

36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Boris Achour **FR**
Pilar Albarracín **ES**
Gilles Barbier **FR**
Julien Berthier **FR**
Julien Bismuth **FR**
Mike Bouchet **US**
Alain Bublex **FR**
Massimo Furlan **CH**
Richard Jackson **US**
Adam Janes **US**
Martin Kersels **US**
Paul McCarthy **US**
Jeff Mills **US**
Joachim Mogarra **FR**
Arnold Odermatt **CH**
Henrique Oliveira **BR**
Keith Tyson **GB**
Jacques Villeglé **FR**
Olav Westphalen **DE**
Winshluss **FR**
Virginie Yassef **FR**

Jeff Mills

Josephine Baker: Something Else



The Dancer, 2005, vidéo



The Dancer, 2011, vidéo

PROJECT ROOM
1^{er}
décembre
2011
—
14
janvier
2012

GALERIE

Accrochage de groupe

/

À VENIR

JOACHIM MOGARRA

20 janvier 2012

-

25 février 2012

**PROJECT ROOM :
GILLES BARBIER
THE DICE MAN**

/

Pour tout renseignement
complémentaire,
merci de contacter :

Galerie GP & N Vallois
Aurélie Massou
+33 1 46 34 61 07
aureliem@galerie-vallois.com /

Relations presse Jeff Mills:
Margot Videcoq / +33 6 89 23 65 15
margotvid@yahoo.fr /

La Galerie Vallois est heureuse de présenter l'exposition *Josephine Baker: Something Else* qui réunit les derniers travaux de l'artiste américain Jeff Mills. En résonnance directe avec son œuvre *The Dancer* (2011) présentée au même moment dans le cadre de l'exposition *Danser sa Vie* au Centre Pompidou, Jeff Mills a choisi d'exposer un ensemble d'œuvres centrées autour de la figure de Joséphine Baker et spécialement conçues pour l'occasion. L'exposition, qui rassemble vidéo, son, photographie et installation, se tiendra dans le Project Room de la galerie, du 1^{er} décembre 2011 au 14 janvier 2012.

Comme le suggère le titre *Josephine Baker: Something Else*, chacune des pièces dévoile dans toute sa complexité la personnalité et le récit de la vie d'une femme qui fut bien plus qu'une danseuse de music hall. Sur les murs du Project room, le papier peint *Untitled* (2011) introduit la base conceptuelle reliant les œuvres de cette exposition. D'inspiration Elisabéthaine, les motifs mettent en parallèle les visages de Jeff Mills et de Joséphine, ainsi que les logos des clubs *The Stork* et *E-Werk*. En effet, en 1944, *The Stork*, club mondain New Yorkais, refusa de servir Joséphine Baker, alors au sommet de sa carrière, à cause de sa couleur de peau. À travers le caractère répétitif des motifs du papier peint, l'artiste met en parallèle cet événement avec un épisode similaire de sa propre vie, cette fois à Berlin au début des années 90, devant la porte du célèbre club techno le *E-Werk*.

L'installation vidéo *Josephine - Deutsche Mark* (2011) met en avant le rôle joué par celle-ci au sein de la Résistance pendant la seconde guerre mondiale. La sculpture *Josephine Baker - "How to"* (2011), composée de dix livres, évoque de façon humoristique les moments clés de la vie de Joséphine Baker, son engagement en tant que femme et pour la défense des droits civiques. L'impossibilité d'un choix entre son rôle de mère et les responsabilités politiques imposées par son charisme et par la portée de sa voix est notamment évoqué dans la vidéo muette *The Word* (2005). Son visage y apparaît en plan serré tandis qu'elle tente d'articuler des mots sans sembler y parvenir. Pour cette femme extraordinaire, Jeff Mills réalise *Josephine Baker - Totem Pole* (2011), un totem à son image, évoquant ses combats, les épreuves traversées, et célébrant son héritage et ses origines natives américaines.



Josephine - Deutsche Mark, 2011, installation vidéo