

JULIEN BISMUTH

Born in 1973 in Paris (France)

Lives and works in New York (United States)

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Uncertain codes*, Gary R. Libby University Gallery, The University of Florida, Gainesville, United States
Beat the Matrix, Simone Subal Gallery, New York, United States
- 2022 *Harlequinades*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2021 *Shore Drift*, Galerie Parisa Kind, Germany
Scene, The Box, Los Angeles, United States
- 2020 *Pirahã*, Museu do Arte Moderno (MAM), Rio de Janeiro, Brazil
Screens, The Box, Los Angeles, United States
Hiaitsihi, MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- 2019 *Hiaitsihi*, curator: Raffaella Sciarretta, Nomas Foundation, Rome, Italy
Stücke, Galerie Emanuel Layr, Vienna, Autriche
- 2018 *Façade project at The Box*, Los Angeles, United States
Ideograph, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany
- 2017 *Sybil Sibyl*, curator: Sophie Kaplan, La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, France
Streams, Simone Subale gallery, New York, United States
- 2016 *Julien Bismuth*, curators: Susan Thompson et Nat Trotman, Guggenheim Museum, New York, United States
Partition, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Zitat, Lira Gallery Rome, Rome, Italy
- 2015 *Stenograms*, Galerie Emanuel Layr, Vienna, Austria
Steganograms, The Box, Los Angeles, United States
- 2014 *An image as the _____ of a surface*, Simone Subal Gallery, New York, United States
- 2013 *Le signe singe* (with Virginie Yassef), La Ferme du Buisson, Noisiel, France
Perroquet, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Devonian Press (with Jean-Pascal Flavien), Les Abattoirs, Musée Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France
Smoke Screen, Galerie Emanuel Layr, Vienna, Austria
Untitled (Mime) from the Gensollen Private Collection, Collectorspace, Istanbul, Turkey
Walks and Talks (with Lucas Ajemian), Invisible Exports, New York, United States

- 2012 *Devonian Press* (with Jean-Pascal Flavien), Vitrine de l'Antenne, Frac Ile-de-France, Paris, France
Catalog, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany
- 2011 *The Ventriloquism Aftereffect*, GAK-Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Germany
Notes towards a theory of distraction, Simone Subal Gallery, New York, United States
Dialogic (with Virginie Yassef), Parcours Saint-Germain, Hôtel Lutetia, Paris, France
- 2011 *Background Text - RCA Interim Project*, Royal College of Art (RCA), London, Great Britain
Frustum, Emmanuel Layr, Vienna, Austria
- 2010 *Mind the gap* (with Shannon Bool), Crac Alsace, Altkirch, France*
The Error in the landscape, curators: Vanessa Desclaux, Bloomberg Space, London, Great Britain
The Golden Ass, The Box, Los Angeles, United States
Les Tristes : Invisible-Exports (with Lucas Ajemian), Invisible-Exports, New York, United States
- 2009 *Les Continents incontinents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Titled (Untitled), Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany
- 2008 *Julien Bismuth*, The Box, Los Angeles, United States
Unbestimmte Stellen, Layr Wuestenhagen, Vienna, Austria
Les Lettres tristes (with Lucas Ajemian), Foxy Productions, New York, United States
- 2007 *Monologues For Minerals, 1.1 (Salt Flat/Radio Stück)*, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany
- 2006 *Marchand d'oubli*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les tristes : a particular sequence of varying pitch, tone, or stress (with Lucas Ajemian), Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany
Devonian Press: Books and Limited Editions (with Jean-Pascal Flavien), A&M Bookstore, Milan, Italy ; Barbara Wien Gallery, Berlin, Germany

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Charles, Charles, Charles*, Frac Île-de-France, Romainville, France
- 2022 *Fata Morgana* (festival), curator: Béatrice Gross, Musée du Jeu de Paume, Paris, France
- 2021 *Night of Philosophy*, curator: Mériam Kouichi, UNESCO, Paris, France
- 2020 *Is the painting a virtual reality group show?*, commissaire : Raffaella Sciarretta, Fondation Nomas, Rome, Italy
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Des visages, le temps de l'autre, Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France

- 2019 *Biennale d'Oslo*, Oslo, Norway
21+, Kunstraum am Schauplatz, Vienna, Austria
Jungle fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *Synonymie Ambiante*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
Natura Naturas, Mendes Wood, New York, United States
Contre-Allées, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
While I was also listening to NY & LA, curators: Alessandra Prandin, Luke Fischbeck et Rachel Valinsky, en partenariat with La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France ; exposition itinérante : Human Resources, Los Angeles ; Artists Space, New York ; the Emily Harvey Foundation, New York, United States
XIV edición de la Bienal de Cuenca, curators: Jesús Fuenmayor et Yucef Merhi, Bolívar 1389 y Estvez de Toral, Cuenca, Ecuador
- 2017 *American Interior*, Carriage Trade, New York, United States
Hotel du Pavot 2, curator: Xavier Franceschi, Frac Ile de France, Chateau de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, France
Palais Potemkine, curator: Emile Ouromov, en partenariat with la Fondation Ricard, Galerie nationale des Beaux-Arts, Sofia, Bulgaria
Dimensões Variáveis / Variable Dimensions, commissaires : Gregory Lang et Inês Grosso, Musée d'Art, Architecture et Technologie (MAAT), Lisbonne, Portugal
Threads Left Hanging, Veiled in Ink, curator: Béatrice Gross, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche
Modus Operandi, Société d'électricité, Bruxelles, Belgium
Variable Dimensions – Part II, curator: Gregory Lang et Inês Grosso, MAAT, Lisbonne, Portugal
- 2016 *L'Homme aux cent yeux*, curator: Gilles Baume, Plateau-Frac Ile-de-France, Paris, France
Variable Dimensions, curator: Gregory Lang, Emily Harvey Foundation, New York, United States
The Language of Things – Material Hi/Stories from the Collection, curators: Axel Köhne et Luisa Ziaja, 21er Haus, Belvedere Museum, Vienna, Austria
Me sowiendra (ou l'United Statesge de la parole), curator: Arlène Berceliot Courtin, Index, Paris, France
L'économie de la tension, curators: Emilie Ouroumov et Catherine Pavlovic, Parc Saint Léger Centre d'art Contemporain, Pougues-les-Eaux, France
I will go where I don't belong, curators: Milovan Farronato et Camille Henrot, Fiorucci Art Trust, Stromboli, Italy
Impromptu, The Box, Los Angeles, United States
- 2015 *DO D!STURB*, Palais de Tokyo, Paris, France
Alfred Jarry Archipelago, curators: Keren Detton, Julie Pellegrin and Leonardo Bigazzi, traveling exhibition: Le Quartier, Quimper, France ; la Ferme du Buisson, Noisiel, France ; Museo Marino Marini, Florence, Italy
Infiltrations, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
Rideaux/Blinds, curator: Marie de Brugerolle, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France
McGuffin, curator: Marie de Brugerolle, Ecole des Beaux Arts, Geneva, Switzerland

- 2015 *The artist is a mysterious entertainer*, curator: Vanessa Desclaux, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
Théâtre des opérations – Phase 1: Reconnaissance, curator: Emile Ouroumov, Bénédicte le Pimpec and Céline Bertin, Théâtre de l'Usine, Geneva, Switzerland
Dimensions Variables – Artistes et Architecture, curator: Didier Gourvennec Ogor et Gregory Lang, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France
La rhétorique des marées, La Criée, Rennes, France
Very Long Fingers, Simone Subal Gallery, New York, United States
- 2014 *Clear*, curator: Aaron Moulton, Galerie Gagosian, Los Angeles, United States
Manifesta 10, Section Unlooped–Kino, Saint-Petersbourg, Russia
All that falls, curator: Marie de Brugerolle et Gérard Wacjman, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2014 *Langue des oiseaux et coq à l'âne*, curator: Marion Daniel, FRAC Bretagne, Rennes, France
L'Art Chemin Faisant, le Rire, un parcours jaune, curator: Alexandre Rocuzzo and Léo Guy-Denardy, Centre d'Art Contemporain (CAC) du Pays de Lorient, Lorient, France
Portrait de 3/4, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Véritables préludes flasques (pour un chien) ¼ : Bruit Rose, curator: Marie Frampier, Maison populaire, Montreuil, France
Itself Not So, curator: Rachel Valinsky, Galerie Lisa Cooley, New York, United States
- 2013 *Satellite 6 : Suite pour exposition(s) et publication(s)*, curator: Mathieu Copeland, Jeu de Paume, Paris, France
L'image dans le tapis, curator: Olivier Michelin, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France
Secret Codes, curator: Augustín Perez Rubio, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil
Goodbyehello, Sammlung Lenikus, Vienna, Austria
LA Existencial, curator: Marie de Brugerolle, Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles, United States
It's When It's Gone That You Really Notice It, Simone Subal Gallery, New York, United States
Domino – Domino Bis, curator: Martin Michard, Eglise des Cordeliers, Gourdon, France
- 2012 *Jean-Pascal Flavien - The house breathes*, Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, France
The Circus as a Parallel Universe, curator: Verena Conrad and Gerald Matt, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
experienZ #1: Bodies that matter, Beursschouwburg, Bruxelles, Belgium
The Poster Show (with Jean-Pascal Flavien), Galerie Carlier Gebauer, Berlin, Germany
- 2011 *Partenaires particuliers*, curators: Sophie Kaplan and Virginie Yassef, Crac Alsace, Altkirch, France
I was a male Yvonne de Carlo, curators: Dora García and Marie de Brugerolle, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
Making and art, curators: Cosima Rainer, Stadtgalerie Schwaz, Berne, Switzerland
Mirages, Fountains & Dissociative Composition, curators: Catherine Sullivan, Galerie Catherine Bastide, Brussels, Belgium

- 2011 *A painting show*, Autocenter, curator: Aaron Moulton, Berlin, Germany
One is the Loneliest Number..., Institute of Contemporary Art (ICA), Philadelphia, United States
In back of the real, curator: Necmi Soenmez, ISCP, Brooklyn, United States
Franchement énérvé / Transfer France-NRW, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, France
Metamorphosen (Transfer-NRW), Kunstmuseum Mulheim an der Ruhr, Mulheim, Germany
Terminal Jest, Articulture Biennial Arts Festival, curators: Stamatina Gregory and Michael Hall, Delaware County College, Media, United States
- 2010 *Monsieur Miroir*, 12^e Prix Fondation d'entreprise Ricard, curator: Emilie Renard, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France*
Die Grammatik des Buches, Artothek, Munich, Germany
Laocoon, COCO (Contemporary Concerns), Vienna, Austria
Metamorphosen, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Mülheim, Germany
Une Forme pour toute action, curator: Eric Mangion, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France*
- 2010 *Playing the city II*, curator: Matthias Ulrich, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
Solace, Austrian cultural forum, New York, United States
Mike, Alec or Rufus? ("Tom, Dick or Harry"), Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienna, Austria
- 2009 *Treasures for theatre*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2008 *Plouf!* (with Jean-Pascal Flavien), Tate Modern, London, Great Britain
La seconde partie est la première, Musée du Jeu de Paume, Paris, France
Signals: A Video Showcase, Orange County Museum, Newport Beach, United States
Ne pas jouer with des choses mortes, curators: Eric Mangion, Marie de Brugerolle, Villa Arson, Nice, France*
Anthology, Otero Plassart, Los Angeles, United States
Some Thing Else, Peter Blum gallery, New York, United States
Festival a/d Werf, Utrecht, Netherlands
Garage Sale, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland*
Undone, Renwick gallery, New York, United States
- 2007 *Pawnshop*, Galerie E-flux, New York, United States
Dangling Man, Office Baroque Gallery, Anvers, Belgium
La Boum, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienna, Austria
A Point in space is a place for an argument, David Zwirner, New York, United States
Welcome to My World, Alexandre Pollazzon Ltd, London, Great Britain
- 2006 *Nice Art*, curator: Axel Huber, Lahr, Germany
- 2005 *International Laundry*, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany

CURATORIAL PROJECTS

- 2018 *David Antin Sky Poems*, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles ; Hammer Museum, Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), San Diego, United States
- 2017 *While I was also listening*, en collaboration with Sophie Kaplan, Yann Sérandour, Félicia Atkinson, La Criée Centre d'art contemporain, Rennes, France ; Artists Space, New York ; Human Ressources, Los Angeles ; Emily Harvey Foundation, New York, United States
- 2011 *Frustum*, Emanuel Layr Galerie, Vienna, Austria

PERFORMANCES

- 2017 *Paroles*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Poésie Plate-Forme at the Festival Actoral, Montévidéo, Marseille, France
Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky, La Criée, Rennes, Bibliothèque Kandinsky, Paris, France
- 2016 *Willy-nilly*, for the « L'homme aux cents yeux », Plateau-Frac Ile-de-France, Paris, France
Billy, Plateau-Frac Ile-de-France, Paris, France
Legno, Villa Medici, Rome, Italy
Untitled (Signed), Second Home, London, Great Britain
Untitled (Track), Simone Subal Gallery, New York, United States
Untitled (Lips or Lapse), Emily Harvey Foundation, New York, United States
- 2015 *Untitled (Lull)*, Prix K-Way®, Programme Perf4rm, Artissima, Turin, Italy
The rhetoric of the tides, curator: Ariane Michel, en association with La Criée, Rennes, France
Dub, Parcours Art Basel, curator: Florence Derieux, Bâle, Switzerland
L comme Litote, dans le cadre du festival DO D!STURB, Palais de Tokyo, Paris, France
Paterson, pour l'exposition *Théâtre des opérations – Phase 1: Reconnaissance*, curator: Emile Ouroumov, Bénédicte le Pimpec et Céline Bertin, Théâtre de l'Usine, Geneva, Switzerland
- 2014 *Rieur*, pour l'exposition *L'art chemin faisant ... le rire, un parcours jaune*, Atelier d'Estienne, Lorient, France
- 2013 *Untitled (Mime) from the Gensollen Private Collection*, Collectorspace, Istanbul, Turkey
- 2012 *Weary Willie*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Exposição (with Helmut Batista et Amilcar Packer), Teatro Ipanema, Rio de Janeiro, Brazil
Verbo, Galerie Vermelho, São Paulo, Brazil
Bodies That Matter, Beursschouwburg, Brussels, Belgium

- 2011 *I was a male Yvonne de Carlo. Critical Art can be sophisticated, even entertaining **
(with Jean-Pascal Flavien), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
In dieser Zeit, GAK, Brême, Germany
Untitled (wait), *Verse/Charms/verse performance series*, Art Contemporary, The Box,
Los Angeles, United States
Fuß fassen, COCO, Vienna, Austria
- 2010 *Le Rire Jaune*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The funniest sculpture in the world, Fondation d'entreprise Ricard, Paris ; Crac Alsace,
Altkirch, France
Stillleben, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
- 2009 *Ecart/Retard, Treasures for theater*, La Ferme du buisson, Noisiel, France
Les Continents incontinents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Plouf! (with Jean-Pascal Flavien), Tate Modern, sur la Tamise, London, Great Britain;
Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- 2008 *L comme litote*, IAC, Villeurbanne, France
Monologues for Minerals, Festival a/d Werf (with Giancarlo Vulcano), Utrecht, Netherland;
Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart ; Bétonsalon, Paris,
France ; Parasol Unit, London, Great Britain ; Karriere bar, Copenhagen, Denmark
The funniest sculpture in the world, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
- 2006 *Dipshitz*, Art Basel Miami Beach, Miami, United States (with Palme d'Or)
Palme D'Or Television (with Lucas Ajemian, Mike Bouchet, Sebastien Clough, Christian
Jankowski and Seth Williamson), Frankfurt Art Fair, Frankfurt, Germany
- 2005 *Announcement* (with Jean-Pascal Flavien, Giancarlo Vulcano et The Occasion Band), Confucius
Square, New York, United States
- 2003 *Space: A Lecture*, Maccarone Inc., New York, United States
- 2000 *A Hidden Object* (with Jean-Pascal Flavien), Independent Performance Space,
Los Angeles, United States
Untitled (Whales) (with Jean-Pascal Flavien), Independent Performance Space,
Los Angeles, United States

AWARDS / GRANT

- 2018 Prix de la Biennial de Cuenca, Cuenca, Ecuador
2015 Bourse FNAGP, Paris, France
Prix K-Way®, Perf4rm, Artissima, Turin, Italy
2013 Résidence Atelier les Arques, Les Arques, France
2012 Résidence Capaçete, Rio de Janeiro, Brazil
2011 Artist's book, Paris, France
2010 Transfer, Mülheim, Germany

PUBLIC COLLECTIONS

Jumex Collection, Mexico, Mexique
Guggenheim Museum, New York, United States
FNAC, Paris, France
Artothèque du Lot, Cahors, France
Belvedere Museum, Vienna, Austria
Serralvés Foundation, Porto, Portugal
Frac Ile-de-France, Paris, France
Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France

BIBLIOGRAPHY

Catalogues

- 2021 *Hiaitsihi: architectes d'un monde invisible*, ed. B2, Julien Bisthmuth & Marco Antonio, France
Pulcinella Studies, ed. The Box, Los Angeles, CA
- 2019 *Speaking and Listening*, ed. Shelter Press, Rennes
Estructuras Vivientes, Cuenca Biennial 2018, ed. Jesus Fuenmayor, Cuenca Biennial, Cuenca
- 2017 *Palais Potemkine*, exhibition catalogue (text: Emile Ouromov), ed. Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2014 *Pages Deux*, ed. Motto distribution, Berlin
- 2013 *Pages*, ed. Motto distribution, Berlin
A cover to cover, ed. Motto distribution, Berlin
Devonian Press, ed. Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse
- 2012 *I was a male Yvonne de Carlo*, exhibition catalogue, ed. MUSAC, Léon
XOXO, ed. Sabina Müller, Royal College of Art, London
Fragmentation 04, Necmi Sönmez, ed. Mine Haydaroğlu, Sanat Dünyamız, n° 131
The Circus as Parallel Universe, Kunsthalle Wien, Vienna
- 2010 « Julien Bismuth LOL LOL LOL LLOOOOOOO » (text: Emilie Renard), *Monsieur Miroir*, 12° Prix Fondation d'entreprise Ricard, ed. Fondation d'entreprise Ricard, Paris, pp. 10-15
Une Forme pour toute action, ed. Le Printemps de septembre Toulouse, Toulouse, pp. 130-142
« Julien Bismuth, in conversation with Sophie Kaplan », *Mind The Gap*, ed. Crac Alsace, Altkirch, pp. 1-7
« Julien Bismuth. Shifter ; Scénarios Publics » (text: Eric Mangion), *Une Forme pour toute action*, exhibition catalogue, septembre, ed. Le Printemps de Septembre, Toulouse, pp. 130-142

- 2009 Julien Bismuth, « Portrait de l'artiste en objet », *Ne pas jouer avec des choses mortes*, co-ed. Les Presses du réel, Dijon and la Villa Arson, Nice, p. 93 ;178 ;pp. 168-169
- 2008 *Comme des bêtes*, exhibition catalogue, éd. 5 Continents, Milan

ARTIST'S WRITTINGS

- 2020 « The Habit of Error », in *Spike*, September
« Pantanai », in *Spike*, September
« Pulcinella », in *The Art Newspaper* (French ed.), July
« The language forest », in *Purple Magazine*, Issue 33
- 2016 « Gus the polar bear », *Memoire Universelle*, ed. Béatrice Grosse et Benoît Bethune
- 2015 *"The real world of hoists and holes"*, Jason Rhodes: *PeaRoeFarm*, exhibition catalogue, David Zwirner Gallery, New York
- 2013 *Toba Khedoori*, David Zwirner, ed. Radius Books, New York
Playing the City: Interviews, ed. Matthias Ulrich, Berlin
Choreographing Exhibitions, Mathieu Copeland et Julie Pellegrin, ed. Les Presses du Réel, Dijon
- 2012 *Artist's Annual*, « Toba Khedoori », « Tony Conrad », « Matt Mullican », Paris
« Drawing by design: on a recent exhibition of works by Toba Khedoori », Toba Khedoori, David Zwirner gallery, New York
- 2010 « The error in the landscape », in *Devonian Press*, Rio de Janeiro
Julien Busmuth, « Portrait de l'artiste en jeune objet », in *Ne pas jouer avec des choses mortes*, co-ed. Les Presses du réel, Dijon and la Villa Arson, Nice, pp. 92-94
- 2008 « Monologues for Minerals », in *Devonian Press*, Rio de Janeiro
« L'Eléphant de Troie », *Virginie Yassef. La seconde est partie la première*, exhibition catalogue, ed. Jeu de Paume, Paris, pp. 41-49
- 2006 « Mike Bouchet : Celebrity Artist », *Der Soziographische Blick*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck
« ... », in *Devonian Press*, Rio de Janeiro
« Christopher Williams : Eighteen Lessons. », in *Parachute*, Vol. 120, Spring
« Staged Cryptographies », *Guy de Cointet : a retrospective*, texte : Marie de Brugerolle, ed. Presses du Réel, Dijon
Starts and Stops (with Jean-Pascal Flavien), in *Devonian Press*, Rio de Janeiro
No Drama House (with Jean-Pascal Flavien), in *Devonian Press*, Rio de Janeiro
Announcement (with Jean-Pascal Flavien et Giancarlo Vulcano), in *Devonian Press*, Rio de Janeiro
Flotsam and Jetsam, in *Devonian Press*, Rio de Janeiro

- 2005 « John Baldessari », in *Beaux Arts Magazine*, n° 256, October
 « The Paintings of Richard Jackson », *Richard Jackson*, ed. Nye House Editions, New York
 « Steve Mc Queen », in *Parachute*, vol. 119, Autumne
A Hold!, in Devonian Press, Rio de Janeiro
The world before time (with Jean-Pascal Flavien), in Devonian Press, Rio de Janeiro
The time before the world (with Jean-Pascal Flavien), in Devonian Press, Rio de Janeiro
- 2004 *Untitled (Five Easy Pieces)*, catalogue, Palme D'Or, New York
 « Who's that Guy? », in *Parachute*, vol. 117, Autumn
- 2003 « Tract », in revista *MU*, vol. 5
 « Buoy Script », in *Third Street*, vol. 10
 « The Interrupted Hunt: Dante's *On the Eloquence of the Vernacular* », in *Ampersand* vol. 1
- 2001 « Costner Complex », *Costner Complex: an exhibition by Jason Rhoades*, Portikus, Frankfurt

PRESS ARTICLES

- 2023 Paul Stephens, « Julien Bismuth Stereotypes the Universe » in *Frieze* (online), 1st February
- 2022 Alice Leroy, « Un morceau de corps arraché par la racine », in *Les Cahiers du Cinéma*, May, p. 61
 Maud de la Forterie, « Julien Bismuth "Harlequinades" », in *Artpress* (online), 11 May
 Aude de Bourdon Parme, « Miroirs du monde », in *Transfuge*, May, p. 129
 Julien Bismuth, "Julien Bismuth Harlequinades", in *Slash Paris* (online), 5 April
 Natacha Wolinski, « Au Jeu de Paume, un festival d'images à spectre large », in *The Art Newspaper*, n° 40, April, p. 24
 Renaud Monfourny, « Julien Bismuth », in *Le photoblog de Renaud Monfourny* (online), April
 Lisa Emmanuelidis, « Le Jeu de Paume lance son festival », in *The Art Newspaper Daily*, n° 869, 16 February, p. 11
- 2020 Julien Bismuth, « Philosophy: The Habit of Error », in *Spike*, n° 65, Autumn, pp. 126-128
 Julien Bismuth, « Pulcinella », in *The Art Newspaper*, n° 21, July-August
 Julien Bismuth, « The language forest », in *Purple Magazine*, The Brain Issue #33, July
 Davide Daninos, « Julien Bismuth "Hiaitsihi" Nomas Foundation / Roma », in *FlashArt*, 17 February
- 2019 Marie de Brugerolle, "Post-Performance painting" in *Mousse Magazine*, 19 January
 Chrissie Iles, « Interview with the Chief Curator Jesús Fuenmayor », in *Universes.art*, 19 January
 Christian Egger, « Opening: Julien Bismuth at Emanuel Layr », in *Spikeartmagazine.com*, 25 January
 Harry Bellet, « Au salon Artgenève, méga galeries et grosses fortunes », in *Le Monde*, 2 February

- 2018 Angela León Cervera, « Julien Bismuth : "el motor de mi vida es la curiosidad" », in *lustermagazine.com*, 8 December
- 2017 Kimberley Bradley, « Critic's Guide : Vienna », in *Frieze.com*, 26 September
n.s., « L'exposition sibylline de Julien Bismuth », in *Ouest France*, 28 June
n.s., « Rennes. Expositions sibylline de Julien Bismuth à la Criée », in *Ouest-France*, 23 June
n.s., « Sybil Sybil », in *paris-art.com*, June
Anne Ellegood, « Looking Forward: Anne Ellegood. Leading curators select some stand-out presentations at Frieze New York 2017 », in *Frieze.com*, 21 April
Agnès Le Morvan, « Rennes. En 2017, à la Criée, on se raconte des histoires », in *Ouest-France*, 13 January
- 2016 Noam Segal, « Julien Bismuth », in *KeenOn Magazine.com*, September
- 2015 Véronique Godé, « Au Palais de Tokyo, la performance à la fête », in *artshebdomedia.com*, 20 April
- 2014 n.s., « Julien Bismuth rentre au Guggenheim de New York », in *Quotidien de l'Art*, n° 690, 14 October, p. 6
n.s., « Julien Bismuth », in *Artinamericamagazine.com*, 5 February
Courtney Fiske, « Julien Bismuth. Simone Subal Gallery », in *Artforum.com*, January-February
Andrew Russeth, « Julien Bismuth: An Image as the _____ of a Surface at Simone Subal Gallery », in *Observer.com*, 29 January
Martha Schwendener, « Julien Bismuth: An image as the _____ of a surface », in *NYtimes.com*, 16 January
Marie Canet, Marie de Brugerolle et Catherine Wood, « From Performance to Post-performance », *Mousse Magazine*, n° 44, pp. 162-174
- 2013 Julie Portier, « RER – Art – RER - Art », in *Le Quotidien de l'art*, n° 399, 14 June, p. 14
n.s., « Le Signe singe », in *Les inrockuptibles*, n° 907, du 17 au 24 April, p. 102
Roxana Azimi, « La performance, une nouvelle Experienz », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 361, 17 April, pp. 8-9
- 2011 Judith Souriau, « Julien Bismuth », in *Residencyunlimited.org*, April
n.s., « Julien Bismuth – The Ventriloquism aftereffect », in *Institutfrançais.de*, February
- 2010 Julie Pellegrin, « La performance comme espace d'énonciation », in *Artpress 2*, trimestriel n° 18, août-septembre-octobre, pp. 92-102
Nicolas Fourgeaud, « Treasures for theatre », in *Art 21*, n° 26, Spring, pp. 61-66
Pascaline Vallée, « L'exposition exposée », in *Mouvement*, January-March, p. 161
Joana Fiduccia, « Solace », in *Artforum.com*, February
Willa Paskin, « Artists Lucas Ajemian and Julien Bismuth think it's time you redecorated your kitchen », in *Bbook.com*, 26 February
Emmanuelle Lequeux, « De la performance à l'exposition », in *Beaux Arts Magazine*, n° 307, January, p. 135

- 2010 Judicaël Lavrador, « Génération transeuropéenne », in *Beaux Arts Magazine*, n°317, p. 94
 Mathilde Villeneuve, « Performance de la trace », in *Mouvement.net*, January
 Valérie de Maulmin, « Les pépites de la Fiac Off », in *Connaissance des arts*, n°687,
 November, pp. 118-121
 Bénédicte Ramade, « Distribution des prix de l'art contemporain », in *L'Œil*, n°628,
 October, pp. 44-45
 Julien Bismuth, « Performance et Objet », in *Transfer France NRW*, pp. 12-13
- 2009 Timothée Chaillou, in *Technikart*, hors-série Art contemporain, « Julien Bismuth / Jean-Pascal
 Flavien », Automne, p. 50
 Patrice Joly, « Week-end de performances à la Tate modern », in *Zerodeux.fr*, February
 Jen Schwarting, « Lucas Ajemian and Julien Bismuth: Les Lettres Tristes », in *Brooklynrail.com*,
 February
- 2008 Manisha Jotady, « Galerien in Wien: Als die Dinge sprechen lernten », in *Die Presse.com*,
 12 March
- 2007 Marie de Brugerolle, « Next to Performance », in *Flash Art*, n° 257, November-December,
 pp. 88-90
 Roberta Smith, « A Point in Space is a Place for an Argument », in *The New York Times*,
 20 July
 Christoph Schütte, « Scheitern als Chance; Julien Bismuth in der Galerie Parisa Kind »,
 in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20 June, p. 46