

36, rue de Seine  
75006 Paris-fr  
T.+33(0)1 46 34 61 07  
F.+33(0)1 43 25 18 80  
www.galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

Boris Achour <sup>FR</sup>  
Pilar Albarracín <sup>ES</sup>  
Gilles Barbier <sup>FR</sup>  
Julien Berthier <sup>FR</sup>  
Julien Bismuth <sup>FR</sup>  
Mike Bouchet <sup>US</sup>  
Alain Bublex <sup>FR</sup>  
Massimo Furlan <sup>CH</sup>  
Richard Jackson <sup>US</sup>  
Adam Janes <sup>US</sup>  
Jean-Yves Jouannais <sup>FR</sup>  
Martin Kersels <sup>US</sup>  
Paul Kos <sup>US</sup>  
Paul McCarthy <sup>US</sup>  
Jeff Mills <sup>US</sup>  
Joachim Mogarra <sup>FR</sup>  
Arnold Odermatt <sup>CH</sup>  
Henrique Oliveira <sup>BR</sup>  
Niki de Saint Phalle <sup>FR</sup>  
Jean Tinguely <sup>CH</sup>  
Keith Tyson <sup>GB</sup>  
Jacques Villeglé <sup>FR</sup>  
Olav Westphalen <sup>DE</sup>  
Winshluss <sup>FR</sup>  
Virginie Yassef <sup>FR</sup>

## PROJECT ROOM

# Olav Westphalen

## «A Junkie in the forest: doing things the hard way»

Le projet *A Junkie in the forest: doing things the hard way* marque la quatrième collaboration entre la galerie et l'artiste américain d'origine allemande Olav Westphalen depuis 2004.

Le nom de l'outil créé par Olav Westphalen pour réaliser l'ensemble des dessins de son exposition est déjà évocateur : Le "gag master". Inspiré d'un dispositif aléatoire, composé de disques concentriques datant de la fin des années 1930, il est encore utilisé de nos jours comme outil de divertissement populaire.

En tournant simplement l'une ou plusieurs des trois roues formant ces œuvres, l'utilisateur pourra composer, parmi des milliers de possibilités, une blague unique.



À l'aide son propre "gag master", Olav Westphalen illustre cette méthode et les associations de langage qui en découlent par de nouvelles séries de dessins. Manifestement, les lignes peintes à l'encre, les bulles omniprésentes et tous les autres raccourcis comiques exercent autant de fascination qu'ils ne déroutent l'artiste. Ses dessins réussissent à revaloriser leurs racines comme leurs références populaires : devenus autonomes, ils finissent par composer une poésie étrange et dissonante.

La première série d'œuvres se caractérise par de grandes traces exécutées dans une gestuelle qui évoque inmanquablement la peinture

expressionniste abstraite. Les débordements, coulures et drippings comme gestes « cliché » sont utilisés par Olav Westphalen comme des formes propres, effaçant dès lors la distinction entre inspiration artistique pure et transposition mécanique de la peinture.

La seconde série semble quant à elle rejeter l'esthétique du cartoon en faveur du dessin réaliste. Les œuvres aux titres aussi marquants que « Carla Bruni dans un sous-marin utilisant des animaux et des humains pour des tâches inadaptées » ou « Werner Herzog en vacances en slip » juxtaposent très sérieusement les éléments comiques. Ici la plaisanterie, s'il y en a une, prend uniquement forme dans l'esprit du regardeur.

Quand Seurat, qui avait travaillé en tant que clerc de notaire journalier, fut interrogé sur la manière dont il peignait ses immenses toiles dans sa cuisine, à la lueur d'une bougie, on rapporte que sa réponse fut : « c'est ma méthode »...

Sophie Biel



09  
juin  
—  
28  
juillet  
2012

### VERNISAGE

Vendredi 8 juin 2012  
à partir de 18h

### ART 43 BASEL

14 - 17 juin 2012

ART FEATURE  
Jacques Villeglé  
Raymond Hains  
Pénélope

ART UNLIMITED  
(w/Hauser & Wirth)  
Richard Jackson  
Big Pig

### A VENIR

Jean Tinguely  
sept-oct 2012