

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}, Gilles Barbier ^{FR},
Julien Berthier ^{FR}, Julien Bismuth ^{FR},
Alain Bublex ^{FR}, Robert Cottingham ^{US},
John DeAndrea ^{US}, Massimo Furlan ^{CH},
Taro Izumi ^{JP}, Richard Jackson ^{US}, Adam Janes ^{US},
Jean-Yves Jouannais ^{FR}, Martin Kersels ^{US},
Paul Kos ^{US}, Paul McCarthy ^{US}, Jeff Mills ^{US},
Arnold Odermatt ^{CH}, Henrique Oliveira ^{BR},
Pebak ^{FR}, Lucie Picadet ^{FR}, Lázaro Saavedra ^{CU},
Niki de Saint Phalle ^{FR}, Pierre Seinturier ^{FR},
Peter Stämpfli ^{CH}, Jean Tinguely ^{CH},
Keith Tyson ^{GB}, Tomi Unerer ^{FR},
Jacques Villégé ^{FR}, Olav Westphalen ^{DE},
Winchluss ^{FR}, Virginie Yassef ^{FR}



1



2



3

LÉGENDES

1 – Aérofiat 1.0, 2002
2 – Plan Voisin de Paris - Circulaire Secteur A23, 2015
3 – Paysage 134 (fantôme de SMB-DLC/94NY-98088), 2014

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Alain Bublex

Né en 1961 à Lyon ^{FR}
Vit et travaille à Paris ^{FR}

SÉLECTION D'EXPOSITIONS DEPUIS 2000

- 2019** Alain Bublex, l'Abbaye – espace d'art contemporain, Fondation Salomon, Annecy-Le-Vieux, France ♥
Alain Bublex, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - CCCOD, Tours, France ♥
Ubik, Pavillon Blanc Henri Molina, Colomiers, France
Mobile / Immobile, Forum Vies Mobiles, Archives Nationales, Paris, France
- 2018** The Street. Where the world is made, Musée National des arts du XXIe siècle - MAXXI, Rome, Italie
L'Art du chantier. Construire et démolir du 16e au 21e siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France
An American Landscape, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
La radio Duuu Bout de la nuit, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, France
- 2017** Contre-allées, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Autophoto, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France*
Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, Bibliothèque nationale de France, Paris, France*
Utopia/Dystopia, Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisbonne, Portugal*
Variations paysage, Musée et jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh, France ♥*
- 2016** Arrêts Soudains, La Chambre, Strasbourg, France ♥
Une après-midi japonaise & Lander's Peak, Musée de Bagnes, Barrage de Mauvoisin, Bagnes, Suisse ♥*
Choses immobiles, qui se déplacent pourtant, Atsukobarouh Gallery, Tokyo, Japon ♥
- 2015** L'Art et la Machine, Musée des Confluences, Lyon, France*
Le Pavillon des Points de Vue, une commande Defacto, Paris - La Défense, France ♥
Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France*
- 2014** Arrière-plan, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Une Histoire. Art, Architecture, Design, des années 1980s à nos jours, Centre Pompidou, Paris, France*
S'il y a lieu je pars avec vous, Le BAL, Paris, France*
Moto-poétiques, MAC, Lyon, France*
Portrait de 3/4, commissariat : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013** Une nuit sans sommeil, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France ♥
36 Mile Drive, École des Beaux Arts, Rouen, France ♥
Contributions, collaborations et bavardages, les résultats de l'enquête, Frac Basse-Normandie, Caen, France ♥*
Être utile quotidiennement, Siège de l'UFM, Maison des Métallos, Paris, France (installation permanente) ♥
- 2012** Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2012-2013, MAMCO, Genève, Suisse
Vivement demain, MAC / VAL, Vitry-sur-Seine, France
- 2011** Contributions, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Paris - Delhi - Bombay, Centre Pompidou, Paris, France*
Le vrai sportif est modeste, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France ; VOG, Fontaine, France ♥*
- 2010** Quinze ans de peinture - Inventaire de l'œuvre photographique, CCC, Tours, France ♥
Au mépris du danger, École des Beaux-Arts, Montpellier, France ♥*
Nos meilleurs souvenirs, Expérience Pommery #8, Domaine de Pommery, Reims, France*
- 2009** Habiter 2050, Centre Pompidou, Paris, France ♥
Monts Fuji et autres ponts, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris, France*
Nocturne, MAC / VAL, Vitry-sur-Seine, France ♥
- 2008** Là où je vais, je suis déjà, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France *
- 2007** Et l'hiver avec lui, MAMCO, Genève, Suisse ♥
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris, France *
- 2006** Chambre froide, Bricolage, Outils, Machines, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Archipeinture : Painters built Architecture, Le Plateau, Paris, France ; Camden Art Center, Londres, Grande-Bretagne*
- 2005** Plug-in City (Houston), Blaffer Gallery, The Art Museum of the University, Houston, États-Unis ♥*
Ephemeral Cities, Deptford X - APT Gallery, Londres, Grande-Bretagne ♥
Glooscap, Mois de la Photographie, Montréal, Canada ♥
Paysages : Constructions et Simulations, Casino Luxembourg, Luxembourg*
- 2004** Unbuilt (Tous les Bouvard n'ont pas la chance de trouver leur Pécuchet), Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
De leur temps, Collections privées françaises, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France*
- 2003** Plug-in City (2000), Mass MOCA, North Adams, États-Unis ♥
Sight Seeing, 4th Austrian Triennale of Photography, Graz, Autriche*
False Innocence, Fundación Juan Miró, Barcelone, Espagne*
Collection étape01, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France*
- 2002** Arrêts soudains, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Ironie du sort, Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne*
Less Ordinary, Artsong Center, Séoul, Corée du Sud
- 2001** Glooscap, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France ♥*
Really, Artists Space, New York, États-Unis
Les U.M.H., Parcours Saint Germain, Paris, France ♥
- 2000** Paysage 20 minutes, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Dimanche matin (Ph 1), Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France ♥*



5

4



6



7



8

4 – Plug-in City (2000) - Verbier.com, 2016

5 – An American Landscape - Hope Central, 2018

6 – Paysage 263, Vicq-sur-Breuilh (près du Puy Mori), 2017

7 - Paysage 260, Vicq-sur-Breuilh (Lucy), 2017

8 – Paysage 140 (ombre de John singer Sargent, « Mr. and Mrs Isaac Newton Phelps Stokes »), 2014

Donner consistance au projet comme tel par l'invention de nouveaux formats qui non seulement évitent de le cantonner dans un moment précis (faisant se mêler les temps de la conception, de la production et de l'exposition), mais qui permettent également de maintenir en communication aussi longtemps que possible les pratiques les plus hétérogènes : du design à la photographie, en passant par la mécanique et le tourisme. Telle pourrait être une caractérisation du régime de travail d'Alain Bublex.

Exemples de formats ou de plate-formes d'opération : la voiture, le voyage, le module de chantier Algeco, la ville, l'architecture intérieure. Autour de ces structures s'organisent une multitude d'instruments de représentation, qui fonctionnent souvent comme des outils de transposition, de report, de transfert ou de traduction : croquis, dessins, photographies, plans, cartes, maquettes, modèles... Car il s'agit moins d'exposer l'idée en mobilisant ces différents supports à des fins de communication ou d'exposition, que de vérifier une intuition par une série de consolidations. Chaque pièce intégrée au projet est en ce sens un essai, un moment où le projet fait l'épreuve des conditions de sa mise en oeuvre.

Le travail s'organise alors souvent selon un principe de disponibilité perpétuelle qui autorise la reprise et le prolongement permanents de projets anciens, abandonnés ou seulement rêvés. Les virtualités ouvertes par un projet peuvent toujours être réactivées. La forme-chantier a à cet égard valeur de paradigme. Elle manifeste la volonté de s'installer dans la temporalité d'une production continue, à la fois hyperactive et comme déliée de l'impératif de la réalisation. Le temps du projet s'étire en effet entre la conception (l'idée) et la réalisation (l'objet) : il se dilate au point de sembler parfois suspendu.

C'est sous ce point de vue qu'il faut envisager le goût d'Alain Bublex pour l'exhibition des modalités de construction, à travers la disposition des inventaires, des modes d'emploi et des plans d'accrochage, des indications concernant le mode de fabrication ou de monstration des pièces, la production de certaines d'entre elles pendant le temps réel du montage de l'exposition, etc.

Parmi les projets notables de l'artiste, on peut évoquer *Glooscap*, ville fictive au Canada n'existant qu'au travers de ses archives, l'*Aérofiat*, chaînon manquant du design automobile, les *Tentatives*, 16 expositions dont on ne connaît que les reproductions photographiques, et enfin, les *Projets en chantier*, faisant état de l'intérêt de l'artiste pour l'architecture et le paysage. Parmi ces derniers, deux ensembles en particulier: *Plug-in City* (2000), une interprétation de la très sérieuse proposition de Peter Cook en 1964 et le *Plan Voisin de Paris* où l'artiste repense la ville contemporaine en faisant appel aux plans dessinés par Le Corbusier.

Si certains de ses projets s'inscrivent dans la continuité de relations étroites entretenues avec le monde industriel (*Fournitures*, une production darwinienne de prototypes de meubles), ses derniers travaux confirment la place importante occupée par le paysage dans le propos de Bublex, les *Arrêts soudains*, par exemple, associant les photographies par séquences complètes de prises de vues, ou *Ryder Project* une intervention dans le paysage Nord-Américain pour laquelle trois camions de déménagement traversèrent en convoi le continent, ou encore les *Paysages*, qui recomposent en une seule image, des éléments de paysages hétérogènes.