

**JULIEN BISMUTH**

Né en 1973 à Paris (France)  
Vit et travaille à New York (Etats-Unis)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2022 *Harlequinades*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2021 *Shore Drift*, Galerie Parisa Kind, Allemagne  
*Scene*, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
- 2020 *Pirahã*, Museu do Arte Moderno (MAM), Rio de Janeiro, Brésil  
*Screens*, The Box, Los Angeles, Etats-Unis  
*Hiaitsihi*, MAM, Rio de Janeiro, Brésil
- 2019 *Hiaitsihi*, commissaire : Raffaella Sciarretta, *Nomas Foundation*, Rome, Italie  
*Stücke*, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche
- 2018 *Façade project at The Box*, Los Angeles, Etats-Unis  
*Ideograph*, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Allemagne
- 2017 *Sybil Sibyl*, commissaire : Sophie Kaplan, *La Criée*, Centre d'art contemporain, Rennes, France  
*Streams*, Simone Subale gallery, New York, Etats-Unis
- 2016 *Julien Bismuth*, commissaires : Susan Thompson et Nat Trotman, *Guggenheim Museum*, New York, Etats-Unis  
*Partition*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Zitat*, Lira Gallery Rome, Rome, Italie
- 2015 *Stenograms*, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche  
*Steganograms*, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
- 2014 *An image as the \_\_\_\_\_ of a surface*, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis
- 2013 *Le signe singe* (avec Virginie Yassef), *La Ferme du Buisson*, Noisiel, France  
*Perroquet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Devonian Press* (avec Jean-Pascal Flavien), *Les Abattoirs*, Musée Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France  
*Smoke Screen*, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche  
*Untitled (Mime) from the Gensollen Private Collection*, *Collectorspace*, Istanbul, Turquie  
*Walks and Talks* (avec Lucas Ajemian), *Invisible Exports*, New York, Etats-Unis
- 2012 *Devonian Press* (avec Jean-Pascal Flavien), *Vitrine de l'Antenne*, Frac Ile-de-France, Paris, France  
*Catalog*, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Allemagne

- 2011 *The Ventriloquism Aftereffect*, GAK-Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne  
*Notes towards a theory of distraction*, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis  
*Dialogic* (avec Virginie Yassef), Parcours Saint-Germain, Hôtel Lutetia, Paris, France
- 2011 *Background Text - RCA Interim Project*, Royal College of Art (RCA), Londres, Grande-Bretagne  
*Frustum*, Emmanuel Layr, Vienne, Autriche
- 2010 *Mind the gap* (avec Shannon Bool), Crac Alsace, Altkirch, France\*  
*The Error in the landscape*, commissaire : Vanessa Desclaux, Bloomberg Space, Londres, Grande-Bretagne  
*The Golden Ass*, The Box, Los Angeles, Etats-Unis  
*Les Tristes : Invisible-Exports* (avec Lucas Ajemian), Invisible-Exports, New York, Etats-Unis
- 2009 *Les Continents incontinents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Titled (Untitled)*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
- 2008 *Julien Bismuth*, The Box, Los Angeles, Etats-Unis  
*Unbestimmte Stellen*, Layr Wuestenhagen, Vienne, Autriche  
*Les Lettres tristes* (avec Lucas Ajemian), Foxy Productions, New York, Etats-Unis
- 2007 *Monologues For Minerals, 1.1 (Salt Flat/Radio Stück)*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
- 2006 *Marchand d'oubli*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Les tristes : a particular sequence of varying pitch, tone, or stress* (avec Lucas Ajemian), Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne  
*Devonian Press: Books and Limited Editions* (avec Jean-Pascal Flavien), A&M Bookstore, Milan, Italie ; Barbara Wien Gallery, Berlin, Allemagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Fata Morgana* (festival), curateur: Béatrice Gross, Musée du Jeu de Paume, Paris, France
- 2021 *Night of Philosophy*, commissaire : Mériam Kouichi, UNESCO, Paris
- 2020 *Is the painting a virtual reality group show?*, commissaire : Raffaella Sciarretta, Fondation Nomas, Rome  
*Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Des visages, le temps de l'autre*, Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France
- 2019 *Biennale d'Oslo*, Oslo, Norvège  
*21+*, *Kunstraum am Schauplatz*, Vienne, Autriche  
*Jungle fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- 2018 *Synonymie Ambiante*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France  
*Natura Naturas*, Mendes Wood, New York, Etats-Unis  
*Contre-Allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*While I was also listening to NY & LA*, commissaires : Alessandra Prandin, Luke Fischbeck et Rachel Valinsky, en partenariat avec La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France ;  
 exposition itinérante : Human Resources, Los Angeles ; Artists Space, New York ; the Emily Harvey Foundation, New York, Etats-Unis  
*XIV edición de la Bienal de Cuenca*, commissaires : Jesús Fuenmayor et Yucef Merhi, Bolívar 1389 y Estvez de Toral, Cuenca, Equateur
- 2017 *American Interior*, Carriage Trade, New York, Etats-Unis  
*Hotel du Pavot 2*, commissaire : Xavier Franceschi, Frac Ile de France, Chateau de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, France  
*Palais Potemkine*, commissaire : Emile Ouromov, en partenariat avec la Fondation Ricard, Galerie nationale des Beaux-Arts, Sofia, Bulgarie  
*Dimensões Variáveis / Variable Dimensions*, commissaires : Gregory Lang et Inês Grosso, Musée d'Art, Architecture et Technologie (MAAT), Lisbonne, Portugal  
*Threads Left Hanging, Veiled in Ink*, commissaire : Béatrice Gross, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche  
*Modus Operandi*, Société d'électricité, Bruxelles, Belgique  
*Variable Dimensions – Part II*, commissaire : Gregory Lang et Inês Grosso, MAAT, Lisbonne, Portugal
- 2016 *L'Homme aux cent yeux*, commissaire : Gilles Baume, Plateau-Frac Ile-de-France, Paris, France  
*Variable Dimensions*, commissaire : Gregory Lang, Emily Harvey Foundation, New York, Etats-Unis  
*The Language of Things – Material Hi/Stories from the Collection*, commissaires : Axel Köhne et Luisa Ziaja, 21er Haus, Belvedere Museum, Vienne, Autriche  
*Me sowiendra (ou l'États-Unisge de la parole)*, commissaire : Arlène Berceiot Courtin, Index, Paris, France  
*L'économie de la tension*, commissaires : Emile Ouromov et Catherine Pavlovic, Parc Saint Léger Centre d'art Contemporain, Pougues-les-Eaux, France  
*I will go where I don't belong*, commissaires : Milovan Farronato et Camille Henrot, Fiorucci Art Trust, Stromboli, Italie  
*Impromptu*, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
- 2015 *DO D!STURB*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Alfred Jarry Archipelago*, commissaires : Keren Detton, Julie Pellegrin et Leonardo Bigazzi, exposition itinérante : Le Quartier, Quimper, France ; la Ferme du Buisson, Noisiel, France ; Museo Marino Marini, Florence, Italie  
*Infiltrations*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France  
*Rideaux/Blinds*, commissaire : Marie de Brugerolle, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France  
*McGuffin*, commissaire : Marie de Brugerolle, Ecole des Beaux Arts, Genève, Suisse  
*The artist is a mysterious entertainer*, commissaire : Vanessa Desclaux, FRAC Franche-Comté, Besançon, France  
*Théâtre des opérations – Phase 1: Reconnaissance*, commissaires : Emile Ouromov, Bénédicte le Pimpec et Céline Bertin, Théâtre de l'Usine, Genève, Suisse  
*Dimensions Variables – Artistes et Architecture*, commissaires : Didier Gourvennec Ogor et Gregory Lang, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France

- La rhétorique des marées*, La Criée, Rennes, France  
*Very Long Fingers*, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis
- 2014 *Clear*, commissaire : Aaron Moulton, Galerie Gagosian, Los Angeles, Etats-Unis  
*Manifesta 10, Section Unlooped—Kino*, Saint-Pétersbourg, Russie  
*All that falls*, commissaires : Marie de Brugerolle et Gérard Wacjman, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2014 *Langue des oiseaux et coq à l'âne*, commissaire : Marion Daniel, FRAC Bretagne, Rennes, France  
*L'Art Chemin Faisant, le Rire, un parcours jaune*, commissaires : Alexandre Rocuzzo et Léo Guy-Denardy, Centre d'Art Contemporain (CAC) du Pays de Lorient, Lorient, France  
*Portrait de 3/4*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Véritables préludes flasques (pour un chien) 1/4* : *Bruit Rose*, commissaire : Marie Frampier, Maison populaire, Montreuil, France  
*Itself Not So*, commissaire : Rachel Valinsky, Galerie Lisa Cooley, New York, Etats-Unis
- 2013 *Satellite 6 : Suite pour exposition(s) et publication(s)*, commissaire : Mathieu Copeland, Jeu de Paume, Paris, France  
*L'image dans le tapis*, commissaire : Olivier Michelon, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France  
*Secret Codes*, commissaire : Augustín Perez Rubio, Galeria Luisa Strina, Saõ Paolo, Brésil  
*Goodbyehello*, Sammlung Lenikus, Vienne, Autriche  
*LA Existencial*, commissaire : Marie de Brugerolle, Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles, Etats-Unis  
*It's When It's Gone That You Really Notice It*, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis  
*Domino – Domino Bis*, commissaire : Martin Michard, Eglise des Cordeliers, Gourdon, France
- 2012 *Jean-Pascal Flavien - The house breathes*, Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, France  
*The Circus as a Parallel Universe*, commissaires : Verena Conrad et Gerald Matt, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche  
*experienZ #1: Bodies that matter*, Beursschouwburg, Bruxelles, Belgique  
*The Poster Show (avec Jean-Pascal Flavien)*, Galerie Carlier Gebauer, Berlin, Allemagne
- 2011 *Partenaires particuliers*, commissaires : Sophie Kaplan et Virginie Yassef, Crac Alsace, Altkirch, France  
*I was a male Yvonne de Carlo*, commissaires : Dora García et Marie de Brugerolle, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne  
*Making and art*, commissaire : Cosima Rainer, Stadtgalerie Schwaz, Berne, Suisse  
*Mirages, Fountains & Dissociative Composition*, commissaire : Catherine Sullivan, Galerie Catherine Bastide, Bruxelles, Belgique  
*A painting show*, Autocenter, commissaire : Aaron Moulton, Berlin, Allemagne  
*One is the Loneliest Number...*, Institute of Contemporary Art (ICA), Philadelphie, Etats-Unis  
*In back of the real*, commissaire : Necmi Soenmez, ISCP, Brooklyn, Etats-Unis  
*Franchement énérvé / Transfer France-NRW*, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, France  
*Metamorphosen (Transfer-NRW)*, Kunstmuseum Mulheim an der Ruhr, Mulheim, Allemagne  
*Terminal Jest*, Articulture Biennial Arts Festival, commissaires : Stamatina Gregory et Michael Hall, Delaware County College, Media, Etats-Unis

- 2010 *Monsieur Miroir*, 12<sup>e</sup> Prix Fondation d'entreprise Ricard, commissaire : Emilie Renard, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France\*  
*Die Grammatik des Buches*, Artothek, Munich, Allemagne  
*Laocoon, COCO (Contemporary Concerns)*, Vienne, Autriche  
*Metamorphosen*, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Mülheim, Allemagne  
*Une Forme pour toute action*, commissaires : Eric Mangion, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France\*
- 2010 *Playing the city II*, commissaire : Matthias Ulrich, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne  
*Solace*, Austrian cultural forum, New York, Etats-Unis  
*Mike, Alec or Rufus? ("Tom, Dick or Harry")*, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche
- 2009 *Treasures for theatre*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2008 *Plouf! (avec Jean-Pascal Flavien)*, Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne  
*La seconde partie est la première*, Musée du Jeu de Paume, Paris, France  
*Signals: A Video Showcase*, Orange County Museum, Newport Beach, Etats-Unis  
*Ne pas jouer avec des choses mortes*, commissaires : Eric Mangion et Marie de Brugerolle, Villa Arson, Nice, France\*  
*Anthology*, Otero Plassart, Los Angeles, Etats-Unis  
*Some Thing Else*, Peter Blum gallery, New York, Etats-Unis  
*Festival a/d Werf*, Utrecht, Pays-Bas  
*Garage Sale*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne  
*Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie.*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse\*  
*Undone*, Renwick gallery, New York, Etats-Unis
- 2007 *Pawnshop*, Galerie E-flux, New York, Etats-Unis  
*Dangling Man*, Office Baroque Gallery, Anvers, Belgique  
*La Boum*, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche  
*A Point in space is a place for an argument*, David Zwirner, New York, Etats-Unis  
*Welcome to My World*, Alexandre Pollazzon Ltd, Londres, Grande Bretagne
- 2006 *Nice Art*, commissaire : Axel Huber, Lahr, Allemagne
- 2005 *International Laundry*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne

**PROJETS CURATORIAUX**

- 2018 *David Antin Sky Poems*, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles ; Hammer Museum, Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), San Diego, Etats-Unis
- 2017 *While I was also listening*, en collaboration avec Sophie Kaplan, Yann Sérandour, et Fécilia Atkinson, La Criée Centre d'art contemporain, Rennes, France ; Artists Space, New York ; Human Ressources, Los Angeles ; Emily Harvey Foundation, New York, Etats-Unis
- 2011 *Frustum*, Emanuel Layr Galerie, Vienne, Autriche

**PERFORMANCES**

- 2017 *Paroles*, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Poésie Plate-Forme au Festival Actoral*, Montévidéo, Marseille, France  
*Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky*, La Criée, Rennes,  
Bibliothèque Kandinsky, Paris, France
- 2016 *Willy-nilly*, pour la revue « L'homme aux cents yeux », Plateau-Frac Ile-de-France, Paris, France  
*Billy*, Plateau-Frac Ile-de-France, Paris, France  
*Legno*, Villa Medici, Rome, Italie  
*Untitled (Signed)*, Second Home, Londres, Grande-Bretagne  
*Untitled (Track)*, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis  
*Untitled (Lips or Lapse)*, Emily Harvey Foundation, New York, Etats-Unis
- 2015 *Untitled (Lull)*, Prix K-Way®, Programme Perf4rm, Artissima, Turin, Italie  
*The rhetoric of the tides*, commissaire : Ariane Michel, en association avec La Criée,  
Rennes, France  
*Dub*, Parcours Art Basel, commissaire : Florence Derieux, Bâle, Suisse  
*L comme Litote*, dans le cadre du festival DO DISTURB, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Paterson*, pour l'exposition *Théâtre des opérations – Phase 1: Reconnaissance*,  
commissaires : Emile Ouroumov, Bénédicte le Pimpec et Céline Bertin, Théâtre de l'Usine,  
Genève, Suisse
- 2014 *Rieur*, pour l'exposition *L'art chemin faisant ... le rire, un parcours jaune*, Atelier d'Estienne,  
Lorient, France
- 2013 *Untitled (Mime) from the Gensollen Private Collection*, Collectorspace, Istanbul, Turquie
- 2012 *Weary Willie*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche  
*Exposição* (avec Helmut Batista et Amílcar Packer), Teatro Ipanema, Rio de Janeiro, Brésil  
*Verbo*, Galerie Vermelho, São Paulo, Brésil  
*Bodies That Matter*, Beursschouwburg, Bruxelles, Belgique

- 2011 *I was a male Yvonne de Carlo. Critical Art can be sophisticated, even entertaining\**  
(avec Jean-Pascal Flavien), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne  
*In dieser Zeit*, GAK, Brême, Allemagne  
*Untitled (wait)*, *Verse/Charms/verse performance series*, Art Contemporary, The Box,  
Los Angeles, Etats-Unis  
*Fuß fassen*, COCO, Vienne, Autriche
- 2010 *Le Rire Jaune*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*The funniest sculpture in the world*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris ; Crac Alsace,  
Altkirch, France  
*Stilleben*, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne
- 2009 *Ecart/Retard, Treasures for theater*, La Ferme du buisson, Noisiel, France  
*Les Continents incontinents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Plouf!* (avec Jean-Pascal Flavien), Tate Modern, sur la Tamise, Londres, Grande-Bretagne ;  
Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
- 2008 *L comme litote*, IAC, Villeurbanne, France  
*Monologues for Minerals*, *Festival a/d Werf* (avec Giancarlo Vulcano), Utrecht, Pays-Bas ;  
Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart ; Bétonsalon, Paris,  
France ; *Parasol Unit*, Londres, Grande-Bretagne ; *Karriere bar*, Copenhague, Danemark  
*The funniest sculpture in the world*, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
- 2006 *Dipshitz*, Art Basel Miami Beach, Miami, Etats-Unis (avec Palme d'Or)  
*Palme D'Or Television* (avec Lucas Ajemian, Mike Bouchet, Sebastien Clough, Christian  
Jankowski et Seth Williamson), Frankfurt Art Fair, Francfort, Allemagne
- 2005 *Announcement* (avec Jean-Pascal Flavien, Giancarlo Vulcano et The Occasion Band),  
Confucius Square, New York, Etats-Unis
- 2003 *Space: A Lecture*, Maccarone Inc., New York, Etats-Unis
- 2000 *A Hidden Object* (avec Jean-Pascal Flavien), Independent Performance Space,  
Los Angeles, Etats-Unis  
*Untitled (Whales)* (avec Jean-Pascal Flavien), Independent Performance Space,  
Los Angeles, Etats-Unis

## PRIX / BOURSES

- 2018 Prix de la Biennal de Cuenca, Cuenca, Equateur  
2015 Bourse FNAGP, Paris, France  
Prix K-Way®, Perf4rm, Artissima, Turin, Italie  
2013 Résidence Atelier les Arques, Les Arques, France  
2012 Résidence Capaçete, Rio de Janeiro, Brésil  
2011 Artist's book, Paris, France  
2010 Transfer, Mülheim, Allemagne

**COLLECTIONS PUBLIQUES**

Jumex Collection, Mexico, Mexique  
Guggenheim Museum, New York, États-Unis  
FNAC, Paris, France  
Artothèque du Lot, Cahors, France  
Belvedere Museum, Vienne, Autriche  
Serralvés Foundation, Porto, Portugal  
Frac Ile-de-France, Paris, France  
Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France

**BIBLIOGRAPHIE****Catalogues**

- 2021 *Hiaitsihi: architectes d'un monde invisible*, éd. B2, Julien Bisthmuth & Marco Antonio, France  
*Pulcinella Studies*, éd. The Box, Los Angeles, CA
- 2019 *Speaking and Listening*, éd. Shelter Press, Rennes  
*Estructuras Vivientes, Cuenca Biennial 2018*, éd. Jesus Fuenmayor, Cuenca Biennial, Cuenca
- 2017 *Palais Potemkine*, catalogue d'exposition (texte : Emile Ouromov), éd. Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2014 *Pages Deux*, éd. Motto distribution, Berlin
- 2013 *Pages*, éd. Motto distribution, Berlin  
*A cover to cover*, éd. Motto distribution, Berlin  
*Devonian Press*, éd. Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse
- 2012 *I was a male Yvonne de Carlo*, catalogue d'exposition, éd. MUSAC, Léon  
*XOXO*, éd. Sabina Müller, Royal College of Art, Londres  
*Fragmentation 04*, Necmi Sönmez, ed. Mine Haydaroğlu, Sanat Dünyamız, n° 131  
*The Circus as Parallel Universe*, catalogue d'exposition, Kunsthalle Wien, Vienne
- 2010 « Julien Bismuth LOL LOL OLOL LLOOOOOOO » (texte d'Emilie Renard),  
*Monsieur Miroir*, catalogue d'exposition, 12° Prix Fondation d'entreprise Ricard, éd. Fondation d'entreprise Ricard, Paris, pp. 10-15  
*Une Forme pour toute action*, catalogue d'exposition, *Le Printemps de Septembre Toulouse*, France, pp. 130-142  
« Julien Bismuth, en conversation avec Sophie Kaplan », *Mind The Gap*, catalogue d'exposition, éd. Crac Alsace, Altkirch, pp. 1-7  
« Julien Bismuth. Shifter ; Scénarios Publics » (texte d'Eric Mangion), *Une Forme pour toute action*, catalogue d'exposition, septembre, éd. Printemps de Septembre à Toulouse, pp. 130-142

- 2009 Julien Bismuth, « Portrait de l'artiste en objet », *Ne pas jouer avec des choses mortes*, catalogue d'exposition, co-éd. Les Presses du réel, Dijon et la Villa Arson, Nice, p. 93 ; 178 ; pp. 168-169
- 2008 *Comme des bêtes*, catalogue d'exposition, éd. 5 Continents, Milan

### Articles de presse

- 2022 Julien Bismuth, « Julien Bismuth Harlequinades » in *Slash Paris* (online), 5 avril 2022
- 2020 Julien Bismuth, « Philosophy : The Habit of Error », in *Spike*, n°65, Automne 2020, pp. 126-128  
Julien Bismuth, « Pulcinella » , in *The Art Newspaper*, n°21, juillet-août  
Julien Bismuth, « The language forest », in *Purple Magazine*, The Brain Issue #33, juillet  
Davide Daninos, « Julien Bismuth "Hiaitsihi " Nomas Foundation / Roma », in *FlashArt*, 17 février
- 2019 Marie de Brugerolle, "Post-Performance painting" in *Mousse Magazine*, 19 janvier  
Chrissie Iles, « Interview with the Chief Curator Jesús Fuenmayor », in *Universes.art*, 19 janvier  
Christian Egger, « Opening: Julien Bismuth at Emanuel Layr », in *Spikeartmagazine.com*, 25 janvier  
Harry Bellet, « Au salon Artgenève, méga galeries et grosses fortunes », in *Le Monde*, 2 février
- 2018 Angela León Cervera, « Julien Bismuth : "el motor de mi vida es la curiosidad" », in *lustermagazine.com*, 8 décembre
- 2017 Kimberley Bradley, « Critic's Guide : Vienna », in *Frieze.com*, 26 septembre  
n.s., « L'exposition sibylline de Julien Bismuth », in *Ouest France*, 28 juin  
n.s., « Rennes. Expositions sibylline de Julien Bismuth à la Criée », in *Ouest-France*, 23 juin  
n.s., « Sybil Sybil », in *paris-art.com*, juin  
Anne Ellegood, « Looking Forward: Anne Ellegood. Leading curators select some stand-out presentations at Frieze New York 2017 », in *Frieze.com*, 21 avril  
Agnès Le Morvan, « Rennes. En 2017, à la Criée, on se raconte des histoires », in *Ouest-France*, 13 janvier
- 2016 Noam Segal, « Julien Bismuth », in *KeenOn Magazine.com*, septembre
- 2015 Véronique Godé, « Au Palais de Tokyo, la performance à la fête », in *artshebdomedia.com*, 20 avril
- 2014 n.s., « Julien Bismuth rentre au Guggenheim de New York », in *Quotidien de l'Art*, n°690, 14 octobre, p. 6  
n.s., « Julien Bismuth », in *Artinamericamagazine.com*, 5 février  
Courtney Fiske, « Julien Bismuth. Simone Subal Gallery », in *Artforum.com*, janvier-février  
Andrew Russeth, « Julien Bismuth: An Image as the \_\_\_\_\_ of a Surface at Simone Subal Gallery », in *Observer.com*, 29 janvier  
Martha Schwendener, « Julien Bismuth: An image as the \_\_\_\_\_ of a surface », in *NYtimes.com*, 16 janvier  
Marie Canet, Marie de Brugerolle et Catherine Wood, « From Performance to Post-performance », *Mousse Magazine*, n°44, pp. 162-174

- 2013 Julie Portier, « RER – Art – RER - Art », in *Le Quotidien de l'art*, n° 399, 14 juin, p. 14  
n.s., « Le Signe singe », in *Les inrockuptibles*, n° 907, du 17 au 24 avril, p. 102  
Roxana Azimi, « La performance, une nouvelle Experienz », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 361,  
17 avril, pp. 8-9
- 2011 Judith Souriau, « Julien Bismuth », in *Residencyunlimited.org*, avril  
n.s., « Julien Bismuth – The Ventriloquism aftereffect », in *Institutfrançais.de*, février
- 2010 Julie Pellegrin, « La performance comme espace d'énonciation », in *Art press 2*, trimestriel n°  
18, août-septembre-octobre, pp. 92-102  
Nicolas Fourgeaud, « Treasures for theatre », in *Art 21*, n° 26, printemps, pp. 61-66  
Pascaline Vallée, « L'exposition exposée », in *Mouvement*, janvier-mars, p. 161  
Joana Fiduccia, « Solace », in *Artforum.com*, février  
Willa Paskin, « Artists Lucas Ajemian and Julien Bismuth think it's time you redecorated your  
kitchen », in *Bbook.com*, 26 février  
Emmanuelle Lequeux, « De la performance à l'exposition », in *Beaux Arts Magazine*, n° 307,  
janvier, p. 135
- 2010 Judicaël Lavrador, « Génération transeuropéenne », in *Beaux Arts Magazine*, n° 317,  
novembre, p. 94  
Mathilde Villeneuve, « Performance de la trace », in *Mouvement.net*, janvier  
Valérie de Maulmin, « Les pépites de la Fiac Off », in *Connaissance des arts*, n° 687,  
novembre, pp. 118-121  
Bénédicte Ramade, « Distribution des prix de l'art contemporain », in *L'Œil*, n° 628,  
octobre, pp. 44-45  
Julien Bismuth, « Performance et Objet », in *Transfer France NRW*, pp. 12-13
- 2009 Timothée Chaillou, in *Technikart*, hors-série Art contemporain, « Julien Bismuth / Jean-Pascal  
Flavien », automne, p. 50  
Patrice Joly, « Week-end de performances à la Tate modern », in *Zerodeux.fr*, février  
Jen Schwarting, « Lucas Ajemian and Julien Bismuth: Les Lettres Tristes », in *Brooklynrail.com*,  
février
- 2008 Manisha Jotady, « Galerien in Wien: Als die Dinge sprechen lernten », in *Die Presse.com*,  
12 mars
- 2007 Marie de Brugerolle, « Next to Performance », in *Flash Art*, n° 257, november-december, `,  
pp. 88-90  
Roberta Smith, « A Point in Space is a Place for an Argument », in *The New York Times*,  
20 juillet  
Christoph Schütte, « Scheitern als Chance; Julien Bismuth in der Galerie Parisa Kind »,  
in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20 juin, p. 46

**Ecrits de l'artiste**

- 2020 « The Habit of Error », in *Spike*, septembre  
« Pantanai », in *Spike*, septembre  
« Pulcinella », in *The Art Newspaper*, éd. française, Juillet  
« The language forest », in *Purple Magazine*, Issue 33
- 2016 « Gus the polar bear », *Memoire Universelle*, éd. Béatrice Grosse et Benoît Bethune
- 2015 “The real world of hoists and holes”, *Jason Rhodes: PeaRoeFarm*, catalogue d'exposition, David Zwirner Gallery, New York
- 2013 *Toba Khedoori*, David Zwirner, éd. Radius Books, New York  
*Playing the City: Interviews*, éd. Matthias Ulrich, Berlin  
*Choreographing Exhibitions*, Mathieu Copeland et Julie Pellegrin, éd. Les Presses du Réel, Dijon
- 2012 *Artist's Annual*, « Toba Khedoori », « Tony Conrad », « Matt Mullican », Paris  
« Drawing by design: on a recent exhibition of works by Toba Khedoori », Toba Khedoori, David Zwirner gallery, New York
- 2010 « The error in the landscape », in *Devonian Press*, Rio de Janeiro  
Julien Busmuth, « Portrait de l'artiste en jeune objet », in *Ne pas jouer avec des choses mortes*, co-éd. Les Presses du réel, Dijon et la Villa Arson, Nice, pp. 92-94
- 2008 « Monologues for Minerals », in *Devonian Press*, Rio de Janeiro  
« L'Éléphant de Troie », *Virginie Yassef. La seconde est partie la première*, catalogue d'exposition, éd. Jeu de Paume, Paris, pp. 41-49
- 2006 « Mike Bouchet : Celebrity Artist », *Der Soziographische Blick*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck  
« ... », in *Devonian Press*, Rio de Janeiro  
« Christopher Williams : Eighteen Lessons. », in *Parachute*, Vol. 120, printemps  
« Staged Cryptographies », *Guy de Cointet : a retrospective*, texte : Marie de Brugerolle, éd. Presses du Réel, Dijon  
*Starts and Stops* (avec Jean-Pascal Flavien), in *Devonian Press*, Rio de Janeiro  
*No Drama House* (avec Jean-Pascal Flavien), in *Devonian Press*, Rio de Janeiro  
*Announcement* (avec Jean-Pascal Flavien et Giancarlo Vulcano), in *Devonian Press*, Rio de Janeiro  
*Flotsam and Jetsam*, in *Devonian Press*, Rio de Janeiro
- 2005 « John Baldessari », in *Beaux Arts Magazine*, n° 256, octobre  
« The Paintings of Richard Jackson », *Richard Jackson*, éd. Nye House Editions, New York  
« Steve Mc Queen », in *Parachute*, vol. 119, automne  
*A Hold!*, in *Devonian Press*, Rio de Janeiro  
*The world before time* (avec Jean-Pascal Flavien), in *Devonian Press*, Rio de Janeiro  
*The time before the world* (avec Jean-Pascal Flavien), in *Devonian Press*, Rio de Janeiro
- 2004 *Untitled (Five Easy Pieces)*, catalogue, Palme D'Or, New York  
« Who's that Guy? », in *Parachute*, vol. 117, automne

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

- 2003 « Tract », in *revista MU*, vol. 5  
« Buoy Script », in *Third Street*, vol. 10  
« The Interrupted Hunt: Dante's *On the Eloquence of the Vernacular* », in *Ampersand* vol. 1
- 2001 « Costner Complex », *Costner Complex: an exhibition by Jason Rhoades*, Portikus, Frankfurt