

PORTRAIT DE 3/4

Une proposition d'ALAIN BUBLEX

36, rue de Seine
75006 Paris - FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín **ES**
Gilles Barbier **FR**
Julien Berthier **FR**
Julien Bismuth **FR**
Mike Bouchet **US**
Alain Bublex **FR**
Massimo Furlan **CH**
Taro Izumi **JP**
Richard Jackson **US**
Adam Janes **US**
Jean-Yves Jouannais **FR**
Martin Kersels **US**
Paul Kos **US**
Paul McCarthy **US**
Jeff Mills **US**
Joachim Mogarra **FR**
Arnold Odermatt **CH**
Henrique Oliveira **BR**
Niki de Saint Phalle **FR**
Jean Tinguely **CH**
Keith Tyson **GB**
Jacques Villeglé **FR**
Olav Westphalen **DE**
Winshluss **FR**
Virginie Yassef **FR**

avec PILAR ALBARRACÍN, GILLES BARBIER, JULIEN BERTHIER, JULIEN BISMUTH, ALAIN BUBLEX, CÉSAR, MASSIMO FURLAN, TARO IZUMI, RICHARD JACKSON, ADAM JANES, DANIEL SPOERRI, JEAN TINGUELY, KEITH TYSON, JULIA WACTHEL, WINSHLUSS, VIRGINIE YASSEF...



Alain Bublex

5 - 31 mai
2014

Pour l'exposition de groupe « Portrait de 3/4 », Alain Bublex se livre à un exercice d'équilibriste : celui de l'artiste endossant le rôle de commissaire d'exposition.

« Je n'avais pas vraiment d'idée pour l'accrochage - et j'ai décidé de ne pas en chercher une, et de partir de là : de travailler sans idée - sans thème et sans principe - sans démonstration à faire. D'assembler simplement les pièces disponibles, de les appairer sans intention et avec une relative indifférence ; en laissant simplement une impression s'enchaîner à une autre, comme une découverte en amène une autre du fait de la place qu'elle libère, du vide qu'elle laisse.

Les œuvres se côtoieront dans l'espace de la galerie indépendamment de leur provenance, qu'elle soit historique, ou géographique - un peu comme dans les réserves - jamais vraiment en ordre alphabétique, non plus par ordre d'arrivée, dans un mélange des deux et des mouvements inévitables désorganisant perpétuellement les dispositions. Leur seul lien (mais ce n'est déjà pas si mal !) est d'être toutes inscrites au catalogue de la galerie.

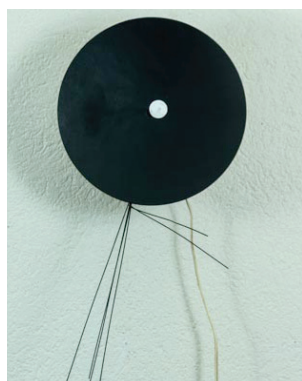
Ensemble, et parce qu'elles ne veulent faire aucune démonstration, elles en tissent un portrait.

Mais il n'est pas impossible qu'elle dévoile malgré tout une part des dialogues secrets, des connivences et des méfiances qui les occupent quand nous sommes partis, que les lumières sont éteintes et l'alarme branchée ! »

Dans l'esprit de l'artiste, le « Portrait de 3/4 » serait donc celui de la galerie. Pourtant, la subtilité de l'accrochage, les interventions architecturées dessinées spécialement pour le projet, jusqu'à la mise en lumière de la scénographie sont autant de touches délicates permettant de dresser en creux un autoportrait d'Alain Bublex lui-même.



Julien Berthier



Jean Tinguely



Julien Bismuth

WEEK-END CHOICES
DIMANCHE 25 MAI

Ouverture
exceptionnelle
de la galerie
de 12h à 19h

&

de 12 h à 15h
brunch et
signature du
nouveau livre de
ALAIN BUBLEX
Impressions de
France, Presses
Universitaires
de Caen, 2014

À VENIR

JACQUES VILLEGLÉ
Graffiti
Politiques

Project Room
BRASSAÏ
Graffiti

6 juin

30 juillet



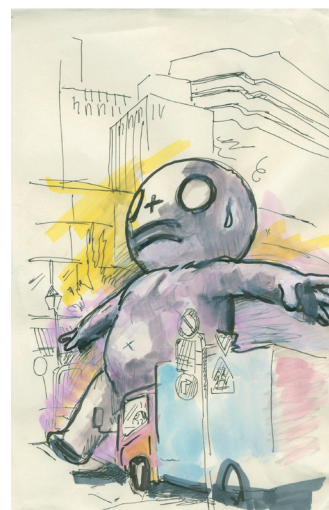
Adam Janes



Julia Wachtel



Daniel Spoerri



Winchluss



Gilles Barbier



Julien Bismuth



Virginie Yassef

Donner consistance à des projets par l'invention de nouveaux formats qui non seulement évitent de les cantonner dans un moment précis (faisant se mêler les temps de la conception, de la production et de l'exposition), mais qui permettent également de maintenir en communication aussi longtemps que possible les pratiques les plus hétérogènes, du design à la photographie, en passant par la mécanique et le tourisme : telle pourrait être une caractérisation du régime de travail d'Alain Bublex.

Né en 1961, Alain Bublex a notamment exposé à *La Force de l'art 02* au Grand Palais (Paris), au CCC de Tours, au Centre Pompidou (Paris), au MAC/ VAL (Vitry-sur-Seine) et au MAMCO (Genève). Une importante monographie lui a été consacrée par les Éditions Flammarion en 2010.

Alain Bublex est représenté par la galerie depuis 1992.