

**ALAIN BUBLEX**

Né en 1961 à Lyon (France)  
Vit et travaille ailleurs

**EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)**

- 2019 *Alain Bublex, An American Landscape*, l'Abbaye – espace d'art contemporain, Fondation Salomon, Annecy-Le-Vieux, France  
*Alain Bublex, un paysage américain (générique)*, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré CCCOD, Tours, France
- 2018 *An American Landscape*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le Pavillon des Points de Vue*, Gare de Noisy-Champs, Champs-sur-Marne, France
- 2017 *Variations paysage*, commissaire : Alain Bublex, Musée et jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh, France
- 2016 *Une après-midi japonaise*, Barrage de Mauvoisin, Bagnes, Suisse\*  
*Lander's Peak*, Musée de Bagnes, Bagnes, Suisse  
*Choses immobiles, qui se déplacent pourtant*, Galerie Atsukobarouh, Tokyo, Japon  
*Arrêts soudains*, La Chambre, Strasbourg, France  
*Le Pavillon des Points de Vue*, une commande Defacto, Paris - La Défense, France  
*Alain Bublex, à ciel ouvert*, Galerie Defacto, Paris La Défense
- 2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, une commande publique de Defacto, Parvis de la Défense, Paris - La Défense, France
- 2014 *Arrière-plan*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *36 Mile Drive*, Ecole des Beaux Arts, Rouen, France  
*Une nuit sans sommeil*, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France (Accompagnée d'une intervention temporaire dans la gare de Montpellier avec Gares & Connexions)  
*Contributions, collaborations et bavardages, les résultats de l'enquête*, Frac Basse-Normandie, Caen, France\*  
*Etre utile quotidiennement*, Siège de l'UFM, Maison des Métallos, Paris, France (Commande publique – installation permanente)\*
- 2012 *Enfinement, ce sont les compagnies d'assurance qui tranchent*, VOG, Fontaine, France\*  
*Paris – Paris*, Le Matignon, Costes, Paris, France (Collection privée – installation permanente)

- 2011 *Contributions*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le vrai sportif est modeste*, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France\*  
*Mémoires Contemporaines / Projet IN/OUT (le Pavillon Fantôme)*, 46 quai le Gallo, Boulogne-Billancourt, France\*
- 2010 *Quinze ans de peinture*, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - CCCOD, Tours, France  
*Au mépris du danger*, École des Beaux-Arts, Montpellier, France\*
- 2009 *Monts Fuji et autres ponts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Habiter 2050*, Centre Pompidou, Paris, France  
*Nocturne*, MAC / VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- 2008 *Nocturne*, Galerie GP & N Vallois, (Project Room), Paris, France
- 2007 *Et l'Hiver avec lui*, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse
- 2006 *Chambre froide, Bricolage, Outils, Machines*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Fournitures*, École Supérieure des Beaux-Arts de Clermont, Clermont-Ferrand, France\*
- 2005 *Ephemeral Cities*, Deptford X - APT Gallery, Londres, Grande Bretagne  
*Glooscap*, Mois de la photographie, Montréal, Canada  
*Plug-in City (Houston)*, Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston, États-Unis \*  
*Pour la galerie*, réaménagement des bureaux de la galerie, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Installation permanente)
- 2004 *Unbuilt, tous les Bouvard n'ont pas la chance de trouver leur Pécuchet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Projet pour rendre à Lyon ses brouillards*, BF15, Lyon, France\* (Sous forme de carte)
- 2003 *Plug-in City (2000)*, MassMOCA, North Adams, États-Unis  
*Projets en chantier, RN 10 Tours (France) - Ph 2*, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - CCCOD, Tours, France
- 2002 *Arrêts soudains*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Plug-in City (2000) – Rencontre avec Peter Cook*, BDA, Berlin, Allemagne  
*The camera as projected*, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne  
*Five Years*, Galerie Kreo, Paris, France
- 2001 *Glooscap*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France\*  
*Tokyorama*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Dimanche matin (ph 2)*, Frac Basse-Normandie, Caen, France\*  
*Plug-in City (2000)*, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne  
*Projets en chantier*, Chapelle Saint-Jacques, St Gaudens - Cintegabelle, France\*

- 2000 *Dimanche matin (Ph 1)*, MAMAC Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France\*  
*Paysage 20 minutes*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Fictional Cities*, Institute of Contemporary Art (PICA), Portland, États-Unis
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, Kunstverein, Ludwigsburg, Allemagne\*
- 1998 *Stand by*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Surveys & Mapping / Levés et Cartographie*, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
- 1997 *Containerize*, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne  
*Brève rencontre*, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- 1996 *Tentatives - Attempts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*
- 1995 *Aérofiat*, Via degli artisti, Turin, Italie
- 1994 *Glooscap Tourist Office*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*
- 1993 *Glooscap : Archives photographiques: 1911-1939*, Halle de l'Image, Lyon, France
- 1992 *Glooscap - Koluscap : La Ville (avec Milen Milenovich)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2020 *Champs-Élysées, Histoires et perspectives*, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France  
*Travelogue*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Ubik*, Pavillon blanc Henri Molina, Colomiers, France  
*Mobile / Immobile*, Forum Vies Mobiles, Archives Nationales, Paris, France
- 2018 *The Street. Where the world is made*, Musée National des Arts du XXI<sup>e</sup> siècle - MAXXI, Rome, Italie  
*L'Art du chantier. Construire et démolir du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France  
*La radio Duuu Bout de la nuit*, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, France
- 2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP&N Vallois, Paris, France  
*Paysages français, une aventure photographique 1984-2017*, Bibliothèque nationale de France, Paris, France\*  
*Autophoto*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France\*
- 2017 *Première étoile / dernier flocon*, Villa du Parc, Annemasse, France  
*Le suaire de Turing*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France  
*Utopia/Dystopia*, Museu Arte Arqitetura Tecnologia, Lisbonne, Portugal  
*Variations Paysage, de la réalité à l'utopie*, Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq sur Breuil, France \*

- 2016 *City or not city*, URB1N agency, Bordeaux, France  
*Avant de voir cette route pour la première fois ...*, Fotografia Europea Festival, Palazzo Casotti, Reggio Emilia, Italie  
*Paysages Urbains*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France\*  
*J'ai des certitudes sur mes doutes*, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen, France
- 2015 *L'art et la Machine*, Musée des confluences, Lyon, France\*  
*Dimensions variables*, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France\*  
*Bonjour la France*, UNC Gallery, Séoul, Corée du Sud  
*Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France  
*Carambolages*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*FUTURS de la ville aux étoiles, Matisse, Miro, Calder...*, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France\*  
*Tu nais, tuning, tu meurs*, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France\*
- 2014 *Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France\*  
*S'il y a lieu je pars avec vous*, Le BAL, Paris, France\*  
*Portrait de 3/4*, Galerie GP&N Vallois, Paris, France (commissaire de l'exposition)  
*Motopoétiques*, MAC Musée d'Art Contemporain, Lyon, France\*  
*L'art est une construction*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France  
*Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France  
*Utopie sous la ville*, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France  
*Paris - Champ & Hors Champ*, Galerie des Bibliothèques, Paris, France\*  
*Choices*, Palais des Beaux-Arts, ENSBA, Paris, France\*
- 2013 *Des Mondes Possibles*, Frac Franche-Comté, Besançon, France  
*De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France\*  
*Sur la route...*, Garage/Mac, Brive, France\*
- 2012 *Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2012-2013, (Biens communs II, Les Chambres et autres acquisitions récentes)*, MAMCO Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse  
*Outside, Ponctuation 12, au pied du mur II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint Jean des Vignes, Soissons, France
- 2012 *Destination Sud / "Sam Art Project"*, MuBE Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brésil  
*Vivement demain*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Festival Le French May*, Alliance Française, Honk Kong, Chine  
*Images transversales, la rencontre du cinéma et des arts visuels : Road Movie*, Istres, France  
*La Morada del hombre*, Fundación Foto Colectania & Fundación Suñol, Barcelone, Espagne\*

- 2011 *Paris, Delhi, Bombay*, Centre Pompidou, Paris, France\*  
*Mythologies Urbaines / Collection Société Générale*, MAMAC Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France\*  
*Catalogue*, La Terrasse - Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France\*  
*Paris Première s'expose*, Grand Palais, Paris, France
- 2010 *Nos meilleurs Souvenirs, Expérience Pommery #8*, Domaine de Pommery, Reims, France  
*Les Ruines du Futur*, Château d'Oiron, Oiron, France\*  
*America Deserta*, Parc-Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France
- 2009 *Biennale de Séoul*, Séoul, Corée du Sud  
*Printemps de Septembre, Là où je suis n'existe pas*, Les Abattoirs, Toulouse, France\*  
*Félicien Marboeuf (1854-1924) - Une proposition de Jean-Yves Jouannais*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France  
*La Force de l'Art 02*, Grand Palais, Paris, France\*  
*Usages du document*, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
*90'*, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans, France  
*Of Other Spaces*, Bureau for Open Culture, Columbus College for Design & Art, Columbus, États-Unis\*
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Les Abattoirs, Toulouse, France\*
- 2007 *Airs de Paris*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France\*  
*Du Machinique et du vivant*, La Réserve/Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France\*
- 2006 *Les visiteurs 2006*, Château d'Oiron, Oiron, France  
*Archipeinture: painters build architecture*, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France ;  
Camden Arts Center, Londres, Grande Bretagne\*  
*Bruce Haines*, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France ; Camden Arts Center,  
Londres, Grande Bretagne  
*Un congrès de lucioles*, Les Arques, France\* DVD
- 2005 *Paysages : Constructions et Simulations*, Casino Luxembourg, Luxembourg\*
- 2004 *Art Grandeur Nature*, Biennale d'Art Contemporain, Seine Saint-Denis, France\*
- 2003 *Sight Seeing, 4ème Triennale Autrichienne de la Photographie*, Graz, Autriche\*  
*Truffles de Chine*, Attitudes, Genève, Suisse  
*False Innocence*, Fundación Juan Miró, Barcelone, Espagne\*  
*Pissenlit, Intervention "Nuit Blanche"*, production Mairie de Paris, France\*
- 2002 *Less Ordinary*, Artsong Center, Séoul, Corée
- 2001 *Really*, Artists Space, New York, États-Unis  
*U.M.H.*, Parcours Saint Germain, Paris, France

- 2000 *L'invitation à la ville*, Bâtiment Vanderborght, dans le cadre de Bruxelles/Brussels 2000, Belgique
- 1999 *EXTRAe#ORDINAIRE*, Printemps de Cahors, Cahors, France\*
- 1998 *Invested spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France, 1958-1998*, Guggenheim Museum, New York, États-Unis  
*Archives X*, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche\*
- 1997 *Transit*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France\*
- 1996 *Radikale Bilder*, Triennale Autrichienne de Photographie, Neue Galerie and Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche ; Kunsthalle Szombathely, Szombathely, Hongrie\*
- 1995 *Mapping, a response to MOMA*, initié par Peter Fend, American Fine Arts, New York, USA
- 1994 *La Ville*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France  
*Le Saut dans le vide*, TSDKH, Centre d'Expositions, Moscou, Russie

\* catalogue

## BOURSES / PRIX

- 2009 Expédition Wabi Sabi, CulturesFrance (juillet-novembre 2010 : voyage Paris - Moscou - Tokyo)
- 1994 Villa Medici hors les murs (septembre 1994 - janvier 1995 : États-Unis - 80 villes)

## COMMANDE PUBLIQUE

- 2017 *T3*, Commande Les Nouveaux Commanditaires, Seine-Saint-Denis, France (Commande publique - installation permanente)  
Commande Les Nouveaux Commanditaires, Bordeaux, France (Commande publique - installation permanente)
- 2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, Parvis de la Défense, La Défense, une commande publique de Defacto, France
- 2013 *Être utile (quotidiennement)*, commande de L'Union Fraternelle des Métallurgistes, Nouveaux Commanditaires, Paris (Commande publique - installation permanente)
- 2000 *La Maison Animée*, commande publique de la ville de Paris

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## COMMANDES PRIVÉES

- 2018 Hermès, Hong Kong  
2011 *Paris - Paris*, Le Matignon, Costes, Paris  
2010 *Etre utile (weekly)*, La Maison des Métallos, UFM / Nouveaux Commanditaires

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Caisse des Dépôts et Consignations, Paris  
CNAP (Centre National des Arts Plastiques)  
Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain)  
FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris)  
Fonds Municipal de la Ville d'Annecy  
Frac Alsace  
Frac Basse-Normandie  
Frac Franche-Comté  
Frac Languedoc-Roussillon  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Frac Rhône-Alpes  
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry sur Seine  
Maison Européenne de la Photographie, Paris  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

**BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE****Monographies**

- 2017 *Variations Paysage, de la réalité à l'utopie (carte blanche à Alain Bublex)*, ed. Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq sur Breuil
- 2016 *Une Après-midi japonaise*, Roma publications, Amsterdam
- 2014 *Être utile (quotidiennement)*, texte : Laurent Jean-Pierre, éd. Presses du Réel, Dijon  
*Plug-in City (2000)*, éd. La Martinière, Paris  
*Le futur n'existe pas : Rétrotypes*, texte : Elie During, co édition Pougues-les-Eaux ; VOG, Fontaine, Galerie GP & N Vallois, éd. B42, Paris (Français / Anglais)  
*Impressions de France*, texte : Bastien Gallet, éd. Presses Universitaires, Caen
- 2010 *Alain Bublex*, textes : Luc Baboulet, Alain Bublex, Bastien Gallet, Jean-Yves Jouannais, éd. Flammarion, Paris (Français, tiré à part en Anglais)
- 2006 *Fournitures*, entretien : Elisabeth Wetterwald, éd. École Supérieure des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand
- 2005 *Plug-in City (2000)*, entretien : Terrie Sultan, éd. Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston
- 2001 *Projets en chantiers*, textes : Jean-Max Colard, Luc Baboulet, éd. Ecocart, Toulouse (Français / Anglais)
- 2000 *Dimanche Matin*, texte : Eric Mangion, co édition. MAMAC, Nice ; Frac Basse-Normandie, Caen ; Frac PACA, Marseille
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, texte : Christian Gögger, éd. Kunstverein Ludwigsburg (Français / Allemand)
- 1998 *Tentatives*, texte : Jean-Yves Jouannais, éd. La Tête d'Obsidienne, co édition Galerie d'Art Contemporain Fort Napoléon, Galerie GP & N Vallois, Paris (Français / Anglais)
- 1997 *Aérofiat*, entretien : Christine Macel, éd. Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons
- 1994 *Glooscap*, texte : Nicolas Bourriaud, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris (Français / Anglais)



**Publications, catalogues**

- 2017 *Autophoto*, catalogue d'exposition avec Contribution d'Alain Bublex, co-édition Fondation Cartier, éditions Xavier Barral, Paris  
*Paysages français, une aventure photographique 1984-2017*, éd. BNF, Paris
- 2015 *Dimensions variables*, catalogue d'exposition, Pavillon de l'Arsenal, Paris  
*Tu nais, tuning, tu meurs*, catalogue d'exposition, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne  
*L'art et la Machine*, catalogue d'exposition, Musée des confluences, Lyon
- 2014 *S'il y a lieu je pars avec vous*, Antoine D'Agata, Alain Bublex, Sophie Calle, Stéphane Couturier, Julien Magre, éd. Xavier Barral & LE BAL, Paris  
*Motopoétique*, Paul Ardenne, éd. Somogy, Paris  
*Choices Paris, Collectors Weekend May 2014, 23/25*, cat. exp., éd. Choices, Paris  
*Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours*, cat. exp., Centre Pompidou, éd. Flammarion, Paris, pp. 240-241  
*Paris - Champ & Hors Champ*, cat. exp., éd. Paris Bibliothèque, Galerie des Bibliothèques, Paris, p. 6
- 2013 *I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun*, éd. Hoël Duret, Paris  
*De Chaissac à Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, éd. Snoeck, Heule, Belgique
- 2011 *Mémoires contemporaines / 1*, Per Barclay - Alain Bublex, Installations artistiques Printemps 2011, 46, quai Le Gallo, Boulogne, éd. Société Foncière Lyonnaise, Lyon, p. 54  
*Ecce Logo, Les marques, anges et démons du XXIème siècle*, Gilles Delérie & Denis Gancel, éd. LOCO/W&Cie, Paris, pp. 338-343  
*Paris - Delhi - Bombay*, cat. exp., éd. Centre Pompidou, Paris, p. 23  
*Catalogue*, cat. exp., éd. Musée d'art moderne Saint-Étienne, Saint-Étienne, pp.8-9 et p.15  
*La Morada del hombre. Fotografías de la Colección Martin Z. Margulies*, éd. Fundació Foto Colectania / Fundación Barrié, Barcelone / La Corogne, Espagne
- 2010 *Les ruines du futur*, Château d'Oiron, cat. exp., éd. Château d'Oiron, Plaine et Vallées, pp. 25-27  
*Nos meilleurs Souvenirs, expérience Pommery #8*, cat. exp., éd. Beaux-Arts Magazine, Paris, p. 63
- 2009 *La Force de l'Art 02*, cat. exp., éd. RMN, Paris, pp. 54-55  
*Auto, Sueño y Materia*, cat. exp., éd. LABoral, Madrid, pp. 94-99  
*Parcours #3 2009-2010 " je reviendrai"*, éd. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, pp. 32-39  
Enrique Vial-Matas, *Journal Volubile*, Christian Bourgeois Editeur, Paris, p. 114  
*Of Other Spaces*, cat. exp., éd. Bureau For Open Culture, Columbus, pp. 102-104  
Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres - I would prefer not to*, éd. Verticales/Phase deux, (tiré à part)  
*Là où je suis n'existe pas*, cat. exp., Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, éd. Printemps de Septembre, Toulouse

- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, cat. exp. Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, éd. Printemps de Septembre, Toulouse, p. 4  
*Du machinique et du vivant*, cat. exp., éd. Galerie Xippas, Paris  
*French Connection, 88 artistes contemporains*, éd. Black Jack, Paris, pp. 168/175
- 2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, éd. du Centre Pompidou, Paris, p. 86 (couv.)  
*Airs de Paris*, cat. exp., éd. du Centre Pompidou, Paris, pp. 66-67  
*Pleins Phares, Art contemporain et Automobile*, Musée national de l'automobile Collection Schlumpf, cat. exp., éd. Hazan, Mulhouse, France  
*Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain)*, éd. Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, pp.18-19
- 2006 *Identifications d'une ville*, éd. du Regard, Paris, pp.170-171/174-175  
*Fonds Municipal d'Art Contemporain* (présentation de la collection), éd. Mairie de Paris, Paris, p. 5  
*Face à Faces to Faces*, éd. Collection Privée ADP / Corpus Initial / AFAA, pp. 40-45  
*Archipeinture*, cat. exp., éd. Plateau/Frac Ile-de-France, Paris
- 2005 Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, éd. Flammarion, Paris, p. 278  
*Paysages : Constructions et Simulations*, cat. exp., éd. Casino Luxembourg, Luxembourg  
*+ Dense*, cat. exp., éd. CAUE92, Galerie du Petit Château, Sceaux
- 2004 Alexandre Castant, « De l'image, l'autre (Photographie, texte & littérature) », in *La photographie dans l'œil des passages*, éd. L'Harmattan, Paris, pp. 57-58  
*72 projets pour ne plus y penser*, sous la direction d'Eric Mangion, éd. Frac PACA  
Dominique Baqué, *Photographie plasticienne : L'extrême contemporain*, éd. du Regard, Paris p. 183  
*Art Grandeur Nature 2004, Signes extérieurs*, éd. Pyramyde, Paris
- 2003 *Collection etape01*, éd. MAV/VAL, Vitry-sur-Seine  
Elizabeth Wetterwald, *Rue Sauvage*, éd. Presses du Réel, Paris  
*False Innocence*, éd. Fundaciòn Juan Mirò, Barcelone  
*L'œil de la Nuit*, catalogue des Nuits Blanches, Parcours Rive Gauche, éd. Paris Musées, Paris
- 2002 *Saison culturelle 2002-2003*, éd. Domaine de Chamarande, Chamarande, p.67  
*Ironie du sort*, cat. exp., éd. Bunkier Sztuki, Cracovie
- 2001 *Mots / Ecrans / Photos, Les carnets de la Maison Européenne de la Photographie*, Présentation de l'exposition « Glooscap », pp. 22-23
- 2000 Alain Jouffroy, *Objecteurs/Artmakers*, éd. Joca Seria, pp. 115-116/124-126/132-133  
*Usine*, cat. exp., Usine, Paris, Bruxelles et Roubaix, pp. 208-209  
*(Que saurions-nous construire d'autre?)*, cat. exp., éd. Villa Noailles, Hyères  
*Photographie d'une collection / 2, œuvres photographiques de la caisse des Dépôts et Consignations*, éd. Hazan, pp. 33-35  
Emmanuel Hermange, *Fiction ou autres histoires de la photographie*, éd. Dazibao Les Essais, Montréal

- 1999 *EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors 1999*, éd. Actes Sud, Arles, pp. 40-41 / 94-95  
*Souvenir utopie*, cat. exp., éd. Stadhaus Ulm, pp. 30-33
- 1998 *Archives X*, cat. exp., éd. Offenes Kulturhaus, Linz, pp. 138-145  
*On the Edge, New Art from Private Collections in France*, cat. exp., éd. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, pp. 160-161
- 1997 *Instants de ville*, 10ème édition de la Biennale Internationale de l'Image, cat. exp., Nancy, pp. 26-29  
*Transit, 60 artistes nés après 60*, cat. exp., œuvres du Fonds National d'Art Contemporain, éd. Délégation aux Arts Plastiques et École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, pp. 72-73  
*2000 Minus 3 / ArtSpace plus Interface*, CD-Rom, éd. Neue Galerie Graz : 20e édition Festival « Steirischer Herbst 97 », Graz
- 1996 *Radikale Bilder*, cat. exp., Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum et Künstlerhaus, Graz, pp. 48-51, 18

### Articles de presse

- 2019 Mara Hoberman, « Alain Bublex », in *Artforum*, vol 57, n° 6, pp. 186-187  
Ingrid Luquet-Gad, « On se bouge », in *Les Inrockuptibles*, n° 1212, 20 février
- 2018 Pierre Barbancey, « Art Contemporain. L'atmosphère cathartique des paysages de Alain Bublex » in *l'Humanité.fr*, 8 décembre  
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex offre le premier rôle au paysage américain », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 414, p.138, décembre  
Catherine Rigollet, « Alain Bublex, An American Landscape », in *l'agoradesarts.fr*, décembre  
Sophie de Santis, « Alain Bublex donne à découvrir son Amérique rêvée », in *Lefigaro.fr*, 20 novembre  
Jessica Boucher-Réty, « Alain Bublex An American Landscape », in *paris-art.com*, 15 novembre  
n.s., « In pictures : notre sélection dans les galeries parisiennes », in *The Artnewspaper Daily*, p11 14 novembre  
Sophie de Santis, « L'Amérique rêvée de Bublex », in *lefigaroscope* n° 23096, p.31, 14 novembre  
Frédérique Chapuis, « Alain Bublex : First Blood », in *sortir.telerama.fr*, 7 novembre  
Matthieu Jacquet, « interview Alain Bublex », in *slash-paris.fr*, 6 novembre  
Nathalie Wolinski, « Inspirations : quand la voiture devient une oeuvre d'art » in *thegoodlife.thegoodhub.com*, 25 octobre
- 2017 Ingrid Luquet-Gad, « Les 5 expositions à ne pas louper pendant Paris Photo », in *inrocks.com*, 7 novembre  
n.s., « Les expos de l'été 2017 : Vicq-sur-Breuilh, Regards sur la ruralité », in *Connaissance des Arts*, juillet-août  
Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com*, 25 janvier

- 2017 Olivier Barancy, « Un fantôme de rationalisation totale. Quand Le Corbusier redessina Paris », in *Le Monde Diplomatique*, janvier, n°754, pp. 14-15  
Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com* (online), 25 janvier  
Barbara Soyer et Sophie Toulouse, « Alain Bublex », in *The Drawer*, volume 12, Printemps, pp.154-159  
Christophe Rioux, « MAAT, l'énergie de Lisbonne », in *Le Quotidien de l'Art*, 31 mars, N° 1261, p. 13  
Jacques Denis, « Mois de la photo 2017, un portrait grandiose du Grand Paris », in *Beaux Arts Magazine*, avril, n° 394, pp. 44-45
- 2016 Philippe Godin, « La photographie à l'épreuve de l'expérimentation », in *La Diagonale de l'art (Libération)*, 11 novembre  
n.s., « Rencontre avec Alain Bublex et Jean-Paul Felley », in *le-bal.fr*, 29 septembre  
Elisabeth Chardon, « Alain Bublex, du Japon au Valais », in *letemps.ch*, 11 août  
Jean-Claude Ferrier, « Un sous-marin dans le lac de Mauvoisin », in *Tribune de Genève*, 15 juillet  
Cyrille Véran, « Salle Polyvalente de la Maison des Métallo », in *AMC*, Juin-Juillet  
n.s., « Le Pavillon des Points de Vue s'installe au cours Michelet », in *Defense-92.fr*, le 21 mai  
Roxana Azimi, « Drawing Now 2016 : Un cru de toute beauté », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 1033, 30 mars, p. 8-9  
Sylvie Merlino, « Bublex, la Défense et les œuvres d'art », in *décrypt'art* (online), 11 février  
n.s., « Bublex au sommet », in *Air France Magazine*, n°226, février, p. 33  
n.s., « Alain Bublex propose une visite guidée de son Pavillon des Points de Vue », in *Defense-92.fr*, 20 janvier 2016  
n.s., « Conférence d Clotilde Simond autour de la production filmique d'Alain Bublex », in *amenagement.umontreal.ca*, 18 janvier
- 2015 Bernard Marcelis, « Artistes et Architecture : un dialogue à dimensions variables », in *Le Quotidien de l'Art*, 16 décembre  
Philippe Dagen, « En découdre avec les machines », in *Le Monde*, 7 novembre  
n.s., « Arts à l'honneur », in *Paris La Défense*, septembre, p. 12  
Valérie Duponchelle, « Les expos en plein air de l'été 2015 à Paris », in *Le Figaro.fr Scope*, 7 juillet  
Thibault Chaffotte, « La Défense a décidé de bichonner ses œuvres d'art », in *Le Parisien* (online), 6 juillet  
n.s., « Le pavillon des points de vue, une œuvre éphémère », in *Direct Matin*, 25 juin, p. 20  
Xavier de Jarcy, « Biennale du design de Saint-Etienne : le beau bizarre », in *Télérama*, 23 mars  
Florence Barnola, « Le musée d'art et d'industrie en fait des caisses », in *L'Essor de la Loire*, 20 mars  
M.C., « Une exposition bien carrossée au musée d'Art et d'Industrie de St-Etienne », in *Le Progrès*, 13 mars  
n.s., « Paris La Défense Art Collection : les travaux de valorisation ont débuté », in *Metronews*, 10 février, n° 2743, p. 11

- 2014 Philippe Dagen, « Galeries, Alain Bublex, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », *Le Monde*, 19-20 octobre (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Bublex & Jouannais à tombeau ouvert », *Beaux Arts Magazine*, n° 364, octobre, p. 130 (ill.)  
Claire Guillot, « Sur un air d'autoroute », *Lemonde.fr*, 26 septembre (ill.)  
Bastien Gallet, « Alain Bublex. Arrière-plan / Backdrop », *Wsimag.com*, 26 septembre (ill.)  
Siegfried Forster, « Le Bal : Quand les artistes prennent l'autoroute », in *Rfi.fr*, 23 septembre (ill.)  
Claire Fleury, « Ile-de-France : 5 expos à ne pas manquer », *Le Nouvel Observateur*, 20 septembre (ill.)  
Natacha Wolinski, « Les artistes prennent l'autoroute au BAL », *Le Quotidien de l'art*, 18 septembre, n° 672, couv. + p. 5 (ill.)  
Guillaume Benoit, « S'il y a lieu, je pars avec vous - LE BAL », *Slash Magazine*, 15 septembre (ill.)  
Bérénice Clerc, « Fragments d'autoroute : cinq artistes sur le carnet du BAL », *Toute la culture.com*, 14 septembre (ill.)  
Pascal Bernard, « Le BAL, on the road again », *Exponaute.com*, 11 septembre (ill.)  
Salim Santa-Lucia et Sarah Ihler-Meyer, « Alain Bublex : « Le futur n'existe pas » », *Usbek & Rica*, 28 août (ill.)  
Pauline Weber, « Voyage en véhicule artistique détonnant », *Beaux Arts Magazine*, n° 362, août, pp. 58-61 (ill.)  
Aurélien Romanacce, « Les galeries s'offrent un Week-End de choix », *Arts Magazine*, n° 88, juin, p. 18 (ill.)  
Richard Leydier, « Hommage de l'art aux bikers », *Artpress*, n° 409, mars, pp. 38-40 (ill.)
- 2013 Elie During et Alain Bublex, « Le futur n'existe pas », *Artpress*, n° 406, décembre, pp. 38-42 (ill.)  
Yves Le Ray, « Alain Bublex. En quête d'utopies », *Automobiles classiques*, n° 234, décembre, pp. 96-101  
Emmanuelle Lequeux, « 30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l'art », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 354, décembre, p.74 (ill.)  
Martine Le Gac, « Alain Bublex », *Hors d'œuvre*, n° 31, juin-octobre, p. 3 (ill.)  
Emmanuel Latreille, « Alain Bublex - Une nuit sans sommeil », *Parisart.com*, juin (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex survolté, quand les métallos nous éclairent », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 346, avril, p. 110 (ill.)  
Claire Moulène, « Le maître de forge », *Les Inrockuptibles*, n° 898, 13-19 février, p. 96  
Jean-David Boussemaer, « Alain Bublex - Être utile (quotidiennement) - Union Fraternelle des Métallurgistes », *Artistikrezo.com*, 28 janvier  
Emmanuelle Lequeux, « Comment être utile (quotidiennement) ? », *Le Quotidien de l'Art*, n° 304, 25 janvier, p. 8 (ill.)
- 2012 Tone, « Alain Bublex : Je n'aime pas ces formes néo-rétro », *Intersection*, n° 15, pp. 84-88 (ill.)  
Dork Zabunyan, « Notes pour une typologie de l'image mouvante fixe », *Artpress 2*, n° 26, août-octobre, pp. 41-49 (ill.)  
Judicaël Lavrador, « Les ateliers d'artistes aujourd'hui », *Beaux-Arts Magazine*, n° 332, février, pp. 43-49 (ill.)  
n.s., in *Monitor Magazine*, n° 67, pp. 22-24 (ill.)

- 2011 Etienne Bernard, « Sur la route, et après », *Zerodeux.fr*, 06 decembre (ill.)  
Roxana Azimi, « Le Grand Paris d'Alain Bublex », *Le Quotidien de l'Art*, n°30, 18 novembre, p. 8 (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », *Le Monde*, n°20781, 13-14 novembre, p. 19 (ill.)  
Frédéric Bonnet, « Alain Bublex, Aborder la réalité avec bonne humeur », *Le Journal des Arts*, n°356, 4-17 novembre, p. 14 (ill.)  
Stéphane Kikland, « Contributions by Alain Bublex », *Stephankirkland.com*, 6 novembre (ill.)  
Jean-Max Colard, « Alain Bublex, artiste abattu », *Les Inrockuptibles*, 26 octobre - 1<sup>er</sup> novembre, p. 113 (ill.)  
Alain Vollerin, « Alain Bublex / Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », *Mémoire des Arts*, n°86, janvier - février, p. 11 (ill.)
- 2010 n.s., « Je voulais voir comment une voiture moderne pouvait s'user », *Le Petit Fujimi*, n°3, décembre, pp. 18-20 (ill.)  
n.s., « Un musée au coeur de la métropole porté par une collectivité territoriale », *Beaux-Arts mini-Magazine*, octobre, p.16 (ill.)  
Cédric Schonwald, « Alain Bublex, 15 ans de peinture », *Art 21*, automne, pp. 64-65 (ill.)  
Claire Robin, « Tout Bublex ou presque au CCC », *Tribune-tours.fr*, 11 mars (ill.)
- 2009 Philippe Trétiack, « Quand les artistes s'emparent de la ville », *Beaux-Arts Magazine*, n°306, décembre, p. 59 (ill.)  
Luc Baboulet, « Qu'est ce qu'Habiter en 2050 ? », *AMC*, n°192, novembre, p. 66 (ill.)  
Alexandra Fau, « Les fictions urbaines d'Alain Bublex », *Art Absolument*, n°30, juillet-août, pp. 40-47 (ill.)  
Klaus Speidel, « Usages du document », *Art 21*, n°23, été, pp. 56-60 (ill.)  
Jean-Louis Pinte, « Alain Bublex, magicien de l'espace », *La Tribune*, 1<sup>er</sup> juin, p. 30 (ill.)  
Stéphanie Airaud, « Hybridations Urbaines », *TDC*, n°976, 15 mai, pp. 25-28 (ill.)  
Cédric Schönwald, « Alain Bublex au MAC/VAL », *Art 21*, n°22, printemps, pp. 50-53 (ill.)  
Paul Ardenne, « Alain Bublex, Nocturne », *Artpress*, n°356, mai, p. 85 (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex, Balade dans une ville inventée », *Beaux-Arts Magazine*, mai, hors-série : La Force de l'Art 02, p.16 (ill.)  
Coriette Glaas, « Alain Bublex retient la nuit », *Beaux-Arts Magazine*, n°298, avril, p. 144 (ill.)
- 2008 Cédric Schönwald, « Alain Bublex. Projets à l'œuvre », *Art 21*, n°15, décembre - janvier, pp. 6-15 (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex. Last exit to Paris », *Beaux-Arts Magazine*, n°283, janvier, pp. 84-89 (ill.)  
Catherine Francblin, « Alain Bublex - Victor Burgin », *Artpress*, n°342, février, pp. 75-76 (ill.)
- 2007 Damien Sausset, « L'art-fiction d'Alain Bublex », *Connaissance des Arts*, n°655, décembre, pp. 78-83 (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex en chantier à Genève », *Beaux-Arts Magazine*, n°281, novembre, p. 176 (ill.)

- 2007 Jean-Max Colard, « Alain Bublex. Et l'hiver avec lui », *Les Inrockuptibles*, 13 - 19 novembre, p. 85 (ill.)  
Mireille Descombes, « Alain Bublex, aventurier du vrai et du faux », *L'Hebdo*, 25 octobre (ill.)  
Gauthier Huber, « Alain Bublex : points de vue mobiles », *Kunst Bulletin*, 22 octobre (ill.)  
Vivian Rehberg, « Airs de Paris », *Frieze*, n° 109, septembre 2007, p. 180 (ill.)  
Luc Baboulet, « Alain Bublex. Le Plan Voisin de Paris », *amc*, n° 171, juin - juillet, pp. 67-70 (+ couverture) (ill.)  
Jean-Max Colard, « Alain Bublex », *Artforum*, janvier, pp. 263-264 (ill.)
- 2006 Anne-Valérie Gasc, « Itinéraires bis, entretien avec Alain Bublex », *La voix du regard*, n° 19, pp. 132-143 (+ couverture) (ill.)  
Bénédicte Ramade, « Alain Bublex - De l'art de la mécanique à la mécanique de l'art », *L'Oeil*, n° 584, octobre, p. 12 (ill.)  
Bérénice Bailly, « Alain Bublex, la fascination de l'inachevé », *Le Monde*, 23 septembre, p. 28 (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes : Alain Bublex », *Beaux-Arts Magazine*, hors-série, pp. 44-45 (ill.)
- 2004 Béatrice de Rochebouët, « Il est libre Bublex! », *Le Figaro*, 15 octobre (ill.)
- 2003 Mathieu Lis, « Alain Bublex, chef de chantier », *Epok*, n° 36, mai (ill.)
- 2002 Judicaël Lavrador, « Alain Bublex, Rêveur de réel », *Beaux-Arts Magazine*, n° 223, décembre, pp. 58-63 (+ couverture) (ill.)
- 2001 Emmanuelle Lequeux, « Glooscap, la ville dont Alain Bublex est roi », *Aden*, n° 178, 17 - 23 octobre (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », *Aden*, n° 177, 3 - 9 octobre (ill.)  
Francesco Poli, « Alain Bublex », *Tema Celeste*, janvier - février (ill.)  
Philippe Piguet, « Alain Bublex », *L'Oeil*, n° 532, décembre 2001 - janvier 2002
- 2000 Jean-Max Colard, « Le dépaysant de Paris », *Les Inrockuptibles*, n° 261, 17 - 23 novembre, p. 72 (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex : c'est beau un algeco! », *Aden*, 11 - 17 octobre, p. 32 (ill.)  
Dominique Baqué, « Paris sans risque », *Art Press*, n° 264, janvier (ill.)
- 1999 Philippe Pernodet, « Alain Bublex - Cosmogonie industrielle », *Upstreet*, n° 15, décembre - janvier, pp. 104-107 (ill.)  
Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, tenir à jour les paysages », *Artpress*, n° 244, mars, pp. 25-30 (ill.)
- 1998 Jade Lindgaard, « L'ingénieur Bublex », *Aden*, 7-13 octobre, p. 28 (ill.)
- 1992 Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, Milen Milenovich, une ville et son histoire », *Artpress*, n° 169, mai, pp. 34-37 (ill.)

## Contributions

- 2009 « Visite guidée du *Grand Pari(s)* par Alain Bublex », *Art 21*, n°24, 2003
- 2003 « Up and Down and Across », un film avec Jean-Yves Jouannais pour Gloria Films Productions (France 2 Télévision)
- 2001 « Automobile, le renouveau du design ? », *Beaux-Arts Magazine*, n°204, mai, pp. 82-87
- 2000 Transcription du débat « comment se conçoivent les projets aujourd'hui en France? », *Journal du Centre national de la Photographie*, n°10, pp. 6-13  
« Chronologie », *Fin* n°3 (Pierre Brullé publisher, Jean Daive director), décembre, pp.14-23 et 38-45
- 1998 « Machines », *L'animal* n°4, pp. 69-96,
- 1996 Jean-Yves Jouannais & Alain Bublex, « Glooscap, Archives littéraires et photographiques », *Giallu* n°6, *Revue d'art et de sciences humaines*, hiver - printemps, pp. 37-45
- 1994 « Glooscap c'est bien », *Vis à Ville* n°1, décembre, pp. 42-47