

JULIEN BISMUTH

Né en 1973 à Paris (France)
Vit et travaille à New York (États-Unis)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 *Sybil Sibyl*, curated by Sophie Kaplan, La Criée, Rennes, France
Streams, Simone Subale gallery, New York, États-Unis
- 2016 *Julien Bismuth*, commissaires : Susan Thompson et Nat Trotman, Guggenheim Museum, New York, États-Unis
Partition, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Zitat, Lira Gallery Rome, Rome, Italie
- 2015 *Stenograms*, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche
Steganograms, The Box, Los Angeles, USA
- 2014 *An image as the _____ of a surface*, Simone Subal Gallery, New York, États-Unis
- 2013 *Le signe singe* (avec Virginie Yassef), La Ferme du Buisson, Noisiel, France
Perroquet, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Devonian Press (avec Jean-Pascal Flavien), Musée des Abattoirs, Toulouse, France
Smoke Screen, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche
Untitled (Mime) from the Gensollen Private Collection, Collectorspace, Istanbul, Turquie
Walks and Talks (avec Lucas Ajemian), Invisible Exports, New York, États-Unis
- 2012 *Devonian Press* (avec Jean-Pascal Flavien), Vitrine de l'Antenne, Frac Ile-de-France, Paris, France
Catalog, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
- 2011 *The Ventriloquism Aftereffect*, GAK-Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne
Notes towards a theory of distraction, Simone Subal Gallery, New York, États-Unis
Dialogic (avec Virginie Yassef), Parcours Saint-Germain, Hôtel Lutetia, Paris, France
Background Text - RCA Interim Project, Royal College of Art (RCA), Londres, Angleterre
Frustum, Emmanuel Layr, Vienne, Autriche
- 2010 *Mind the gap*, Crac Alsace, Altkirch, France
The Error in the landscape, commissaires : Vanessa Desclaux, Bloomberg Space, Londres, Angleterre
The Golden Ass, The Box, Los Angeles, États-Unis
Les Tristes : Invisible-Exports (avec Lucas Ajemian), Invisible-Exports, New York, États-Unis
- 2009 *Les Continents incontinents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Titled (Untitled), Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne

- 2008 *Julien Bismuth, The Box*, Los Angeles, États-Unis
Unbestimmte Stellen, Layr Wuestenhagen, Vienne, Autriche
Les Lettres tristes (avec Lucas Ajemian), Foxy Productions, New York, États-Unis
- 2007 *Monologues For Minerals, 1.1 (Salt Flat/Radio Stück)*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
- 2006 *Marchand d'oubli*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les tristes : a particular sequence of varying pitch, tone, or stress (avec Lucas Ajemian), Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
Devonian Press : Books and Limited Editions (avec Jean-Pascal Flavien), A&M Bookstore, Milan, Italie ; Barbara Wien Gallery, Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 *While I was also listening to NY & LA*, commissaires : Alessandra Prandin, Luke Fischbeck et Rachel Valinsky, en partenariat avec La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France ; exposition itinérante : Human Resources, Los Angeles, États-Unis ; Artists Space, New York, États-Unis ; the Emily Harvey Foundation, New York, États-Unis
XIV edición de la Bienal de Cuenca, commissaires : Jesús Fuenmayor et Yucef Merhi, Bolívar 1389 y Estvez de Toral, Cuenca, Equateur
- 2017 *American Interior*, Carriage Trade, New York, Etats-Unis
Hotel du Pavot 2, curated by Xavier Franceschi, Frac île de France, Chateau de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, France
Palais Potemkine, commissaires : Emile Ourumov, en partenariat avec la Fondation Ricard, Galerie nationale des Beaux-Arts, Sofia, Bulgarie
Dimensões Variáveis / Variable Dimensions, commissaires : Gregory Lang et Inês Grosso, MAAT, Lisbonne, Portugal
Threads Left Hanging, Veiled in Ink, commissaire: Béatrice Gross, Galerie Emanuel Layr, Vienna, Austria
Modus Operandi, Société d'électricité, Bruxelles, Belgique
Variable Dimensions – Part II, commissaire : Gregory Lang et Inês Grosso, MAAT, Lisbonne, Portugal
- 2016 *L'Homme aux cent yeux*, commissaires : Gilles Baume, Plateau-Frac Île de France, Paris, France
Variable Dimensions, commissaire : Gregory Lang, Emily Harvey Foundation, New York, États-Unis
The Language of Things – Material Hi/Stories from the Collection, commissaires : Axel Köhne et Luisa Ziaja, 21er Haus, Belvedere Museum, Vienne, Autriche
Me sowiendra (ou l'usage de la parole), commissaire : Arlène Berceliot Courtin, Index, Paris, France
L'économie de la tension, commissaires : Emilie Ouroumov et Catherine Pavlovic, Parc Saint Léger Centre d'art Contemporain, Pougues-les-Eaux, France
I will go where I don't belong, commissaires : Milovan Farronato et Camille Henrot, Fiorucci Art Trust, Stromboli, Italie
Impromptu, The Box, Los Angeles, États-Unis

- 2015 *DO D!STURB*, Palais de Tokyo, Paris, France
Alfred Jarry Archipelago, commissaires : Keren Detton, Julie Pellegrin et Leonardo Bigazzi, exposition itinérante : Le Quartier, Quimper, France ; la Ferme du Buisson, Noisiel, France ; Museo Marino Marini, Florence, Italie
Infiltrations, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
Rideaux/Blinds, commissaire : Marie de Brugerolle, IAC, Villeurbanne, France
McGuffin, commissaire: Marie de Brugerolle, École des Beaux Arts, Genève, Suisse
The artist is a mysterious entertainer, commissaire : Vanessa Desclaux, FRAC Franche-Comté, France
Théâtre des opérations – Phase 1: Reconnaissance, commissaires : Emile Ouroumov, Bénédicte le Pimpec et Céline Bertin, Théâtre de l'Usine, Genève, Suisse
Dimensions Variables – Artistes et Architecture, commissaires : Didier Gourvennec Ogor et Gregory Lang, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France
La rhétorique des marées, La Criée, Rennes, France
Very Long Fingers, Simone Subal Gallery, New York, États-Unis
- 2014 *Clear*, commissaires: Aaron Moulton, Galerie Gagosian, Los Angeles, États-Unis
Manifesta 10, Section Unlooped—Kino, Saint-Pétersbourg, Russie
All that falls, commissaires: Marie de Brugerolle et Gérard Wacjman, Palais de Tokyo, Paris, France
Langue des oiseaux et coq à l'âne, commissaire : Marion Daniel, FRAC Bretagne, Rennes, France
L'Art Chemin Faisant, le Rire, un parcours jaune, commissaires : Alexandre Rocuzzo et Léo Guy-Denardy, CAC du Pays de Lorient, Lorient, France
Portrait de 3/4, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Véritables préludes flasques (pour un chien) ¼: Bruit Rose, commissaire : Marie Frampier, Maison populaire, Montreuil, France
Itself Not So, commissaire : Rachel Valinsky, Lisa Cooley, New York, États-Unis
- 2013 *Satellite 6 : Suite pour exposition(s) et publication(s)*, commissaire : Mathieu Copeland, Jeu de Paume, Paris, France
L'image dans le tapis, commissaire : Olivier Michelon, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France
Secret Codes, commissaire : Augustín Perez Rubio, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil
Goodbyehello, Sammlung Lenikus, Vienne, Autriche
LA Existencial, commissaire : Marie de Brugerolle, LACE, Los Angeles, États-Unis
It's When It's Gone That You Really Notice It, Simone Subal Gallery, New York, États-Unis
Domino – Domino Bis, commissaire : Martin Michard, Église des Cordeliers, Gourdon, France
- 2012 *Jean-Pascal Flavien - The house breathes*, Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, France
The Circus as a Parallel Universe, commissaires : Verena Conrad et Gerald Matt, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
experienZ #1: Bodies that matter, Beursschouwburg, Bruxelles, Belgique
The Poster Show (avec Jean-Pascal Flavien), Galerie Carlier Gebauer, Berlin, Allemagne
- 2011 *Partenaires particuliers*, commissaires : Sophie Kaplan et Virginie Yassef, Crac Alsace, Altkirch, France

- I was a male Yvonne de Carlo*, commissaires : Dora García et Marie de Brugerolle, Musac, Léon, Espagne
Making and art, commissaire : Cosima Rainer, Stadtgalerie Schwaz, Berne, Suisse
Mirages, Fountains & Dissociative Composition, commissaire : Catherine Sullivan, Galerie Catherine Bastide, Bruxelles, Belgique
A painting show, Autocenter, commissaire : Aaron Moulton, Berlin, Allemagne
One is the Loneliest Number..., Institute of Contemporary Art (ICA), Philadelphie, États-Unis
In back of the real, commissaire : Necmi Soenmez, ISCP, Brooklyn, États-Unis
Franchement énérvé / Transfer France-NRW, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, France
Metamorphosen (Transfer-NRW), Kunstmuseum Mulheim an der Ruhr, Mulheim, Allemagne
Terminal Jest, Articulture Biennial Arts Festival, commissaires : Stamatina Gregory et Michael Hall, Delaware County College, Media, États-Unis
- 2010 *Monsieur Miroir, 12e Prix Fondation d'entreprise Ricard*, commissaire : Émilie Renard, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
Die Grammatik des Buches, Artothek, Munich, Allemagne
Laocoon, COCO (Contemporary Concerns), Vienne, Autriche
Metamorphosen, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Mülheim, Allemagne
Une Forme pour toute action, commissaires: Éric Mangion, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France
Playing the city II, commissaire : Matthias Ulrich, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne
Solace, Austrian cultural forum, New York, États-Unis
Mike, Alec or Rufus? ("Tom, Dick or Harry"), Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche
- 2009 *Treasures for theatre*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2008 *Plouf!* (avec Jean-Pascal Flavien), Tate Modern, Londres, Angleterre
La seconde partie est la première, Musée du Jeu de Paume, Paris, France
Signals: A Video Showcase, Orange County Museum, Newport Beach, États-Unis
Ne pas jouer avec des choses mortes, commissaires : Éric Mangion et Marie de Brugerolle, Villa Arson, Nice, France
Anthology, Otero Plassart, Los Angeles, États-Unis
Some Thing Else, Peter Blum gallery, New York, États-Unis
Festival a/d Werf, Utrecht, Pays-Bas
Garage Sale, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
Undone, Renwick gallery, New York, États-Unis
- 2007 *Pawnshop*, Galerie E-flux, New York, États-Unis
Dangling Man, Office Baroque Gallery, Anvers, Belgique
La Boum, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche
A Point in space is a place for an argument, David Zwirner, New York, États-Unis
Welcome to My World, Alexandre Pollazzon Ltd, Londres, Angleterre
- 2006 *Nice Art*, commissaire : Axel Huber, Lahr, Allemagne
- 2005 *International Laundry*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne

PERFORMANCES

- 2017 *Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky*, La Criée, Bibliothèque Kandinsky, Paris, France
- 2016 *Willy-nilly*, pour la revue "L'homme aux cents yeux", Plateau-Frac Ile de France, Paris, France
Billy, Plateau-Frac Ile de France, Paris, France
Legno, Villa Medici, Rome, Italie
Untitled (Signed), Second Home, Londres, Grande-Bretagne
Untitled (Track), Simone Subal Gallery, New York, États-Unis
Untitled (Lips or Lapse), Emily Harvey Foundation, New York, États-Unis
- 2015 *Untitled (Lull)*, Prix K-Way®, Programme Perf4rm, Artissima, Turin, Italie
The rhetoric of the tides, commissaire : Ariane Michel, en association avec La Criée, Rennes, France
Dub, Parcours Art Basel, commissaire : Florence Derieux, Bâle, Suisse
L comme Litote, dans le cadre du festival DO D!STURB, Palais de Tokyo, Paris, France
Paterson, as part of the exhibition *Théâtre des opérations – Phase 1: Reconnaissance*, curated by Emile Ouroumov, Bénédicte le Pimpec and Céline Bertin, Théâtre de l'Usine, Geneva, Switzerland
- 2014 *Rieur*, dans le cadre de l'exposition « L'art chemin faisant ... le Rire, un parcours Jaune », Lorient, France
- 2013 *Untitled (Mime) from the Gensollen Private Collection*, Collectorspace, Istanbul, Turquie
- 2012 *Weary Willie*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
Exposição (avec Helmut Batista et Amílcar Packer), Teatro Ipanema, Rio de Janeiro, Brésil
Verbo, Galerie Vermelho, São Paulo, Brésil
Bodies That Matter, Beursschouwburg, Bruxelles, Belgique
- 2011 *I was a male Yvonne de Carlo. Critical Art can be sophisticated, even entertaining* (avec Jean-Pascal Flavien), MUSAC, Léon, Espagne
In dieser Zeit, GAK, Brême, Allemagne
Untitled (wait), Verse/Charms/verse performance series, Art Contemporary, The Box, Los Angeles, États-Unis
Fuß fassen, COCO, Vienne, Autriche
- 2010 *Le Rire Jaune*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The funniest sculpture in the world, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
The funniest sculpture in the world, Crac Alsace, Altkirch, France
Stilleben, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne
- 2009 *Écart/Retard*, Treasures for theater, La Ferme du buisson, Noisiel, France
Les Continents incontinents, Galerie G-P & N Vallois, Paris, France

Plouf! (avec Jean-Pascal Flavien), Tate Modern, sur la Tamise, Londres, Angleterre
/, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche

- 2008 *L comme litote*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
Monologues for Minerals, Festival a/d Werf (avec Giancarlo Vulcano), Utrecht, Pays-Bas
Monologues for Minerals (avec Giancarlo Vulcano), Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
Monologues for Minerals (avec Giancarlo Vulcano), Bétonsalon, Paris, France
Monologues for Minerals (avec Giancarlo Vulcano), Parasol Unit, Londres, Angleterre
Monologues for Minerals (avec Giancarlo Vulcano), Karriere bar, Copenhague, Danemark
The funniest sculpture in the world, The Box, Los Angeles, États-Unis
- 2006 *Dipshitz*, Art Basel Miami Beach, Miami, États-Unis (avec Palme d'Or)
Palme D'Or Television (avec Lucas Ajemian, Mike Bouchet, Sebastien Clough, Christian Jankowski et Seth Williamson), Frankfurt Art Fair, Francfort, Allemagne
- 2005 *Announcement* (avec Jean-Pascal Flavien, Giancarlo Vulcano et The Occasion Band), Confucius Square, New York, États-Unis
- 2003 *Space: A Lecture*, MacCarone Inc., New York, États-Unis
- 2000 *A Hidden Object* (avec Jean-Pascal Flavien), Independent Performance Space, Los Angeles, États-Unis
Untitled (Whales) (avec Jean-Pascal Flavien), Independent Performance Space, Los Angeles, États-Unis

PRIX / BOURSES

- 2015 Bourse FNAGP
Prix K-Way®, Perf4rm, Artissima, Torino, Italy
- 2013 Résidence Atelier les Arques, France
- 2012 Résidence Capaçete, Rio de Janeiro, Brésil
- 2011 Artist's book, Paris, France
- 2010 Transfer, Mülheim, Allemagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

Jumex Collection, Mexico, Mexique
Guggenheim Museum, New York, États-Unis
FNAC, Paris, France
Artothèque du Lot, Cahors, France
Belvedere Museum, Vienne, Autriche
Serralvés Foundation, Porto, Portugal
Frac Ile-de-France, Paris, France

Les Abattoirs, Toulouse, France

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues

- 2014 *Pages Deux*, Éd. Motto distribution, Berlin
- 2013 *Pages*, Éd. Motto distribution, Berlin
a cover to cover, Éd. Motto distribution, Berlin
Devonian Press, Éd. Musée des Abattoirs, Toulouse
- 2012 *I was a male Yvonne de Carlo*, cat. exp., MUSAC, Léon
XOXO, Éd. Sabina Müller, Royal College of Art, Londres
Fragmentation 04, Necmi Sönmez, Éd. Mine Haydaroğlu, Sanat Dünyamız, n° 131
The Circus as Parallel Universe, cat. exp., Kunsthalle Wien, Vienne
- 2010 *Monsieur Miroir, 12e Prix Fondation d'entreprise Ricard*, Éditions Fondation d'entreprise Ricard, Paris, pp. 10-15
Une Forme pour toute action, cat. exp., *Le Printemps de Septembre* Toulouse, France, pp. 130-142
Ne pas jouer avec des choses mortes, cat. exp., Éd. Les Presses du réel, Villa Arson, Nice
Julien Bismuth, en conversation avec Sophie Kaplan, *Journal de l'exposition Mind The Gap*, CRAC Alsace, Altkirch, pp. 1-7
- 2008 *Comme des bêtes*, cat. exp., Éd. Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 5 Continents Editions, Milan

Articles de presse

- 2017 n.s., "L'exposition sibylline de Julien Bismuth", *Ouest France*, 28 juin, 2017
n.s., « Rennes. Expositions sibylline de Julien Bismuth à la Criée », in *Ouest-France*, 23 juin
n.s., « Sybil Sybil », in *paris-art.com*, juin
Anne Ellegood, « Looking Forward : Anne Ellegood. Leading curators select some stand-out presentations at Frieze New York 2017 », in *Frieze.com*, 21 avril
Agnès Le Morvan, « Rennes. En 2017, à la Criée, on se raconte des histoires », in *Ouest-France*, 13 janvier
- 2016 Noam Segal, «Julien Bismuth» in *KeenOn Magazine.com*, septembre 2016
- 2015 Véronique Godé, « Au Palais de Tokyo, la performance à la fête », in *artshebdomedia.com*, 20 avril 2015

- 2014 n.s., « Julien Bismuth rentre au Guggenheim de New York », in *Quotidien de l'Art*, n° 690, 14 octobre, p. 6
n.s., « Julien Bismuth », *Artinamericamagazine.com*, 5 février (ill.)
Courtney Fiske, « Julien Bismuth. Simone Subal Gallery », *Artforum.com*, janvier-février (ill.)
Andrew Russeth, « Julien Bismuth : An Image as the _____ of a Surface at Simone Subal Gallery », *Observer.com*, 29 janvier (ill.)
Martha Schwendener, « Julien Bismuth: An image as the _____ of a surface », *NYtimes.com*, 16 janvier
Marie Canet, Marie de Brugerolle et Catherine Wood, « From Performance to Post-performance », *Mousse Magazine*, n° 44, pp. 162-174
- 2013 Julie Portier, « RER – Art – RER - Art », *Le Quotidien de l'art*, n° 399, 14 juin, p. 14
n.s., « Le Signe singe », *Les inrockuptibles*, n° 907, du 17 au 24 avril, p. 102
Roxana Azimi, « La performance, une nouvelle Experiencz », *Le Quotidien de l'Art*, n° 361, 17 avril, pp. 8-9
- 2011 Judith Souriau, « Julien Bismuth », *Residencyunlimited.org*, avril
n.s., « Julien Bismuth – The Ventriloquism aftereffect », *Institutfrançais.de*, février
- 2010 Julie Pellegrin, « La performance comme espace d'énonciation », *Art press 2*, trimestriel n° 18, août-septembre-octobre, pp. 92-102 (ill.)
Nicolas Fourgeaud, « Treasures for theatre », *Art 21*, n° 26, printemps, pp. 61-66 (ill.)
Pascaline Vallée, « L'exposition exposée », *Mouvement*, janvier-mars, p. 161 (ill.)
Joana Fiduccia, « Solace », *Artforum.com*, février (ill.)
Willa Paskin, « Artists Lucas Ajemian and Julien Bismuth think it's time you redecorated your kitchen », *Bbook.com*, 26 février (ill.)
Emmanuelle Lequeux, « De la performance à l'exposition », *Beaux Arts Magazine*, n° 307, janvier, p. 135 (ill.)
Judicaël Lavrador, « Génération transeuropéenne », *Beaux Arts Magazine*, n° 317, novembre, p. 94
Mathilde Villeneuve, « Performance de la trace », *Mouvement.net*, janvier
Julien Bismuth, « Portrait de l'artiste en objet » cat. exp. *Ne pas jouer avec les choses mortes*, Éd. Villa Arson, Nice, pp. 93 ; 178 ; 168-169
« Julien Bismuth, en conversation avec Sophie Kaplan », cat. exp. *Mind The Gap*, Éd. CRAC Alsace, Altkirch, pp. 1 ; 3-7
Émilie Renard, « Julien Bismuth LOL LOL LOL LLOOOOOOOO », cat. exp. *Monsieur Miroir*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, 21 septembre – 6 novembre, pp. 10-15
Eric Mangion, « Julien Bismuth. Shifter ; Scénarios Publics », cat. exp. *Une Forme pour toute action*, septembre, Éd. Printemps de Septembre à Toulouse, pp. 130 ; 142
Valérie de Maulmin, « Les pépites de la Fiac Off », *Connaissance des arts*, n° 687, novembre, pp. 118-121
Bénédicte Ramade, « Distribution des prix de l'art contemporain », *L'oeil*, n° 628, octobre, pp. 44-45
Julien Bismuth, « Performance et Objet », *Transfer France NRW*, pp. 12-13
- 2009 Timothée Chaillou, *Technikart*, hors-série Art contemporain, « Julien Bismuth / Jean-Pascal Flavien », automne, p. 50 (ill.)
Patrice Joly, « Week-end de performances à la Tate modern », *Zerodeux.fr*, février
Jen Schwarting, « Lucas Ajemian and Julien Bismuth: Les Lettres Tristes », *Brooklynrail.com*,

février

- 2008 Manisha Jotady, « Galerien in Wien: Als die Dinge sprechen lernten », *Die Presse.com*, 12 mars
- 2007 Marie de Brugerolle, « Next to Performance », *Flash Art*, n° 257, november–december, pp. 88–90 (ill.)
Roberta Smith, « A Point in Space is a Place for an Argument », *The New York Times*, 20 juillet (ill.)
Christoph Schütte, « Scheitern als Chance; Julien Bismuth in der Galerie Parisa Kind », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20 juin, p. 46

Écrits de l'artiste

- 2016 « Gus the polar bear », *Memoire Universelle*, Éd. Béatrice Grosse et Benoît Bethune
- 2015 *The real world of hoists and holes*, Jason Rhodes : PeaRoeFarm cat. exp., David Zwirner Gallery, New York
- 2013 *Toba Khedoori*, David Zwirner, Éd. Radius Books, New York
Playing the City: Interviews, Éd. Matthias Ulrich, Berlin
Choreographing Exhibitions, Mathieu Copeland et Julie Pellegrin, Éd. Les Presses du Réel, Paris
- 2012 *Artist's Annual*, « Toba Khedoori », « Tony Conrad », « Matt Mullican », Paris
« Drawing by design: on a recent exhibition of works by Toba Khedoori », Toba Khedoori, David Zwirner gallery, New York
- 2010 « The error in the landscape », Devonian Press, Rio de Janeiro
« Portrait de l'artiste en jeune objet », in cat. exp., *Ne pas jouer avec des choses mortes*, éd. Les Presses du réel, Villa Arson, Nice, pp. 92-94
- 2008 « Monologues for Minerals », Devonian Press, Rio de Janeiro
« L'Éléphant de Troie », in cat. exp. *Virginie Yassef. La seconde est partie la première*, Éd. Jeu de Paume, Paris, pp. 41-49
- 2006 « Mike Bouchet : Celebrity Artist », *Der Soziographische Blick*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck
« ... », Devonian Press, Rio de Janeiro
« Christopher Williams : Eighteen Lessons. », *Parachute*, Vol. 120, printemps
« Staged Cryptographies », *Guy de Cointet : a retrospective*, Ed. Marie de Brugerolle. Presses du Réel, Dijon
Starts and Stops (avec Jean-Pascal Flavien), Devonian Press, Rio de Janeiro
No Drama House (avec Jean-Pascal Flavien), Devonian Press, Rio de Janeiro
Announcement (avec Jean-Pascal Flavien et Giancarlo Vulcano), Devonian Press, Rio de Janeiro
Flotsam and Jetsam., Devonian Press, Rio de Janeiro
- 2005 « John Baldessari », *Beaux Arts Magazine*, n° 256, octobre
« The Paintings of Richard Jackson », *Richard Jackson*, Nye House Editions, New York

- « Steve Mc Queen », *Parachute*, vol. 119, automne
A Hold!, Devonian Press, Rio de Janeiro
The world before time (avec Jean-Pascal Flavien), Devonian Press, Rio de Janeiro
The time before the world (avec Jean-Pascal Flavien), Devonian Press, Rio de Janeiro
- 2004 *Untitled (Five Easy Pieces)*, catalogue, Palme D'Or, New York
« Who's that Guy? », *Parachute*, vol. 117, automne
- 2003 « Tract », revista *MU*, vol. 5
« Buoy Script », *Third Street*, vol. 10
« The Interrupted Hunt : Dante's *On the Eloquence of the Vernacular* », *Ampersand* vol. 1
- 2001 « Costner Complex », *Costner Complex: an exhibition by Jason Rhoades*, Portikus, Frankfurt