VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33&36 rue de Seine
75006 Paris – FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín

Née en 1968 à Séville[ES]
Vit et travaille à Séville[ES]

SELECTION D'EXPOSITIONS

2024 - 2025 *Lyon Biennial - Les voix des fleuves Crossing the water, curator : Alexia Fabre, Lyon, France*

2024 *Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert,* Musée d'art contemporain, Lyon
La carte postale, objet de collection, œuvre d'art, Le delta, Namur, Belgique
Alta Tensión, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥

2023 *Le Temps de Giacometti (1946-1966),* Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, la Fondation Giacometti, Toulouse, France
Take a Knife and Open My Heart, American University Museum, Washington DC, États-Unis
I've got a feeling, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers, France
Irréductibles beautés, Polaris centre d'art, Istres, France

2022 *Foire Foraine d'Art Contemporain,* Centquatre, Paris, France

2021 *That's All Folks ! (for 2021),* Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Pilgrim Actions, Festival Plataforma, CGAC, Saint-Jaques de Compostelle, Espagne ♥

2020 *Paris Photo @Home,* Galerie GP & N Vallois, Paris, France
No apagues mi fuego, déjame arder, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥

2019 *Dans la peau de l'autre,* performance dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris, France
El hecho alegre. Una mecánica popular de los sentidos, Casa Encendida, Madrid, Espagne
The dream of reason. The Long shadow of Goya in contemporary art, Fernán Gómez Theater, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, Espagne
Pilar Albarracín, MAIIAM, Chiang Mai, Thailande ♥*
Le rêve d'être artiste, Musée des Beaux-Arts, Lille, France*
En el nombre del padre, Musée Picasso, Barcelone, Espagne*
Picasso et l'exil, Une histoire de l'art espagnole en résistance, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France
Ladies Only, commissaires : Barbara Soyer, Sophie Toulouse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Que me quiten lo bailao, commissaire : Pia Ogea, La Tabacalera, Madrid, Espagne ♥*

2018 *Quel Amour!?,* MAC, Marseille, France ; Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal*
La Maman et la Putain, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Guernica, commissaire : Emilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, France*

2017 *Anatomía Flamenca,* Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
En toute modestie, commissaire : Julie Crenn, MIAM, Sète, France*
Open Museum / Alain Passard, commissaire : Valentine Meyer, Musée des Beaux Arts, Lille, France*
L'Art de la joie, commissaire : Alexia Fabre, Musée national des Beaux-Arts, Québec, Canada*

2016 *En Sevilla Hay que Morir,* CAS, Séville, Espagne ♥
Ritos de fiesta y sangre, CAC, Málaga, Espagne ♥*
¡Viva España!, MACBA, Buenos Aires, Argentine ♥*

2015 *Accrochage 3 : Pop & Musique/Son,* Fondation Louis Vuitton, Paris, France
La Calle del Infierno, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Coreografías para la salvación, Théâtre National de Chaillot, Paris, France ♥
Another Part of the New World, Museum of Modern Art, Moscou, Russie

2014 *Habiter le monde,* 8ème Biennale de Busan, commissaire : Olivier Kaeppelin, Busan, Corée du Sud*
Metropólis. 30 años en vanguardia 1985-2014, Fondation Canal, Madrid, Espagne*
La Calle de los pasos perdidos, Centre photographique de Lectoure, Lectoure, France ♥
Asnería, Musée National Pablo Picasso « La Guerre et la Paix », Vallauris, France ♥*
El nuevo mundo, Galerie Javier López, Madrid, Espagne ♥

2013 *La distance juste,* Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Au Bazar du genre, Mucem, Marseille, France*
Mon île de Montmajour, commissaire : Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles, France*

2012 *El Origen del Nuevo Mundo,* Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Le Duende Volé, XXIV Festival Arte Flamenco, Musée Despiau-Wlérick, Mont de Marsan, France ♥*

2011 *She Dances Alone: Pilar Albarracín in Musical Dancing Spanish Dolls,* New World Museum, Houston, Etats-Unis ♥
Coreografías para la salvación, La Conservera, Centro de Arte Contemporáneo, Ceutí, Espagne ♥*
Tous cannibales, commissaire : Jeannette Zwingenber, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France

2010 *She is a Femme Fatale,* Museu Colecção Berardo, Lisbonne, Portugal
Fabulations, Centre d'art Le LAIT, Albi, France ♥*
Pilar Albarracín « 300 Mentiras (Primeira parte) », Galerie Filomena Soares, Lisbonne, Portugal ♥

2009 *Pilar Albarracín,* Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Recuerdos de España, Palacio Episcopal, Málaga, Espagne ♥

2008 *Mortal cadencia,* La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France ♥*
Marmites enragées, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥

2007 *Going Staying Movement: Body, Place in Contemporary Art,* Kunstmuseum, Bonn, Allemagne
Global Feminisms, Brooklyn Museum, New York, Etats-Unis

2006 *Pilar Albarracín "... Y no estaba muerta, no, no, que estaba en la cocina",* Galerie Filomena Soares, Lisbonne, Portugal ♥
Housewarming, Swiss Institute, New York, Etats-Unis

2005 *Always a Little Further,* 51ème Biennale de Venise, Venise, Italie*
Dialectis of Hope, 1ère Biennale d'Art Contemporain, Moscou, Russie*

2004 *Pilar Albarracín,* Reales Atarazanas de Sevilla, Séville, Espagne ♥*
La alegría de mis sueños, commissaire : Harald Szeemann, 1ère Biennale Internationale d'Art Contemporain, Séville, Espagne

2003 *Pilar Albarracín,* La Caja Negra, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Gran Canaria, Espagne ♥
El real viaje Real / The Real Royal Trip, PS1 MoMA, New York, Etats-Unis

2002 *Buscando a Herr Traumerreger,* Fondation "La Caixa", Barcelone, Espagne ♥

♥ Exposition personnelle
* Catalogue d'exposition

1

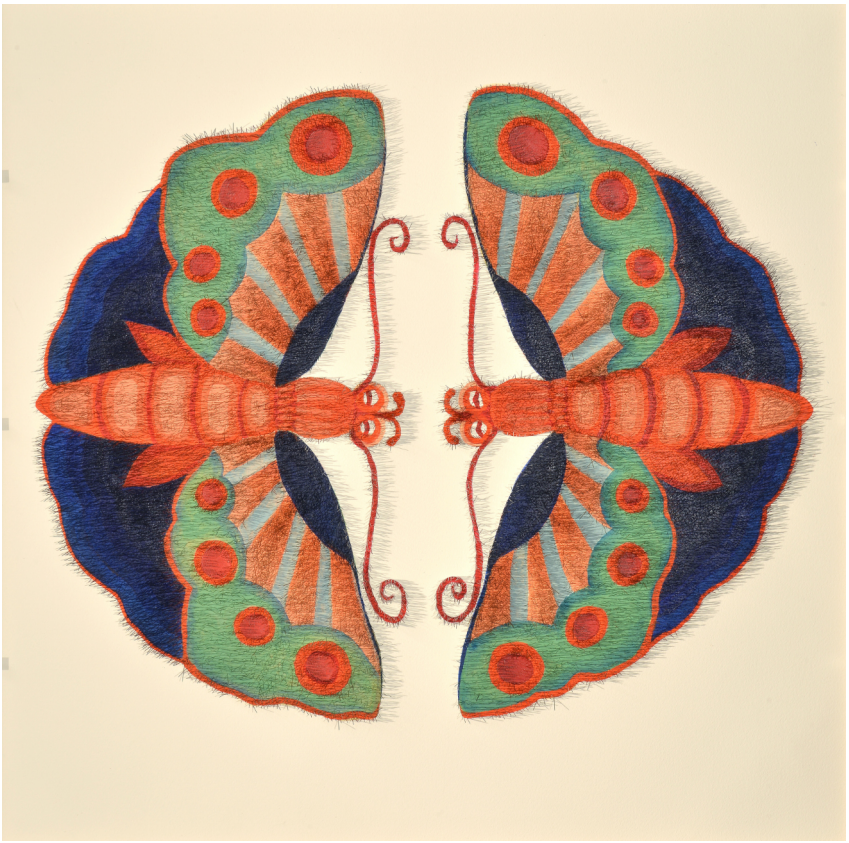
2

LEGENDES

1 – La dunde volé, 2012-2017
2 – Seguiriya para un esqueleto, 2017

3

4



5

6

LEGENDES

3 — Alma Robada 7, 2023
4 — Alma Robada 7, 2023
5 — Mariposas, 2023
6 — Garzas, 2023

Pilar Albarracín fait de la transgression et de l'humour des outils à la fois plastiques et politiques. Depuis le début des années 1990, l'artiste espagnole ouvre à travers ses œuvres des espaces de revendications féministes. Pour cela, elle a choisi d'analyser d'une manière viscéralement critique le folklore, la culture populaire et vernaculaire andalouse. Elle examine ainsi la culture qui lui a été transmise et qui constitue une grande partie de son identité. Du flamenco aux rituels catholiques, en passant par la tauromachie et l'art baroque, l'artiste prend chacune des traditions à bras le corps.

En s'imposant physiquement au cœur de territoires et de symboles puissants d'une culture patriarcale, Pilar Albarracín réclame une part d'une histoire collective, celle des femmes. Avec une colère non dissimulée, elle exagère, elle multiplie, elle déplace, elle agresse ou elle étrangle les stéréotypes et les traditions ancestrales. En cela, elle s'approprie les costumes, les accessoires, les symboles et le décorum de rituels où les hommes et les femmes sont cantonnés à des rôles spécifiques. Si l'on se concentre exclusivement sur les femmes, leurs rôles et leurs espaces de représentations sont particulièrement restreints et/ou invisibles. Les actions, les photographies, les broderies et les objets détournés visent à une déconstruction de ces rôles et à une prise de conscience des manques, des absences et des interdits. Les rituels qu'elle investit et revisite sont inscrits dans une pensée identitaire guidée par la morale religieuse et l'idéologie patriarcale que l'artiste s'efforce de retourner et se défaire.

Julie Crenn