

ALAIN BUBLEX

Born in 1961 in Lyon (France)
Lives and works in Paris (France)

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *Alain Bublex*, l'Abbaye – espace d'art contemporain, Fondation Salomon, Annecy-Le-Vieux, France
Alain Bublex, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré – CCCOD, Tours, France
- 2018 *An American Landscape*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
Le Pavillon des Points de Vue, Gare de Noisy-Champs, Champs-sur-Marne, France
- 2017 *Variations paysage*, curator: Alain Bublex, Musée et jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh, France*
- 2016 *Une après-midi japonaise*, Mauvoisin dam, Bagnes, Switzerland*
Lander's Peak, Bagnes Museum, Bagnes, Switzerland
Choses immobiles, qui se déplacent pourtant, Atsukobarouh Gallery, Tokyo, Japan
Arrêts soudains, La Chambre, Strasbourg, France
Le Pavillon des Points de Vue, Defacto Gallery, Parvis de la Défense, Paris - La Défense, France (State Commission)
Alain Bublex, à ciel ouvert, Galerie Defacto, Paris - La Défense, France
- 2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, Parvis de la Défense, Paris - La Défense, France (State commission)
- 2014 *Backdrop*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *36 Mile Drive*, Ecole des Beaux Arts, Rouen, France
Une nuit sans sommeil, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France (Accompanied by an ephemeral installation in Montpellier's train station thanks to Gares & Connexions)
Contributions, collaborations et bavardages, les résultats de l'enquête, Frac Basse-Normandie, Caen, France*
Etre utile quotidiennement, Siège de l'UFM, Maison des Métallos, Paris, France (State commission)
- 2012 *Finalement, ce sont les compagnies d'assurance qui tranchent*, VOG, Fontaine, France*
- 2011 *Contributions*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le vrai sportif est modeste, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France
Mémoires contemporaines / Projet IN / OUT, (le Pavillon Fantôme), 46 quai le Gallo, Boulogne-Billancourt, France
- 2010 *Quinze ans de peinture*, CCC, Tours, France
Au mépris du danger, École des Beaux-Arts, Montpellier, France*
- 2009 *Monts Fuji et autres ponts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Habiter 2050, Centre Georges Pompidou, Paris, France

- Nocturne, MAC / VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- 2008 Nocturne, Galerie GP & N Vallois, (Project Room), Paris, France
- 2007 Et l'Hiver avec lui, MAMCO Modern and Contemporary Art Museum, Geneva, Switzerland
- 2006 *Chambre froide, Bricolage, Outils, Machines*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fournitures, École Supérieure des Beaux-Arts de Clermont, Clermont-Ferrand, France*
- 2005 *Ephemeral Cities*, Deptford X - APT Gallery, London, GB
Glooscap, Month of the Photography, Montreal, Canada
Plug-in City (Houston), Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston, USA*
Pour la galerie, new office display for the gallery, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2004 *Unbuilt, tous les Bouvard n'ont pas la chance de trouver leur Pécuchet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Projet pour rendre à Lyon ses brouillards, BF15, Lyon, France
- 2003 *Plug-in City (2000)*, MassMOCA, North Adams, USA
Projets en chantier, RN 10 Tours (France) - Ph2, CCC, Tours, France
- 2002 *Arrêts soudains*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The camera as projected, Gallery Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
Plug-in City (2000) – Meeting with Peter Cook, BDA, Berlin, Germany
Five Years, Gallery Kreo, Paris, France
- 2001 *Glooscap*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France*
Tokyorama, Palais de Tokyo, Paris, France
Dimanche matin (ph 2), Frac Basse-Normandie, Caen, France*
Plug-in City (2000), Gallery Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
Projets en chantier, St Gaudens – Cintegabelle, France*
- 2000 *Dimanche matin (Ph 1)*, MAMAC Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France*
Paysage 20 minutes, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fictional Cities, Institute of Contemporary Art (PICA), Portland, USA
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany*
- 1998 *Stand by*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Surveys & Mapping / Levés et Cartographie, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
- 1997 *Containerize*, Kunst-Werke, Berlin, Germany
Brève rencontre, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- 1996 *Tentatives - Attempts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 1995 *Aérofiat*, Via degli artisti, Torino, Italy

- 1994 *Glooscap Tourist Office*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 1993 *Glooscap Archives photographiques : 1911-1939*, Halle de l'Image, Lyon, France
- 1992 *Glooscap - Koluscap: La Ville* (with Milen Milenovich), Galerie GP & N Vallois, Paris, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2020 *Champs-Élysées, Histoires et perspectives*, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France
- 2019 *Ubik*, Pavillon blanc Henri Molina, Colomiers, France
Mobile / Immobile, Forum Vies Mobiles, Archives Nationales, Paris, France
- 2018 *L'Art du chantier. Construire et démolir du 16^e au 21^e siècle*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France
The Street. Where the world is made, Musée National des Arts du XXI^e siècle – MAXXI, Rome, Italy
La radio Duuu Bout de la nuit, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, France
- 2017 *Contre-allées*, curator : Alain Bublex Galerie GP&N Vallois, Paris, France
Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, Bibliothèque nationale de France, Paris, France*
Autophoto, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France*
Première étoile / dernier flocon, Villa du Parc, Annemasse, France
Le suaire de Turing, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Utopia/Dystopia, Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisbonne, Portugal
- 2016 *City or not city*, URB1N agency, Bordeaux, France
Avant de voir cette route pour la première fois ..., Fotografia Europea Festival, Palazzo Casotti, Reggio Emilia, Italy
Paysages Urbains, Domaine de Chamarande, Chamarande, France*
J'ai des certitudes sur mes doutes, Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen, France
- 2015 *L'Art et la Machine*, Musée des confluences, Lyon, France*
Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France*
Bonjour la France, UNC Gallery, Seoul, South Korea
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
FUTURS de la ville aux étoiles, Matisse, Miro, Calder..., Centre de la Vieille Charité, Marseilles, France*
Tu nais, tuning, tu meurs, International Design Biennial, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France*

- 2014 *A History. Art, architecture, design, from the 1980s till today*, Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris, France*
- S'il y a lieu je pars avec vous*, Le BAL, Paris, France*
- Portrait de ¾*, curator: Alain Bublex, Galerie GP&N Vallois, Paris, France
- Motopoétiques*, MAC Musée d'Art Contemporain, Lyon, France*
- L'art est une construction*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
- Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
- Utopie sous la ville*, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
- Paris - Champ & Hors Champ*, Galerie des Bibliothèques, Paris, France*
- Choices*, Palais des Beaux-Arts, ENSBA, Paris, France*
- 2013 *Des Mondes Possibles*, Frac Franche-Comté, Besançon, France
- De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France*
- Sur la route...*, Garage/Mac, Brive, France*
- 2012 *Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2012-2013, (Biens communs II, Les Chambres et autres acquisitions récentes)*, MAMCO Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, Switzerland
- Outside, Ponctuation 12, au pied du mur II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint Jean des Vignes, Soissons, France
- Destination Sud / «Sam Art Project»*, MuBE Musée Brasileiro da Escultura, Sao Paolo, Brazil
- La Morada del hombre*, Fundación Foto Colectania & Fundación Suñol, Barcelona, Spain*
- Vivement demain*, curator: Alexia Fabre, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
- Festival Le French May*, French Alliance, Honk Kong, China
- Images transversales, la rencontre du cinéma et des arts visuels : Road Movie*, Istres, France
- 2011 *Paris – Delhi – Bombay*, Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris, France*
- Mythologies Urbaines / Société Générale Collection*, MAMAC Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice, France
- Paris Première s'expose*, Grand Palais, Paris, France
- Catalogue*, La Terrasse - Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France*
- 2010 *Nos meilleurs souvenirs, Expérience Pommery #8*, Domaine de Pommery, Rheims, France*
- Les Ruines du Futur*, Château d'oiron, Oiron, France*
- America Deserta*, Parc-St-Léger, Pougues-les-eaux, France
- 2009 *Seoul Biennial*, Seoul, South Korea
- Là où je suis n'existe pas*, Printemps de Septembre / Le Festival, Les Abattoirs, Toulouse, France*
- Félicien Marboeuf (1854-1924) - A proposal by Jean-Yves Jouannais*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- La Force de l'Art #2*, Grand Palais, Paris, France*
- Usage du document*, Swiss Institute (CCS), Paris, France
- 90'*, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans, France
- Of Other Spaces*, Bureau for Open Culture, Columbus College for Design & Art, Columbus, USA*

- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, Printemps de Septembre / Le Festival, Les Abattoirs, Toulouse, France *
- 2007 *Airs de Paris*, Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris, France *
Du Machinique et du vivant, La Réserve/Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France *
- 2006 *Les visiteurs 2006*, Château d'Oiron, Oiron, France
Archipeinture: painters build architecture, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France; Camden Arts Center, London, Great Britain *
Bruce Haines, Le Plateau – Frac Ile-de-France, Paris, France; Camden Arts Center, Londres, GB
Un congrès de lucioles, Les Arques, France ^{DVD}
- 2005 *Paysages : Constructions et Simulations*, Casino Luxembourg, Luxembourg *
- 2004 *Art Grandeur Nature*, Contemporary Art Biennial, Seine-Saint-Denis, France
- 2003 *Sight Seeing, 4th Austrian Triennial of Photography*, Graz, Austria *
Truffes de Chine, Attitudes, Geneva, Switzerland
False Innocence, Fundaciòn Juan Mirò, Barcelona, Spain *
Dandelion (Pissenlit), Intervention "Nuit Blanche", production Mairie de Paris, Paris, France *
- 2002 *Less Ordinary*, Artsongce Center, Seoul, South Korea
- 2001 *Really*, Artists Space, New York, United States of America
Les U.M.H, Parcours Saint Germain, Paris, France
- 2000 *L'invitation à la ville*, Vanderborght Building, Brussels, Belgium
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE*, Printemps de Cahors, Cahors, France *
- 1998 *Invested spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France, 1958-1998*, MoMA, New York, USA
Archives X, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria *
- 1997 *Transit*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France *
- 1996 *Radikale Bilder*, Austrian Triennial of Photography, Neue Gallery Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria; Kunsthalle Szombathely, Feldbach, Hungary *
- 1995 *Mapping: a response to MoMA*, initiated by Peter Fend, American Fine Arts, New York, United States of America
- 1994 *La Ville*, Modern Art Museum, Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris, France
Le Saut dans le vide, TSDKH, Center of Exhibitions, Moscow, Russia

* catalogue

- 2009 Expédition Wabi Sabi, Culturesfrance (July - November 2010: Russia, Japan)
1994 Villa Medici hors les murs, 1994 (September 1994 - January 1995: United States - 80 cities)

STATE COMMISSIONS

- 2017 T3, State commission, Seine-Saint-Denis, France
State commission, Bordeaux, France
2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, Parvis de la Défense, Defacto state commission, Paris - La Défense, France
2013 *Etre utile (quotidiennement)*, public commission of Paris, Maison des Métallus, Paris
2000 *La maison animée*, state commission, city of Paris

PRIVATE COMMISSIONS

- 2018 Hermès, Hong Kong, Chine
2011 *Paris – Paris*, Le Matignon, Costes, Paris
2010 *Etre utile (quotidiennement)*, La Maison des Métallus, UFM / Nouveaux Commanditaires

PUBLIC COLLECTIONS

Caisse des Dépôts et Consignations, Paris
CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris
Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain)
FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris)
Fonds Municipal de la Ville d'Annecy
Frac Alsace
Frac Basse-Normandie
Frac Franche-Comté
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Frac Rhône-Alpes
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry sur Seine
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Solo publications

- 2017 *Variations Paysage, de la réalité à l'utopie (carte blanche à Alain Bublex)*, ed. Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq sur Breuil
- 2016 *Une Après-midi japonaise*, Roma publications, Amsterdam
- 2014 *Rétrotypes. Le future n'existe pas*, text: Elie During, (co- edition Pougues-les-Eaux; VOG, Fontaine), published by B42, Paris
Plug-in City (2000), éd. La Martinière, Paris
Etre utile (quotidiennement), text: Laurent Jean-Pierre, published by Presses du Réel, Dijon
Impressions de France, text: Bastien Gallet, published by Presses Universitaires, Caen
- 2010 *Alain Bublex*, texts: Luc Baboulet, Alain Bublex, Bastien Gallet, Jean-Yves Jouannais, published by Flammarion, Paris
- 2006 *Fournitures*, interview with Elisabeth Wetterwald, published by École Supérieure des Beaux-Arts de Clermont, Clermont-Ferrand
- 2005 *Plug-in City* (2000), interview with Terrie Sultan, published by Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston
- 2001 *Projets en chantiers*, texts: Jean-Max Colard, Luc Baboulet, published by Ecocart, Toulouse (French/ English)
- 2000 *Dimanche Matin*, text: Eric Mangion, co-published by MAMAC, Nice; Frac Basse-Normandie, Caen; Frac PACA, Marseille
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, text: Christian Gögger, published by Kunstverein, Ludwigsburg (French/German)
- 1998 *Tentatives*, text: Jean-Yves Jouannais, co-published by La Tête d'Obsidienne, Fort Napoléon, Galerie GP & N Vallois, Paris (French/ English)
- 1997 *Aérofiat*, interview: Christine Macel, published by Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons
- 1994 *Glooscap*, text: Nicolas Bourriaud, published by Galerie GP & N Vallois, Paris (French/ English)

Publications and Catalogues

- 2017 *Autophoto*, catalogue d'exposition avec Contribution d'Alain Bublex, co. éd. Fondation Cartier /

éditions Xavier Barral, Paris

Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, éd. BNF, Paris

- 2015 *Dimensions variables*, exhibition catalogue, Pavillon de l'Arsenal, Paris
Tu nais, tuning, tu meurs, exhibition catalogue, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
L'art et la Machine, exhibition catalogue, Musée des confluences, Lyon
- 2014 *S'il y a lieu je pars avec vous*, Antoine D'Agata, Alain Bublex, Sophie Calle, Stephane Couturier, Julien Magre, éd. Xavier Barral & LE BAL, Paris
Motopoétique, Paul Ardenne, éd. Somogy, Paris
Choices Paris, Collectors Weekend May 2014, 23/25, cat. exp., éd. Choices Paris
Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours, cat. exp., Centre Pompidou, éd. Flammarion, Paris, pp. 240-241
Paris - Champ & Hors Champ, cat. exp., éd. Paris Bibliothèque, Galerie des Bibliothèques, Paris, p. 6
- 2013 *I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun*, published by Hoël Duret, Paris
- 2011 *Mémoires contemporaines / 1*, Per Barclay – Alain Bublex, Installations artistiques Printemps 2011, 46, quai Le Gallo, Boulogne, published by Société Foncière Lyonnaise, Paris, p. 54
Ecce Logo, Les marques, anges et démons du XXIème siècle, Gilles Delérie & Denis Gancel, published by LOCO/W&Cie, Paris, pp. 338-343
Paris – Delhi – Bombay, exh. cat., published by Centre Pompidou, Paris, p. 23
Catalogue, exh. cat., published by Musée d'art moderne Saint-Étienne, Saint-Étienne, pp.8-9 et p.15
La Morada del hombre. Fotografías de la Colección Martin Z. Margulies, published by Fundació Foto Colectania/Fundación Barrié
- 2010 *Les ruines du futur*, Château d'Oiron, exh. cat., published by Château d'Oiron, Plaine et Vallées, pp. 25-27
Nos meilleurs Souvenirs, Expérience Pommery #8, exh. cat., published by Beaux-Arts Magazine, Paris, p.63
- 2009 *La Force de l'Art 02*, exh. cat., published by RMN, Paris, pp. 54/55
Auto, Sueño y Materia, exh. cat., published by LABoral, Madrid, pp. 94/99
Parcours #3 2009-2010 "je reviendrai", published by MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, pp. 32/39
Enrique Vial-Matas, Journal Volubile, published by Christian Bourgeois Editeur, Paris, p. 114
Of Other Spaces, exh. cat., published by Bureau For Open Culture, Columbus, pp. 102/104
Jean-Yves Jouannais, Artistes sans oeuvres - I would prefer not to, published by Verticales/Phase
Là où je suis n'existe pas, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, exh. cat., published by Le Printemps de Septembre, Toulouse
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, exh. cat., published by Le Printemps de Septembre, Toulouse, p. 4
Du machinique et du vivant, exh. cat., published by Galerie Xippas, Paris
French Connection, 88 artistes contemporains, published by Black Jack, Paris, pp. 168/175
- 2007 *Collection Art contemporain - Centre Pompidou, National Modern Art Museum*, published by Centre Pompidou, Paris, p. 86 (+ cov.)

- Airs de Paris*, exh. cat., published by Centre Pompidou, Paris, pp. 66-67
Pleins Phares, Art contemporain et Automobile, Musée national de l'automobile - Collection Schlumpf, exh. cat., published by Hazan, Mulhouse, France
Public collection of Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain), published by Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, pp.18-19
- 2006 *Identifications d'une ville*, published by du Regard, Paris, pp. 170-171 / 174-175
Fonds Municipal d'Art Contemporain (show collection), published by Mairie de Paris, p. 5
Face à Faces to Faces, published by Collection Privée ADP / Corpus Initial / AFAA, pp. 40 à 45
Archipeinture, exh. cat., published by Plateau/Frac Ile-de-France
- 2005 Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, published by Flammarion, Paris, p. 278
Paysages : Constructions et Simulations, exh. cat., Casino Luxembourg, Luxembourg
+ Dense, exh. cat., published by CAUE92, Galerie du Petit Château, Sceaux
- 2004 Alexandre Castant, "De l'image, l'autre (Photography, text & literature)", *La photographie dans l'oeil des passages*, published by L'Harmattan, Paris, pp. 57 - 58
72 projets pour ne plus y penser, a project by Eric Mangion, published by Frac PACA
Dominique Baqué, *Photographie plasticienne: L'extrême contemporain*, published by éditions du Regard, Paris
Art Grandeur Nature 2004, Signes extérieurs, published by Pyramyde, Paris
- 2001 *Mots / Ecrans / Photos Maison Européenne de la Photographie, Les carnets de la Maison Européenne de la Photographie, "Glooscap"*
- 2003 *Collection etape01*, published by MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Elizabeth Wetterwald, *Rue Sauvage*, published by Presses du Réel, Paris
False Innocence, published by Fundaciòn Juan Mirò, Barcelona
L'œil de la Nuit, catalogue des Nuits Blanches, Round Rive Gauche, published by Paris Musées
- 2002 *Saison culturelle 2002-2003*, published by Domaine de Chamarande, p. 67
Irony of Fate, exh. cat., published by Bunkier Sztuki, Krakow
- 2000 Alain Jouffroy, *Objecteurs/Artmakers*, published by Joca Seria, pp. 115-116/124-126/132-133
Usine, exh. cat., Usine, Paris, Brussels and Roubaix
(Que saurions nous construire d'autre?), exh. cat., published by Villa Noailles, Hyères
Photographie d'une collection / 2, Oeuvres photographiques de la caisse des Dépôts et Consignations, published by Hazan, Paris, pp. 33-35
Emmanuel Hermange, *Fiction ou autres histoires de la photographie*, published by Dazibao Les Essais, Montréal
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors 1999*, exh. cat., published by Actes Sud, pp. 40-41 / 95-96
Souvenir utopie, exh. cat., Stadhaus Ulm, pp. 30-33
- 1998 *Archives X*, exh. cat., published by Offenes Kulturhaus, Linz, pp. 138-145
On the Edge, New Art from Private Collections in France, exh. cat., Tel Aviv Museum Of Art,

Tel Aviv, pp. 160-161

- 1997 *Instant de ville*, 10th International Biennial of Image, exh. cat., Nancy, pp. 26-29
Transit, 60 artistes nés après 60, works from FNAC, exh. cat., published by Délégation aux Arts Plastiques and École Nationale des Arts Plastiques, Paris, pp. 72-73
2000 Minus 3 / ArtSpace plus Interface, CD-Rom, published by Neue Galerie Graz, Graz: 20th Festival « Steirischer Herbst 97 »
- 1996 *Radikale Bilder*, exh. cat., Neue Gallery am Landesmuseum Joanneum and Künstlerhaus, Graz, Austria, pp. 48-51, 186

Press articles

- 2019 Mara Hoberman, « Alain Bublex », in *Artforum*, vol 57, n° 6, pp. 186-187
 Ingrid Luquet-Gad, « On se bouge », in *Les Inrockuptibles*, n° 1212, 20 February
- 2018 Pierre Barbancey, « Art Contemporain. L'atmosphère cathartique des paysages de Alain Bublex » in *l'Humanité.fr*, 8 December
 Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex offre le premier rôle au paysage américain », in *Beaux-Arts Magazine*, n° 414, p.138, December
 Catherine Rigollet, « Alain Bublex, An American Landscape », in *l'agoradesarts.fr*, December
 Sophie de Santis, « Alain Bublex donne à découvrir son Amérique rêvée », in *Lefigaro.fr*, 20 November
 Jessica Boucher-Rétif, « Alain Bublex An American Landscape », in *paris-art.com*, 15 November
 N.S., « In pictures : notre sélection dans les galeries parisiennes », in *The Artnewspaper Daily*, p11 14 November
 Sophie de Santis, « L'Amérique rêvée de Bublex », in *lefigaroscope* n° 23096, p.31, 14 November
 Frédérique Chapuis, « Alain Bublex : First Blood », in *sortir.telarama.fr*, 7 November
 Matthieu Jacquet, « interview Alain Bublex », in *slash-paris.fr*, 6 November
- 2017 Ingrid Luquet-Gad, « Les 5 expositions à ne pas louper pendant Paris Photo », in *inrocks.com*, 7 November
 Non signé, « Les expos de l'été 2017 : Vicq -sur-Breuilh, Regards sur la ruralité », in *Connaissance des Arts*, July-August
 Barbara Soyer et Sophie Toulouse, « Alain Bublex », in *The Drawer*, volume 12 – *Untitled*, pp.154-159
- Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com*, 25 January
 Olivier Barancy, « Un fantasme de rationalisation totale. Quand Le Corbusier redessina Paris », in *Le Monde Diplomatique*, January, n° 754, pp. 14-15
 Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com* (online), 25 January
 Christophe Rioux, « MAAT, l'énergie de Lisbonne », in *Le Quotidien de l'Art*, 31 March, N° 1261, p. 13
 Jacques Denis, « Mois de la photo 2017, un portrait grandiose du Grand Paris », in *Beaux-Arts Magazine*, April, BAM 394, pp. 44-45
- 2016 Philippe Godin, « La photographie à l'épreuve de l'expérimentation », in *La Diagonale de l'art (Libération)*, 11 November

- Jean-Claude Ferrier, « Un sous-marin dans le lac de Mauvoisin », in *Tribune de Genève*, 15 July
Cyrille Véran, « Salle Polyvalente de la Maison de Métallos », in *AMC*, June-July
n.s., « Le Pavillon des Points de Vue s'installe au cours Michelet », in *Defense-92.fr*, 21 May
- 2016 Roxana Azimi, « Drawing Now 2016 : Un cru de toute beauté », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 1033, 30 March, p. 8-9
Sylvie Merlino, « Bublex, la Défense et les œuvres d'art », in *décrypt'art* (online), 11 February
n.s., « Bublex au sommet », in *Air France Magazine*, n° 226, February, p. 33
n.s., « Alain Bublex propose une visite guidée de son Pavillon des Points de Vue », in *Defense-92.fr*, 20 January
n.s., « Conférence d Clotilde Simond autour de la production filmique d'Alain Bublex », in *amenagement.umontreal.ca*, 18 January
- 2015 Bernard Marcelis, « Artistes et Architecture : un dialogue à dimensions variables », in *Le Quotidien de l'Art*, 16 December
Philippe Dagen, « En découdre avec les machines », in *Le Monde*, 7 November
n.s., « Arts à l'honneur », in *Paris La Défense*, September, p. 12
Valérie Duponchelle, « Les expos en plein air de l'été 2015 à Paris », in *Le Figaro.fr Scope*, 7 July
Xavier de Jarcy, « Biennale du design de Saint-Etienne : le beau bizarre », in *Télérama*, 23 March
Florence Barnola, « Le musée d'art et d'industrie en fait des caisses », in *L'Essor de la Loire*, 20 March
M.C., « Une exposition bien carrossée au musée d'Art et d'Industrie de St-Etienne », in *Le Progrès*, 13 March
n.s., « Paris La Défense Art Collection : les travaux de valorisation ont débuté », in *Metronews*, 10 February, n° 2743, p. 11
- 2014 Philippe Dagen, « Galeries, Alain Bublex, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », *Le Monde*, 19-20 October (ill.)
Pauline Weber, « Voyage en véhicule artistique détonnant », *Beaux-Arts Magazine*, August, pp. 58-61 (ill.)
Salim Santa-Lucia et Sarah Ihler-Meyer, « Alain Bublex : "Le futur n'existe pas" », *Usbek & Rica*, 28 August (ill.)
Bastien Gallet, « Alain Bublex. Arrière-plan / Backdrop » *Wsimag.com*, 26 September (ill.)
Véronique Bouruet-Aubertot, « Les excès de la machine infernale », *Connaissance des Arts*, n° 725, April, p. 32 (ill.)
Aurélien Romanacce, « Les galeries s'offrent un Week-End de choix », *Arts Magazine*, n° 88, June, p. 18 (ill.)
Willem, « Une Aventure de Jacques Villeglé », *Beaux-Arts Magazine*, n° 358, April, p. 154 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « La moto, objet d'art ? », *Beaux-Arts Magazine*, n° 358, April, p. 134 (ill.)
- 2013 Yves Le Ray, « Alain Bublex. En quête d'utopies », *Automobiles Classiques*, n° 234, December, pp. 96-101 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « 30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l'art », *Beaux-Arts Magazine*, n° 354, December, p. 74 (ill.)
Elie During and Alain Bublex, « Le futur n'existe pas », *Artpress*, n° 406, December, pp. 38-42 (ill.)
Roxana Azimi, « Henri Griffon, un collectionneur en quête d'accords », *Le Quotidien de l'Art*, 19 July, cover, p. 3 (ill.)
Martine Le Gac, « Alain Bublex », *Hors d'œuvre*, n° 31, June-October, p. 3 (ill.)
Emmanuel Latreille, « Alain Bublex - Une nuit sans sommeil », *Parisart.com*, June (ill.)

- Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex survolté, quand les métallos nous éclairent », *Beaux-Arts Magazine*, n° 346, April, p. 110 (ill.)
 Claire Moulène, « Le maître de forge », *Les Inrockuptibles*, n° 898, 13 February, p. 96 (ill.)
 Jean-David Boussemaer, « Alain Bublex – Être utile (quotidiennement) – Union Fraternelle des Métallurgistes », *artistikrezo.com*, 28 January (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « Comment être utile (quotidiennement) ? », *Le Quotidien de l'Art*, n° 304, 25 January, p. 8 (ill.)
- 2012 Tone, « Je n'aime pas ces formes néo-rétro », *Intersection*, n° 15 (ill.)
 Judicaël Lavrador, « Les ateliers d'artistes aujourd'hui », *Beaux-Arts Magazine*, n° 332, February, pp. 43-49 (ill.)
 Dork Zabunyan, « Notes pour une typologie de l'image mouvante », *Artpress 2*, n° 26, August-September-October, pp. 41- 45 (ill.)
 n.s., *Monitor Magazine*, n° 67, pp. 22-24 (ill.)
- 2011 Etienne Bernard, « Sur la route, et après », *Zerodeux.fr*, 6 December (ill.)
 Roxana Azimi, « Le Grand Paris d'Alain Bublex », *Le Quotidien de l'Art*, n° 30, 18 November, p. 8
 Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », *Le Monde*, n° 20781, 13-14 November, p. 19 (ill.)
 Frédéric Bonnet, « Alain Bublex, Aborder la réalité avec bonne humeur », *Le Journal des Arts*, n° 356, 4-17 November, p. 14 (ill.)
 Valérie de Maulmin, « Alain Bublex et les méandres du Grand Paris », *Connaissance des Arts*, n° 698, November, p. 136 (ill.)
 Alain Vollerin, *Mémoire des Arts*, « Alain Bublex / Galerie G-P & N Vallois », n° 86, January/February, p.11 (ill.)
 Hadrien Gonzales, *Attention travaux!*, *Le Figaro*, 30 August, p. 25 (ill.)
- 2010 Cédric Schonwald, « Alain Bublex, 15 ans de peinture », *Art 21*, Fall, p. 64-65 (ill.)
 n.s., « Bublex studio », *Airfrance Magazine* May, p. 30 (ill.)
 n.s., « La photographie selon Alain Bublex », *Le Journal des Arts* n° 323, 16 -29 April, p. 14 (ill.)
 Claire Robin, « Tout Bublex ou presque au CCC », *tribune-tours.fr*, 11 March (ill.)
 n.s., « Se projeter en 2050 », *Architecture d'intérieur cree*, 9 December-10 January, p. 36 (ill.)
 n.s., « Un musée au cœur de la métropole porté par une collectivité territoriale », *Beaux-Arts mini-Magazine*, p. 16 (ill.)
- 2009 Luc Baboulet, « Qu'est ce qu'Habiter en 2050 ? », *AMC*, n° 192, November, p. 66 (ill.)
 n.s., « Alain Bublex, Mont Fuji et autres ponts », *Télérama Sortir*, *Télérama* n° 3122, 11-17 November (ill.)
 Alexandra Fau, « Les fictions urbaines d'Alain Bublex », *Art Absolument*, n° 30, July/August, pp. 40-47 (ill.)
 Cédric Schönwald, « Félicien Marboeuf (1852 - 1924) », *Art 21*, n° 23, Summer, pp. 52-55 (ill.)
 Klaus Speidel, « Usages du document », n° 23, *Art 21*, Summer, pp. 56-60 (ill.)
 Jean-Louis Pinte, « Alain Bublex, magicien de l'espace », *La Tribune*, 1 June, p. 30 (ill.)
 Stéphanie Airaud, « Hybridations Urbaines », *TDC*, n° 976, 15 May, pp.25-28 (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans oeuvre », *Le Monde*, Thursday 9 July (ill.)
 Cédric Schönwald, « Alain Bublex, Nocturne », *Art 21*, n° 22, Spring, pp. 50-53 (ill.)
 Paul Ardenne, « Alain Bublex, Nocturne », *Artpress*, n° 356, May, p.85 (ill.)

- Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex, Balade dans une ville inventée », *Beaux-Arts Magazine*, May, Special Issue: La Force de l'Art 02, p.16 (ill.)
Catherine Millet, « La Force de l'Art 02, la force de l'oeuvre », *Artpress*, n°356, May, pp. 37-48 (ill.)
Coriette Glaas, « Alain Bublex retient la nuit », *Beaux-Arts Magazine* n°298, April, p.144 (ill.)
Le phare, published by Centre Culturel Suisse, journal n°2, pp. 10-11
- 2008 Emmanuelle Lequeux, « Écoles d'art – Comment les artistes enseignent aux futurs artistes », *Beaux-Arts Magazine*, n°285, March, p. 46 (ill.)
Cédric Schönwald, « Alain Bublex. Projets à l'oeuvre », *Art 21*, n°15, December/January, pp. 6-15 (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex. Last exit to Paris », *Beaux-Arts Magazine*, n° 283, January, pp. 84-89 (ill.)
Catherine Francblin, « Alain Bublex - Victor Burgin », *Artpress*, n°342, February, pp.75-76 (ill.)
- 2007 (ill.) Damien Sausset, « L'art-fiction d'Alain Bublex », *Connaissance des Arts*, n°655, December, pp. 78-83
Manou Farine, « Dans les coulisses d'Alain Bublex », *L'Oeil*, n°597, December (ill.)
Karine Tissot, « Des champignons urbains poussent au Mamco », *La Tribune des Arts*, December (ill.)
mmv, « Bausellen und Spaziergänge », *NZZ*, 15 December (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex en chantier à Genève », *Beaux-Arts Magazine*, n° 281, November, p. 176 (ill.)
Françoise Jaunin, « Alain Bublex, bricoleur du réel », *24 Heures*, 17 November (ill.)
Jean-Max Colard, « Alain Bublex. Et l'hiver avec lui », *Les Inrockuptibles*, 13-19 November, p. 85 (ill.)
Samuel Schellenberg, « Art Lego au Mamco », *Le Courrier*, 3 November (ill.)
Étienne Dumont, « Le Mamco regarnit ses murs en invitant Alain Bublex », *La Tribune de Genève*, 1 November (ill.)
Richard Leydier, « Pleins phares », *Artpress*, n°339, November, p. 91 (ill.)
Mireille Descombes, « Alain Bublex, aventurier du vrai et du faux », *L'Hebdo*, 25 October (ill.)
Laurence Chauvy, « Alain Bublex arrive avec l'hiver », *Le Temps Sortir*, 25 October (ill.)
Gauthier Huber, *Kunst Bulletin*, « Alain Bublex: points de vue mobiles », 22 October (ill.)
n.s., « Multimimetica », *Beaux-arts Magazine*, n°280, October, p. 203 (ill.)
Vivian Rehberg « Airs de Paris », n°109, *Frieze*, September, p. 180 (ill.)
Luc Baboulet, « Alain Bublex. Le Plan Voisin de Paris », *amc (Le moniteur architecture)*, n°171, June-July, pp. 67-70 (+ cover) (ill.)
- 2006 Anne-Valérie Gasc, « Itinéraires bis » (interview), *La voix du regard*, n° 19, pp.132-143 (+ cover) (ill.)
Didier Arnaudet, « Un congrès de lucioles », *Artpress*, n°328, November, pp. 85-86 (ill.)
Léa Bismuth, « Alain Bublex: Chambre froide, bricolage, outils, machines », *paris-art.com*, 10 October (ill.)
Bénédicte Ramade, « Alain Bublex - De l'art de la mécanique à la mécanique de l'art », *L'Oeil*, n°584, October, p. 12 (ill.)
n.s., « Images de nulle part », *Exporama*, n°1, October, p. 71 (ill.)
Manou Farine, Bénédicte Ramade, *Minuit/Dix*, *France Culture*, 12 September (ill.)
Bérénice Bailly, « Alain Bublex, la fascination de l'inachevé », *Le Monde*, 23 September, p. 28 (ill.)

- Emmanuelle Lequeux, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes: Alain Bublex », *Beaux-Arts Magazine*, Special Issue, pp. 44 – 45 (ill.)
Manou Farine, Bénédicte Ramade, *Minuit/Dix*, *France Culture*, 12 September (ill.)
Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », *Artpress 2*, Trimestriel n° 1, May-June-July (ill.)
Dominique Baqué, « Une photographie en demi-teinte », *Artpress 2*, Trimestriel n° 1, May-June-July (ill.)
- 2005 n.s., « L'année en image », *Les Inrockuptibles*, Special Issue 524-525, December, pp. 20-21 (ill.)
n.s., « Le Dossier MAC/VAL : La rencontre avec les oeuvres », *Connaissance du Val de Marne*, n° 219, November, p. 22 (ill.)
Gilles de Bure, « De la Collection au Musée », *Le Journal des Arts*, 7-20 October, p. 12 (ill.)
Stéphane Guégan, « Fini / pas fini? », *Dada*, n° 109, April, p. 19 (ill.)
Caroline Lebrun « Alain Bublex (interview) », *paris-art.com*, March (ill.)
Hugo Van Offel, « Art et Automobile », *Art Actuel*, n° 37, March-April, pp. 25-26 (ill.)
n.s., « le périphérique est-il l'avenir de la ville? », *Palace*, March, pp. 142-143 (ill.)
Manou Farine, « Alain Bublex: le projet en marche », *L'Oeil*, January, p. 88 (ill.)
- 2004 n.s., « Les paris de la FIAC », *Ida*, n° 200, 8-21 October (ill.)
n.s., « Les Vedettes de la Fiac 2004 », *Le Figaro Patrimoine* n° 93, 22 October (ill.)
Béatrice de Rochebouët, « Il est libre Bublex! », *Le Figaro*, 15 October (ill.)
Anne Kerner, « La Courneuve, Signes extérieurs », *Passion Jardins & décoration*, n° 33, July, p. 30 (ill.)
Philippe Piguet, « Art Grandeur Nature », *L'Oeil*, June, p. 55 (ill.)
Paul Ardenne, « Le laboratoire esthétique », *L'Oeil*, June, p. 87 (ill.)
Luc Baboulet, « 1, 2, 3... Beaubourg », *Le Moniteur*, n° 140, February (ill.)
Soline Nivet, « Le plan Voisin 2004, ou le probable passé », *D'A (D'Architectures)*, n° 60, December (ill.)
- 2003 Camille Morineau, « Le design au prisme de l'art », *Artpress*, n° 293, September (ill.)
Luc Fomhenri, « Messages personnels », *Art Actuel*, May-June (ill.)
n.s., « Pissenlit, Alain Bublex », *Télérama Sortir*, 1 -7 October (ill.)
n.s., « Alain Bublex, Michel Blazy », *Aden*, 1 -7 October (ill.)
n.s., « Auf zur Trüffelsuche », *Neue Zürcher Zeitung*, 7-8 June (ill.)
Mathieu Lis, « Alain Bublex, chef de chantier », *Epok*, n° 36, May (ill.)
Philippe Piguet, « Projet pour rendre à Lyon ses brouillards », *L'Oeil*, February (ill.)
Fabrice Bousteau, « Focus, Alain Bublex », *Bang*, Winter, n° 1, p. 9 (ill.)
- 2002 Judicaël Lavrador, « Alain Bublex, Rêveur de réel », *Beaux-Arts Magazine*, n° 223, December, pp.58-63 (+ cover) (ill.)
Olaf Bahner, « Ausstellung im BDA: Die Realität der Utopie », *Der Architekt*, May, p. 5 (ill.)
Ulrich Clewing, « Plug-in », *FAZ Berliner Seiten*, 6 May (ill.)
Clotilde Hardouin, « Etranges engins », *La Marseillaise*, 25 March (ill.)
Martin Seidel, « Grosse Fluchten (1): Plug-in City auf dem Pruftstand », *Der Architekt*, March (ill.)
Yves Vilagines, « Plug-in City (2000) », *Influx*, February (ill.)
Philippe Piguet, « Alain Bublex », *L'Oeil*, December 2001 - January, pp. 82-83 (ill.)
- 2001 (ill.) Emmanuelle Lequeux, « Glooscap, la ville dont Alain Bublex est roi », *Aden*, n° 178, 17-23 October
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », *Aden*, n° 177, 3-9 October (ill.)
Thomas Wolfen, « Alain Bublex: Plug-in City », *Kunstforum*, n° 156, August-September, pp. 22-25

- (ill.)
 Arnaud Viviant, « Tourne manège », *Les Inrockuptibles*, n°291, 22- 29 May, p. 10 (ill.)
 Francesco Poli, « Alain Bublex », *Tema Celeste*, January-February (ill.)
 Dominique Baqué, « Paris sans risque », *Artpress*, n°264, January (ill.)
 Sébastien Pluot, « [parasites] bête féroce », *Jalouse*, n°8, December 2000 - January 2001 (ill.)
- 2000 Pascale Geoffrois, « Les légendes urbaines d'Alain Bublex », *Citizen K*, Winter, p. 28 (ill.)
 Jean-Max Colard, « Le dépaysement de Paris », *Les Inrockuptibles*, n°261, 17- 23 November, p. 72 (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex: c'est beau un algeco! », *Aden*, 11-17 October, p. 32 (ill.)
 n.s., « L'architecture en marche », *Ikéa Room*, Summer (ill.)
 n.s., « Machins - Machines: de Léonard de Vinci à Calder », *L'Oeil*, June (ill.)
 Philippe Piguet, « Alain Bublex - Agir dans le réel », *L'Oeil*, n°516, May (ill.)
 Franck Lamy, « + ou - », *Tribeca*, n°75, March (ill.)
 Rémy Fenzy, « Partager le paysage », *Beaux-Arts Magazine*, n°190, March, pp. 98-99 (ill.)
 Philippe Pernodet, « Alain Bublex - Cosmogonie industrielle », *Upstreet*, n°15, December-January, pp. 104-107 (ill.)
 Alain Jouffroy, « Cherbourg: Objecteurs / Artmakers », *Connaissance des Arts*, pp. 115-118 / 124-128 / 132-133 (ill.)
- 1999 Laurence Hazout-Dreyfus, « Projet pour rendre à Lyon ses brouillards », *Parpaings*, n°8, December, pp. 12-13 (ill.)
 Christine Macel, « 40 artistes aujourd'hui, Alain Bublex », *Beaux-Arts Magazine*, December, pp. 98-101 (ill.)
 Frédéric Brice, « De long en large », *Spore*, n°2, December, pp. 29-31 (ill.)
 Elisabeth Chardon, « Il y a une ville dans la tête d'Alain Bublex », *Le Temps*, 19 August, p. 35 (ill.)
 Jean-Claude Ferrier, « Bienvenue à Glooscap, la ville de l'aube », *Tribune de Genève*, 24-25 July (ill.)
 Giancarlo Politi, « La Biennale di Szeemann », *Flash Art*, Summer (ill.)
 Manfred Bornemann, « Aktfotos irritieren Ludwigsburger », *Stuttgarter Zeitung*, 7 June (ill.)
 Ralf Christofori, « Bis zum nächsten Baum », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17 May (ill.)
 Georg Leisten, « Lebe in Manhattan! », *Stuttgarter Zeitung*, 29 April (ill.)
 Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, tenir à jour les paysages », *Artpress*, n°244, March, pp.25-30 (ill.)
 Friedrich Schur, « Frische Konzepte in alter Villa », *Prinz Stuttgart*, February (ill.)
- 1998 Philippe Vigneron, « Un retour vers le futur », *Automobiles classiques*, n°95, December (ill.)
 Jade Lindgaard, « L'ingénieur Bublex », *Aden*, 7-13 October, p. 28 (ill.)
 Alexandre Castant, « Dessiner une ville photographiable », *Journal du Centre National de la Photographie* (interview), Special Issue n°2, June, p. 8 (ill.)
 Jean-Max Colard, « L'art dans le monde », *Beaux-Arts Magazine (supplément)*, n°168, May, p. 14 (ill.)
 Jean-Max Colard, « Homo economicus », *Art Monthly*, n°215, April, pp.12-14 (ill.)
 Jean-Max Colard, « Portraits: Alain Bublex », *Art Monthly*, n°215, April, p. 14 (ill.)
- 1997 Jean-Max Colard, « Elle a tout d'une grande », *Les Inrockuptibles*, n°128, 26 November-2 December, p. 66 (ill.)
 Olivier Reneau & Anaïd Demir, « Agitateurs depuis 1960 », *Technikart*, n°15, September, p. 61 (ill.)
 Christine Macel, « Garde Robe Yohji Yamamoto », *Artpress*, Special Issue, n°18, pp. 126-128 (ill.)

- 1996 Laurence Pythoud, « Tentatives », *L'Oeil*, September-October (ill.)
- 1995 Alexandre Castant, « Arles Variété fixe ou pour un vrai changement », *Contrejour Photographies*, n° 5, Summer, p. 22
n.s., *Arte*, n° 262, May, p. 139
n.s., « Paginax », *La Repubblica*, 6 April,
n.s., « Novi Ligure », *Il Novese*, n° 13, 6 April, p. 12
n.s., *Modo*, n° 163, Milan, April, p. 8
n.s., *Anteprima Torino*, n° 3, April, p. 25
- 1994 Dominique Baqué, « De Hiroshima à Glooscap : identifications d'une ville », *Artpress*, n° 196, November, pp. 40-49
- 1993 Jean-Christian Fleury, « Visitez Glooscap : Une ville comme les autres », *Photographies Magazine*, November, pp. 14-15
Nicolas Bourriaud, « Fiac 93: l'Art plus fort que la crise », *Globe Hebdo*, 6-12 October, pp. 35-40
Philippe Piguet, *L'Oeil*, « Fiac 20 ans », October, p. 33
Franck Vallée, « Glooscap & intercolor », *Le courrier professionnel photographie*, September, pp. 47-49
Elisabeth Amram, « Découvertes: quelques bonnes surprises », *Le Quotidien de Paris*, 4 February, p. 20
Hervé Bernard, « Glooscap: I believe in yesterday », *Le Photographe*, September, pp. 76-77
- 1992 n.s., *Studio Art Magazine* (Israël), n° 37, October, p. 56
Marie-Paule Ferrandi, « Glooscap-la ville: mode d'emploi », *Voir*, n° 89, May, p. 5
Marielle Ernould-Gandouet, *L'Oeil*, « Glooscap - La Ville », n° 441, May
Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, Milen Milenovich, une ville et son histoire », *Artpress*, n° 169, May, pp. 34-37
Philippe Carteron, *Le Nouvel Observateur*, 16-22 April, p. 15
Claire Fayolle, « Cap sur Glooscap », *Archi Créer*, n° 247, March - April, p. 66

Contributions

- 2009 « Conducted tour of *Grand Pari(s)* by Alain Bublex », *Art 21*, n° 24, 2003
- 2003 « Up and Down and Across », a film with Jean-Yves Jouannais for Gloria Films Productions (France 2 Télévision)
- 2001 « Automobile, le renouveau du design ? », *Beaux-Arts Magazine*, n° 204, May, pp. 82-87
- 2000 Transcription of the debate « Comment se conçoivent les projets aujourd'hui en France ? », *Journal du Centre national de la Photographie*, n° 10, pp. 6-13
- 2000 « Chronologie », *Fin* n° 3 (Pierre Brullé publisher, Jean Daive director), December, pp. 14-23 et 38-45
- 1998 « Machines », *L'animal* n° 4, pp. 69-96,
- 1996 J.-Y. Jouannais & A. Bublex, « Glooscap, Archives littéraires et photographiques », *Giallu* n° 6 *Magazine of art and human sciences*, Winter - Spring, pp. 37-45
- 1994 « Glooscap c'est bien », *Vis à Ville* n° 1, December, pp. 42-47