

## **JULIEN BERTHIER**

Né en 1975 à Besançon (France)  
Vit et travaille à Aubervilliers (France)

### **Études**

Né en 1975 à Besançon (France)  
Vit et travaille à Aubervilliers (France)

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2025 *Passion potelet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*
- 2023 *Rien de Spécial*, Galerie Hyperbien, Montreuil, France
- 2019 *Julien Berthier*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*
- 2015 *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Monumental Break*, KÖRKunst im öffentlichen Raum GmbH, Kunstplatz Graben, Vienne, Autriche
- 2014 *The same Différent*, Onomatopee, Eindhoven, Pays-Bas  
*Julien Berthier*, « Bientôt ici », « Attente indéfinie » et « Soudures sauvages », Square St Exupéry/Le Pavillon Blanc Henri Molina, Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France
- 2013 *Revolution Light*, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2012 *A LOST*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Billboard International Gallery*, Oswiecim, Pologne
- 2011 *Julien Berthier*, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau -Frac Ile-de-France, Paris, France  
*Bright Lights*, *Big City*, Domaine de Lézigno, Béziers, France\*
- 2009 *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France  
*Neglectable Collectings*, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- 2008 *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Welcome Home*, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France\*

- 2007 *Les rives du pédiluve* (avec Stéphane Thidet), Crac Alsace, Altkirch, France\*  
*Love Love and other attempts*, Allsopp Contemporary, Londres, Grande-Bretagne
- 2006 *Around the World*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Restore Hope*, Le vestibule, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- 2005 *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne  
*Beware the friendly stranger*, Galerie Blindarte Contemporanea, Naples, Italie
- 2004 *Everything's gonna be alright* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France\*
- 2001 *Demi-Détail-Gros* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France\*  
*Blanc d'Espagne* (avec Virginie Yassef), E-cran, Paris, France  
*I'll be back in five minutes*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *Grandeur Nature II. L'esprit de la forêt*, Le Château de Fontainebleau, Fontainebleau, France  
*Conversation Pieces*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Musicology*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le gendre idéal*, MAC VAL, commissaire : Nicolas Surlapierre, Vitry-sur-Seine, France
- 2024 *Parcours d'œuvres*, Hangar Y, Meudon, France  
*Work between meaning and imbalance*, Kunsthaus Graz, Autriche  
*In the Manner of Paul Kos*, Anglim/Trimble, San Francisco, États-Unis
- 2023 *Greetings From*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Always the Sun*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
Kaaipstad Festival, Tilbourg, Pays-Bas  
*Shadoks et compagnie, les aventuriers de l'absurde*, Abbaye du Vœu, Cherbourg-en-Cotentin, France  
*There is no lonesome wave*, POUISH, Aubervilliers, France  
*C'est le bouquet*, Hyperbien Galerie, Montreuil, France
- 2022 *Best in show*, Hyperbien galerie, Montreuil, France  
*Overdose-Designart from the Galila Barzilai Hollander Collection*, Musée de Design de Holon, Holon, Israël  
*Vous êtes un arbre*, commissaire : Thierry Grillet, Les Franciscaines, Deauville, France  
*Fluxus*, Art Partout Gallery, Anvers, Belgique
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*L'invisible* dans le cadre de l'exposition *Magicien de la Ville* du festival PAC, Tuba Club, Les Goudes, Marseille, France  
*Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans*, La Fabrique Pola, Bordeaux, France  
*La page manquante*, commissaire : Renaud Auguste-Dormeuil, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France

- 2020 *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Paris Photo @Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le Satellite fête ses 5 ans ! Julien Berthier/Régis Perray /Hans Schabus/Nathalie Talec*, Frac Franche Comté, Besançon, France  
*Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Les Extatiques*, commissaire : Fabrice Bousteau, Esplanade de Paris La Défense, Paris, France  
*Les belles demeures de Jacques Chamaillard*, Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy, France
- 2019 *La bonne éducation*, Frac Normandie-Rouen, Musée National de l'Éducation, Rouen, France La Page  
*Manquante*, commissaires: Marc-Olivier Wahler et Renaud Auguste-Dormeuil, Musée des Moulages, Hôpital Saint-Louis, Paris, France  
*Bêtes de Scène*, Fondation Villa Datriis, Isle-Sur-La-Sorgue, France\*  
*Anima/Animals*, Fondation Villa Datriis, Isle-Sur-La-Sorgue, France
- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, Frac Bretagne, Rennes, France\*
- 2017 *Le Havre 2017, 500ème anniversaire de la Ville du Havre et de son port*, Le Portique, France  
Centre d'art contemporain du Havre, Le Havre, France  
*Un Été au Havre*, Le Portique, Le Havre, France  
*Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris,  
*Time*, Société d'Électricité, Bruxelles, Belgique  
*Utopies Fluviales : Prologue*, Muséo Seine, Caudebec-en-Caux, France  
*Scenario Fantôme*, Frac Normandie Caen, Caen, France Agoromania oula ville en partage, Maif Social Club, Paris, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France  
*Shadocks*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France\*  
*Le Voyage à Nantes*, Les temps étrangers, commissaire: Jean Blaise, Nantes, France  
*Heroes*, commissaire: The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*L'Homme Éponge*, Le Musée Passager, Bondy; Cachan; Boulogne-Billancourt, France  
*Utopies, Espoirs, Colères*, Festival L'été photographique, Lecture, France  
*Petrus Picnic*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*Espaces construits*, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, Musée d'art contemporain du Luxembourg (MUDAM), Luxembourg\*  
*Les Passagers du Grand Paris Express*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Carambolages*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*L'amour, la mort, le diable : une collection particulière*, Galerie des Hospices, Limoges, France\*  
*Le Satellite / Être mobile*, Frac Franche-Comté, Besançon, France  
*Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie*, Abbaye Saint André, Meymac, France  
*Twist the Real*, commissaire: Maëlle Dault, Platform Revolver, Lisbonne, Portugal  
*At Work*, Écomusée de l'avesnois, Fourmies, France  
*Quality Prints*, Tchikebe, Marseille, France
- 2014 *Inhabiting the world*, 8ème Biennale de Busan, commissaire: Olivier Kaepelin, Busan, Corée du Sud\*  
*Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert*, La Maison Rouge, Paris, France\*  
*Portrait de 3/4*, commissaire: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Les Horizons*, commissaires : Sophie Kaplan et Jan Kopp, La Criée-Centre d'art contemporain, Rennes, France

- Entre deux chaises, un livre*, Fondation Boghossian-Villa Empain, Bruxelles, Belgique\*
- Get Up*, commissaire: Ann Stouvenel, Centre culturel de Belgrade, Belgrade, Serbie ; Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
- Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- Deux pièces meublées*, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France\*
- Utopie sous la ville*, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
- Faites vos jeux*, 9ème Biennale d'art contemporain, Gonesse, France
- 2013 *O'Clock*, Triennale di Milano, Cafà Art Museum, Pékin, Chine
- Crossing Media*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne\*
- Des Mondes Possibles*, Frac Franche-Comté, Besançon, France
- Get Up*, commissaire: Ann Stouvenel, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Roumanie
- Le Péril vert*, L'Atelier, Nantes, France
- Le moindre geste*, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, École Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen, Rouen, France
- Ma Prochaine Vie*, Courtesy/Hereis Elsewhere Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- Paris at Your Home !*, Machine Project, Los Angeles, États-Unis
- Die Schönen Tage*, L'Atelier Rouart, Paris, France
- Daddy YOU can't make a cactus... this has been done !*, Grimmuseum, Berlin, Allemagne
- Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, commissaire: Morgane Fourey, Maison des Arts, Grand Quevilly, France\*
- Friends & Family*, Galerie Eva Hober, Paris, France
- Destiny: the B's*, Galerie Anne Barrault, Paris, France
- Drolatique*, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France
- 2012 *Parc de sculptures urbain*, 40mcube, Rennes, France
- Présomption d'insouciance*, Maison Guerlain, Paris, France
- Rose colored glass*, Katherine E. Nash Gallery, Université du Minnesota, Minnesota, États-Unis
- Biennale de Belleville 2*, Artothèque de Belleville, Le Centquatre, Paris, France
- Temps étrangers*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
- Five thousand generations of birds*, Iles Fitjar, Norvège
- Mémoire vide*, commissaire: Elvire Bonduelle, Espace Immanence, Paris, France
- Le chat est dans la forêt*, commissaires: Antonio Contador et Julie Béna, Ivry-sur-Seine, France
- 2011 *Nuit Blanche*, commissaires: Alexia Fabre et Frank Lamy, Paris, France
- My Paris*, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Allemagne\*
- O'Clock, time design, design time*, Triennale design museum, Milan, Italie\*
- Spread – California Conceptualism Then and Now*, SOMArts cultural center, San Francisco, Etats-Unis
- Uchronie ou Des récits de collection*, commissaire: Le Bureau/Galerie 35-Institut français Prague ; Galerie Klatovy/Klenová, République Tchèque; Frac Franche-Comté, Besançon, France
- Géographies du dessin*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France
- Drawings Wall*, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italie
- Mieux vaut être un virus que tomber malade*, commissaire : Isabelle Le Normand, FKSE, Budapest, Hongrie
- Perplexe*, La Maison de La Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, France
- 2010 *Biennale de Belleville*, commissaires: Patrice Joly, Patrice Goasduffet, Anne Langlois, Carré Baudoin, Paris, France\*
- Alter Nature*, Z33, commissaire: Karen Verschooren, Hasselt, Belgique\*
- Les incontrôlés*, commissaire: Anne-Françoise Lesuisse, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- AMERICA DESERTA*, commissaires: Etienne Bernard et Sandra Patron, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France
- Toute chose oblique*, commissaire: Lauren Huret, La Maison Vide, Bouliac, France

- A Tender Cut*, commissaire: William Mackrell, Fold Studios, Londres, Grande-Bretagne  
*Panorama*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Warehouse*, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne  
*BIP 2010 (out of) Control*, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgique\*  
*Things that only an artist can do*, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Espagne ; Museo Extremeño e Ibero Americano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Espagne\*
- 2009 *90'*, commissaire : Véronique Souben, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc-et-Senans, France\*  
*Pas nécessaire et pourtant indispensable*, 1979-2009, Abbaye Saint André, Meymac, France  
*In Between, une étrange familiarité*, Château-Musée, Nemours, France
- 2008 *Pour quelques dollars de plus*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Mieux vaut être un virus que tomber malade*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*Drift 08*, La Tamise, Londres, Grande-Bretagne  
*Auf des Messers Schneide (sur le fil du rasoir)*, Collection J+C Mairet, Berlin, Allemagne  
*Landscape: Le Paysage et Le Dessin Contemporain*, commissaire: Matthieu Poirier, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France ; Salzbourg, Autriche\*  
*Ad Absurdum*, Städtische Galerie Norhorn et Marta Herford, Nordhorn, Allemagne\*  
*Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie.*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse\*  
*Propagation*, Field Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne\*
- 2007 *Julien Berthier, Alexandra Pelissier, Cédric Ponti*, Galerie Bonneau-Samames, Marseille  
*France Art for fun*, commissaires : David Arlandis et Javier Marroquì Casal Sollerìc, Majorque, Espagne\*  
*L'amorce ou la partition des possibles (Sculptural bootlegs & remixed artworks)*, commissaire : Davide Balula, L.I.A., Grenoble, France  
*Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain*, Centre Pasquart, Bienne, Suisse\*  
*Logiques du rêve éveillé*, Instants Chavirés, Montreuil, France
- 2006 *La dimension cachée-un regard intime sur la ville*, commissaire : Xavier Zimmermann, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis, France  
*Zu Gast bei Freunden*, Galerie Stella Lohaus, Anvers, Belgique  
*Is it a Pazziella?*, Pazziella, Capri, Italie  
*Fliegende Kühe und andere Kometen – Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, commissaire : Ludwig Seyfarth, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne\*  
*La position du tireur couché*, commissaire : Julien Prévieux, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, France  
*Guet-Appens*, commissaire : Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France  
*Parasites : Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol*, Allsopp Contemporary, Londres, Grande-Bretagne  
*La Force de l'Art, Interpositions*, commissaire : Paul Ardenne, Grand Palais, Paris, France\*  
*Und es bewegt sich doch*, Museum Bochum, Bochum, Allemagne\*  
*Accidents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Noir c'est la vie (avec Virginie Yassef)*, Abbaye Saint André, Meymac, France  
*Classe Preferente*, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- 2005 *Napoli Presente Posizionie prospettive dell'arte contemporanea*, commissaire : Lóránd Hegyi, Palazzodelle Arti Napoli, Naples, Italie \*  
*Roboter*, commissaire : Beate Kemfert, Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Allemagne\*  
*Art of Light. Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art*, Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe, Allemagne\*  
*Affinités*, Frac Franche-Comté, le Pavé dans la Mare, Besançon, France\*  
*À table(s)*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France\*  
*Moving Parts : Forms of the Kinetic*, Museum Jean Tinguely, Bâle, Suisse\*

- 2004 *Grotesque, Burlesque, Parodie*, Abbaye Saint André, Meymac, France  
*Moving Parts : Forms of the Kinetic*, Graz, Autriche\*  
*Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, Galerie GP& N Vallois, Paris, France  
*Maisons Témoins*, The Store, Paris, France
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Elektrobot*, Home Gallery, Prague, République Tchèque
- 2002 *Voilà, la France !* (avec Virginie Yassef), commissaire: Andrea Busto, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Turin, Italie  
*Group Effect*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne  
*Habiter* (avec Virginie Yassef), Salon du design, Tuileries, Paris, France  
*Razzia, Tactic for a wild quest*, Artis, Den Bosch, Pays-Bas
- 2001 *Voisins/Voisines* (avec Virginie Yassef), Glassbox, Paris, France  
*Le poste, Collectif Mix*, Galerie Public, Paris, France  
*Sincères Félicitations* (avec Virginie Yassef), commissaire : Anne Tronche, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France\*
- 2000 *Werkshow 2*, commissaire : Rita McBride, Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne\*  
*To be announced*, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne  
*Comédie* (avec Virginie Yassef), Collectif Mix, Paris, France\*
- 1999 *Opéra (Mémoire vive-Mémoire morte)* (avec Stéphane Thidet et Alex Pou), Public>, Paris, France  
*Pizza / Pizza II*, Public> et Galerie Bernard Jordan, Paris, France  
*Visages et Expressions*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 *Pizza/Pizza, pos-imposibilidad*, Centro de desarrollo de Artes Visuales, La Havane, Cuba
- 1997 *L'aventure*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

\*Catalogue

## PROGRAMMATIONS VIDEO

- 2013 *Ulysse, l'autre mer : un itinéraire d'art contemporain en Bretagne*, Frac Bretagne, Rennes, France
- 2008 *Aller à Ouessant*, Salle polyvalente de Lampaul, Ouessant, France
- 2007 *Fiac Cinema*, Projection de films d'artistes organisée par l'association française de développement des centres d'art (d.c.a) en partenariat avec la FIAC et le Palais de Tokyo, Paris, France
- 2006 *ArtFilm/Art37Basel*, commissaire : Benjamin Weil, Stadtkino Basel, Bâle, Suisse

## **RESIDENCES / BOURSES**

- 2011 Prix Montbanc/Docks Art Fair, Lyon, France
- 2006 Bourse individuelle à la Création, Drac Ile-de-France, Paris, France Award Show Christian Karl Schmidt Award, Art Forum, Berlin, Allemagne
- 1998 Résidence d'artiste à Cuba

## **COLLECTIONS**

Centre Georges Pompidou, Paris, France  
MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France  
Conseil régional de l'Essonne-Collection Domaine de Chamarande, Chamarande, France Collection NeuflyzeVie, Paris, France  
Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, Besançon, France  
Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen, France

## **BIBLIOGRAPHIE Livres d'artiste**

- 2025 *Passion Potelet*, éd. Le Métayer-Vallois, Paris
- 2023 *The Invisible Journey*, éd. RVB Books,
- 2018 *JULIEN BERTHIER*, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2017 *Julien Berthier, Street Painting (Catherine)*, (texte) Daniel Foucard, Association l'Oreille est Hardie /Le Confort Moderne, Poitiers
- 2008 *Yes we can*, (texte) Catherine Francblin, co-éd. Galerie GP & N Vallois, Paris et Allsopp Contemporary, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne
- 2007 *Nothing Special*, éd. JRP Ringier, Zürich
- 2004 *You're Fired*, éd. Felix Verlag, Cologne
- 2002 *Sauf accident, Julien Berthier & Virginie Yassef*, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris ; avec le soutien de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris

**Catalogues/ Publications**

- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, éd. FAGE, Lyon, pp. 46-47
- 2015 *Eppur si muove: Art et technique, un espace partagé*, catalogue d'exposition, éd. MUDAM, Luxembourg, p. 55  
*Artistes et Architecture : Dimension variables*, catalogue d'exposition, éd. Pavillon de l'Arsenal, Paris
- 2014 *Inhabiting the world*, catalogue d'exposition, Biennale de Busan, Busan, pp. 94-95  
*Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert*, catalogue d'exposition, éd. La Maison Rouge, Paris  
*Entre deux chaises, un livre*, catalogue d'exposition, Fondation Boghossian -Villa Empain, Bruxelles  
*Le regardeur*, (texte) Marloes Krijnen, La Collection Neufelize Vie, éd. Xavier Barral, Paris, p. 114 ; 606  
*Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, catalogue d'exposition, (texte) Julie Portier, éd. Maison des Arts, Grand Quevilly  
*Deux pièces meublées*, éd. Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, pp. 46-49
- 2013 *Crossing Media*, catalogue d'exposition, (texte) Andreas Baur, éd. Snoeck, Villa Merkel, Esslingen am Neckar  
*Existe-t-île?*, *Manuel#3*, Lyon-Lémania, éd. Manuel publication, Paris, pp.28-29  
*I CAN DO ANYTHING BADLY*, faire sans savoir est un sens commun, éd. Hoël Duret, Paris
- 2011 *Erratic – Visual Impact in Current Design*, (textes) Robert Klanten, Floyd Schulze, éd. Gestalten Verlag, Berlin, pp.134-135;180-181  
*O'clock, time design, design time*, catalogue d'exposition, Triennale Design Museum, éd. Electa, Milan, p. 80  
« Julien Berthier », *Art & Agenda. Political art and activism*, éd. Gestalten, Berlin, pp. 134-135
- 2010 « Julien Berthier. Monstre », *Le Journal de la Biennale de Belleville*, Paris, 10septembre–28 octobre, p. 9
- 2009 *Cosas que solo un artista puede hacer*, catalogue d'exposition, éd. Museo de Arte Contemporanea, Vigo, pp.84-87;218-221;352-355  
*BIP2010 (out of) Control*, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, éd. Chiroux, Liège
- 2008 *Landscape: Le paysage et le Dessin Contemporain*, catalogue d'exposition, (texte) Matthieu Poirier, éd. Blackjack – Thaddaeus Ropac, Paris  
*Ad Absurdum*, catalogue d'exposition, éd. Marta Herford & Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn  
*Comme des bêtes*, catalogue d'exposition, (texte) Bernard Fibicher, éd. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; éd. 5 Continents, Milan  
*Prêt-à-porter*, catalogue d'exposition, éd. Kasseler, Kunstverein, Cassel Art et énergies, (texte) Lionel Richard, éd. Cercle d'art Paris, pp. 78-80
- 2007 *Art for fun*, catalogue d'exposition, éd. Casal Solleric, Palma, pp. 89-103  
« Julien Berthier », *Surréalités, Traces du surréel dans l'art contemporain*, catalogue d'exposition, (texte) Marina Porobic, éd. Centre PasquArt, Bienne, pp. 102-103  
*Fliegende Kühe und andere Kometen. Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, catalogue d'exposition, (texte) Andreas Baur, éd. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, pp.8-16

- 2006 *Identifications d'une ville*, (texte) Dominique Baqué, éd. du Regard, Paris, p. 195 Digital Art Creation, éd. Gotop Information Inc., Japon, p. 226  
Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light, Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art, catalogue d'exposition, (textes) Peter Weibel et Gregor Jansen, éd. ZKM, Karlsruhe
- 2005 *Affinités*, catalogue d'exposition, éd. Le Pavé dans la Mare, Besançon  
*A Table(s)*, catalogue d'exposition, (textes) Christophe Domino et Dominique Marches, éd. Domaine de Chamarande, Chamarande  
*Roboter*, éd. Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim  
Heinz Stahlhut, « Julien Berthier : Para Site » in *Moving Parts, Forms of the Kinetic*, catalogue d'exposition, éd. Walther König, Cologne, pp. 23-27;170-171

## Articles de presse

- 2025 n.s. «Promenade artistique au Hangar Y » in Arts Hebdo Médias (online) février 2025
- 2024 Olivier Bureau, « 160.000 visiteurs et près d'une centaine d'événements : à Meudon, le Hangar Y souffle sa première bougie », in Le Parisien (online), 12 mars
- 2023 « GRANDEUR NATURE, Parcours d'art contemporain au château de Fontainebleau », in BeauxArts Éditions, été 2023, pp. 15, 42
- 2022 Samantha David, « Artist rocks the boat with his ocean-going chunk of 'stone' », in The Connection, mai, p. 11
- 2021 Marie Ottavi, « RADAR/ », in Libération, n°12573, 20 novembre, p. 43  
Adrien Abline, « Julien Berthier en soum soum », in Art Critique (online), 3 novembre  
Sophie Pinet, « Hôtels, clubs, restaurants...Ils signent les lieux de la rentrée à Paris », in AD Magazine (online), 13 septembre  
Steeve Constant, « Un bateau-rocher au large de Marseille intrigue touristes et locaux », in France 3 Régions, 07 juillet  
Camille Buonanno, « Les 10 photos les plus likées sur notre Instagram en juin », in AD Magazine (online), 01 juillet  
n.s., « Calanque flottante », in Milk Décoration (online), 22 juin  
La Provence, « Vidéo : qu'est-ce que ce « rocher » flottant et voguant qui a intrigué les Marseillais? », in La Provence (online), 9 juin
- 2020 n.s., « Interview Emmanuelle de l'Écotais, directrice Photo Days », in FOMO-VOX (online), 10 décembre  
Marie-Elisabeth De La Fresnaye, « Photo Days : Rencontre avec sa directrice, Emmanuelle de l'Écotais », in 9 Lives Magazine (online), 9 décembre  
Matthieu Jacquet, « Quelles expositions de photographie visiter à Paris cet hiver ? », in Numero (online), 7 décembre  
Benoît Bréville, « Pétitionnaires de tous les pays », in Le Monde Diplomatique, août
- 2019 Emmanuelle Lequeux, « Une foire gratuite et en plein air », in Beaux-Arts Magazine, 16 octobre  
Harry Bellet, « Au salon Artgenève, mégagalerie et grosse fortunes » in Le Monde, 2 février

- 2018 Clare Mary Puyfoulhoux, « Julien Berthier » in Possible n°2, Printemps  
Gwénaëlle de carné « Sculpter (faire à l'atelier) », in 7 jours, 23 mars, p. 18  
Gaëlle Bardin, « Intrabit in Lapsus Lingua à la Halle des Bouchers », in lessor38.fr, 13 janvier
- 2017 Myriam Boutouille, « Partager la ville avec la MAIF », in connaissancesdesarts.com, 11 décembre  
Tom Jeffreys, « Around Town : Le Havre » infrieze.com, 23 août  
Barbara Soyer, « Julien Berthier transforme une maison de Poitiers en œuvre d'art », in Lesinrocks.com, 3 juillet  
Sabrina Pouet, « Et si vos murs faisaient la révolution ? », in Lanouvellerépublique.fr, 27 juin  
n.s., « Julien Berthier, Vincent Ganivet, Stéphane Thidet, Mathias Schweizer », in parisart.com, 2 juin
- 2016 Emmanuelle Lequeux, « Nantes invite à un voyage enchanté », in Le Quotidien de l'Art, 22 juillet, pp. 6-7  
n.s., « Terrain de jeu à la nantaise », in Le Monde, 21 juillet, p. 17  
Marie Zawisza, « Julien Berthier rehaussé à la main », in L'Œil, n°686, janvier, p. 113
- 2015 « Living Abstract : curated on paper by Frédéric Bonnet », in Nomas Magazine, issue #4, hiver, p. 65  
n.s., « Quand l'art contemporain rencontre les sciences au Luxembourg », in Le Monde (online), 2 septembre  
Laurent Montant, « Un air de famille », in ELLE Décoration, juillet-août, p. 26  
« Conversation #37. Antonio Contadoret Julien Berthier », in \*DUUU radio, 8 avril, 56 min. (radio)  
Paul Ardenne, « L'art furtif, stade ultime, et vain, de la micro intervention ? », in Inter, art actuel, n°120, Printemps, pp. 60-64  
« Le scaphandre des frères Carmagnolle », in Les Regardeurs, une émission de Jean de Loisy, France Culture, 21 février, 60 min. (radio)  
Clémentine Mercier, « Les ateliers urbains de Julien Berthier », in Libération, n°10493, 12 février, p. 26  
« Public Sculptures, Julien Berthier », in Newsarttoday.tv, 12 février (vidéo)  
Mathieu Oui, « Julien Berthier ou l'art du détournement urbain », in Build Beyond, 11 février  
Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça », in Le Journal des Arts, n°427, 16 janvier, p. 17  
Claire Moulène, « Julien Berthier », in Les Inrockuptibles, n°997, 7 janvier, p. 10  
Laurent Montant, « La Red and Blue Chair », in Design Home Magazine, n°57, janvier, pp. 136-137
- 2014 n.s., « Acquisition 2013 », in Le Regardeur, n°15, p. 4
- 2013 Paul Kos, « Julien Berthier », in SFAQ #13, mai-juillet, pp. 138-139  
Alexis Jama Bieri, « Julien Berthier-Détournement du regard », in Grandbag, n°25, mars, couv. + pp. 22-27  
Anaël Pigeat, « Paul Kos/Julien Berthier », in Artpress, n°396, janvier, p. 31  
n.s., « Julien Berthier », in Artintern, 14 Janvier
- 2012 Fabio Destefani, « Rietveld remix », in Interni, n°12, décembre, pp. 76-79  
Julie Jones, « Temps étrangers », in Artforum, septembre  
Julie Portier, « Le droit à la paresse », in Le Quotidien de l'Art, n°219, 19 septembre  
n.s., « Peu Efficient », in Lotto  
Matteo Pirola, « Red & Blue », in Inventario, n°06, pp. 112-121
- 2011 Alain Sheller, « Julien Berthier, ou comment un naufrage devient un objet de plaisance, fonctionnel et sûr », in Allboatsavenue.com, 15 novembre  
Christelle Granja, « L'espace public de l'absurde » in Libération, 1-2 octobre, p. 4  
Candice Morato, « Sinking Sculpture », in Nuvo, vol. 14, n°2, Été, p. 37  
« Julien Berthier réinvente le mobilier urbain », Entretien avec Julien Berthier par Caroline Soyez-Petithomme, mai  
n.s., « Julien Berthier », in The Drawer, vol. 1, Printemps-été, pp. 15-19

- n.s., « Love-love », in Atlantic Outdoors Magazine, vol. 20, n°1, Printemps, couv. +p. 16  
 n.s., « Bottoms up ! », in Marina Live !, avril-mai, couv. +p.5 Will Hudson, «  
 Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça », in Le  
 Journal des Arts, n°427, 16janvier, p. 17  
 Claire Moulène, «Julien Berthier »,in LesInrockuptibles, n°997, 7 janvier, p.10  
 Julien Berthier », in That's Nice That, n°5, avril, p. 13  
 n.s., « Capt'n we're sinking ! Or are we ? », in FHM, n°147, mars, p. 18  
 n.s.,«Julien Berthier »,inKazi,février,p.37  
 Pedro Alonzo,Alain Bieber, SilkeKrohn,« Julien Berthier », in Art & Agenda, éd. Gestalten, Berlin, pp.134-  
 135
- 2010 Audrey Illouz, «1ère Biennale de Belleville », in Artpress, n°373, décembre, pp. 90-91 Isabelle de  
 Wavrin, « Fiac 2010,Paris talonne Baïe », in Beaux-Arts Magazine, n°318,décembre, p. 108  
 Caroline Plasschaert, « Bijzondere boot », in Sevendays, n°46, novembre, p. 14  
 Daphné Tesson, «Biennale de Belleville », in A Nous Paris, n°491, 20-26 septembre, p.22  
 Frédéric Bonnet, «Belleville. L'art en migration », in Le Journal des Arts, n°331, 24septembre -7octobre,  
 p.11  
 n.s., « Kunstwerk alarmiert Besucher », in Schwäbische Donau Zeitung, 11août  
 n.s., « Die Provinz kann ja so cool sein », in Schwäbische Zeitung, n°181,9 août  
 n.s., « Exporama », in Artpress, janvier, p. 10  
 Tim Skorenko,« Julien Berthier », in Popular Mechanics, n°9, pp.150-153
- 2009 Sophie Roulet, « Après-crise et architecture à la FIAC », in Cree, décembre-janvier, pp. 6-7 Astrid Mania,  
 « Julien Berthier. Beruhigende Wurfgeschosse », in Artnet.com, 25 avril
- 2008 Jean-Max Colard, « Julien Berthier. Evaluation 360° », in Les Inrockuptibles,n°676, 11-17novembre, p. 93  
 Anne de Coninck,« Les petits détournements de Julien Berthier », in Connaissance des Arts,  
 n°665,novembre, p. 150  
 Valérie de Maulmin, « Artforum Berlin, treizième », in Connaissance des Arts, n°665, novembre, p. 136  
 Marie Lechner, « Des "virus" qui donnent à penser », in Libération, 30 septembre Robert  
 Mendick,«Goingunder in Canary Wharf »,inEveningStandard,26septembre,p.29 Claire Moulène, « Et  
 pour quelques dollars de plus », in Les Inrockuptibles, 23-29septembre, p. 85  
 Felicitas Rhan,« Gib mirfünf ! », in Art Magazin, 28avril  
 Mark-Christianvon Busse,« Denein samen Ritter machen »,in KasselZeitung,8mars  
 Eric Petigny, « Vrai Faux-naïf », in Poly, n°117,mars, p. 24 Fred Jimenez, «Faux naïf, vrai questionneur! »,  
 in L'Est Républicain,1<sup>er</sup> février
- 2007 J.J. Charlesworth, « Nothing special by Julien Berthier », in Art Review, décembre Jean-Max Colard, « ...  
 Et autres ruines », in 02, n°44, hiver, pp. 23-24  
 J.J. Charlesworth, « Julien Berthier », in Time Out London,7-13novembre, p. 40  
 n.s., « Le bateau coupé en deux n'était pas en difficulté », in La Manche Libre, août, p. 7  
 Clément Dirié,«LeNon-LieuCommun,oucommentnepaslaisserlaparoleauxspécialistes », inCode#4,avril,  
 pp.12-15  
 Clément Dirié, « Untrompe-l'oeilen3-D », in02,n°41,Printemps 2007,p.17  
 Fabrice Hergott, « 6e et 13e arrondissements. Un très bon après-midi », in Journal des Arts, n°250,15-  
 18janvier, p.26  
 n.s., « Restore Hope », in Piktogram, pp. 28-31
- 2006 « La Force de l'Art », in Beaux Arts Magazine, Hors-Série, p. 23  
 Judicaël Lavrador, « Julien Berthier. Around the World », in Les Inrockuptibles, n°574, 2 novembre, p. 77  
 Isabelle de Wavrin, « Fiac 2006. Retour en grand », in Beaux-Arts Magazine, n°269, novembre, p. 49  
 n.s., « Du Grand Palais au Louvre, la FIAC renouvelée », in Journal des Arts, n°245, 20  
 octobre -2 novembre, couv.

- Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in Particules, n°16, octobre-novembre, p.2  
Rainer Vogt, « Lärmendes Lichtundquietschbunte Soßen», in Stuttgarter Nachrichten, 4 septembre  
Julien Berthier, discussion avec Joseph Confraveux, « Silent sentinels », in Vacarme, n°36, été, pp. 56-63  
Martin Mezger, « Humorist Verwandlung », in Esslinger Kreiszeitung, 24 août  
Eleanor Heartney, « La force de l'art. Une réalité protéiforme », in Artpress, n°325, juillet-août, pp. 12-14  
Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », in Artpress 2, n°1, mai-juillet, p. 86  
Julia Peker, « Guet-apens », in Paris-art.com, juin  
Marguerite Pilven, « Accidents », in Paris-art.com, mai n.s., « Julien Berthier », in Optimum, n°84, avril
- 2005 Gerhard Mack, « Und noch mehr Kunst! », in Art, n°6, juin  
Maria Becker, « Nie mehr sounbeküm mert modern, Bewegliche Kunst im Museum Tinguely Basel », in Neue Zürcher Zeitung, 4 juin, pp. 45-46  
n.s., « Bewegliche Teile Formen des Kinetischen », in AactiveLive, 1er juin, p. 30  
Sabina Raaf, « Soziale Bewegungen. Aus Gesprächen mit Julien Berthier und Sabina Raaf », in Art inside, Printemps, pp. 13-14  
A.G., « Quels rapports entre l'homme et la machine? », in Tribune des Arts, 6 mai  
Ilaria Bombelli, « Julien Berthier », in Flash Art, n°251, avril-mai, p. 151  
Rosemarie Tillesen, « Formen des Kinetischen in Tinguely-Museum Basel. Es bewegt sich doch », in Südkurier, 16 avril  
n.s., « Kunst mit Maschinen », in 20 Minuten Basel, 9 mars, p. 3  
Bernard Blum, « Éléments mobiles. Formes de l'art cinétique, Musée Tinguely, Bâle. Une exposition en collaboration avec le Kunsthaus Graz, Autriche », in Exporevue.com, mars
- 2004 Y.Y., « Everything's gonna be alright », in Zurban, n°203, 14-20 juillet, p. 49  
Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in Aden, n°215, 3-9 juillet  
Marguerite Pilven, « Julien Berthier et Virginie Yassef, Everything's Gonna be all Right », in Paris-art.com, juin
- 2003 Katrin Gattinger, « Home », in Paris-art.com, mai-juin