ALAIN BUBLEX

Né en 1961 à Lyon (France)
Vit et travaille à Paris (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2022 *Alain Bublex : Réduire sa vitesse de 30% (sur chaussée mouillée)*, salle Gibert-Gaillard, Clermont-Ferrand, France
An American Landscape, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France
- 2021 *Alain Bublex, An American Landscape II (or the American musical industrial enamels)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Alain Bublex, An American Landscape*, l'Abbaye – espace d'art contemporain, Fondation Salomon, Annecy-le-Vieux, France
Alain Bublex, un paysage américain (générique), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD), Tours, France
- 2018 *An American Landscape*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Pavillon des Points de Vue, Gare de Noisy-Champs, Champs-sur-Marne, France
- 2017 *Variations paysage*, commissaire : Alain Bublex, Musée et jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh, France
- 2016 *Une après-midi japonaise*, Barrage de Mauvoisin, Bagnes, Suisse*
Lander's Peak, Musée de Bagnes, Bagnes, Suisse
Choses immobiles, qui se déplacent pourtant, Galerie Atsukobarouh, Tokyo, Japon
Arrêts soudains, La Chambre, Strasbourg, France
Alain Bublex, à ciel ouvert, Galerie Defacto, Paris - La Défense, France
- 2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, une commande publique de Defacto, Parvis de la Défense, Paris - La Défense, France
- 2014 *Arrière-plan*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *36 Mile Drive*, Ecole des Beaux-Arts, Rouen, France
Une nuit sans sommeil, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France (accompagnée d'une intervention temporaire dans la gare de Montpellier avec Gares & Connexions)
Contributions, collaborations et bavardages, les résultats de l'enquête, Frac Basse-Normandie, Caen, France*
Etre utile quotidiennement, Siège de l'UFM, Maison des Métallos, Paris, France (Commande publique – installation permanente)*

- 2012 *Enfin, ce sont les compagnies d'assurance qui tranchent*, VOG, Fontaine, France*
Paris – Paris, Le Matignon, Costes, Paris, France (Collection privée – installation permanente)*
- 2011 *Contributions*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le vrai sportif est modeste, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France*
Mémoires Contemporaines / Projet IN/OUT (le Pavillon Fantôme), 46 quai le Gallo, Boulogne-Billancourt, France*
- 2010 *Quinze ans de peinture*, CCCOD, Tours, France
Au mépris du danger, Ecole des Beaux-Arts, Montpellier, France*
- 2009 *Monts Fuji et autres ponts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Habiter 2050, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Nocturne, MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- 2008 *Nocturne*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2007 *Et l'Hiver avec lui*, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève, Suisse
- 2006 *Chambre froide, Bricolage, Outils, Machines*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fournitures, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Clermont, Clermont-Ferrand, France*
- 2005 *Ephemeral Cities*, Deptford X - APT Gallery, Londres, Royaume-Uni
Glooscap, Mois de la photographie, Montréal, Canada
Plug-in City (Houston), Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston, Etats-Unis*
Pour la galerie, réaménagement des bureaux de la galerie, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Installation permanente)
- 2004 *Unbuilt, tous les Bouvard n'ont pas la chance de trouver leur Pécuchet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Projet pour rendre à Lyon ses brouillards, BF15, Lyon, France* (sous forme de carte)
- 2003 *Plug-in City (2000)*, MassMOCA, North Adams, Etats-Unis
Projets en chantier, RN 10 Tours (France) - Ph 2, CCCOD, Tours, France
- 2002 *Arrêts soudains*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Plug-in City (2000) – Rencontre avec Peter Cook, BDA, Berlin, Allemagne
The camera as projected, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
Five Years, Galerie Kreo, Paris, France
- 2001 *Glooscap*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France*
Tokyorama, Palais de Tokyo, Paris, France
Dimanche matin (ph 2), Frac Basse-Normandie, Caen, France*
Plug-in City (2000), Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
Projets en chantier, Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens – Cintegabelle, France*

- 2000 *Dimanche matin (ph 1)*, MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France*
Paysage 20 minutes, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fictional Cities, Institute of Contemporary Art (PICA), Portland, Etats-Unis
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, Kunstverein, Ludwigsburg, Allemagne*
- 1998 *Stand by*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Surveys & Mapping / Levés et Cartographie, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
- 1997 *Containerize*, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne
Brève rencontre, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- 1996 *Tentatives - Attempts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 1995 *Aérofiat*, Via degli artisti, Turin, Italie
- 1994 *Glooscap Tourist Office*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 1993 *Glooscap : Archives photographiques : 1911-1939*, Halle de l'Image, Lyon, France
- 1992 *Glooscap - Koluscap : La Ville (avec Milen Milenovich)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2023 *Greeting From*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Always the Sun, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Humain autonome : fossiles mécaniques, La Condition Publique, Roubaix, France
- 2022 *Métamorphose – La photographie en France – 1968-1989*, Pavillon Populaire, Montpellier, France*
Destins croisés / Crossing lines / Freie Bahn. Train. Zug. Treno. Tren., Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
Le Palais des villes imaginaires, Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France
Mise à niveau, espace culturel Le Grand Turc, La Ferté-Macé, France
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 *Paris Photo @Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
La Promenade (d'après Robert Walser), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Unexpected. Le hasard des choses, Festival Images Vevey, Vevey, Suisse*
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Champs-Elysées, Histoires et perspectives, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France*
- 2019 *Ubik*, Pavillon Blanc Henri Molina | Médiathèque – Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France
Mobile / Immobile, Forum Vies Mobiles, Archives Nationales, Paris, France*

Art Métropole, Campus Descartes, Marne-la-Vallée, Champs-sur-Marne, France

- 2018 *The Street. Where the world is made*, MAXXI – Musée National des Arts du XXI^e siècle, Rome, Italie*
L'Art du chantier. Construire et démolir du 16^e au 21^e siècle, commissaires : Valérie Nègre, Marie-Hélène Cantal, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France*
La radio Duuu Bout de la nuit, Le Printemps de septembre, Toulouse, France
- 2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, Bibliothèque nationale de France, Paris, France*
Autophoto, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France*
Première étoile / dernier flocon, Villa du Parc, Annemasse, France
- 2017 *Le suaire de Turing*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Utopia/Dystopia, Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisbonne, Portugal
Variations Paysage, de la réalité à l'utopie, Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuil, France*
- 2016 *City or not city*, URB1N agency, Bordeaux, France
Avant de voir cette route pour la première fois..., Fotografia Europea Festival, Palazzo Casotti, Reggio Emilia, Italie
Paysages Urbains, Domaine de Chamarande, Chamarande, France*
J'ai des certitudes sur mes doutes, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen, France
- 2015 *L'art et la Machine*, Musée des Confluences, Lyon, France*
Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France*
Bonjour la France, UNC Gallery, Séoul, Corée du Sud
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
FUTURS de la ville aux étoiles, Matisse, Miro, Calder..., Centre de la Vieille Charité, Marseille, France*
Tu nais, tuning, tu meurs, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France*
- 2014 *Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France*
S'il y a lieu je pars avec vous, Le BAL, Paris, France*
Portrait de 3/4, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Motopoétiques, Musée d'Art Contemporain (MAC), Lyon, France*
L'art est une construction, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Utopie sous la ville, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
Paris - Champ & Hors Champ, Galerie des Bibliothèques, Paris, France*
Choices, Palais des Beaux Arts (ENSBA), Paris, France*

- 2013 *Des Mondes Possibles*, Frac Franche-Comté, Besançon, France
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France*
Sur la route..., Garage/Mac, Brive, France*
- 2012 *Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2012-2013, (Biens communs II, Les Chambres et autres acquisitions récentes)*, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève, Suisse
Outside, Ponctuation 12, au pied du mur II, Frac Picardie, Arsenal de Saint Jean des Vignes, Soissons, France
Destination Sud / "Sam Art Project", Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), São Paulo, Brésil
Vivement demain, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
- 2012 *Festival Le French May*, Alliance Française, Honk Kong, Chine
Images transversales, la rencontre du cinéma et des arts visuels : Road Movie, Istres, France
La Morada del hombre, Fundación Foto Colectania & Fundación Suñol, Barcelone, Espagne*
- 2011 *Paris, Delhi, Bombay*, Centre Pompidou, Paris, France*
Mythologies Urbaines / Collection Société Générale, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice, France*
Catalogue, La Terrasse - Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France*
Paris Première s'expose, Grand Palais, Paris, France
- 2010 *Nos meilleurs Souvenirs, Expérience Pommery #8*, Domaine de Pommery, Reims, France
Les Ruines du Futur, Château d'Oiron, Oiron, France*
America Deserta, Parc-Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France
- 2009 *Biennale de Séoul*, Séoul, Corée du Sud
Printemps de Septembre, Là où je suis n'existe pas, Les Abattoirs - Musée Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France*
Félicien Marboeuf (1854-1924) - Une proposition de Jean-Yves Jouannais, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris, France*
Usages du document, Centre Culturel Suisse, Paris, France
90', Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans, France
Of Other Spaces, Bureau for Open Culture, Columbus College for Design & Art, Columbus, Etats-Unis*
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Les Abattoirs - Musée Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France*
- 2007 *Airs de Paris*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France*
Du Machinique et du vivant, La Réserve/Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France*
- 2006 *Les visiteurs 2006*, Château d'Oiron, Oiron, France
Archipeinture: painters build architecture, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France ; Camden Arts Center, Londres, Grande-Bretagne*
Bruce Haines, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France ; Camden Arts Center, Londres, Grande-Bretagne

- Un congrès de lucioles, Les Arques, France** DVD
- 2005 *Paysages : Constructions et Simulations, Casino Luxembourg, Luxembourg**
- 2004 *Art Grandeur Nature, Biennale d'Art Contemporain, Seine Saint-Denis, France**
- 2003 *Sight Seeing, 4ème Triennale Autrichienne de la Photographie, Graz, Autriche**
Truffes de Chine, Attitudes, Genève, Suisse
*False Innocence, Fundación Juan Miró, Barcelone, Espagne**
*Pissenlit, Intervention "Nuit Blanche", production Mairie de Paris, Paris, France**
- 2002 *Less Ordinary, Artsonge Center, Séoul, Corée*
- 2001 *Really, Artists Space, New York, Etats-Unis*
U.M.H., Parcours Saint Germain, Paris, France
- 2000 *L'invitation à la ville, Bâtiment Vanderborcht, dans le cadre de Bruxelles/Brussels 2000, Bruxelles, Belgique*
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors, Cahors, France**
- 1998 *Invested spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France, 1958-1998, Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis*
*Archives X, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche**
- 1997 *Transit, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France**
- 1996 *Radikale Bilder, Triennale Autrichienne de Photographie, Neue Galerie and Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche ; Kunsthalle Szombathely, Szombathely, Hongrie**
- 1995 *Mapping, a response to MOMA, initié par Peter Fend, American Fine Arts, New York, Etats-Unis*
- 1994 *La Ville, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Le Saut dans le vide, TSDKH, Centre d'Expositions, Moscou, Russie

*catalogue

BOURSES / PRIX

- 2009 *Expédition Wabi Sabi, CulturesFrance (juillet-novembre 2010 : voyage Paris - Moscou - Tokyo)*
- 1994 *Villa Medici hors les murs (septembre 1994 - janvier 1995 : Etats-Unis - 80 villes)*

COMMANDE PUBLIQUE

- 2017 *T3*, Commande Les Nouveaux Commanditaires, Seine-Saint-Denis, France (Commande publique – installation permanente)
Commande Les Nouveaux Commanditaires, Bordeaux, France (Commande publique – installation permanente)
- 2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, Parvis de la Défense, La Défense, Paris, France (Commande publique de Defacto)
- 2013 *Être utile (quotidiennement)*, commande de L'Union Fraternelle des Métallurgistes, Nouveaux Commanditaires, Paris, France (Commande publique – installation permanente)
- 2000 *La Maison Animée*, commande publique de la ville de Paris, Paris, France

COMMANDES PRIVEES

- 2018 Hermès, Hong Kong
- 2011 *Paris - Paris*, Le Matignon, Costes, Paris, France
- 2010 *Etre utile (weekly)*, La Maison des Métallos, UFM / Nouveaux Commanditaires, Paris, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France
- Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain), Bobigny, France
- FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris), Paris, France
- Fonds Municipal de la Ville d'Annecy, Annecy, France
- Frac Alsace, Sélestat, France
- Frac Basse-Normandie, Caen, France
- Frac Franche-Comté, Besançon, France
- Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
- Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
- Frac Rhône-Alpes, Villeurbanne, France
- MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE**Monographies**

- 2021 *Glenn Gould raconté par Elie During & Alain Bublex*, éd. Philharmonie de Paris, Paris
- 2020 *An American Landscape*, textes : Clémentine Davin, Hervé Aubron, éd. In Fine, Paris
- 2017 *Variations Paysage, de la réalité à l'utopie (carte blanche à Alain Bublex)*, éd. Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuil
- 2016 *Une Après-midi japonaise*, Roma publications, Amsterdam
- 2014 *Être utile (quotidiennement)*, texte : Laurent Jean-Pierre, éd. Presses du Réel, Dijon
Plug-in City (2000), éd. La Martinière, Paris
Le futur n'existe pas : Rétrotypes, texte : Elie During, co-éd. Pougues-les-Eaux, VOG, Fontaine, Galerie GP & N Vallois, éd. B42, Paris (Français / Anglais)
Impressions de France, texte : Bastien Gallet, éd. Presses Universitaires, Caen
- 2010 *Alain Bublex*, textes : Luc Baboulet, Alain Bublex, Bastien Gallet, Jean-Yves Jouannais, éd. Flammarion, Paris (Français, tiré à part en Anglais)
- 2006 *Fournitures*, entretien : Elisabeth Wetterwald, éd. Ecole Supérieure des Beaux Arts, Clermont-Ferrand
- 2005 *Plug-in City (2000)*, entretien : Terrie Sultan, éd. Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston
- 2001 *Projets en chantiers*, textes : Jean-Max Colard, Luc Baboulet, éd. Ecocart, Toulouse
- 2000 *Dimanche Matin*, texte : Eric Mangion, co-éd. MAMAC, Nice ; Frac Basse-Normandie, Caen ; Frac PACA, Marseille
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, texte : Christian Gögger, éd. Kunstverein Ludwigsburg (Français / Allemand)
- 1998 *Tentatives*, texte : Jean-Yves Jouannais, co-éd. La Tête d'Obsidienne, la Galerie d'Art Contemporain Fort Napoléon et la Galerie GP & N Vallois, Paris (Français / Anglais)
- 1997 *Aérofiat*, entretien : Christine Macel, éd. Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons
- 1994 *Glooscap*, texte : Nicolas Bourriaud, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris (Français / Anglais)

Publications, catalogues

- 2022 *Métamorphose – La photographie en France – 1968–1989*, catalogue d'exposition, Montpellier
- 2020 *Unexpected. Le hasard des choses*, éd. Festival Images Vevey, Vevey
- 2019 *Mobile / Immobile*, catalogue d'exposition, éd. Archives Nationales, Paris
- 2018 *The Street. Where the world is made*, catalogue d'exposition, MAXXI, Rome
L'Art du chantier. Construire et démolir du 16^e au 21^e siècle, catalogue d'exposition, éd. Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- 2017 *Autophoto*, catalogue d'exposition avec la contribution d'Alain Bublex, co-éd. Fondation Cartier et Xavier Barral, Paris
Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, éd. BNF, Paris
- 2015 *Dimensions variables*, catalogue d'exposition, Pavillon de l'Arsenal, Paris
Tu nais, tuning, tu meurs, catalogue d'exposition, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
L'art et la Machine, catalogue d'exposition, Musée des confluences, Lyon
- 2014 *S'il y a lieu je pars avec vous*, Antoine D'Agata, Alain Bublex, Sophie Calle, Stéphane Couturier, Julien Magre, co-éd. Xavier Barral et LE BAL, Paris
Motopoétique, Paul Ardenne, éd. Somogy, Paris
Choices Paris, Collectors Weekend May 2014, 23/25, catalogue d'exposition, éd. Choices, Paris
Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, éd. Flammarion, Paris, pp. 240-241
Paris - Champ & Hors Champ, catalogue d'exposition, éd. Paris Bibliothèque, Galerie des Bibliothèques, Paris, p. 6
- 2013 *I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun*, éd. Hoël Duret, Paris
De Chassac à Hyber, parcours d'un amateur vendéen, éd. Snoeck, Heule
- 2011 *Mémoires contemporaines / 1*, Per Barclay – Alain Bublex, Installations artistiques Printemps 2011, 46 quai Le Gallo, Boulogne, éd. Société Foncière Lyonnaise, Lyon, p. 54
- 2011 *Ecce Logo, Les marques, anges et démons du XXI^e siècle*, Gilles Delérie & Denis Gancel, éd. LOCO/W&Cie, Paris, pp. 338-343
Paris – Delhi – Bombay, catalogue d'exposition, éd. Centre Pompidou, Paris, p. 23
Catalogue, catalogue d'exposition, éd. Musée d'art moderne Saint-Étienne, Saint-Etienne, pp. 8-9 et p.15
La Morada del hombre. Fotografías de la Colección Martin Z. Margulies, éd. Fundació Foto Colectania / Fundación Barrié, Barcelone / La Corogne, Espagne
- 2010 *Les ruines du futur*, Château d'Oiron, catalogue d'exposition, éd. Château d'Oiron, Plaine et Vallées, pp. 25-27
Nos meilleurs Souvenirs, expérience Pommery #8, catalogue d'exposition, éd. Beaux Arts Magazine, Paris, p. 63

- 2009 *La Force de l'Art 02*, catalogue d'exposition, éd. RMN, Paris, pp. 54-55
Auto, Sueño y Materia, catalogue d'exposition, éd. LABoral, Madrid, pp. 94-99
Parcours #3 2009-2010 « je reviendrai », éd. MAC VAL, Vitry-sur-Seine, pp. 32-39
Enrique Vial-Matas, *Journal Volubile*, éd. Christian Bourgeois, Paris, p. 114
Of Other Spaces, catalogue d'exposition, éd. Bureau For Open Culture, Columbus, pp. 102-104
Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres - I would prefer not to*, éd. Verticales/Phase deux, (tiré à part)
Là où je suis n'existe pas, catalogue d'exposition, Le Printemps de Septembre / Le Festival, éd. Printemps de septembre, Toulouse
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, catalogue d'exposition, Le Printemps de Septembre / Le Festival, éd. Printemps de septembre, Toulouse, p. 4
Du machinique et du vivant, catalogue d'exposition, éd. Galerie Xippas, Paris
French Connection, 88 artistes contemporains, éd. Black Jack, Paris, pp. 168-175
- 2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, éd. du Centre Georges-Pompidou, Paris, couv., p. 86
Airs de Paris, catalogue d'exposition, éd. du Centre Pompidou, Paris, pp. 66-67
Pleins Phares, Art contemporain et Automobile, Musée national de l'automobile Collection Schlumpf, catalogue d'exposition, éd. Hazan, Mulhouse, France
Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain), éd. Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, pp. 18-19
- 2006 *Identifications d'une ville*, éd. du Regard, Paris, pp. 170-171/174-175
Fonds Municipal d'Art Contemporain (présentation de la collection), éd. Mairie de Paris, Paris, p. 5
Face à Faces to Faces, éd. Collection Privée ADP / Corpus Initial / AFAA, pp. 40-45
Archipeinture, catalogue d'exposition, éd. Plateau/Frac Ile-de-France, Paris
- 2005 Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, éd. Flammarion, Paris, p. 278
Paysages : Constructions et Simulations, catalogue d'exposition, éd. Casino Luxembourg, Luxembourg
+- *Dense*, catalogue d'exposition, éd. CAUE92, Galerie du Petit Château, Sceaux
- 2004 Alexandre Castant, « De l'image, l'autre (Photographie, texte & littérature) », in *La photographie dans l'œil des passages*, éd. L'Harmattan, Paris, pp. 57-58
72 projets pour ne plus y penser, sous la direction d'Eric Mangion, éd. Frac PACA
Dominique Baqué, *Photographie plasticienne : L'extrême contemporain*, éd. du Regard, Paris, p. 183
- 2004 *Art Grandeur Nature 2004, Signes extérieurs*, éd. Pyramyde, Paris
- 2003 *Collection etape01*, éd. MAC VAL, Vitry-sur-Seine
Elizabeth Wetterwald, *Rue Sauvage*, éd. Presses du Réel, Paris
False Innocence, éd. Fundaciòn Juan Mirò, Barcelone
L'œil de la Nuit, catalogue des Nuits Blanches, Parcours Rive Gauche, éd. Paris Musées, Paris
- 2002 *Saison culturelle 2002-2003*, éd. Domaine de Chamarande, Chamarande, p. 67
Ironie du sort, catalogue d'exposition, éd. Bunkier Sztuki, Cracovie

- 2001 *Mots / Ecrans / Photos, Les carnets de la Maison Européenne de la Photographie*,
Présentation de l'exposition « Glooscap », pp. 22-23
- 2000 Alain Jouffroy, *Objecteurs/Artmakers*, éd. Joca Seria, pp. 115-116 / 124-126 / 132-133
Usine, catalogue d'exposition, Usine, Paris, Bruxelles et Roubaix, pp. 208-209
(*Que saurions-nous construire d'autre?*), catalogue d'exposition, éd. Villa Noailles, Hyères
*Photographie d'une collection / 2, œuvres photographiques de la caisse des Dépôts et
Consignations*, éd. Hazan, Paris, pp. 33-35
Emmanuel Hermange, *Fiction ou autres histoires de la photographie*,
éd. Dazibao Les Essais, Montréal
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors 1999*, éd. Actes Sud, Arles, pp. 40-41 / 94-95
Souvenir utopie, catalogue d'exposition, éd. Stadhaus Ulm, pp. 30-33
- 1998 *Archives X*, catalogue d'exposition, éd. Offenes Kulturhaus, Linz, pp. 138-145
On the Edge, New Art from Private Collections in France, catalogue d'exposition,
éd. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, pp. 160-161
- 1997 *Instants de ville*, 10ème édition de la Biennale Internationale de l'Image, catalogue d'exposition,
Nancy, pp. 26-29
Transit, 60 artistes nés après 60, catalogue d'exposition, œuvres du Fonds National d'Art
Contemporain, éd. Délégation aux Arts Plastiques et École Nationale Supérieure des Beaux Arts de
Paris, pp. 72-73
2000 Minus 3 / ArtSpace plus Interface, CD-Rom, éd. Neue Galerie Graz : 20e édition Festival
« Steirischer Herbst 97 », Graz
- 1996 *Radikale Bilder*, catalogue d'exposition, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum et
Künstlerhaus, Graz, pp. 48-51

Articles de presse

- 2022 Christine Coste, « 1968-1989, le souffle nouveau de la photographie française », in *Le Journal des Arts* (online), 30 novembre
Thierry Boussarie, « Expo : la photographie en France 1968-1989 bientôt à Montpellier », in *Claap* (online), 14 octobre
n.s., « Alain Bublex, Réduire sa vitesse de 30% (sur chaussée mouillée), salle Gibert-Gaillard, Clermont-Ferrand », in *Inidivers.fr* (online), 1er septembre
Léa Surmely, « Trois bonnes raisons de visiter l'exposition « Alain Bublex, réduire sa vitesse de 30% (sur chaussée mouillée) » à Clermont-Ferrand », in *La Montagne* (online), 24 août
Pierre-Olivier Marie, « Route de nuit - Quand l'artiste Alain Bublex interroge l'évolution de l'automobile », in *Caradisiac* (online), 29 juillet
n.s., « « Palais des villes imaginaires », l'invitation à un voyage fictionnel », in *Ministère de la Culture* (online), 28 mars 2022
- 2021 Aude de Bourbon-Parme, « An American Landscape II », in *Transfuge*, n° 152, novembre, p. 130
Orane Auriou, « Des paysages américains d'Alain Bublex à la galerie Vallois », in *The Art Newspaper*, n° 35, novembre
Frédérique Chapuis, « Alain Bublex – An American Landscape II », in *Télérama Sortir*, n° 3746, novembre, p. 32
Marie Delas, « L'art nous inspire », in *Atelier Mirada* (online), 4 novembre
Jade Pillaudin, « La ruée vers Paris », in *Le Quotidien de l'art*, n° 2, 21 octobre, p. 27
Nathalie Dassa, « Alain Bublex, au film de la route », in *Roaditude*, n° 11, été, pp. 48-53
Wilson Tarbox, « The Open-Air Museum (Guide) », in *Frieze*, n° 219, mai, p. 155
- 2020 Clement Sauvoy, « Alain Bublex au sein des expositions collectives *La Promenade et Paris Photo@Home* », in *Aluring* (online), 19 décembre
Nathalie Dassa, « Alain Bublex, au film de la route », in *Roaditude – Culture de la route* (online), 19 novembre
n.s., « Alain Bublex – Mountain View Café », in *Festival Images Vevey* (online)
Sophie Bernard, « Images Vevey : éclectique et renversant », in *Beaux Arts* (online), 18 septembre
Michel Guerrin, « Festival Images de Vevey : notre sélection », in *Le Monde* (online), 11 septembre
Sophie Bernard, « La biennale de Vevey joue l'art libre », in *Le Quotidien de l'Art* (online), 8 septembre
n.s., « Le hasard des choses se faufile au Festival Images Vevey », in *RTS Culture* (online), 6 septembre
Magali Prugnard, « Images Vevey 2020 », in *Espaces Contemporains* (online), 31 août
Floreille Guillaume, « Alain Bublex et le fantôme de Rambo », in *Beaux Arts* (online), 27 janvier
- 2019 Anaël Pigeat, « Alain Bublex : Donner une forme à une chose, c'est toujours répondre à une question », in *Franceculture.fr*, 14 Décembre
Henri-François Debailleux, « Alain Bublex 'Rambo' sans Stallone », in *Le Journal des Arts.fr*, 12 décembre
Marie Chênél, « Alain Bublex en vedette américaine à Tours », in *The Art Newspaper Daily*, n° 377, 21 novembre, pp. 3-4
Amélie Adamo, « Voyage au pays qui n'existait pas... Alain Bublex », in *L'œil*, n° 728, novembre, pp. 6-10
Emmanuelle Lequeux, « Je redessine tout Rambo plan par plan » in *Beaux Arts Magazine*, n° 425, novembre, p. 184

- 2019 n.s., « Alain Bublex. Un paysage américain (générique) » in www.artshebdomedias.com, 5 octobre
n.s., « Alain Bublex. Exposition "An American Landscape " » in *Move On*, (moveonmag.com), 16 septembre
Mathieu Giua, « Alain Bublex convie l'univers de Rambo au CCCOD », In *37 degrés mag (online)*, 9 octobre
Mara Hoberman, « Alain Bublex », in *Artforum*, vol 57, n° 6, pp. 186-187
Ingrid Luquet-Gad, « On se bouge », in *Les Inrockuptibles*, n° 1212, 20 février
- 2018 Pierre Barbancey, « Art Contemporain. L'atmosphère cathartique des paysages de Alain Bublex » in *l'Humanité.fr*, 8 décembre
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex offre le premier rôle au paysage américain », in *Beaux Arts Magazine*, n° 414, décembre, p. 138
Catherine Rigollet, « Alain Bublex, An American Landscape », in *l'agoradesarts.fr*, décembre
Sophie de Santis, « Alain Bublex donne à découvrir son Amérique rêvée », in *Lefigaro.fr*, 20 novembre
Jessica Boucher-Rétif, « Alain Bublex An American Landscape », in *paris-art.com*, 15 novembre
n.s., « In pictures : notre sélection dans les galeries parisiennes », in *The Artnewspaper Daily*, 14 novembre, p. 11
Sophie de Santis, « L'Amérique rêvée de Bublex », in *lefigaroscope* n° 23096, 14 novembre, p. 31
Frédérique Chapuis, « Alain Bublex : First Blood », in *sortir.telerama.fr*, 7 novembre
Matthieu Jacquet, « interview Alain Bublex », in *slash-paris.fr*, 6 novembre
Nathalie Wolinski, « Inspirations : quand la voiture devient une oeuvre d'art » in *thegoodlife.thegoodhub.com*, 25 octobre
- 2017 Ingrid Luquet-Gad, « Les 5 expositions à ne pas louper pendant Paris Photo », in *inrocks.com*, 7 novembre
n.s., « Les expos de l'été 2017 : Vicq-sur-Breuilh, Regards sur la ruralité », in *Connaissance des Arts*, juillet-août
Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com*, 25 janvier
Olivier Barancy, « Un fantôme de rationalisation totale. Quand Le Corbusier redessinait Paris », in *Le Monde Diplomatique*, janvier, n° 754, pp. 14-15
Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com (online)*, 25 janvier
Barbara Soyer et Sophie Toulouse, « Alain Bublex », in *The Drawer*, volume 12, Printemps, pp. 154-159
Christophe Rioux, « MAAT, l'énergie de Lisbonne », in *Le Quotidien de l'Art*, 31 mars, N° 1261, p. 13
Jacques Denis, « Mois de la photo 2017, un portrait grandiose du Grand Paris », in *Beaux Arts Magazine*, avril, n° 394, pp. 44-45
- 2016 Philippe Godin, « La photographie à l'épreuve de l'expérimentation », in *La Diagonale de l'art (Libération)*, 11 novembre
n.s., « Rencontre avec Alain Bublex et Jean-Paul Felley », in *le-bal.fr*, 29 septembre
Elisabeth Chardon, « Alain Bublex, du Japon au Valais », in *letemps.ch*, 11 août
Jean-Claude Ferrier, « Un sous-marin dans le lac de Mauvoisin », in *Tribune de Genève*, 15 juillet
Cyrille Véran, « Salle Polyvalente de la Maison des Métallos », in *AMC*, Juin-Juillet
n.s., « Le Pavillon des Points de Vue s'installe au cours Michelet », in *Defense-92.fr*, le 21 mai

- 2016 Roxana Azimi, « Drawing Now 2016 : Un cru de toute beauté », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 1033, 30 mars, pp. 8-9
Sylvie Merlino, « Bublex, la Défense et les œuvres d'art », in *décrypt'art* (online), 11 février
n.s., « Bublex au sommet », in *Air France Magazine*, n° 226, février, p. 33
n.s., « Alain Bublex propose une visite guidée de son Pavillon des Points de Vue », in *Defense-92.fr*, 20 janvier 2016
n.s., « Conférence de Clotilde Simond autour de la production filmique d'Alain Bublex », in *amenagement.umontreal.ca*, 18 janvier
- 2015 Bernard Marcelis, « Artistes et Architecture : un dialogue à dimensions variables », in *Le Quotidien de l'Art*, 16 décembre
Philippe Dagen, « En découdre avec les machines », in *Le Monde*, 7 novembre
n.s., « Arts à l'honneur », in *Paris La Défense*, septembre, p. 12
Valérie Duponchelle, « Les expos en plein air de l'été 2015 à Paris », in *Le Figaro.fr Scope*, 7 juillet
Thibault Chaffotte, « La Défense a décidé de bichonner ses œuvres d'art », in *Le Parisien* (online), 6 juillet
n.s., « Le pavillon des points de vue, une œuvre éphémère », in *Direct Matin*, 25 juin, p. 20
Xavier de Jarcy, « Biennale du design de Saint-Etienne : le beau bizarre », in *Télérama*, 23 mars
Florence Barnola, « Le musée d'art et d'industrie en fait des caisses », in *L'Essor de la Loire*, 20 mars
M.C., « Une exposition bien carrossée au musée d'Art et d'Industrie de St-Etienne », in *Le Progrès*, 13 mars
n.s., « Paris La Défense Art Collection : les travaux de valorisation ont débuté », in *Metronews*, 10 février, n° 2743, p. 11
- 2014 Philippe Dagen, « Galeries, Alain Bublex, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », in *Le Monde*, 19-20 octobre
Emmanuelle Lequeux, « Bublex & Jouannais à tombeau ouvert », in *Beaux Arts Magazine*, n° 364, octobre, p. 130
Claire Guillot, « Sur un air d'autoroute », in *Lemonde.fr*, 26 septembre
Bastien Gallet, « Alain Bublex. Arrière-plan / Backdrop », in *Wsimag.com*, 26 septembre
Siegfried Forster, « Le Bal : Quand les artistes prennent l'autoroute », in *Rfi.fr*, 23 septembre
Claire Fleury, « Ile-de-France : 5 expos à ne pas manquer », in *Le Nouvel Observateur*, 20 septembre
Natacha Wolinski, « Les artistes prennent l'autoroute au BAL », in *Le Quotidien de l'art*, n° 672, couv., 18 septembre, p. 5
Guillaume Benoit, « S'il y a lieu, je pars avec vous - LE BAL », in *Slash Magazine*, 15 septembre
Bérénice Clerc, « Fragments d'autoroute : cinq artistes sur le carnet du BAL », in *Toute la culture.com*, 14 septembre
Pascal Bernard, « Le BAL, on the road again », in *Exponaute.com*, 11 septembre
Salim Santa-Lucia et Sarah Ihler-Meyer, « Alain Bublex : « Le futur n'existe pas », in *Usbek & Rica*, 28 août
Pauline Weber, « Voyage en véhicule artistique détonnant », in *Beaux Arts Magazine*, n° 362, août, pp. 58-61
Aurélien Romanacce, « Les galeries s'offrent un Week-End de choix », in *Arts Magazine*, n° 88, juin, p. 18
Richard Leydier, « Hommage de l'art aux bikers », in *Artpress*, n° 409, mars, pp. 38-40

- 2013 Elie During et Alain Bublex, « Le futur n'existe pas », in *Artpress*, n° 406, décembre, pp. 38-42
 Yves Le Ray, « Alain Bublex. En quête d'utopies », in *Automobiles classiques*, n° 234, décembre, pp. 96-101
 Emmanuelle Lequeux, « 30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l'art », in *Beaux Arts Magazine*, n° 354, décembre, p. 74
 Martine Le Gac, « Alain Bublex », in *Hors d'œuvre*, n° 31, juin-octobre, p. 3
 Emmanuel Latreille, « Alain Bublex - Une nuit sans sommeil », in *Parisart.com*, juin
 Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex survolté, quand les métallos nous éclairent », in *Beaux Arts Magazine*, n° 346, avril, p. 110
 Claire Moulène, « Le maître de forge », in *Les Inrockuptibles*, n° 898, 13-19 février, p. 96
 Jean-David Boussemaer, « Alain Bublex - Être utile (quotidiennement) - Union Fraternelle des Métallurgistes », in *Artistikrezo.com*, 28 janvier
 Emmanuelle Lequeux, « Comment être utile (quotidiennement) ? », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 304, 25 janvier, p. 8
- 2012 Tone, « Alain Bublex : Je n'aime pas ces formes néo-rétro », in *Intersection*, n° 15, pp. 84-88
 Dork Zabunyan, « Notes pour une typologie de l'image mouvante fixe », in *Artpress 2*, n° 26, août-octobre, pp. 41-49
 Judicaël Lavrador, « Les ateliers d'artistes aujourd'hui », in *Beaux Arts Magazine*, n° 332, février, pp. 43-49
 n.s., in *Monitor Magazine*, n° 67, pp. 22-24
- 2011 Etienne Bernard, « Sur la route, et après », in *Zerodeux.fr*, 06 decembre
 Roxana Azimi, « Le Grand Paris d'Alain Bublex », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 30, 18 novembre, p. 8
 Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », in *Le Monde*, n° 20781, 13-14 novembre, p. 19
 Frédéric Bonnet, « Alain Bublex, Aborder la réalité avec bonne humeur », in *Le Journal des Arts*, n° 356, 4-17 novembre, p. 14
 Stéphane Kikland, « Contributions by Alain Bublex », in *Stephankirkland.com*, 6 novembre
 Jean-Max Colard, « Alain Bublex, artiste abattu », in *Les Inrockuptibles*, 26 octobre - 1^{er} novembre, p. 113
 Alain Vollerin, « Alain Bublex / Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », in *Mémoire des Arts*, n° 86, janvier - février, p. 11
- 2010 n.s., « Je voulais voir comment une voiture moderne pouvait s'user », in *Le Petit Fujimi*, n° 3, décembre, pp. 18-20
 n.s., « Un musée au coeur de la métropole porté par une collectivité territoriale », in *Beaux Arts mini-Magazine*, octobre, p. 16
 Cédric Schonwald, « Alain Bublex, 15 ans de peinture », in *Art 21*, automne, pp. 64-65
 Claire Robin, « Tout Bublex ou presque au CCC », in *Tribune-tours.fr*, 11 mars
- 2009 Philippe Trétiack, « Quand les artistes s'emparent de la ville », in *Beaux Arts Magazine*, n° 306, décembre, p. 59
 Luc Baboulet, « Qu'est ce qu'Habiter en 2050 ? », in *AMC*, n° 192, novembre, p. 66
 Alexandra Fau, « Les fictions urbaines d'Alain Bublex », in *Art Absolument*, n° 30, juillet-août, pp. 40-47
 Klaus Speidel, « Usages du document », in *Art 21*, n° 23, été, pp. 56-60
 Jean-Louis Pinte, « Alain Bublex, magicien de l'espace », in *La Tribune*, 1^{er} juin, p. 30

- 2009 Stéphanie Airaud, « Hybridations Urbaines », in *TDC*, n°976, 15 mai, pp. 25-28
Cédric Schönwald, « Alain Bublex au MAC VAL », in *Art 21*, n°22, printemps, pp. 50-53
Paul Ardenne, « Alain Bublex, Nocturne », in *Artpress*, n°356, mai, p. 85
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex, Balade dans une ville inventée », in *Beaux Arts Magazine*, mai, hors-série : La Force de l'Art 02, p. 16
Coriette Glaas, « Alain Bublex retient la nuit », in *Beaux Arts Magazine*, n°298, avril, p. 144
- 2008 Cédric Schönwald, « Alain Bublex. Projets à l'œuvre », in *Art 21*, n°15, décembre-janvier, pp. 6-15
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex. Last exit to Paris », in *Beaux Arts Magazine*, n°283, janvier, pp. 84-89
Catherine Francblin, « Alain Bublex - Victor Burgin », in *Artpress*, n°342, février, pp. 75-76
- 2007 Damien Sausset, « L'art-fiction d'Alain Bublex », in *Connaissance des Arts*, n°655, décembre, pp. 78-83
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex en chantier à Genève », in *Beaux Arts Magazine*, n°281, novembre, p. 176
Jean-Max Colard, « Alain Bublex. Et l'hiver avec lui », in *Les Inrockuptibles*, 13-19 novembre, p. 85
Mireille Descombes, « Alain Bublex, aventurier du vrai et du faux », in *L'Hebdo*, 25 octobre
Gauthier Huber, « Alain Bublex : points de vue mobiles », in *Kunst Bulletin*, 22 octobre
Vivian Rehberg, « Airs de Paris », in *Frieze*, n°109, septembre 2007, p. 180
Luc Baboulet, « Alain Bublex. Le Plan Voisin de Paris », in *amc*, n°171, juin - juillet, couv. pp. 67-70
Jean-Max Colard, « Alain Bublex », in *Artforum*, janvier, pp. 263-264
- 2006 Anne-Valérie Gasc, « Itinéraires bis, entretien avec Alain Bublex », in *La voix du regard*, n°19, couv., pp. 132-143
Bénédicte Ramade, « Alain Bublex - De l'art de la mécanique à la mécanique de l'art », in *L'Oeil*, n°584, octobre, p. 12
Bérénice Bailly, « Alain Bublex, la fascination de l'inachevé », in *Le Monde*, 23 septembre, p. 28
Emmanuelle Lequeux, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes : Alain Bublex », in *Beaux Arts Magazine*, hors-série, pp. 44-45
- 2004 Béatrice de Rochebouët, « Il est libre Bublex! », in *Le Figaro*, 15 octobre
- 2003 Mathieu Lis, « Alain Bublex, chef de chantier », in *Epok*, n°36, mai
- 2002 Judicaël Lavrador, « Alain Bublex, Rêveur de réel », in *Beaux Arts Magazine*, n°223, décembre, couv. pp. 58-63
- 2001 Emmanuelle Lequeux, « Glooscap, la ville dont Alain Bublex est roi », in *Aden*, n°178, 17 - 23 octobre
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », in *Aden*, n°177, 3 - 9 octobre
Francesco Poli, « Alain Bublex », in *Tema Celeste*, janvier-février
Philippe Piguet, « Alain Bublex », in *L'Oeil*, n°532, décembre 2001 - janvier 2002
- 2000 Jean-Max Colard, « Le dépaysant de Paris », in *Les Inrockuptibles*, n°261, 17-23 novembre, p. 72
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex : c'est beau un algeco! », in *Aden*, 11 - 17 octobre, p. 32
Dominique Baqué, « Paris sans risque », in *Art Press*, n°264, janvier

- 1999 Philippe Pernodet, « Alain Bublex - Cosmogonie industrielle », in *Upstreet*, n° 15, décembre - janvier, pp. 104-107
Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, tenir à jour les paysages », in *Artpress*, n° 244, mars, pp. 25-30
- 1998 Jade Lindgaard, « L'ingénieur Bublex », in *Aden*, 7-13 octobre, p. 28
- 1992 Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, Milen Milenovich, une ville et son histoire », in *Artpress*, n° 169, mai, pp. 34-37

Contributions

- 2009 « Visite guidée du *Grand Pari(s)* par Alain Bublex », in *Art 21*, n° 24
- 2003 « Up and Down and Across », un film avec Jean-Yves Jouannais pour Gloria Films Productions (France 2 Télévision)
- 2001 « Automobile, le renouveau du design ? », in *Beaux Arts Magazine*, n° 204, mai, pp. 82-87
- 2000 Transcription du débat « comment se conçoivent les projets aujourd'hui en France? », in *Journal du Centre national de la Photographie*, n° 10, pp. 6-13
« Chronologie », in *Fin* n° 3 (éditeur : Pierre Brullé, directeur : Jean Daive), décembre, pp. 14-23 et 38-45
- 1998 « Machines », in *L'animal* n° 4, pp. 69-96,
- 1996 Jean-Yves Jouannais & Alain Bublex, « Glooscap, Archives littéraires et photographiques », in *Giallu* n° 6, *Revue d'art et de sciences humaines*, hiver - printemps, pp. 37-45
- 1994 « Glooscap c'est bien », in *Vis à Ville* n° 1, décembre, pp. 42-47