts Magazine*, n°380, février, pp. 52-53
Béatrice de Rochebouët, « Les mondes inventés de Pierre Seinturier », in *Le Figaro*, n°22 212, du 09 au 10 janvier, p.3
- 2015** Valérie de Maulmin, «Pierre Seinturier le romantisme noir», in *Connaissance des Arts*, n°743, décembre
Frédéric Ramade, « Atelier A : Pierre Seinturier » in *Arte* (TV), 30 min, 9 septembre
Aude Lavigne, « Pierre Seinturier, dessinateur et peintre », in *Les Carnets de la Création*, France Culture (radio), 19 mars
- 2014** Anaël Pigaut, « Pierre Seinturier », in *Art Press*, n°412, juin, pp. 50-51



1



2

LÉGENDES

1 – *I'd sworn I heard*, 2016
2 – *Feuer*, 2016



3



4

LÉGENDES

- 3 – Exposition «I want to believe», MAMC+, Saint-Etienne, 2015
 4 – «O' Lord... this is really... exciting», he thought as he stood there, watchin' em, 2015
 5 – The Dolomite, 2015
 6 – Lock down!, 2015



5



6

Lauréat du prix spécial du jury au Salon de Montrouge en 2013, Pierre Seinturier développe une pratique originale qui mêle le dessin à la peinture, l'Amérique des années 1960 à des parties de campagne d'aujourd'hui. Son travail a récemment été exposé au musée des Tissus de Lyon, dans les Modules hors-les-murs du Palais de Tokyo, et à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois – trois manifestations qui témoignent de l'évolution rapide d'une œuvre prometteuse.

Pierre Seinturier est sorti de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en 2010 dans le département de l'image imprimée, mais son travail se déploie à la lisière du dessin et de la peinture. [...] Il remplit des carnets entiers, assis à sa table pendant des après-midi, et dit se laisser aller à un geste presque automatique, inspiré par la banque d'images qu'il a dans sa tête. Les compositions se forment de manière organique et rapide. Des paroles de chansons les ponctuent [...] dont le ton romantique contraste fort avec les scènes de polar qui les entourent.

Chacune de ses images fonctionne de manière autonome, mais par-delà ses séries, des narrations se forment irrésistiblement. On reconnaît l'Amérique des années 1930, mais une Amérique fantasmée. Il invente une vie dans et par le dessin, avec une grande simplicité et beaucoup d'autodérision. [...] Ses images se caractérisent par une tension extrême. Un meurtre va avoir lieu, ou bien le crime vient plutôt d'être commis dans une maison abandonnée perdue dans la forêt ? Ses sources d'inspirations sont nombreuses: les dessins d'humour du *New Yorker*, ceux de Blutch, de Raymond Pettibon, mais aussi les gravures d'Edward Hopper et les peintures de David Hockney, les photographies de Walker Evans et de Joel Sternfeld, qu'il s'approprie pour mieux les interpréter.

Extrait du texte « Pierre Seinturier » d'Anaël Pijeat, in *Art Press*, 2014