

PIERRE SEINTURIER

I was born to have Adventure

36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{SP},
Gilles Barbier ^{FR},
Julien Berthier ^{FR},
Julien Bismuth ^{FR},
Mike Bouchet ^{USA},
Alain Bublex ^{FR},
Massimo Furlan ^{CH},
Taro Izumi ^{JP},
Richard Jackson ^{USA},
Adam Janes ^{USA},
Jean-Yves Jouannais ^{FR},
Martin Kersels ^{USA},
Paul Kos ^{USA},
Paul McCarthy ^{USA},
Jeff Mills ^{USA},
Joachim Mogarrra ^{FR},
Arnold Odermatt ^{CH},
Henrique Oliveira ^{BR},
Niki de Saint Phalle ^{FR},
Jean Tinguely ^{CH},
Keith Tyson ^{GB},
Jacques Villeglé ^{FR},
Olav Westphalen ^D,
Winshluss ^{FR},
Virginie Yassef ^{FR}



17
janvier
—
1^{er} mars
2014

VERNISSAGE

Jeudi 16 janvier
à partir de 18h

À VENIR

MARTIN KERSELS
Olympus

MATÍAS DUVILLE
Project Room

14 mars
—
27 avril 2014

Pierre Seinturier se tient toujours aux aguets, un crayon et un carnet de dessin à portée de main. Il accumule et consigne des formes, des images ou encore des figures vouées, le plus souvent de mémoire, à être transposées à l'échelle supérieure du dessin, de la peinture ou de l'huile sur toile.



Pierre Seinturier raconte des histoires, ou plus précisément des actions : celle d'un homme poursuivant une femme sur une passerelle au-dessus d'un canal, d'un chasseur tirant sur une cible tandis qu'un compère braque son arme sur lui ou encore d'un autre homme tirant sur un ours dans le décor verdoyant de l'une des forêts millénaires de l'Ouest américain. Une apparente tranquillité laisse le spectateur présager des drames à venir : un meurtre, une lutte, une noyade... Une tension sourde envahit son Œuvre qui emprunte au cinéma, mais aussi aux techniques dites de l'image imprimée, le cadrage, la composition et la précision des volumes s'apparentant à des storyboard. Rien n'est laissé au hasard et, selon l'humeur, l'artiste

n'hésite pas à reprendre un même thème en jouant sur des variations de couleur ou de narration pour construire des scénarii aux intrigues dignes de films noirs.

Héritier d'une certaine tradition picturale, Pierre Seinturier présente une peinture résolument contemporaine, prolongeant avec maîtrise les questions et recherches de ses prédécesseurs. Passager clandestin de ses propres images, il ne s'intéresse pas tant à l'histoire ou à la morale qu'à la beauté d'un moment, d'un geste.



Né en 1988, Pierre Seinturier vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs, il reçoit en 2013 le prix spécial du jury du Salon de Montrouge et présente la même année *The torture never stops* aux musées des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon, dans le cadre des modules de la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent (exposition présentée jusqu'au 5 janvier 2014).