

ALAIN BUBLEX

Né en 1961 à Lyon (France)
Vit et travaille ailleurs

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2019 *Alain Bublex, An American Landscape*, l'Abbaye – espace d'art contemporain, Fondation Salomon, Annecy-Le-Vieux, France
Alain Bublex, Un paysage américain (générique), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré CCCOD, Tours, France
- 2018 *An American Landscape*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Pavillon des Points de Vue, Gare de Noisy-Champs, Champs-sur-Marne, France
- 2017 *Variations paysage*, commissaire : Alain Bublex, Musée et jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh, France
- 2016 *Une après-midi japonaise*, Barrage de Mauvoisin, Bagnes, Suisse*
Lander's Peak, Musée de Bagnes, Bagnes, Suisse
Choses immobiles, qui se déplacent pourtant, Galerie Atsukobarouh, Tokyo, Japon
Arrêts soudains, La Chambre, Strasbourg, France
Le Pavillon des Points de Vue, une commande Defacto, Paris - La Défense, France
Alain Bublex, à ciel ouvert, Galerie Defacto, Paris La Défense
- 2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, une commande publique de Defacto, Parvis de la Défense, Paris - La Défense, France
- 2014 *Arrière-plan*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *36 Mile Drive*, Ecole des Beaux Arts, Rouen, France
Une nuit sans sommeil, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France (Accompagnée d'une intervention temporaire dans la gare de Montpellier avec Gares & Connexions)
Contributions, collaborations et bavardages, les résultats de l'enquête, Frac Basse-Normandie, Caen, France*
Etre utile quotidiennement, Siège de l'UFM, Maison des Métallos, Paris, France
(Commande publique – installation permanente)*
- 2012 *Finalement, ce sont les compagnies d'assurance qui tranchent*, VOG, Fontaine, France*
Paris – Paris, Le Matignon, Costes, Paris, France (Collection privée – installation permanente)
- 2011 *Contributions*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le vrai sportif est modeste, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France*
Mémoires Contemporaines / Projet IN/OUT (le Pavillon Fantôme), 46 quai le Gallo, Boulogne-Billancourt, France*
- 2010 *Quinze ans de peinture*, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré – CCCOD, Tours, France
Au mépris du danger, École des Beaux-Arts, Montpellier, France*

- 2009 *Monts Fuji et autres ponts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Habiter 2050, Centre Pompidou, Paris, France
Nocturne, MAC / VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- 2008 *Nocturne*, Galerie GP & N Vallois, (Project Room), Paris, France
- 2007 *Et l'Hiver avec lui*, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse
- 2006 *Chambre froide, Bricolage, Outils, Machines*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fournitures, École Supérieure des Beaux-Arts de Clermont, Clermont-Ferrand, France*
- 2005 *Ephemeral Cities*, Deptford X - APT Gallery, Londres, Grande Bretagne
Glooscap, Mois de la photographie, Montréal, Canada
Plug-in City (Houston), Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston, États-Unis *
Pour la galerie, réaménagement des bureaux de la galerie, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Installation permanente)
- 2004 *Unbuilt, tous les Bouvard n'ont pas la chance de trouver leur Pécuchet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Projet pour rendre à Lyon ses brouillards, BF15, Lyon, France* (Sous forme de carte)
- 2003 *Plug-in City (2000)*, MassMOCA, North Adams, États-Unis
Projets en chantier, RN 10 Tours (France) - Ph 2, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - CCCOD, Tours, France
- 2002 *Arrêts soudains*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Plug-in City (2000) – Rencontre avec Peter Cook, BDA, Berlin, Allemagne
The camera as projected, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
Five Years, Galerie Kreo, Paris, France
- 2001 *Glooscap*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France*
Tokyorama, Palais de Tokyo, Paris, France
Dimanche matin (ph 2), Frac Basse-Normandie, Caen, France*
Plug-in City (2000), Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
Projets en chantier, Chapelle Saint-Jacques, St Gaudens – Cintegabelle, France*
- 2000 *Dimanche matin (Ph 1)*, MAMAC Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France*
Paysage 20 minutes, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fictional Cities, Institute of Contemporary Art (PICA), Portland, États-Unis
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, Kunstverein, Ludwigsburg, Allemagne*
- 1998 *Stand by*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Surveys & Mapping / Levés et Cartographie, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
- 1997 *Containerize*, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne
Brève rencontre, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- 1996 *Tentatives - Attempts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

- 1995 *Aérofiat, Via degli artisti, Turin, Italie*
- 1994 *Glooscap Tourist Office, Galerie GP & N Vallois, Paris, France**
- 1993 *Glooscap : Archives photographiques: 1911-1939, Halle de l'Image, Lyon, France*
- 1992 *Glooscap - Koluscap : La Ville (avec Milen Milenovich), Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2019 *Ubik, Pavillon blanc Henri Molina, Colomiers, France*
Mobile / Immobile, Forum Vies Mobiles, Archives Nationales, Paris, France
- 2018 *The Street. Where the world is made, Musée National des Arts du XXIe siècle – MAXXI, Rome, Italie*
L'Art du chantier. Construire et démolir du 16^e au 21^e siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France
La radio Duuu Bout de la nuit, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, France
- 2017 *Contre-allées, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP&N Vallois, Paris, France*
*Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, Bibliothèque nationale de France, Paris, France**
*Autophoto, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France**
Première étoile / dernier flocon, Villa du Parc, Annemasse, France
Le suaire de Turing, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Utopia/Dystopia, Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisbonne, Portugal
*Variations Paysage, de la réalité à l'utopie, Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq sur Breuil, France **
- 2016 *City or not city, URB1N agency, Bordeaux, France*
Avant de voir cette route pour la première fois ..., Fotografia Europea Festival, Palazzo Casotti, Reggio Emilia, Italie
*Paysages Urbains, Domaine de Chamarande, Chamarande, France**
J'ai des certitudes sur mes doutes, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen, France
- 2015 *L'art et la Machine, Musée des confluences, Lyon, France**
*Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France**
Bonjour la France, UNC Gallery, Séoul, Corée du Sud
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
*FUTURS de la ville aux étoiles, Matisse, Miro, Calder..., Centre de la Vieille Charité, Marseille, France**
*Tu nais, tuning, tu meurs, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France**

- 2014 *Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France*
- S'il y a lieu je pars avec vous*, Le BAL, Paris, France*
- Portrait de 3/4*, Galerie GP&N Vallois, Paris, France (commissaire de l'exposition)
- Motopoétiques*, MAC Musée d'Art Contemporain, Lyon, France*
- L'art est une construction*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
- Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
- Utopie sous la ville*, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
- Paris - Champ & Hors Champ*, Galerie des Bibliothèques, Paris, France*
- Choices*, Palais des Beaux-Arts, ENSBA, Paris, France*
- 2013 *Des Mondes Possibles*, Frac Franche-Comté, Besançon, France
- De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France*
- Sur la route...*, Garage/Mac, Brive, France*
- 2012 *Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2012-2013, (Biens communs II, Les Chambres et autres acquisitions récentes)*, MAMCO Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse
- Outside, Ponctuation 12, au pied du mur II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint Jean des Vignes, Soissons, France
- Destination Sud / "Sam Art Project"*, MuBE Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brésil
- Vivement demain*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
- Festival Le French May*, Alliance Française, Honk Kong, Chine
- Images transversales, la rencontre du cinéma et des arts visuels : Road Movie*, Istres, France
- La Morada del hombre*, Fundación Foto Colectania & Fundación Suñol, Barcelone, Espagne*
- 2011 *Paris, Delhi, Bombay*, Centre Pompidou, Paris, France*
- Mythologies Urbaines / Collection Société Générale*, MAMAC Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France*
- Catalogue*, La Terrasse - Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France*
- Paris Première s'expose*, Grand Palais, Paris, France
- 2010 *Nos meilleurs Souvenirs, Expérience Pommery #8*, Domaine de Pommery, Reims, France
- Les Ruines du Futur*, Château d'Oiron, Oiron, France*
- America Deserta*, Parc-Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France
- 2009 *Biennale de Séoul*, Séoul, Corée du Sud
- Printemps de Septembre, Là où je suis n'existe pas*, Les Abattoirs, Toulouse, France*
- Félicien Marboeuf (1854-1924) - Une proposition de Jean-Yves Jouannais*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- La Force de l'Art 02*, Grand Palais, Paris, France*
- Usages du document*, Centre Culturel Suisse, Paris, France
- 90'*, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans, France
- Of Other Spaces*, Bureau for Open Culture, Columbus College for Design & Art, Columbus, États-Unis*
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Les Abattoirs, Toulouse, France*

- 2007 *Airs de Paris*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France*
Du Machinique et du vivant, La Réserve/Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France*
- 2006 *Les visiteurs 2006*, Château d'Oiron, Oiron, France
Archipeinture: painters build architecture, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France ;
Camden Arts Center, Londres, Grande Bretagne*
Bruce Haines, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France ; Camden Arts Center,
Londres, Grande Bretagne
Un congrès de lucioles, Les Arques, France* DVD
- 2005 *Paysages : Constructions et Simulations*, Casino Luxembourg, Luxembourg*
- 2004 *Art Grandeur Nature*, Biennale d'Art Contemporain, Seine Saint-Denis, France*
- 2003 *Sight Seeing*, 4ème Triennale Autrichienne de la Photographie, Graz, Autriche*
Truffles de Chine, Attitudes, Genève, Suisse
False Innocence, Fundación Juan Miró, Barcelone, Espagne*
Pissenlit, Intervention "Nuit Blanche", production Mairie de Paris, France*
- 2002 *Less Ordinary*, Artsong Center, Séoul, Corée
- 2001 *Really*, Artists Space, New York, États-Unis
U.M.H., Parcours Saint Germain, Paris, France
- 2000 *L'invitation à la ville*, Bâtiment Vanderborght, dans le cadre de Bruxelles/Brussels 2000, Belgique
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE*, Printemps de Cahors, Cahors, France*
- 1998 *Invested spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France, 1958-1998*, Guggenheim
Museum, New York, États-Unis
Archives X, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche*
- 1997 *Transit*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France*
- 1996 *Radikale Bilder*, Triennale Autrichienne de Photographie, Neue Galerie and Landesmuseum
Joanneum, Graz, Autriche ; Kunsthalle Szombathely, Szombathely, Hongrie*
- 1995 *Mapping, a response to MOMA*, initié par Peter Fend, American Fine Arts, New York, USA
- 1994 *La Ville*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Le Saut dans le vide, TSDKH, Centre d'Expositions, Moscou, Russie

* catalogue

BOURSES / PRIX

- 2009 Expédition Wabi Sabi, CulturesFrance (juillet-novembre 2010 : voyage Paris - Moscou - Tokyo)
1994 Villa Medici hors les murs (septembre 1994 - janvier 1995 : États-Unis - 80 villes)

COMMANDE PUBLIQUE

- 2017 T3, Commande Les Nouveaux Commanditaires, Seine-Saint-Denis, France (Commande publique - installation permanente)
Commande Les Nouveaux Commanditaires, Bordeaux, France (Commande publique - installation permanente)
2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, Parvis de la Défense, La Défense, une commande publique de Defacto, France
2013 *Être utile (quotidiennement)*, commande de L'Union Fraternelle des Métallurgistes, Nouveaux Commanditaires, Paris (Commande publique - installation permanente)
2000 *La Maison Animée*, commande publique de la ville de Paris

COMMANDES PRIVÉES

- 2018 Hermès, Hong Kong
2011 *Paris - Paris*, Le Matignon, Costes, Paris
2010 *Etre utile (weekly)*, La Maison des Métallos, UFM / Nouveaux Commanditaires

COLLECTIONS PUBLIQUES

Caisse des Dépôts et Consignations, Paris
CNAP (Centre National des Arts Plastiques)
Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain)
FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris)
Fonds Municipal de la Ville d'Annecy
Frac Alsace
Frac Basse-Normandie
Frac Franche-Comté
Frac Languedoc-Roussillon
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Frac Rhône-Alpes
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry sur Seine
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE**Monographies**

- 2017 *Variations Paysage, de la réalité à l'utopie (carte blanche à Alain Bublex)*, éd. Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq sur Breuil
- 2016 *Une Après-midi japonaise*, Roma publications, Amsterdam
- 2014 *Être utile (quotidiennement)*, texte : Laurent Jean-Pierre, éd. Presses du Réel, Dijon
Plug-in City (2000), éd. La Martinière, Paris
Le futur n'existe pas : Rétrotypes, texte : Elie During, co édition Pougues-les-Eaux ; VOG, Fontaine, Galerie GP & N Vallois, éd. B42, Paris (Français / Anglais)
Impressions de France, texte : Bastien Gallet, éd. Presses Universitaires, Caen
- 2010 *Alain Bublex*, textes : Luc Baboulet, Alain Bublex, Bastien Gallet, Jean-Yves Jouannais, éd. Flammarion, Paris (Français, tiré à part en Anglais)
- 2006 *Fournitures*, entretien : Elisabeth Wetterwald, éd. École Supérieure des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand
- 2005 *Plug-in City (2000)*, entretien : Terrie Sultan, éd. Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston
- 2001 *Projets en chantiers*, textes : Jean-Max Colard, Luc Baboulet, éd. Ecocart, Toulouse (Français / Anglais)
- 2000 *Dimanche Matin*, texte : Eric Mangion, co édition. MAMAC, Nice ; Frac Basse-Normandie, Caen ; Frac PACA, Marseille
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, texte : Christian Gögger, éd. Kunstverein L Ludwigsburg (Français / Allemand)
- 1998 *Tentatives*, texte : Jean-Yves Jouannais, éd. La Tête d'Obsidienne, co édition Galerie d'Art Contemporain Fort Napoléon, Galerie GP & N Vallois, Paris (Français / Anglais)
- 1997 *Aérofiat*, entretien : Christine Macel, éd. Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons
- 1994 *Glooscap*, texte : Nicolas Bourriaud, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris (Français / Anglais)

Publications, catalogues

- 2017 *Autophoto*, catalogue d'exposition avec Contribution d'Alain Bublex, co-édition Fondation Cartier, éditions Xavier Barral, Paris
Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, éd. BNF, Paris
- 2015 *Dimensions variables*, catalogue d'exposition, Pavillon de l'Arsenal, Paris
Tu nais, tuning, tu meurs, catalogue d'exposition, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
L'art et la Machine, catalogue d'exposition, Musée des confluences, Lyon
- 2014 *S'il y a lieu je pars avec vous*, Antoine D'Agata, Alain Bublex, Sophie Calle, Stephane Couturier, Julien Magre, éd. Xavier Barral & LE BAL, Paris
Motopoétique, Paul Ardenne, éd. Somogy, Paris
Choices Paris, Collectors Weekend May 2014, 23/25, cat. exp., éd. Choices, Paris
Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours, cat. exp., Centre Pompidou, éd. Flammarion, Paris, pp. 240-241
Paris - Champ & Hors Champ, cat. exp., éd. Paris Bibliothèque, Galerie des Bibliothèques, Paris, p. 6
- 2013 *I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun*, éd. Hoël Duret, Paris
De Chaissac à Hyber, parcours d'un amateur vendéen, éd. Snoeck, Heule, Belgique
- 2011 *Mémoires contemporaines / 1*, Per Barclay – Alain Bublex, Installations artistiques Printemps 2011, 46, quai Le Gallo, Boulogne, éd. Société Foncière Lyonnaise, Lyon, p. 54
Ecce Logo, Les marques, anges et démons du XXI^{ème} siècle, Gilles Delérie & Denis Gancel, éd. LOCO/W&Cie, Paris, pp. 338-343
Paris – Delhi – Bombay, cat. exp., éd. Centre Pompidou, Paris, p. 23
Catalogue, cat. exp., éd. Musée d'art moderne Saint-Étienne, Saint-Étienne, pp.8-9 et p.15
La Morada del hombre. Fotografías de la Colección Martin Z. Margulies, éd. Fundació Foto Colectania / Fundación Barrié, Barcelone / La Corogne, Espagne
- 2010 *Les ruines du futur*, Château d'Oiron, cat. exp., éd. Château d'Oiron, Plaine et Vallées, pp. 25-27
Nos meilleurs Souvenirs, expérience Pommery #8, cat. exp., éd. Beaux-Arts Magazine, Paris, p. 63
- 2009 *La Force de l'Art 02*, cat. exp., éd. RMN, Paris, pp. 54-55
Auto, Sueño y Materia, cat. exp., éd. LABoral, Madrid, pp. 94-99
Parcours #3 2009-2010 " je reviendrai ", éd. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, pp. 32-39
Enrique Vial-Matas, *Journal Volubile*, Christian Bourgeois Editeur, Paris, p. 114
Of Other Spaces, cat. exp., éd. Bureau For Open Culture, Columbus, pp. 102-104
Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres - I would prefer not to*, éd. Verticales/Phase deux, (tiré à part)
Là où je suis n'existe pas, cat. exp., Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, éd. Printemps de Septembre, Toulouse
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, cat. exp. Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, éd. Printemps de Septembre, Toulouse, p. 4
Du machinique et du vivant, cat. exp., éd. Galerie Xippas, Paris
French Connection, 88 artistes contemporains, éd. Black Jack, Paris, pp. 168/175

- 2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, éd. du Centre Pompidou, Paris, p. 86 (couv.)
Airs de Paris, cat. exp., éd. du Centre Pompidou, Paris, pp. 66-67
Pleins Phares, Art contemporain et Automobile, Musée national de l'automobile Collection Schlumpf, cat. exp., éd. Hazan, Mulhouse, France
Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain), éd. Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, pp.18-19
- 2006 *Identifications d'une ville*, éd. du Regard, Paris, pp.170-171/174-175
Fonds Municipal d'Art Contemporain (présentation de la collection), éd. Mairie de Paris, Paris, p. 5
Face à Faces to Faces, éd. Collection Privée ADP / Corpus Initial / AFAA, pp. 40-45
Archipeinture, cat. exp., éd. Plateau/Frac Ile-de-France, Paris
- 2005 Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, éd. Flammarion, Paris, p. 278
Paysages : Constructions et Simulations, cat. exp., éd. Casino Luxembourg, Luxembourg
+ Dense, cat. exp., éd. CAUE92, Galerie du Petit Château, Sceaux
- 2004 Alexandre Castant, « De l'image, l'autre (Photographie, texte & littérature) », in *La photographie dans l'œil des passages*, éd. L'Harmattan, Paris, pp. 57-58
72 projets pour ne plus y penser, sous la direction d'Eric Mangion, éd. Frac PACA
Dominique Baqué, *Photographie plasticienne : L'extrême contemporain*, éd. du Regard, Paris p. 183
Art Grandeur Nature 2004, Signes extérieurs, éd. Pyramyde, Paris
- 2003 *Collection etape01*, éd. MAV/VAL, Vitry-sur-Seine
Elizabeth Wetterwald, *Rue Sauvage*, éd. Presses du Réel, Paris
False Innocence, éd. Fundaciòn Juan Mirò, Barcelone
L'œil de la Nuit, catalogue des Nuits Blanches, Parcours Rive Gauche, éd. Paris Musées, Paris
- 2002 *Saison culturelle 2002-2003*, éd. Domaine de Chamarande, Chamarande, p.67
Ironie du sort, cat. exp., éd. Bunkier Sztuki, Cracovie
- 2001 *Mots / Ecrans / Photos, Les carnets de la Maison Européenne de la Photographie*, Présentation de l'exposition « Glooscap », pp. 22-23
- 2000 Alain Jouffroy, *Objecteurs/Artmakers*, éd. Joca Seria, pp. 115-116/124-126/132-133
Usine, cat. exp., Usine, Paris, Bruxelles et Roubaix, pp. 208-209
(Que saurions-nous construire d'autre?), cat. exp., éd. Villa Noailles, Hyères
Photographie d'une collection / 2, œuvres photographiques de la caisse des Dépôts et Consignations, éd. Hazan, pp. 33-35
Emmanuel Hermange, *Fiction ou autres histoires de la photographie*, éd. Dazibao Les Essais, Montréal
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors 1999*, éd. Actes Sud, Arles, pp. 40-41 / 94-95
Souvenir utopie, cat. exp., éd. Stadhaus Ulm, pp. 30-33
- 1998 *Archives X*, cat. exp., éd. Offenes Kulturhaus, Linz, pp. 138-145
On the Edge, New Art from Private Collections in France, cat. exp., éd. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, pp. 160-161

- 1997 *Instant de ville*, 10ème édition de la Biennale Internationale de l'Image, cat. exp., Nancy, pp. 26-29
Transit, 60 artistes nés après 60, cat. exp., œuvres du Fonds National d'Art Contemporain, éd. Délégation aux Arts Plastiques et École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, pp. 72-73
2000 Minus 3 / ArtSpace plus Interface, CD-Rom, éd. Neue Galerie Graz : 20e édition Festival « Steirischer Herbst 97 », Graz
- 1996 *Radikale Bilder*, cat. exp., Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum et Künstlerhaus, Graz, pp. 48-51, 18

Articles de presse

- 2019 Mara Hoberman, « Alain Bublex », in *Artforum*, vol 57, n° 6, pp. 186-187
 Ingrid Luquet-Gad, « On se bouge », in *Les Inrockuptibles*, n° 1212, 20 février
- 2018 Pierre Barbancey, « Art Contemporain. L'atmosphère cathartique des paysages de Alain Bublex » in *l'Humanité.fr*, 8 décembre
 Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex offre le premier rôle au paysage américain », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 414, p.138, décembre
 Catherine Rigollet, « Alain Bublex, An American Landscape », in *l'agoradesarts.fr*, décembre
 Sophie de Santis, « Alain Bublex donne à découvrir son Amérique rêvée », in *Lefigaro.fr*, 20 novembre
 Jessica Boucher-Réty, « Alain Bublex An American Landscape », in *paris-art.com*, 15 novembre
 n.s., « In pictures : notre sélection dans les galeries parisiennes », in *The Artnewspaper Daily*, p11 14 novembre
 Sophie de Santis, « L'Amérique rêvée de Bublex », in *lefigaroscope* n° 23096, p.31, 14 novembre
 Frédérique Chapuis, « Alain Bublex : First Blood », in *sortir.telarama.fr*, 7 novembre
 Matthieu Jacquet, « interview Alain Bublex », in *slash-paris.fr*, 6 novembre
 Nathalie Wolinski, « Inspirations : quand la voiture devient une oeuvre d'art » in *thegoodlife.thegoodhub.com*, 25 octobre
- 2017 Ingrid Luquet-Gad, « Les 5 expositions à ne pas louper pendant Paris Photo », in *inrocks.com*, 7 novembre
 n.s., « Les expos de l'été 2017 : Vicq-sur-Breuilh, Regards sur la ruralité », in *Connaissance des Arts*, juillet-août
 Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com*, 25 janvier
 Olivier Barancy, « Un fantôme de rationalisation totale. Quand Le Corbusier redessina Paris », in *Le Monde Diplomatique*, janvier, n° 754, pp. 14-15
 Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com* (online), 25 janvier
 Barbara Soyer et Sophie Toulouse, « Alain Bublex », in *The Drawer*, volume 12, Printemps, pp.154-159
 Christophe Rioux, « MAAT, l'énergie de Lisbonne », in *Le Quotidien de l'Art*, 31 mars, N° 1261, p. 13
 Jacques Denis, « Mois de la photo 2017, un portrait grandiose du Grand Paris », in *Beaux Arts Magazine*, avril, n° 394, pp. 44-45

- 2016 Philippe Godin, « La photographie à l'épreuve de l'expérimentation », in *La Diagonale de l'art (Libération)*, 11 novembre
n.s., « Rencontre avec Alain Bublex et Jean-Paul Felley », in *le-bal.fr*, 29 septembre
Elisabeth Chardon, « Alain Bublex, du Japon au Valais », in *letemps.ch*, 11 août
Jean-Claude Ferrier, « Un sous-marin dans le lac de Mauvoisin », in *Tribune de Genève*, 15 juillet
Cyrille Véran, « Salle Polyvalente de la Maison des Métallos », in *AMC*, Juin-Juillet
n.s., « Le Pavillon des Points de Vue s'installe au cours Michelet », in *Defense-92.fr*, le 21 mai
- 2016 Roxana Azimi, « Drawing Now 2016 : Un cru de toute beauté », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 1033, 30 mars, p. 8-9
Sylvie Merlino, « Bublex, la Défense et les œuvres d'art », in *décrypt'art* (online), 11 février
n.s., « Bublex au sommet », in *Air France Magazine*, n°226, février, p. 33
n.s., « Alain Bublex propose une visite guidée de son Pavillon des Points de Vue », in *Defense-92.fr*, 20 janvier 2016
n.s., « Conférence d Clotilde Simond autour de la production filmique d'Alain Bublex », in *amenagement.umontreal.ca*, 18 janvier
- 2015 Bernard Marcelis, « Artistes et Architecture : un dialogue à dimensions variables », in *Le Quotidien de l'Art*, 16 décembre
Philippe Dagen, « En découdre avec les machines », in *Le Monde*, 7 novembre
n.s., « Arts à l'honneur », in *Paris La Défense*, septembre, p. 12
Valérie Duponchelle, « Les expos en plein air de l'été 2015 à Paris », in *Le Figaro.fr Scope*, 7 juillet
Thibault Chaffotte, « La Défense a décidé de bichonner ses œuvres d'art », in *Le Parisien* (online), 6 juillet
n.s., « Le pavillon des points de vue, une œuvre éphémère », in *Direct Matin*, 25 juin, p. 20
Xavier de Jarcy, « Biennale du design de Saint-Etienne : le beau bizarre », in *Télérama*, 23 mars
Florence Barnola, « Le musée d'art et d'industrie en fait des caisses », in *L'Essor de la Loire*, 20mars
M.C., « Une exposition bien carrossée au musée d'Art et d'Industrie de St-Etienne », in *Le Progrès*, 13 mars
n.s., « Paris La Défense Art Collection : les travaux de valorisation ont débuté », in *Metronews*, 10 février, n° 2743, p. 11
- 2014 Philippe Dagen, « Galeries, Alain Bublex, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », *Le Monde*, 19-20 octobre (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Bublex & Jouannais à tombeau ouvert », *Beaux Arts Magazine*, n°364, octobre, p. 130 (ill.)
Claire Guillot, « Sur un air d'autoroute », *Lemonde.fr*, 26 septembre (ill.)
Bastien Gallet, « Alain Bublex. Arrière-plan / Backdrop », *Wsimag.com*, 26 septembre (ill.)
Siegfried Forster, « Le Bal : Quand les artistes prennent l'autoroute », in *Rfi.fr*, 23 septembre (ill.)
Claire Fleury, « Ile-de-France : 5 expos à ne pas manquer », *Le Nouvel Observateur*, 20 septembre (ill.)
Natacha Wolinski, « Les artistes prennent l'autoroute au BAL », *Le Quotidien de l'art*, 18 septembre, n° 672, couv. + p. 5 (ill.)
Guillaume Benoit, « S'il y a lieu, je pars avec vous - LE BAL », *Slash Magazine*, 15 septembre (ill.)
Bérénice Clerc, « Fragments d'autoroute : cinq artistes sur le carnet du BAL », *Toute la culture.com*, 14 septembre (ill.)
Pascal Bernard, « Le BAL, on the road again », *Exponaute.com*, 11 septembre (ill.)
Salim Santa-Lucia et Sarah Ihler-Meyer, « Alain Bublex : « Le futur n'existe pas » », *Usbek & Rica*, 28 août (ill.)

- 2014 Pauline Weber, « Voyage en véhicule artistique détonnant », *Beaux Arts Magazine*, n° 362, août, pp. 58-61 (ill.)
Aurélie Romanacce, « Les galeries s'offrent un Week-End de choix », *Arts Magazine*, n° 88, juin, p. 18 (ill.)
Richard Leydier, « Hommage de l'art aux bikers », *Artpress*, n° 409, mars, pp. 38-40 (ill.)
- 2013 Elie During et Alain Bublex, « Le futur n'existe pas », *Artpress*, n° 406, décembre, pp. 38-42 (ill.)
Yves Le Ray, « Alain Bublex. En quête d'utopies », *Automobiles classiques*, n° 234, décembre, pp. 96-101
Emmanuelle Lequeux, « 30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l'art », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 354, décembre, p. 74 (ill.)
Martine Le Gac, « Alain Bublex », *Hors d'œuvre*, n° 31, juin-octobre, p. 3 (ill.)
Emmanuel Latreille, « Alain Bublex - Une nuit sans sommeil », *Parisart.com*, juin (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex survolté, quand les métallos nous éclairent », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 346, avril, p. 110 (ill.)
- 2013 Claire Moulène, « Le maître de forge », *Les Inrockuptibles*, n° 898, 13-19 février, p. 96
Jean-David Boussemaer, « Alain Bublex – Être utile (quotidiennement) – Union Fraternelle des Métallurgistes », *Artistikrezo.com*, 28 janvier
Emmanuelle Lequeux, « Comment être utile (quotidiennement) ? », *Le Quotidien de l'Art*, n° 304, 25 janvier, p. 8 (ill.)
- 2012 Tone, « Alain Bublex : Je n'aime pas ces formes néo-rétro », *Intersection*, n° 15, pp. 84-88 (ill.)
Dork Zabunyan, « Notes pour une typologie de l'image mouvante fixe », *Artpress 2*, n° 26, août-octobre, pp. 41-49 (ill.)
Judicaël Lavrador, « Les ateliers d'artistes aujourd'hui », *Beaux-Arts Magazine*, n° 332, février, pp. 43-49 (ill.)
n.s., in *Monitor Magazine*, n° 67, pp. 22-24 (ill.)
- 2011 Etienne Bernard, « Sur la route, et après », *Zerodeux.fr*, 06 décembre (ill.)
Roxana Azimi, « Le Grand Paris d'Alain Bublex », *Le Quotidien de l'Art*, n° 30, 18 novembre, p. 8 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », *Le Monde*, n° 20781, 13-14 novembre, p. 19 (ill.)
Frédéric Bonnet, « Alain Bublex, Aborder la réalité avec bonne humeur », *Le Journal des Arts*, n° 356, 4-17 novembre, p. 14 (ill.)
Stéphane Kikland, « Contributions by Alain Bublex », *Stephankirkland.com*, 6 novembre (ill.)
Jean-Max Colard, « Alain Bublex, artiste abattu », *Les Inrockuptibles*, 26 octobre - 1^{er} novembre, p. 113 (ill.)
Alain Vollerin, « Alain Bublex / Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », *Mémoire des Arts*, n° 86, janvier - février, p. 11 (ill.)
- 2010 n.s., « Je voulais voir comment une voiture moderne pouvait s'user », *Le Petit Fujimi*, n° 3, décembre, pp. 18-20 (ill.)
n.s., « Un musée au coeur de la métropole porté par une collectivité territoriale », *Beaux-Arts mini-Magazine*, octobre, p. 16 (ill.)
Cédric Schonwald, « Alain Bublex, 15 ans de peinture », *Art 21*, automne, pp. 64-65 (ill.)
Claire Robin, « Tout Bublex ou presque au CCC », *Tribune-tours.fr*, 11 mars (ill.)

- 2009 Philippe Trétiack, « Quand les artistes s'emparent de la ville », *Beaux-Arts Magazine*, n°306, décembre, p. 59 (ill.)
Luc Baboulet, « Qu'est ce qu'Habiter en 2050 ? », *AMC*, n°192, novembre, p. 66 (ill.)
Alexandra Fau, « Les fictions urbaines d'Alain Bublex », *Art Absolument*, n°30, juillet-août, pp. 40-47 (ill.)
Klaus Speidel, « Usages du document », *Art 21*, n°23, été, pp. 56-60 (ill.)
Jean-Louis Pinte, « Alain Bublex, magicien de l'espace », *La Tribune*, 1^{er} juin, p. 30 (ill.)
Stéphanie Airaud, « Hybridations Urbaines », *TDC*, n°976, 15 mai, pp. 25-28 (ill.)
Cédric Schönwald, « Alain Bublex au MAC/VAL », *Art 21*, n°22, printemps, pp. 50-53 (ill.)
Paul Ardenne, « Alain Bublex, Nocturne », *Artpress*, n°356, mai, p. 85 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex, Balade dans une ville inventée », *Beaux-Arts Magazine*, mai, hors-série : La Force de l'Art 02, p.16 (ill.)
Coriette Glaas, « Alain Bublex retient la nuit », *Beaux-Arts Magazine*, n°298, avril, p. 144 (ill.)
- 2008 Cédric Schönwald, « Alain Bublex. Projets à l'œuvre », *Art 21*, n°15, décembre - janvier, pp. 6-15 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex. Last exit to Paris », *Beaux-Arts Magazine*, n°283, janvier, pp. 84-89 (ill.)
Catherine Francblin, « Alain Bublex - Victor Burgin », *Artpress*, n°342, février, pp. 75-76 (ill.)
- 2007 Damien Sausset, « L'art-fiction d'Alain Bublex », *Connaissance des Arts*, n°655, décembre, pp. 78-83 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex en chantier à Genève », *Beaux-Arts Magazine*, n°281, novembre, p. 176 (ill.)
- 2007 Jean-Max Colard, « Alain Bublex. Et l'hiver avec lui », *Les Inrockuptibles*, 13 - 19 novembre, p. 85 (ill.)
Mireille Descombes, « Alain Bublex, aventurier du vrai et du faux », *L'Hebdo*, 25 octobre (ill.)
Gauthier Huber, « Alain Bublex : points de vue mobiles », *Kunst Bulletin*, 22 octobre (ill.)
Vivian Rehberg, « Airs de Paris », *Frieze*, n°109, septembre 2007, p. 180 (ill.)
Luc Baboulet, « Alain Bublex. Le Plan Voisin de Paris », *amc*, n°171, juin - juillet, pp. 67-70 (+ couverture) (ill.)
Jean-Max Colard, « Alain Bublex », *Artforum*, janvier, pp. 263-264 (ill.)
- 2006 Anne-Valérie Gasc, « Itinéraires bis, entretien avec Alain Bublex », *La voix du regard*, n°19, pp. 132-143 (+ couverture) (ill.)
Bénédicte Ramade, « Alain Bublex - De l'art de la mécanique à la mécanique de l'art », *L'Oeil*, n°584, octobre, p. 12 (ill.)
Bérénice Bailly, « Alain Bublex, la fascination de l'inachevé », *Le Monde*, 23 septembre, p. 28 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes : Alain Bublex », *Beaux-Arts Magazine*, hors-série, pp. 44-45 (ill.)
- 2004 Béatrice de Rochebouët, « Il est libre Bublex! », *Le Figaro*, 15 octobre (ill.)
- 2003 Mathieu Lis, « Alain Bublex, chef de chantier », *Epok*, n°36, mai (ill.)
- 2002 Judicaël Lavrador, « Alain Bublex, Rêveur de réel », *Beaux-Arts Magazine*, n°223, décembre, pp. 58-63 (+ couverture) (ill.)

- 2001 Emmanuelle Lequeux, « Glooscap, la ville dont Alain Bublex est roi », *Aden*, n° 178, 17 - 23 octobre (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », *Aden*, n° 177, 3 - 9 octobre (ill.)
Francesco Poli, « Alain Bublex », *Tema Celeste*, janvier - février (ill.)
Philippe Piguët, « Alain Bublex », *l'Oeil*, n° 532, décembre 2001 - janvier 2002
- 2000 Jean-Max Colard, « Le dépaysant de Paris », *Les Inrockuptibles*, n° 261, 17 - 23 novembre, p. 72 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex : c'est beau un algeco! », *Aden*, 11 - 17 octobre, p. 32 (ill.)
Dominique Baqué, « Paris sans risque », *Art Press*, n° 264, janvier (ill.)
- 1999 Philippe Pernodet, « Alain Bublex - Cosmogonie industrielle », *Upstreet*, n° 15, décembre - janvier, pp. 104-107 (ill.)
Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, tenir à jour les paysages », *Artpress*, n° 244, mars, pp. 25-30 (ill.)
- 1998 Jade Lindgaard, « L'ingénieur Bublex », *Aden*, 7-13 octobre, p. 28 (ill.)
- 1992 Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, Milen Milenovich, une ville et son histoire », *Artpress*, n° 169, mai, pp. 34-37 (ill.)

Contributions

- 2009 « Visite guidée du Grand Pari(s) par Alain Bublex », *Art 21*, n° 24, 2003
- 2003 « Up and Down and Across », un film avec Jean-Yves Jouannais pour Gloria Films Productions (France 2 Télévision)
- 2001 « Automobile, le renouveau du design ? », *Beaux-Arts Magazine*, n° 204, mai, pp. 82-87
- 2000 Transcription du débat « comment se conçoivent les projets aujourd'hui en France? », *Journal du Centre national de la Photographie*, n° 10, pp. 6-13
« Chronologie », *Fin* n° 3 (Pierre Brullé publisher, Jean Daive director), décembre, pp. 14-23 et 38-45
- 1998 « Machines », *L'animal* n° 4, pp. 69-96,
- 1996 Jean-Yves Jouannais & Alain Bublex, « Glooscap, Archives littéraires et photographiques », *Giallu* n° 6, *Revue d'art et de sciences humaines*, hiver - printemps, pp. 37-45
- 1994 « Glooscap c'est bien », *Vis à Ville* n° 1, décembre, pp. 42-47