

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Julien Bismuth

Né en 1973 à Paris^{FR}

Vit et travaille à New York^{US} et Paris^{FR}

- 2018** *While I was also listening to NY & LA*, commissaires : Alessandra Prandin, Luke Fischbeck et Rachel Valinsky, en partenariat avec La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France ; exposition itinérante : Human Resources, Los Angeles, États-Unis ; Artists Space, New York, États-Unis ; the Emily Harvey Foundation, New York, États-Unis
XIV edición de la Bial de Cuenca, commissaire: Jesús Fuenmayor et Yucef Merhi, Bolívar 13-89 y Estvez de Toral, Cuenca, Equateur
- 2017** *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris
Hôtel du Pavot 2, commissaire: Xavier Franceschi, Frac île-de-france, Le château Parc culturel de Rentiilly – Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin, France
Threads left dangling, Veiled in Ink, commissaire: Béatrice Gross, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche
Sybil Sibyl, commissaire: Sophie Kaplan, La Criée, Rennes, France ♥
American Interior, Carriage Trade, New York, États-Unis ▲
Modus Operandi, Société d'électricité, Bruxelles, Belgique
Variable Dimensions – Part II, comm. : Gregory Lang, MAAT, Lisbonne, Portugal
Streams, Simone Subal Gallery, New-York, USA ♥
- 2016** *Julien Bismuth*, commissaires : Susan Thompson et Nat Trotman, Guggenheim Museum, New York, États-Unis
Partition, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
The language of Things, 21er Haus, Musée du Belvédère, Vienne, Autriche
Legno, Performance, Villa Médicis, Rome, Italie ▲
Zitat, Lira Gallery, Rome, Italie ♥
Willy-Nilly, Billy, 2 performances, Plateau-Frac Ile de France, Paris, France ▲
- 2015** *Untitled (Lull)*, Prix K-Way®, Programme Perf4rm, Artissima, Turin, Italie ▲ •
DO DISTURB, comm. : Sébastien Faucon, Palais de Tokyo, Paris, France ▲
Dub, performancc, comm. : Florence Derieux, Art Basel, Bâle, Suisse ▲
Stenograms, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche ♥
Steganograms, The Box, Los Angeles, USA ♥
Rideaux/Blinds, comm. : Marie de Brugerolle, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
- 2014** *All that falls*, comm. : Marie de Brugerolle, Palais de Tokyo, Paris, France * ▲
Manifesta 10, Section "Unlooped-Kino", Saint-Petersbourg, Russie
Clear, comm.: Aaron Moulton, Galerie Gagosian, Los Angeles, USA
Langue des oiseaux et coq à l'âne, FRAC Bretagne, Rennes, France
Portrait de 3/4, une proposition d'Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
An image as the _____ of a surface, Simone Subal Gallery, New York, États-Unis ♥
- 2013** *Satellite 6 : Suite pour exposition(s) et publication(s)*, Jeu de Paume, Paris, France
Perroquet, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Le signe singe (avec Virginie Yassef), La Ferme du Buisson, Noisiel, France ♥ *
Secret Codes, commissaire : Augustín Perez Rubio, Galeria Luisa Strina, Saõ Paulo, Brésil
Untitled (Mime) - Collection Gensollen, Collectorspace, Istanbul, Turquie ▲
- 2012** *Circus as a Parallel Universe*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche ▲
Catalog, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne ♥
- 2011** *Notes towards a theory of distraction*, Simone Subal Gallery, New York, États-Unis ♥
In back of real, comm.: Necmi Soenmez, ISCP, New York, États-Unis
The Ventriloquism Aftereffect, GAK-Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne ♥ *
Frustum, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche ♥
One is the Loneliest Number..., ICA, Philadelphie, États-Unis
I was a male Yvonne de Carlo, comm.: Dora García et Marie de Brugerolle, Musac, Léon, Espagne
- 2010** *The Golden Ass*, The Box, Los Angeles, États-Unis ♥
Mind the Gap, CRAC Alsace, Altkirch, France ♥ ▲ *
Monsieur Miroir, 12^{ème} Prix Fondation d'entreprise Ricard, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France *
Playing the city, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne
Une Forme pour toute action, Printemps de Septembre, commissaire : Éric Mangion, Toulouse, France ▲ *
Comma 29 : Julien Bismuth, comm. : Vanessa Desclaux, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni ♥ *
Les Tristes : Invisible-Exports (avec Lucas Ajemian), Invisible-Exports, New York, États-Unis ♥
- 2009** *Plouf!*, Festival «Saturday Live Characters, Figures and Signs», Tate Modern, Londres, Royaume-Uni ▲
Les continents incontinents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥ ▲
Treasures for Theatre, La Ferme du Buisson, Noisiel, France ♥ ▲
Titled (Untitled), Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne ♥
/, Project space, Kunsthalle, Vienne, Autriche ▲
L comme Litote, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France ▲
- 2008** *Ne pas jouer avec des choses mortes*, Villa Arson, Nice, France *
Julien Bismuth, The Box, Los Angeles, États-Unis ♥
Signals : A Video Showcase, Orange County Museum of Art, Newport Beach, États-Unis
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse *
Unbestimmte Stellen, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche ♥
- 2007** *Monologues For Minerals, 1.1 (Salt Flat / Radio Stück)*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne ♥
A Point in space is a place for an argument, David Zwirner, New York, États-Unis
- 2006** *Marchand d'oubli*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Les tristes : a particular sequence of varying pitch, tone, or stress (avec Lucas Ajemian), Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne ♥



LÉGENDES

1 – Vue de l'exposition *Partition*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France, 2016

2 – *Untitled (Spuma)*, 2013

♥ Exposition personnelle / ▲ Performance

* Catalogue / • Prix



Né en 1973, Julien Bismuth vit et travaille entre New York et Paris. Ses modes d'expression varient de la performance au théâtre, de l'écrit à l'oral, de l'objet au texte en les combinant fréquemment. Son travail alterne entre des oeuvres plastiques d'une esthétique souvent minimale et des performances dont il ne reste que le protocole ou des objets comme seules traces ou témoins de l'action. Dans *L comme litote*, par exemple, quatre actrices récitent le même monologue de six manières différentes alors que des objets, répliques des *L-beams* de Richard Morris, sont réarrangés sur scène autour d'elle ; acteurs et objets représentant les effets de perspective que provoque un changement d'orientation et de présentation. La préoccupation principale de l'artiste reste la même : il mène une réflexion d'envergure sur les conditions d'existence du langage et ses utilisations. Certains de ses travaux s'inspirent directement de concepts linguistiques et servent de cas pratique pour tester leurs implications, comme l'œuvre *Shifter* (2010), inspirée du terme développé par Roman Jakobson, et désignant un mot renvoyant à sa propre situation d'énonciation comme « je » ou « ici ». L'artiste teste aussi les limites du langage, en faisant par exemple réciter un texte de Karl Krauss, connu pour son écriture fragmentaire, par un ventriloque dans la performance *In dieser grossen Zeit* (2011). Ces oeuvres remettent également en question le langage en utilisant d'autres moyens d'expression, comme le rire, l'attente, le silence et l'action en général. Elles visent en particulier nos automatismes et nos habitudes de langue et tentent de les éconduire à travers l'art. Au final, le travail de Julien Bismuth est un dialogue constant entre le texte, l'image et l'objet, un dialogue nécessaire pour appréhender ce qu'est le langage.



IMAGES

- 3 – *Steganogram XXI (une image chut)*, 2016
- 4 – *Steganogram XXIII (une image voile)*, 2016
- 5 – *Willy-Nilly*, 2015, Performance, Le Plateau-FRAC Île de France, Paris
- 6 – *Flagitaret tandem remoto linteo ostendi picturam I-XIII*, 2015, IAC, Villeurbanne
- 7 – *Plouf!*, 2009, Performance, Tate Modern, Londres

