

ALAIN BUBLEX

Born in 1961 in Lyon (France)
Lives and works in Paris (France)

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2024 *Alain Bublex*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 2023-25 *Faye Formisano et Alain Bublex*, Cité des sciences et de l'industrie, Paris, France
- 2022 *Alain Bublex : Réduire sa vitesse de 30% (sur chaussée mouillée)*, salle Gibert-Gaillard, Clermont-Ferrand, France
An American Landscape, Espace Culturel François Mitterand, Périgueux, France
- 2021 *Alain Bublex, An American Landscape II (or the American musical industrial enamels)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Alain Bublex, An American Landscape*, l'Abbaye – Espace d'art contemporain, Fondation Salomon, Annecy-le-Vieux, France
Alain Bublex, un paysage américain (générique), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCCOD), Tours, France
- 2018 *An American Landscape*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Pavillon des Points de Vue, Gare de Noisy-Champs, Champs-sur-Marne, France
- 2017 *Variations paysage*, curator: Alain Bublex, Musée et jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh, France*
- 2016 *Une après-midi japonaise*, Barrage de Mauvoisin, Bagnes, Switzerland*
Lander's Peak, Musée de Bagnes, Bagnes, Switzerland
Choses immobiles, qui se déplacent pourtant, Galerie Atsukobarouh, Tokyo, Japan
Arrêts soudains, La Chambre, Strasbourg, France
Le Pavillon des Points de Vue, state commission by Galerie Defacto, Parvis de la Défense, Paris - La Défense, France
Alain Bublex, à ciel ouvert, Galerie Defacto, Paris - La Défense, France
- 2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, Parvis de la Défense, Paris - La Défense, France (State commission)
- 2014 *Arrière-plan*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *36 Mile Drive*, Ecole des Beaux Arts, Rouen, France
Une nuit sans sommeil, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France (Accompanied by an ephemeral installation in Montpellier's train station thanks to Gares & Connexions)

- 2013 *Contributions, collaborations et bavardages, les résultats de l'enquête*, Frac Basse-Normandie, Caen, France*
Etre utile quotidiennement, Siège de l'UFM, Maison des Métallos, Paris, France (State commission – Permanent installation)
- 2012 *Finalement, ce sont les compagnies d'assurance qui tranchent*, VOG, Fontaine, France*
Paris - Paris, Le Matignon, Costes, Paris, France (Private collection – Permanent installation)*
- 2011 *Contributions*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Le vrai sportif est modeste, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France*
Mémoires contemporaines / Projet IN / OUT, (le Pavillon Fantôme), 46 quai le Gallo, Boulogne-Billancourt, France*
- 2010 *Quinze ans de peinture*, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCCOD), Tours, France
Au mépris du danger, École des Beaux-Arts, Montpellier, France*
- 2009 *Monts Fuji et autres ponts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Habiter 2050, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Nocturne, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL), Vitry-sur-Seine, France
- 2008 *Nocturne*, Galerie GP & N Vallois, (Project Room), Paris, France
- 2007 *Et l'Hiver avec lui*, Modern and Contemporary Art Museum (MAMCO), Geneva, Switzerland
- 2006 *Chambre froide, Bricolage, Outils, Machines*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fournitures, École Supérieure des Beaux-Arts de Clermont, Clermont-Ferrand, France*
- 2005 *Ephemeral Cities*, Deptford X - APT Gallery, London, United Kingdom
Glooscap, Month of the Photography, Montreal, Canada
Plug-in City (Houston), Blaffer Gallery, The University of Houston, Houston, United States*
Pour la galerie, new office display for the gallery, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Permanent installation)
- 2004 *Unbuilt, tous les Bouvard n'ont pas la chance de trouver leur Pécuchet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Projet pour rendre à Lyon ses brouillards, BF15, Lyon, France*
- 2003 *Plug-in City (2000)*, MassMOCA, North Adams, United States
Projets en chantier, RN 10 Tours (France) - Ph2, CCCOD, Tours, France
- 2002 *Arrêts soudains*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Plug-in City (2000) – Meeting with Peter Cook, BDA, Berlin, Germany
The camera as projected, Gallery Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
Five Years, Gallery Kreo, Paris, France

- 2001 *Glooscap*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France*
Tokyorama, Palais de Tokyo, Paris, France
Dimanche matin (ph 2), Frac Basse-Normandie, Caen, France*
Plug-in City (2000), Gallery Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
Projets en chantier, Chapelle Saint-Jacques, St Gaudens – Cintegabelle, France*
- 2000 *Dimanche matin (Ph 1)*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice, France*
Paysage 20 minutes, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Fictional Cities, Institute of Contemporary Art (PICA), Portland, USA
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany*
- 1998 *Stand by*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Surveys & Mapping / Levés et Cartographie, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
- 1997 *Containerize*, Kunst-Werke, Berlin, Germany
Brève rencontre, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- 1996 *Tentatives - Attempts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 1995 *Aérofiat*, Via degli artisti, Torino, Italy
- 1994 *Glooscap Tourist Office*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 1993 *Glooscap Archives photographiques : 1911-1939*, Halle de l'Image, Lyon, France
- 1992 *Glooscap - Koluscap: La Ville* (with Milen Milenovich), Galerie GP & N Vallois, Paris, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Humain autonome*, curators: Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer, Salim Santa Lucia, Frank Lamy, MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
Greetings From, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Always the Sun, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Humain autonome : fossiles mécaniques, curators: Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer, Salim Santa Lucia, Frank Lamy La Condition Publique, Roubaix, France
- 2022 *Métamorphose. La Photographie en France – 1968-1989*, Pavillon Populaire, Montpellier, France*
Destins croisés / Crossing lines / Freie Bahn. Train. Zug. Treno. Tren., Musée de l'Elysée, Lausanne, Switzerland
Le Palais des villes imaginaires, Centre d'Art Contemporain de la ferme Du Buisson, Marne-la-Vallée, France
Mise à niveau, espace culturel Le Grand Turc, La Ferté-Macé, France

- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 *La Promenade (d'après Robert Walser)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Paris Photo @Home, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Unexpected. Le hasard des choses, Festival Images Vevey, Vevey, Switzerland*
Back to the future, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Champs-Élysées, Histoires et perspectives, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France*
- 2019 *Ubik*, Pavillon blanc Henri Molina, Colomiers, France
Mobile / Immobile, Forum Vies mobiles, Archives Nationales, Paris, France*
Art Métropole, Campus Descartes, Marne-la-Vallée, Champs-sur-Marne, France
- 2018 *The Street. Where the world is made*, MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome, Italy*
L'Art du chantier. Construire et démolir du 16^e au 21^e siècle, curators: Valérie Nègre, Marie-Hélène Contal, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France*
La radio Duuu Bout de la nuit, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, France
- 2017 *Contre-allées*, curator: Alain Bublex Galerie GP&N Vallois, Paris, France
Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, Bibliothèque nationale de France, Paris, France*
Autophoto, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France*
Première étoile / dernier flocon, Villa du Parc, Annemasse, France
Le suaire de Turing, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Utopia/Dystopia, Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisbonne, Portugal
Variations Paysage, de la réalité à l'utopie, Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq sur Breuil, France*
- 2016 *City or not city*, URB1N agency, Bordeaux, France
Avant de voir cette route pour la première fois ..., Fotografia Europea Festival, Palazzo Casotti, Reggio Emilia, Italy
Paysages Urbains, Domaine de Chamarande, Chamarande, France*
J'ai des certitudes sur mes doutes, Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen, France
- 2015 *L'Art et la Machine*, Musée des confluences, Lyon, France*
Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France*
Bonjour la France, UNC Gallery, Seoul, South Korea
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
FUTURS de la ville aux étoiles, Matisse, Miro, Calder..., Centre de la Vieille Charité, Marseilles, France*
Tu nais, tuning, tu meurs, International Design Biennial, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France*
- 2014 *Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980 à nos jours*, Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, France*
S'il y a lieu je pars avec vous, Le BAL, Paris, France*
Portrait de 3/4, curator: Alain Bublex, Galerie GP&N Vallois, Paris, France

- 2014 *Motopoétiques*, MAC Musée d'Art Contemporain, Lyon, France*
L'art est une construction, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Utopie sous la ville, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
Paris - Champ & Hors Champ, Galerie des Bibliothèques, Paris, France*
Choices, Palais des Beaux-Arts, ENSBA, Paris, France*
- 2013 *Des Mondes Possibles*, Frac Franche-Comté, Besançon, France
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France*
Sur la route..., Garage/Mac, Brive, France*
- 2012 *Cycle L'Eternel Détour, séquence automne-hiver 2012-2013, (Biens communs II, Les Chambres et autres acquisitions récentes)*, MAMCO Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, Switzerland
Outside, Ponctuation 12, au pied du mur II, Frac Picardie, Arsenal de Saint Jean des Vignes, Soissons, France
Destination Sud / «Sam Art Project», Musée Brasileiro da Escultura (MuBE), Sao Paolo, Brazil
Vivement demain, curator: Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Festival Le French May, French Alliance, Honk Kong, Hong Kong
Images transversales, la rencontre du cinéma et des arts visuels : Road Movie, Istres, France
La Morada del hombre, Fundación Foto Colectania & Fundación Suñol, Barcelona, Spain*
- 2011 *Paris – Delhi – Bombay*, Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Mythologies Urbaines / Société Générale Collection, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMAC), Nice, France*
Catalogue, La Terrasse - Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France*
Paris Première s'expose, Grand Palais, Paris, France
- 2010 *Nos meilleurs souvenirs, Expérience Pommery #8*, Domaine de Pommery, Reims, France*
Les Ruines du Futur, Château d'oiron, Oiron, France*
America Deserta, Parc-Saint-Léger, Pougues-les-eaux, France
- 2009 *Seoul Biennial*, Seoul, South Korea
Là où je suis n'existe pas, Printemps de Septembre / Le Festival, Les Abattoirs, Toulouse, France*
Félicien Marboeuf (1854-1924) - A proposal by Jean-Yves Jouannais, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
La Force de l'Art #2, Grand Palais, Paris, France*
Usage du document, Centre Culturel Suisse, Paris, France
90', Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans, France
Of Other Spaces, Bureau for Open Culture, Columbus College for Design & Art, Columbus, United States*
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, Printemps de Septembre / Le Festival, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France*
- 2007 *Airs de Paris*, Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris, France*
Du Machinique et du vivant, La Réserve/Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France*

- 2006 *Les visiteurs 2006*, Château d'Oiron, Oiron, France
Archipeinture: painters build architecture, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France;
 Camden Arts Center, London, United Kingdom*
Bruce Haines, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France; Camden Arts Center,
 Londres, United Kingdom
Un congrès de lucioles, Les Arques, France ^{DVD}
- 2005 *Paysages: Constructions et Simulations*, Casino Luxembourg, Luxembourg*
- 2004 *Art Grandeur Nature*, Biennale d'Art Contemporain, Seine-Saint-Denis, France
- 2003 *Sight Seeing*, 4th Austrian Triennial of Photography, Graz, Austria*
Truffles de Chine, Attitudes, Geneva, Switzerland
False Innocence, Fundaciòn Juan Mirò, Barcelona, Spain*
Pissenlit, Intervention "Nuit Blanche", production Mairie de Paris, Paris, France*
- 2002 *Less Ordinary*, Art Sonje Center, Seoul, South Korea
- 2001 *Really*, Artists Space, New York, United States
Les U.M.H, Parcours Saint Germain, Paris, France
- 2000 *L'invitation à la ville*, Vanderborcht Building, in the context of Bruxelles/Brussels 2000,
 Brussels, Belgium
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE*, Printemps de Cahors, Cahors, France*
- 1998 *Invested spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France, 1958-1998*,
 Guggenheim Museum, New York, United States
Archives X, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria*
- 1997 *Transit*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France*
- 1996 *Radikale Bilder*, Austrian Triennial of Photography, Neue Gallery Landesmuseum Joanneum, Graz,
 Austria; Kunsthalle Szombathely, Feldbach, Hungary*
- 1995 *Mapping: a response to MoMA*, initiated by Peter Fend, American Fine Arts, New York,
 United States
- 1994 *La Ville*, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France
Le Saut dans le vide, TSDKH, Centre d'Exposition, Moscow, Russia

*catalogue

GRANTS / AWARDS

- 2009 Expédition Wabi Sabi, Culturesfrance (July - November 2010: trip to Paris – Moscow - Tokyo)
- 1994 Villa Medici hors les murs (September 1994 - January 1995: United States - 80 cities)

STATE COMMISSIONS

- 2017 T3, State commission (Les Nouveaux Commanditaires) and permanent installation, Seine-Saint-Denis, France; Bordeaux, France
- 2015 *Le Pavillon des Points de Vue*, Defacto state commission, Parvis de la Défense, Paris - La Défense, Paris, France
- 2013 *Etre utile (quotidiennement)*, public commission of Paris and permanent installation, L'Union Fraternelle des Métallurgistes, Paris, France
- 2000 *La Maison Animée*, public commission of the city of Paris, Paris, France

PRIVATE COMMISSIONS

- 2018 Hermès, Hong Kong,
- 2011 *Paris – Paris*, Le Matignon, Costes, Paris, France
- 2010 *Etre utile (quotidiennement)*, La Maison des Métallos, UFM / Nouveaux Commanditaires, Paris, France

PUBLIC COLLECTIONS

- Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France
- Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain), Bobigny, France
- FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris), Paris, France
- Fonds Municipal de la Ville d'Annecy, Annecy, France
- Frac Alsace, Sélestat, France
- Frac Basse-Normandie, Caen, France
- Frac Franche-Comté, Besançon, France
- Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France
- Frac Rhône-Alpes, Villeurbanne, France
- MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Solo publications

- 2021 *Glenn Gould raconté par Elie During & Alain Bublex*, ed. Philharmonie de Paris, Paris
- 2020 *An American Landscape*, texts: Clémentine Davin, Hervé Aubron, ed. In Fine, Paris
- 2019 *Mobile / Immobile*, co-ed. Liénart – Forum Vies Mobiles, Paris
- 2017 *Variations Paysage, de la réalité à l'utopie (carte blanche à Alain Bublex)*, ed. Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuil
- 2016 *Une Après-midi japonaise*, Roma publications, Amsterdam
- 2014 *Etre utile (quotidiennement)*, text: Laurent Jean-Pierre, ed. Presses du Réel, Dijon
Plug-in City (2000), ed. La Martinière, Paris
Le future n'existe pas : Rétrotypes., text: Elie During, co- edition Pougues-les-Eaux, VOG, Fontaine, Galerie GP & N Vallois, ed. B42, Paris (French / English)
Impressions de France, text: Bastien Gallet, ed. Presses Universitaires, Caen
- 2010 *Alain Bublex*, texts: Luc Baboulet, Alain Bublex, Bastien Gallet, Jean-Yves Jouannais, ed. Flammarion, Paris (French / Off print in English)
- 2006 *Fournitures*, interview with Elisabeth Wetterwald, ed. Ecole Supérieure des Beaux Arts, Clermont-Ferrand
- 2005 *Plug-in City (2000)*, interview with Terrie Sultan, ed. Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston
- 2001 *Projets en chantiers*, texts: Jean-Max Colard, Luc Baboulet, ed. Ecocart, Toulouse (French/ English)
- 2000 *Dimanche Matin*, text: Eric Mangion, co-ed. MAMAC, Nice; Frac Basse-Normandie, Caen; Frac PACA, Marseilles
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, text: Christian Gögger, ed. Kunstverein, Ludwigsburg (French/German)
- 1998 *Tentatives*, text: Jean-Yves Jouannais, ed. La Tête d'Obsidienne, co-edition Galerie d'Art Contemporain Fort Napoléon, Galerie GP & N Vallois, Paris (French/ English)
- 1997 *Aérofiat*, interview: Christine Macel, ed. Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons
- 1994 *Glooscap*, text: Nicolas Bourriaud, ed. Galerie GP & N Vallois, Paris (French/ English)

Publications and Catalogues

- 2022 *Métamorphose – La photographie en France – 1968-1989*, exhibition catalogue, Montpellier
- 2020 *Unexpected. Le hasard des choses*, ed. Festival Images Vevey, Vevey
- 2019 *Mobile / Immobile*, catalogue d'exposition, ed. Archives Nationales, Paris
- 2018 *The Street. Where the world is made*, exhibition catalogue, MAXXI, Rome
L'Art du chantier. Construire et démolir du 16^e au 21^e siècle, exhibition catalogue, ed. Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- 2017 *Autophoto*, catalogue d'exposition avec Contribution d'Alain Bublex, ed. Fondation Cartier & Xavier Barral, Paris
Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, ed. BNF, Paris
- 2015 *Dimensions variables*, exhibition catalogue, Pavillon de l'Arsenal, Paris
Tu nais, tuning, tu meurs, exhibition catalogue, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne
L'art et la Machine, exhibition catalogue, Musée des confluences, Lyon
- 2014 *S'il y a lieu je pars avec vous*, Antoine D'Agata, Alain Bublex, Sophie Calle, Stéphane Couturier, Julien Magre, ed. Xavier Barral & LE BAL, Paris
Motopoétique, Paul Ardenne, ed. Somogy, Paris
Choices Paris, Collectors Weekend May 2014, 23/25, exhibition catalogue, ed. Choices Paris
- 2014 *Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours*, cat. exp., Centre Pompidou, ed. Flammarion, Paris, pp. 240-241
Paris - Champ & Hors Champ, exhibition catalogue, ed. Paris Bibliothèque, Galerie des Bibliothèques, Paris, p. 6
- 2013 *I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun*, ed. Hoël Duret, Paris
De Chaissac à Hyber, parcours d'un amateur vendéen, éd. Snoeck, Heule, Belgique
- 2011 *Mémoires contemporaines / 1*, Per Barclay – Alain Bublex, artistic installations, Spring, 2011, 46 quai Le Gallo, Boulogne, ed. Société Foncière Lyonnaise, Paris, p. 54
Ecce Logo, Les marques, anges et démons du XXI^e siècle, Gilles Delérie & Denis Gancel, ed. LOCO/W&Cie, Paris, pp. 338-343
Paris – Delhi – Bombay, exhibition catalogue, ed. Centre Georges Pompidou, Paris, p. 23
Catalogue, exhibition catalogue, ed. Musée d'art moderne Saint-Étienne, Saint-Étienne, pp. 8-9, p.15
La Morada del hombre. Fotografías de la Colección Martin Z. Margulies. ed. Fundació Foto Colectania/Fundación Barrié, Barcelona / La Corogne, Espagne
- 2010 *Les ruines du futur*, Château d'Oiron, exhibition catalogue, ed. Château d'Oiron, Plaine et Vallées, pp. 25-27
Nos meilleurs Souvenirs, Expérience Pommery #8, exhibition catalogue, ed. Beaux Arts Magazine, Paris, p. 63

- 2009 *La Force de l'Art 02*, exhibition catalogue, ed. RMN, Paris, pp. 54/55
Auto, Sueño y Materia, exhibition catalogue, ed. LABoral, Madrid, pp. 94/99
Parcours #3 2009-2010 "je reviendrai", ed. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, pp. 32/39
Enrique Vial-Matas, Journal Volubile, ed. Christian Bourgeois Editeur, Paris, p. 114
Of Other Spaces, exhibition catalogue, ed. Bureau For Open Culture, Columbus, pp. 102/104
Jean-Yves Jouannais, Artistes sans oeuvres - I would prefer not to, ed. Verticales/Phase
Là où je suis n'existe pas, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, exhibition catalogue, ed. Le Printemps de Septembre, Toulouse
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Toulouse, exhibition catalogue, ed. Le Printemps de Septembre, Toulouse, p. 4
Du machinique et du vivant, exhibition catalogue, ed. Galerie Xippas, Paris
French Connection, 88 artistes contemporains, ed. Black Jack, Paris, pp. 168/175
- 2007 *Collection Art contemporain - Centre Pompidou, National Modern Art Museum*, ed. Centre Pompidou, Paris, (+ couv.), p. 86
Airs de Paris, exhibition catalogue, ed. Centre Pompidou, Paris, pp. 66-67
Pleins Phares, Art contemporain et Automobile, Musée national de l'automobile - Collection Schlumpf, exhibition catalogue, ed. Hazan, Mulhouse, France
Public collection of Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain), ed. Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, pp. 18-19
- 2006 *Identifications d'une ville*, ed. du Regard, Paris, pp. 170-171 / 174-175
Fonds Municipal d'Art Contemporain (show collection), ed. Mairie de Paris, p. 5
Face à Faces to Faces, ed. Collection Privée ADP / Corpus Initial / AFAA, pp. 40 à 45
Archipeinture, exhibition catalogue, ed. Plateau/Frac Ile-de-France
- 2005 *Catherine Millet, L'art contemporain en France*, ed. Flammarion, Paris, p. 278
Paysages : Constructions et Simulations, exhibition catalogue, Casino Luxembourg, Luxembourg
+ Dense, exhibition catalogue, ed. CAUE92, Galerie du Petit Château, Sceaux
- 2004 *Alexandre Castant, "De l'image, l'autre (Photography, text & literature)"*, in *La photographie dans l'oeil des passages*, ed. L'Harmattan, Paris, pp. 57 - 58
72 projets pour ne plus y penser, a project by Eric Mangion, ed. Frac PACA
Dominique Baqué, Photographie plasticienne: L'extrême contemporain, ed. éditions du Regard, Paris, p. 183
Art Grandeur Nature 2004, Signes extérieurs, ed. Pyramyde, Paris
- 2003 *Collection etape01*, ed. MAC VAL, Vitry-sur-Seine
Elizabeth Wetterwald, Rue Sauvage, ed. Presses du Réel, Paris
False Innocence, ed. Fundaciòn Juan Mirò, Barcelona
L'œil de la Nuit, catalogue des Nuits Blanches, Round Rive Gauche, ed. Paris Musées
- 2002 *Saison culturelle 2002-2003*, ed. Domaine de Chamarande, p. 67
Irony of Fate, exhibition catalogue, ed. Bunkier Sztuki, Krakow
- 2001 *Mots / Ecrans / Photos Maison Européenne de la Photographie, Les carnets de la Maison Européenne de la Photographie, "Glooscap"*, pp. 22-23

- 2000 Alain Jouffroy, *Objecteurs/Artmakers*, ed. Joca Seria, pp. 115-116/124-126/132-133
Usine, exhibition catalogue, Usine, Paris, Brussels and Roubaix, pp. 208-209
(Que saurions nous construire d'autre?), exhibition catalogue, ed. Villa Noailles, Hyères
Photographie d'une collection / 2, œuvres photographiques de la caisse des Dépôts et Consignations, ed. Hazan, Paris, pp. 33-35
 Emmanuel Hermange, *Fiction ou autres histoires de la photographie*, ed. Dazibao
 Les Essais, Montréal
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors 1999*, exhibition catalogue, ed. Actes Sud, pp. 40-41 / 95-96
Souvenir utopie, exhibition catalogue, Stadhaus Ulm, pp. 30-33
- 1998 *Archives X*, exhibition catalogue, ed. Offenes Kulturhaus, Linz, pp. 138-145
On the Edge, New Art from Private Collections in France, exhibition catalogue, Tel Aviv Museum Of Art, Tel Aviv, pp. 160-161
- 1997 *Instants de ville*, 10th International Biennial of Image, exhibition catalogue, Nancy, pp. 26-29
Transit, 60 artistes nés après 60, works from FNAC, exhibition catalogue, ed. Délégation aux Arts Plastiques and Ecole Nationale des Arts Plastiques, Paris, pp. 72-73
2000 Minus 3 / ArtSpace plus Interface, CD-Rom, ed. Neue Galerie Graz, Graz: 20th Festival « Steirischer Herbst 97 », Graz
- 1996 *Radikale Bilder*, exhibition catalogue, Neue Gallery am Landesmuseum Joanneum and Künstlerhaus, Graz, Austria, pp. 48-51

Press articles

- 2022 Christine Coste, « 1968-1989, le souffle nouveau de la photographie française », in *Le Journal des Arts* (online), November 30
 Thierry Boussarie, « Expo : la photographie en France 1968-1989 bientôt à Montpellier », in *Claap* (online), 14 October
 n.s., « Alain bublex, Réduire sa vitesse de 30% (sur chaussée mouillée), salle Gibert-Gaillard, Clermont-Ferrand », in *Inidivers.fr* (online), 1st September
 Léa Surmely, « Trois bonnes raisons de visiter l'exposition « Alain Bublex, réduire sa vitesse de 30% (sur chaussée mouillée) » à Clermont-Ferrand », in *La Montagne* (online), 24 August
 Pierre-Olivier Marie, « Route de nuit - Quand l'artiste Alain Bublex interroge l'évolution de l'automobile », in *Caradisiac* (online), 29 July
 n.s., « « Palais des villes imaginaires », l'invitation à un voyage fictionnel », in *Ministère de la Culture* (online), 28 March 2022
- 2021 Aude de Bourbon-Parme, « An American Landscape II », in *Transfuge*, n° 152, November, p. 130
 Orane Auriau, « Des paysages américains d'Alain Bublex à la galerie Vallois », in *The Art Newspaper*, n° 35, November
 Frédérique Chapuis, « Alain Bublex – An American Landscape II », in *Télérama Sortir*, n° 3746, November, p. 32
 Marie Delas, « L'art nous inspire », in *Atelier Mirada* (online), 4 November
 Jade Pillaudin, « La ruée vers Paris, in *Le Quotidien de l'art*, n° 2, 21 October, p. 27

- 2021 Nathalie Dassa, « Alain Bublex, au film de la route », in *Roaditude*, n° 11, Summer, pp. 48-53
Wilson Tarbox, « The Open-Air Museum (Guide) », in *Frieze*, n° 219, May, p. 155
- 2020 Clement Sauvoy, « Alain Bublex au sein des expositions collectives *La Promenade et Paris Photo@Home* », in *Aluring* (online), 19 December
Nathalie Dassa, « Alain Bublex, au film de la route », in *Roaditude – Culture de la route* (online), 19 November
n.s., « Alain Bublex – Mountain View Café », in *Festival Images Vevey* (online)
Sophie Bernard, « La biennale de Vevey joue l'art libre », in *Le Quotidien de l'Art* (online), 8 September
n.s., « Le hasard des choses se faufile au Festival Images Vevey », in *RTS Culture* (online), 6 September
Magali Prugnard, « Images Vevey 2000 », in *Espaces Contemporains* (online), 31 August
Florelle Guillaume, « Alain Bublex et le fantôme de Rambo », in *Beaux Arts Magazine* (online), 27 January
- 2019 Anaël Pigeat, « Alain Bublex : Donner une forme à une chose, c'est toujours répondre à une question », in *Franceculture.fr*, 14 December
Henri-François Debailleux, « Alain Bublex 'Rambo' sans Stallone », in *Le Journal des Arts.fr*, 12 December
Marie Chênél, « Alain Bublex en vedette américaine à Tours », in *The Art Newspaper Daily*, n° 377, 21 November, pp. 3-4
Amélie Adamo, « Voyage au pays qui n'existait pas... Alain Bublex », in *L'Oeil*, n° 728, November, pp. 6-10
Emmanuelle Lequeux, « Je redessine tout Rambo plan par plan » in *Beaux Arts Magazine*, N° 425, November, p. 184
n.s., « Alain Bublex. Un paysage américain (générique) » in *www.artshebdomedias.com*, 5 October
n.s., « Alain Bublex. Exposition "An American Landscape" » in *Move On*, (*www.moveonmag.com*), 16 September
Mathieu Giva, « Alain Bublex convie l'univers de Rambo au CCCOD », in *37 degrés mag* (online), 9 October
Mara Hoberman, « Alain Bublex », in *Artforum*, vol. 57, n° 6, pp. 186-187
Ingrid Luquet-Gad, « On se bouge », in *Les Inrockuptibles*, n° 1212, 20 February
- 2018 Pierre Barbancey, « Art Contemporain. L'atmosphère cathartique des paysages de Alain Bublex », in *l'Humanité.fr*, 8 December
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex offre le premier rôle au paysage américain », in *Beaux Arts Magazine*, n° 414, December, p. 138
Catherine Rigollet, « Alain Bublex, An American Landscape », in *l'agoradesarts.fr*, December
Sophie de Santis, « Alain Bublex donne à découvrir son Amérique rêvée », in *Lefigaro.fr*, 20 November
Jessica Boucher-Rétif, « Alain Bublex An American Landscape », in *paris-art.com*, 15 November
n.s., « In pictures : notre sélection dans les galeries parisiennes », in *The Artnewspaper Daily*, 4 November, p. 11
Sophie de Santis, « L'Amérique rêvée de Bublex », in *lefigaroscope*, n° 23096, 14 November, p. 31
Frédérique Chapuis, « Alain Bublex : First Blood », in *sortir.telarama.fr*, 7 November
Matthieu Jacquet, « interview Alain Bublex », in *slash-paris.fr*, 6 November

- 2017 Ingrid Luquet-Gad, « Les 5 expositions à ne pas louper pendant Paris Photo », in *inrocks.com*, 7 November
Non signé, « Les expos de l'été 2017 : Vicq –sur-Breuilh, Regards sur la ruralité », in *Connaissance des Arts*, July-August
Barbara Soyer et Sophie Toulouse, « Alain Bublex », in *The Drawer*, vol. 12 – *Untitled*, pp.154-159
Eric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com*, 25 January
Olivier Barancy, « Un fantôme de rationalisation totale. Quand Le Corbusier redessina Paris », in *Le Monde Diplomatique*, January, n°754, pp. 14-15
Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com* (online), 25 January
Christophe Rioux, « MAAT, l'énergie de Lisbonne », in *Le Quotidien de l'Art*, n°1261, 31 March, p. 13
Jacques Denis, « Mois de la photo 2017, un portrait grandiose du Grand Paris », in *Beaux Arts Magazine*, n°394, April, pp. 44-45
- 2016 Philippe Godin, « La photographie à l'épreuve de l'expérimentation », in *La Diagonale de l'art (Libération)*, 11 November
Jean-Claude Ferrier, « Un sous-marin dans le lac de Mauvoisin », in *Tribune de Genève*, 15 July
Cyrille Vèran, « Salle Polyvalente de la Maison de Métallos », in *AMC*, June-July
n.s., « Le Pavillon des Points de Vue s'installe au cours Michelet », in *Defense-92.fr*, 21 May
Roxana Azimi, « Drawing Now 2016 : Un cru de toute beauté », in *Le Quotidien de l'Art*, n°1033, 30 March, p. 8-9
Sylvie Merlino, « Bublex, la Défense et les œuvres d'art », in *décrypt'art* (online), 11 February
n.s., « Bublex au sommet », in *Air France Magazine*, n°226, February, p. 33
n.s., « Alain Bublex propose une visite guidée de son Pavillon des Points de Vue », in *Defense-92.fr*, 20 January
n.s., « Conférence d Clotilde Simond autour de la production filmique d'Alain Bublex », in *amenagement.umontreal.ca*, 18 January
- 2015 Bernard Marcelis, « Artistes et Architecture : un dialogue à dimensions variables », in *Le Quotidien de l'Art*, 16 December
Philippe Dagen, « En découdre avec les machines », in *Le Monde*, 7 November
n.s., « Arts à l'honneur », in *Paris La Défense*, September, p. 12
Valérie Duponchelle, « Les expos en plein air de l'été 2015 à Paris », in *Le Figaro.fr Scope*, 7 July
Xavier de Jarcy, « Biennale du design de Saint-Etienne : le beau bizarre », in *Télérama*, 23 March
Florence Barnola, « Le musée d'art et d'industrie en fait des caisses », in *L'Essor de la Loire*, 20 March
M.C., « Une exposition bien carrossée au musée d'Art et d'Industrie de St-Etienne », in *Le Progrès*, 13 March
n.s., « Paris La Défense Art Collection : les travaux de valorisation ont débuté », in *Metronews*, 10 February, n°2743, p. 11
- 2014 Philippe Dagen, « Galeries, Alain Bublex, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *Le Monde*, 19-20 October
Pauline Weber, « Voyage en véhicule artistique détonnant », in *Beaux Arts Magazine*, August, pp. 58-61

- 2014 Salim Santa-Lucia et Sarah Ihler-Meyer, « Alain Bublex : "Le futur n'existe pas" », in *Usbek & Rica*, 28 August
Bastien Gallet, « Alain Bublex. Arrière-plan / Backdrop », in *Wsimag.com*, 26 September
Véronique Bouruet-Aubertot, « Les excès de la machine infernale », in *Connaissance des Arts*, n°725, April, p. 32
Aurélie Romanacce, « Les galeries s'offrent un Week-End de choix », in *Arts Magazine*, n°88, June, p. 18
Willem, « Une Aventure de Jacques Villeglé », in *Beaux Arts Magazine*, n°358, April, p. 154
Emmanuelle Lequeux, « La moto, objet d'art ? », in *Beaux Arts Magazine*, n°358, April, p. 134
- 2013 Yves Le Ray, « Alain Bublex. En quête d'utopies », in *Automobiles Classiques*, n°234, December, pp. 96-101
Emmanuelle Lequeux, « 30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l'art », in *Beaux Arts Magazine*, n°354, December, p. 74
Elie During and Alain Bublex, « Le futur n'existe pas », in *Artpress*, n°406, December, pp. 38-42
Roxana Azimi, « Henri Griffon, un collectionneur en quête d'accords », in *Le Quotidien de l'Art*, 19 July, cover, p. 3
Martine Le Gac, « Alain Bublex », in *Hors d'œuvre*, n°31, June-October, p. 3
Emmanuel Latreille, « Alain Bublex - Une nuit sans sommeil », in *Parisart.com*, June
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex survolté, quand les métallos nous éclairent », in *Beaux Arts Magazine*, n°346, April, p. 110
Claire Moulène, « Le maître de forge », in *Les Inrockuptibles*, n°898, 13 February, p. 96
Jean-David Boussemaer, « Alain Bublex - Etre utile (quotidiennement) - Union Fraternelle des Métallurgistes », in *artistikrezo.com*, 28 January
Emmanuelle Lequeux, « Comment être utile (quotidiennement) ? », in *Le Quotidien de l'Art*, n°304, 25 January, p. 8
- 2012 Tone, « Je n'aime pas ces formes néo-rétro », in *Intersection*, n°15
Judicaël Lavrador, « Les ateliers d'artistes aujourd'hui », in *Beaux Arts Magazine*, n°332, February, pp. 43-49
Dork Zabunyan, « Notes pour une typologie de l'image mouvante », in *Artpress 2*, n°26, August-September-October, pp. 41-45
n.s., *Monitor Magazine*, n°67, pp. 22-24
- 2011 Etienne Bernard, « Sur la route, et après », in *Zerodeux.fr*, 6 December
Roxana Azimi, « Le Grand Paris d'Alain Bublex », in *Le Quotidien de l'Art*, n°30, 18 November, p. 8
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », in *Le Monde*, n°20781, 13-14 November, p. 19
Frédéric Bonnet, « Alain Bublex, Aborder la réalité avec bonne humeur », in *Le Journal des Arts*, n°356, 4-17 November, p. 14
Valérie de Maulmin, « Alain Bublex et les méandres du Grand Paris », in *Connaissance des Arts*, n°698, November, p. 136
Alain Vollerin, « Alain Bublex / Galerie G-P & N Vallois », in *Mémoire des Arts* n°86, January/February, p. 11
Hadrien Gonzales, *Attention travaux!*, in *Le Figaro*, 30 August, p. 25

- 2010 Cédric Schonwald, « Alain Bublex, 15 ans de peinture », in *Art 21*, Fall, p. 64-65
n.s., « Bublex studio », in *Airfrance Magazine* May, p. 30
n.s., « La photographie selon Alain Bublex », in *Le Journal des Arts* n°323, 16-29 April, p. 14
Claire Robin, « Tout Bublex ou presque au CCC », in *tribune-tours.fr*, 11 March
n.s., « Se projeter en 2050 », in *Architecture d'intérieur cree*, 9 December-10 January, p. 36
n.s., « Un musée au cœur de la métropole porté par une collectivité territoriale », in *Beaux Arts mini-Magazine*, p. 16
- 2009 Luc Baboulet, « Qu'est-ce qu'Habiter en 2050 ? », in *AMC*, n°192, November, p. 66
n.s., « Alain Bublex, Mont Fuji et autres ponts », in *Télérama Sortir*, *Télérama* n°3122, 11-17 November
Alexandra Fau, « Les fictions urbaines d'Alain Bublex », in *Art Absolument*, n°30, July/August, pp. 40-47
Cédric Schönwald, « Félicien Marboeuf (1852 - 1924) », in *Art 21*, n°23, Summer, pp. 52-55
Klaus Speidel, « Usages du document », in *Art 21*, n°23, Summer, pp. 56-60
Jean-Louis Pinte, « Alain Bublex, magicien de l'espace », in *La Tribune*, 1 June, p. 30
Stéphanie Airaud, « Hybridations Urbaines », in *TDC*, n°976, 15 May, pp. 25-28
Emmanuelle Lequeux, « Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans œuvre », in *Le Monde*, 9 July
Cédric Schönwald, « Alain Bublex, Nocturne », in *Art 21*, n°22, Spring, pp. 50-53
Paul Ardenne, « Alain Bublex, Nocturne », in *Artpress*, n°356, May, p. 85
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex, Balade dans une ville inventée », in *Beaux Arts Magazine*, May, Special Issue: La Force de l'Art 02, p. 16
Catherine Millet, « La Force de l'Art 02, la force de l'œuvre », in *Artpress*, n°356, May, pp. 37-48
Coriette Glaas, « Alain Bublex retient la nuit », in *Beaux Arts Magazine*, n°298, April, p.144
n.s., *Le phare*, in *Journal* n°2, ed. Centre Culturel Suisse, pp. 10-11
- 2008 Emmanuelle Lequeux, « Ecoles d'art – Comment les artistes enseignent aux futurs artistes », in *Beaux Arts Magazine*, n°285, March, p. 46
Cédric Schönwald, « Alain Bublex. Projets à l'œuvre », in *Art 21*, n°15, December/January, pp. 6-15
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex. Last exit to Paris », in *Beaux Arts Magazine*, n°283, January, pp. 84-89
Catherine Francblin, « Alain Bublex - Victor Burgin », in *Artpress*, n°342, February, pp.75-76
- 2007 Damien Sausset, « L'art-fiction d'Alain Bublex », in *Connaissance des Arts*, n°655, December, pp. 78-83
Manou Farine, « Dans les coulisses d'Alain Bublex », in *L'Oeil*, n°597, December
Karine Tissot, « Des champignons urbains poussent au Mamco », in *La Tribune des Arts*, December
Mmv, « Bausellen und Spaziergänge », in *NZZ*, 15 December
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex en chantier à Genève », in *Beaux Arts Magazine*, n°281, November, p. 176
Françoise Jaunin, « Alain Bublex, bricoleur du réel », in *24 Heures*, 17 November
Jean-Max Colard, « Alain Bublex. Et l'hiver avec lui », in *Les Inrockuptibles*, 13-19 November, p. 85
Samuel Schellenberg, « Art Lego au Mamco », in *Le Courrier*, 3 November
Etienne Dumont, « Le Mamco regarnit ses murs en invitant Alain Bublex », in *La Tribune de Genève*, 1 November

- 2007 Richard Leydier, « Pleins phares », in *Artpress*, n°339, November, p. 91
Mireille Descombes, « Alain Bublex, aventurier du vrai et du faux », in *L'Hebdo*, 25 October
Laurence Chauvy, « Alain Bublex arrive avec l'hiver », in *Le Temps Sortir*, 25 October
Gauthier Huber, « Alain Bublex: points de vue mobiles » in *Kunst Bulletin*, 22 October
n.s., « Multimimetica », in *Beaux Arts Magazine*, n°280, October, p. 203
Vivian Rehberg « Airs de Paris », in *Frieze*, n°109, September, p. 180
Luc Baboulet, « Alain Bublex. Le Plan Voisin de Paris », in *amc (Le moniteur architecture)*, n°171, June-July, cover, pp. 67-70
- 2006 Anne-Valérie Gasc, « Itinéraires bis » (interview), in *La voix du regard*, n°19, cover, pp. 132-143
Didier Arnaudet, « Un congrès de lucioles », in *Artpress*, n°328, November, pp. 85-86
Léa Bismuth, « Alain Bublex: Chambre froide, bricolage, outils, machines », in *paris-art.com*, 10 October
Bénédicte Ramade, « Alain Bublex - De l'art de la mécanique à la mécanique de l'art », in *L'Oeil*, n°584, October, p. 12
n.s., « Images de nulle part », in *Exporama*, n°1, October, p. 71
Bérénice Bailly, « Alain Bublex, la fascination de l'inachevé », in *Le Monde*, 23 September, p. 28
Emmanuelle Lequeux, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes : Alain Bublex », in *Beaux Arts Magazine*, Special Issue, pp. 44-45
Manou Farine, Bénédicte Ramade, *Minuit/Dix*, France Culture, 12 September
Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », in *Artpress 2*, Trimestrial n°1, May-June-July
Dominique Baqué, « Une photographie en demi-teinte », in *Artpress 2*, Trimestrial n°1, May-June-July
- 2005 n.s., « L'année en image », in *Les Inrockuptibles*, Special Issue 524-525, December, pp. 20-21
n.s., « Le Dossier MAC VAL : La rencontre avec les oeuvres », in *Connaissance du Val de Marne*, n°219, November, p. 22
Gilles de Bure, « De la Collection au Musée », in *Le Journal des Arts*, 7-20 October, p. 12
Stéphane Guégan, « Fini / pas fini? », in *Dada*, n°109, April, p. 19
Caroline Lebrun « Alain Bublex (interview) », in *paris-art.com*, March
Hugo Van Offel, « Art et Automobile », in *Art Actuel*, n°37, March-April, pp. 25-26
n.s., « le périphérique est-il l'avenir de la ville? », in *Palace*, March, pp. 142-143
Manou Farine, « Alain Bublex: le projet en marche », in *L'Oeil*, January, p. 88
- 2004 n.s., « Les paris de la FIAC », in *Ida*, n°200, 8-21 October
n.s., « Les Vedettes de la Fiac 2004 », in *Le Figaro Patrimoine* n°93, 22 October
Béatrice de Rochebouët, « Il est libre Bublex! », in *Le Figaro*, 15 October
Anne Kerner, « La Courneuve, Signes extérieurs », in *Passion Jardins & décoration*, n°33, July, p.30
Philippe Piguet, « Art Grandeur Nature », in *L'Oeil*, June, p. 55
Paul Ardenne, « Le laboratoire esthétique », in *L'Oeil*, June, p. 87
Luc Baboulet, « 1, 2, 3... Beaubourg », in *Le Moniteur*, n°140, February
Soline Nivet, « Le plan Voisin 2004, ou le probable passé », in *D'A (D'Architectures)*, n°60, December
- 2003 Camille Morineau, « Le design au prisme de l'art », in *Artpress*, n°293, September
Luc Fomhenri, « Messages personnels », in *Art Actuel*, May-June
n.s., « Pissenlit, Alain Bublex », in *Télérama Sortir*, 1-7 October

- 2003 n.s., « Alain Bublex, Michel Blazy », in *Aden*, 1-7 October
n.s., « Auf zur Trüffelsuche », in *Neue Zürcher Zeitung*, 7-8 June
Mathieu Lis, « Alain Bublex, chef de chantier », in *Epok*, n°36, May
Philippe Piguet, « Projet pour rendre à Lyon ses brouillards », in *L'Oeil*, February
Fabrice Bousteau, « Focus, Alain Bublex », in *Bang*, Winter, n°1, p. 9
- 2002 Judicaël Lavrador, « Alain Bublex, Rêveur de réel », in *Beaux Arts Magazine*, n°223, December, cover, pp. 58-63
Olaf Bahner, « Ausstellung im BDA: Die Realität der Utopie », in *Der Architekt*, May, p. 5
Ulrich Clewing, « Plug-in », in *FAZ Berliner Seiten*, 6 May
Clotilde Hardouin, « Etranges engins », in *La Marseillaise*, 25 March
Martin Seidel, « Grosse Fluchten (1): Plug-in City auf dem Pruftstand », in *Der Architekt*, March
Yves Vilagines, « Plug-in City (2000) », in *Influx*, February
- 2001 Philippe Piguet, « Alain Bublex », in *L'Oeil*, December 2001 - January 2002, pp. 82-83
Emmanuelle Lequeux, « Glooscap, la ville dont Alain Bublex est roi », in *Aden*, n°178, 17-23 October
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », in *Aden*, n°177, 3-9 October
Thomas Wolfen, « Alain Bublex : Plug-in City », in *Kunstforum*, n°156, August-September, pp. 22-25
Arnaud Viviant, « Tourne manège », in *Les Inrockuptibles*, n°291, 22-29 May, p. 10
Francesco Poli, « Alain Bublex », in *Tema Celeste*, January-February
Dominique Baqué, « Paris sans risque », in *Artpress*, n°264, January
- 2000 Sébastien Pluot, « [parasites] bête féroce », in *Jalouse*, n°8, December 2000 - January 2001
Pascale Geoffrois, « Les légendes urbaines d'Alain Bublex », in *Citizen K*, Winter, p. 28
Jean-Max Colard, « Le dépaysement de Paris », in *Les Inrockuptibles*, n°261, 17-23 November, p. 72
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex: c'est beau un algeco! », in *Aden*, 11-17 October, p. 32
n.s., « L'architecture en marche », in *Ikéa Room*, Summer
n.s., « Machins - Machines: de Léonard de Vinci à Calder », in *L'Oeil*, June
Philippe Piguet, « Alain Bublex - Agir dans le réel », in *L'Oeil*, n°516, May
Franck Lamy, « + ou - », in *Tribeca*, n°75, March
Rémy Fenzy, « Partager le paysage », in *Beaux Arts Magazine*, n°190, March, pp. 98-99
Philippe Pernodet, « Alain Bublex - Cosmogonie industrielle », in *Upstreet*, n°15, December-January, pp. 104-107
Alain Jouffroy, « Cherbourg: Objecteurs / Artmakers », in *Connaissance des Arts*, pp. 115-118 / 124-128 / 132-133
- 1999 Laurence Hazout-Dreyfus, « Projet pour rendre à Lyon ses brouillards », in *Parpaings*, n°8, December, pp. 12-13
Christine Macel, « 40 artistes aujourd'hui, Alain Bublex », in *Beaux Arts Magazine*, December, pp. 98-101
Frédéric Brice, « De long en large », in *Spore*, n°2, December, pp. 29-31
Elisabeth Chardon, « Il y a une ville dans la tête d'Alain Bublex », in *Le Temps*, 19 August, p. 35
Jean-Claude Ferrier, « Bienvenue à Glooscap, la ville de l'aube », in *Tribune de Genève*, 24-25 July
Giancarlo Politi, « La Biennale di Szeemann », in *Flash Art*, Summer

- 1999 Manfred Bornemann, « Aktfotos irritieren Ludwigsburger », in *Stuttgarter Zeitung*, 7 June
Ralf Christofori, « Bis zum nächsten Baum », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17 May
Georg Leisten, « Lebe in Manhattan! », in *Stuttgarter Zeitung*, 29 April
Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, tenir à jour les paysages », in *Artpress*, n°244, March, pp. 25-30
Friedrich Schur, « Frische Konzepte in alter Villa », in *Prinz Stuttgart*, February
- 1998 Philippe Vigneron, « Un retour vers le futur », in *Automobiles classiques*, n°95, December
Jade Lindgaard, « L'ingénieur Bublex », in *Aden*, 7-13 October, p. 28
Alexandre Castant, « Dessiner une ville photographiable », in *Journal du Centre National de la Photographie* (interview), Special Issue n°2, June, p. 8
Jean-Max Colard, « L'art dans le monde », in *Beaux Arts Magazine (supplement)*, n°168, May, p. 14
Jean-Max Colard, « Homo economicus », in *Art Monthly*, n°215, April, pp. 12-14
- 1997 Jean-Max Colard, « Elle a tout d'une grande », in *Les Inrockuptibles*, n°128, 26 November - 2 December, p. 66
Olivier Reneau & Anaïd Demir, « Agitateurs depuis 1960 », in *Technikart*, n°15, September, p. 61
Christine Macel, « Garde Robe Yohji Yamamoto », in *Artpress*, Special Issue, n°18, pp. 126-128
- 1996 Laurence Pythoud, « Tentatives », in *L'Oeil*, September-October
- 1995 Alexandre Castant, « Arles Variété fixe ou pour un vrai changement », in *Contrejour Photographies*, n°5, Summer, p. 22
n.s., *Arte*, n°262, May, p. 139
n.s., « Paginax », in *La Repubblica*, 6 April,
n.s., « Novi Figure », in *Il Novese*, n°13, 6 April, p. 12
n.s., *Modo*, n°163, Milan, April, p. 8
n.s., *Anteprima Torino*, n°3, April, p. 25
- 1994 Dominique Baqué, « De Hiroshima à Glooscap : identifications d'une ville », in *Artpress*, n°196, November, pp. 40-49
- 1993 Jean-Christian Fleury, « Visitez Glooscap : Une ville comme les autres », in *Photographies Magazine*, November, pp. 14-15
Nicolas Bourriaud, « Fiac 93: l'Art plus fort que la crise », in *Globe Hebdo*, 6-12 October, pp. 35-40
Philippe Piguet, « Fiac 20 ans », in *L'Oeil*, October, p. 33
Franck Vallée, « Glooscap & intercolor », in *Le courrier professionnel photographie*, September, pp. 47-49
- 1993 Elisabeth Amram, « Découvertes: quelques bonnes surprises », in *Le Quotidien de Paris*, 4 February, p. 20
Hervé Bernard, « Glooscap: I believe in yesterday », in *Le Photographe*, September, pp. 76-77

- 1992 n.s., *Studio Art Magazine* (Israël), n°37, October, p. 56
 Marie-Paule Ferrandi, « Glooscap-la ville: mode d'emploi », in *Voir*, n°89, May, p. 5
 Marielle Ernould-Gandouet, « Glooscap - La Ville », in *L'Oeil*, n°441, May
 Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, Milen Milenovich, une ville et son histoire », in *Artpress*, n°169, May, pp. 34-37
 Philippe Carteron, *Le Nouvel Observateur*, 16-22 April, p. 15
 Claire Fayolle, « Cap sur Glooscap », in *Archi Créer*, n°247, March - April, p. 66

Contributions

- 2009 « Conducted tour of *Grand Pari(s)* by Alain Bublex », in *Art 21*, n°24, 2003
 2003 « Up and Down and Across », a film with Jean-Yves Jouannais for Gloria Films Productions (France 2 Télévision)
 2001 « Automobile, le renouveau du design ? », in *Beaux Arts Magazine*, n°204, May, pp. 82-87
 2000 Transcription of the debate « Comment se conçoivent les projets aujourd'hui en France ? », in *Journal du Centre national de la Photographie*, n°10, pp. 6-13
 2000 « Chronologie », in *Fin* n°3 (Pierre Brullé publisher, Jean Daive director), December, pp.14-23 / 38-45
 1998 « Machines », in *L'animal* n°4, pp. 69-96,
 1996 J.-Y. Jouannais & A. Bublex, « Glooscap, Archives littéraires et photographiques », in *Giallu* n°6 *Magazine of art and human sciences*, Winter - Spring, pp. 37-45
 1994 « Glooscap c'est bien », in *Vis à Ville* n°1, December, pp. 42-47