

JULIEN BERTHIER

Né en 1975 à Besançon (France)
Vit et travaille à Aubervilliers (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 *Julien Berthier*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 2015 *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Monumental Break, KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH, Kunstplatz Graben, Vienne, Autriche
- 2014 *The same Différent*, Onomatopee, Eindhoven, Pays-Bas
Julien Berthier, Bientôt ici, Attente indéfinie et Soudures sauvages, Square St Exupéry/Pavillon Blanc
Henri Molina Médiathèque Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France
- 2013 *Revolution Light*, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2012 *A LOST*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Billboard International Gallery, Oswiecim, Pologne
- 2011 *Julien Berthier*, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France
Bright Lights, Big City, Domaine de Lézigno, Béziers, France*
- 2009 *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France
Neglectable collectings, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- 2008 *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Welcome Home, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France*
- 2007 *Les rives du pédiluve* (avec Stéphane Thidet), Crac Alsace, Altkirch, France*
Love Love and other attempts, Allsopp Contemporary, Londres, Grande-Bretagne
- 2006 *Around the World*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Restore Hope, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- 2005 *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
Beware the friendly stranger, Galerie Blindarte Contemporanea, Naples, Italie
- 2004 *Everything's gonna be alright* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France*
- 2001 *Blanc d'Espagne* (avec Virginie Yassef), E-cran, Paris, France
I'll be back in five minutes, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *There is no lonesome wave*, POUSH, Aubervilliers, France
- 2022 *Best in show*, Hyperbien galerie, Montreuil, France
Overdose - Design art from the Galila Barzilai Hollander Collection, Musée de Design de Holon, Holon, Israël
Vous êtes un arbre, commissaire : Thierry Grillet, Les Franciscaines, Deauville, France
Fluxus, Art Partout Gallery, Anvers, Belgique
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'invisible, création de Julien Berthier dans le cadre de l'exposition *Magicien de la Ville* du festival PAC, Tuba Club, Les Goudes, Marseille, France
Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans, La Fabrique Pola, Bordeaux, France
La page manquante, commissaire : Renaud Auguste-Dormeuil, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- 2020 *La Promenade (d'après Robert Walser)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Paris Photo @Home, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Satellite fête ses 5 ans ! Julien Berthier / Régis Perray / Hans Schabus / Nathalie Talec, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les Extatiques, commissaire : Fabrice Bousteau, Esplanade de Paris La Défense, Paris, France
Les belles demeures de Jacques Chamaillard, Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy, France
- 2019 *La bonne éducation*, Frac Normandie-Rouen, Musée National de l'Éducation, Rouen, France
La Page Manquante, commissaires : Marc-Olivier Wahler et Renaud Auguste-Dormeuil, Musée des Moulages, Hôpital Saint-Louis, Paris, France
Bêtes de Scène, Fondation Villa Datris, Isle-Sur-La-Sorgue, France*
Anima/Animals, Fondation Villa Datris, Isle-Sur-La-Sorgue, France
- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, Frac Bretagne, Rennes, France*
- 2017 *Le Havre 2017, 500^{ème} anniversaire de la Ville du Havre et de son port*, Le Portique, Centre d'art contemporain du Havre, Le Havre, France
Un Été au Havre, Le Portique, Le Havre, France
Contre-allées, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Time, Société d'Électricité, Bruxelles, Belgique
Utopies Fluviales : Prologue, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France
Scénario Fantôme, Frac Normandie Caen, Caen, France
Agoramania ou la ville en partage, Maif Social Club, Paris, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Shadoks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France*
Le Voyage à Nantes, Les temps étrangers, commissaire : Jean Blaise, Nantes, France
Heroes, commissaire : The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'Homme Éponge, Le Musée Passager, Bondy ; Cachan ; Boulogne- Billancourt, France
Utopies, Espoirs, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France
Petrus Picnic, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France

Espaces construits, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France

- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé, Musée d'art contemporain du Luxembourg (MUDAM), Luxembourg*
Les Passagers du Grand Paris Express, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'amour, la mort, le diable : une collection particulière, Galerie des Hospices, Limoges, France*
Le Satellite / Etre mobile, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André, Meymac, France
Twist the Real, commissaire : Maëlle Dault, Platform Revolver, Lisbonne, Portugal
At Work, Ecomusée de l'avesnois, Fourmies, France
Quality Prints, Tchikebe, Marseille, France
- 2014 *Inhabiting the world*, 8^{ème} Biennale de Busan, commissaire : Olivier Kaepelin, Busan, Corée du Sud*
Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France*
Portrait de 3/4, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les Horizons, commissaires : Sophie Kaplan et Jan Kopp, La Criée - Centre d'art contemporain, Rennes, France
Entre deux chaises, un livre, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgique*
Get Up, commissaire : Ann Stouvenel, Centre culturel de Belgrade, Belgrade, Serbie ;
Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André, Meymac, France
Deux pièces meublées, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France*
Utopie sous la ville, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
Faites vos jeux, 9^{ème} Biennale d'art contemporain, Gonesse, France
- 2013 *O'Clock*, Triennale di Milano, Cafà Art Museum, Pékin, Chine
Crossing Media, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne*
Des Mondes Possibles, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Get Up, commissaire : Ann Stouvenel, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Roumanie
Le Péril vert, L'Atelier, Nantes, France
Le moindre geste, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, Ecole Supérieure d'Art et de Design
Le Havre-Rouen, Rouen, France
Ma Prochaine Vie, Courtesy/Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
Paris at Your Home!, Machine Project, Los Angeles, Etats-Unis
Die Schönen Tage, L'Atelier Rouart, Paris, France
Daddy YOU can't make a cactus...this has been done!, Grimmuseum, Berlin, Allemagne
Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, commissaire : Morgane Fourey, Maison des Arts, Grand Quevilly, France*
Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris, France
Destiny: the B's, Galerie Anne Barrault, Paris, France
Drolatique, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France
- 2012 *Parc de sculptures urbain*, 40mcube, Rennes, France
Présomption d'insouciance, Maison Guerlain, Paris, France
Rose colored glass, Katherine E. Nash Gallery, Université du Minnesota, Minnesota, Etats-Unis
Biennale de Belleville 2, Artothèque de Belleville, Le Centquatre, Paris, France
Temps étrangers, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France

- Five thousand generations of birds*, Iles Fitjar, Norvège
Mémoire vide, commissaire : Elvire Bonduelle, Espace Immanence, Paris, France
- 2012 *Le chat est dans la forêt*, commissaires : Antonio Contador et Julie Béna, Ivry-sur-Seine, France
- 2011 *Nuit Blanche*, commissaires : Alexia Fabre et Frank Lamy, Paris, France
My Paris, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Allemagne*
O'Clock, time design, design time, Triennale design museum, Milan, Italie*
Spread – California Conceptualism Then and Now, SOMArts cultural center, San Francisco, Etats-Unis
Uchronie ou Des récits de collection, commissaire : Le Bureau/, Galerie 35-Institut français Prague ;
 Galerie Klatovy/Klenová, République Tchèque ; Frac Franche-Comté, Besançon, France
Géographies du dessin, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France
Drawings Wall, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italie
Mieux vaut être un virus que tomber malade, commissaire : Isabelle Le Normand, FKSE,
 Budapest, Hongrie
Perplexe, La Maison de La Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, France
- 2010 *Biennale de Belleville*, commissaires : Patrice Joly, Patrice Goasduff et Anne Langlois, Carré Baudoin,
 Paris, France*
Alter Nature, Z33, commissaire : Karen Verschooren, Hasselt, Belgique*
Les incontrôlés, commissaire : Anne-Françoise Lesuisse, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
AMERICA DESERTA, commissaires : Etienne Bernard et Sandra Patron, Parc Saint-Léger,
 Pougues-les-Eaux, France
Toute chose oblique, commissaire : Lauren Huret, La Maison Vide, Bouliac, France
A Tender Cut, commissaire : William Mackrell, Fold Studios, Londres, Grande-Bretagne
Panorama, Palais de Tokyo, Paris, France
Warehouse, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
BIP2010 (out of) Control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgique*
Things that only an artist can do, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Espagne ;
 Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Espagne*
Undefined borders for unlimited perceptions, Blindarte contemporanea, Milan, Italie
- 2009 *90'*, commissaire : Véronique Souben, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc-et-Senans, France*
Pas nécessaire et pourtant indispensable, 1979-2009, Abbaye Saint André, Meymac, France
In Between, une étrange familiarité, Château-Musée, Nemours, France
- 2008 *Pour quelques dollars de plus*, Espace Paul Ricard, Paris, France
Mieux vaut être un virus que tomber malade, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Drift 08, La Tamise, Londres, Grande-Bretagne
Auf des Messers Schneide (sur le fil du rasoir), Collection J+C Mairet, Berlin, Allemagne
Landscape : Le Paysage et Le Dessin Contemporain, commissaire : Matthieu Poirier,
 Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France ; Salzbourg, Autriche*
Ad Absurdum, Städtische Galerie Norhorn et MARTa Herford, Nordhorn, Allemagne*
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse*
Propagation, Field Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Prêt-à-porter, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne*
- 2007 *Julien Berthier, Alexandra Pelissier, Cédric Ponti*, Galerie Bonneau-Samames, Marseille, France
Art for fun, un projet de David Arlandis et Javier Marroqui Casal Sollieric, Majorque, Espagne*
L'amorce ou la partition des possibles (Sculptural bootlegs & remixed artworks),

- commissaire : Davide Balula, L.I.A., Grenoble, France
Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain, Centre PasquArt, Bienne, Suisse *
- 2007 *Logiques du rêve éveillé*, Instants Chavirés, Montreuil, France
La dimension cachée - un regard intime sur la ville, commissaire : Xavier Zimmermann, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis, France
Zu Gast bei Freunden, Galerie Stella Lohaus, Anvers, Belgique
Is it a Pazziella?, Pazziella, Capri, Italie
- 2006 *Fliegende Kühe und andere Kometen – Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, commissaire : Ludwig Seyfarth, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne *
La position du tireur couché, commissaire : Julien Prévieux, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, France
Guet-Apens, commissaire : Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France
Parasites : Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol, Allsopp Contemporary, Londres, Grande-Bretagne
La Force de l'Art, Interpositions, commissaire : Paul Ardenne, Grand Palais, Paris, France *
Und es bewegt sich doch, Museum Bochum, Bochum, Allemagne *
Accidents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Noir c'est la vie (avec Virginie Yassef), Abbaye Saint André, Meymac, France
Classe Preferente, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- 2005 *Napoli Presente Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea*, commissaire : Lóránd Hegyi, Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italie *
Roboter, commissaire : Beate Kemfert, Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Allemagne *
Lichtkunst aus Kunstlicht Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light.
Artificial Light Light as Medium in 20th Century Art, Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe, Allemagne *
Affinités, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France *
A table(s), Domaine de Chamarande, Chamarande, France *
Moving Parts: Forms of the Kinetic, Museum Jean Tinguely, Bâle, Suisse *
- 2004 *Grotesque, Burlesque, Parodie*, Abbaye Saint André, Meymac, France
Moving Parts: Forms of the Kinetic, Graz, Autriche *
Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Maisons Témoins, The Store, Paris, France
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Elektrobot, Home Gallery, Prague, République Tchèque
- 2002 *Voilà, la France !* (avec Virginie Yassef), commissaire : Andrea Busto, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Turin, Italie
Group Effect, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
Habiter (avec Virginie Yassef), Salon du design, Tuileries, Paris, France
Razzia, Tactic for a wild quest, Artis, Den Bosch, Pays-Bas
- 2001 *Voisins/Voisines* (avec Virginie Yassef), Glassbox, Paris, France
Le poste, Collectif Mix, Galerie Public, Paris, France
Sincères Félicitations (avec Virginie Yassef), commissaire : Anne Tronche, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France *
- 2000 *Werkshow2*, commissaire : Rita McBride, Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne *

- To be announced*, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne
Comédie (avec Virginie Yassef), Collectif Mix, Paris, France *
- 1999 *Opéra (Mémoire vive - Mémoire morte)* (avec Stéphane Thidet et Alex Pou), Public>, Paris, France
Pizza / Pizza II, Public> et Galerie Bernard Jordan, Paris, France
Visages et Expressions, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 *Pizza/Pizza, pos-imposibilidad*, Centro de desarrollo de Artes Visuales, La Havane, Cuba
- 1997 *L'aventure*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

*Catalogue

PROGRAMMATIONS VIDEO

- 2013 *Ulysses, l'autre mer : un itinéraire d'art contemporain en Bretagne*, Frac Bretagne, Rennes, France
- 2008 *Aller à Ouessant*, Salle polyvalente de Lampaul, Ouessant, France
- 2007 *Fiac Cinema*, Projection de films d'artistes organisée par l'association française de développement des centres d'art (d.c.a) en partenariat avec la Fiac et le Palais de Tokyo, Paris, France
- 2006 *Art Film / Art37 Basel*, commissaire : Benjamin Weil, Stadtkino Basel, Bâle, Suisse

RESIDENCES / BOURSES

- 2011 Prix Montbanc/DocksArtFair, Lyon, France
- 2006 Bourse individuelle à la Création, Drac Ile-de-France, Paris, France
Award Show Christian Karl Schmidt Award, Art Forum, Berlin, Allemagne
- 1998 Résidence à Cuba

COLLECTIONS

Centre Georges Pompidou, Paris, France
MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
Conseil régional de l'Essonne - Collection Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Collection Neuflyze Vie, Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, Besançon, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen, France

BIBLIOGRAPHIE

Livres d'artiste

- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2017 *Julien Berthier, Street Painting (Catherine)*, (texte) Daniel Foucard, Association l'Oreille est Hardie / Le Confort Moderne, Poitiers
- 2008 *Yes we can*, (texte) Catherine Francblin, co-éd. Galerie GP & N Vallois, Paris et Allsopp Contemporary, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne
- 2007 *Nothing Special*, éd. JRP Ringier, Zürich
- 2004 *You're Fired*, éd. Felix Verlag, Cologne
- 2002 *Sauf accident*, Julien Berthier & Virginie Yassef, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris ; avec le soutien de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris

Catalogues / Publications

- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, éd. FAGE, Lyon, pp. 46-47
- 2015 *Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, catalogue d'exposition, éd. MUDAM, Luxembourg, p. 55
Artistes et Architecture : Dimensions variables, catalogue d'exposition, éd. Pavillon de l'Arsenal, Paris
- 2014 *Inhabiting the world*, catalogue d'exposition, Biennale de Busan, Busan, pp. 94-95
Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert, catalogue d'exposition, éd. La Maison Rouge, Paris
Entre deux chaises, un livre, catalogue d'exposition, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles
Le regardeur, (texte) Marloes Krijnen, La Collection Neufelize Vie, éd. Xavier Barral, Paris, p. 114 ; 606
Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, catalogue d'exposition, (texte) Julie Portier, éd. Maison des Arts, Grand Quevilly
Deux pièces meublées, éd. Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, pp. 46-49
- 2013 *Crossing Media*, catalogue d'exposition, (texte) Andreas Baur, éd. Snoeck, Villa Merkel, Esslingen am Neckar
Existe-t-ile ?, Manuel #3, Lyon-Lémania, éd. Manuelpublication, Paris, pp. 28-29
I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun, éd. Hoël Duret, Paris,
- 2011 *Erratic – Visual Impact in Current Design*, (textes) Robert Klanten, Floyd Schulze, éd. Gestalten Verlag, Berlin, pp. 134-135 ; 180-181
O'clock, time design, design time, catalogue d'exposition, Triennale Design Museum, éd. Electa, Milan, p. 80

- « Julien Berthier », *Art & Agenda. Political art and activism*, éd. Gestalten, Berlin, pp. 134-135
- 2010 « Julien Berthier. Monstre », *Le Journal de la Biennale de Belleville*, Paris, 10 septembre–28 octobre, p. 9
- 2009 *Cosas que solo un artista puede hacer*, catalogue d'exposition, éd. Museo de Arte Contemporanea, Vigo, pp. 84-87 ; 218-221 ; 352-355
BIP2010 (out of) Control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, éd. Chiroux, Liège
- 2008 *Landscape : Le paysage et le Dessin Contemporain*, catalogue d'exposition, (texte) Matthieu Poirier, éd. Blackjack – Thaddaeus Ropac, Paris
Ad Absurdum, catalogue d'exposition, éd. Marta Herford & Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn
Comme des bêtes, catalogue d'exposition, (texte) Bernard Fibicher, éd. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; éd. 5 Continents, Milan
Prêt-à-porter, catalogue d'exposition, éd. Kasseler, Kunstverein, Cassel
Art et énergies, (texte) Lionel Richard, éd. Cercle d'art, Paris, pp. 78-80
- 2007 *Art for fun*, catalogue d'exposition, éd. Casal Solleric, Palma, pp. 89-103
« Julien Berthier », *Surréalités, Traces du surréel dans l'art contemporain*, catalogue d'exposition, (texte) Marina Porobic, éd. Centre PasquArt, Bienne, pp. 102-103
Fliegende Kühe und andere Kometen. Nicht nur komische Dinge in der Kunst, catalogue d'exposition, (texte) Andreas Baur, éd. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, pp. 8-16
- 2006 *Identifications d'une ville*, (texte) Dominique Baqué, éd. du Regard, Paris, p. 195
Digital Art Creation, éd. Gotop Information Inc., Japon, p. 226
Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light, Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art, catalogue d'exposition, (textes) Peter Weibel et Gregor Jansen, éd. ZKM, Karlsruhe
- 2005 *Affinités*, catalogue d'exposition, éd. Le Pavé dans la Mare, Besançon
A Table(s), catalogue d'exposition, (textes) Christophe Domino et Dominique Marches, éd. Domaine de Chamarande, Chamarande
Roboter, éd. Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim
Heinz Stahlhut, « Julien Berthier : Para Site » in *Moving Parts, Forms of the Kinetic*, catalogue d'exposition, éd. Walther König, Cologne, pp. 23-27 ; 170-171

Articles de presse

- 2022 Samantha David, « Artist rocks the boat with his ocean-going chunk of 'stone' », in *The Connection*, mai, p. 11
- 2021 Marie Ottavi, « RADAR/ », in *Libération*, n° 12573, 20 novembre, p. 43
Adrien Abline, « Julien Berthier en soum soum », in *Art Critique* (online), 3 novembre
Sophie Pinet, « Hôtels, clubs, restaurants... Ils signent les lieux de la rentrée à Paris », in *AD Magazine* (online), 13 septembre
Steeve Constant, « Un bateau-rocher au large de Marseille intrigue touristes et locaux », in *France 3 Régions*, 07 Juillet
Camille Buonanno, « Les 10 photos les plus likées sur notre Instagram en juin », in *AD Magazine* (online), 01 juillet
n.s., « Calanque flottante », in *Milk Décoration* (online), 22 juin
La Provence, « Vidéo : qu'est-ce que ce « rocher » flottant et voguant qui a intrigué les Marseillais ? », in *La Provence* (online), 9 juin
- 2020 n.s., « Interview Emmanuelle de l'Ecotais, directrice Photo Days », in *FOMO-VOX* (online), 10 décembre
Marie-Elisabeth De La Fresnaye, « Photo Days : Rencontre avec sa directrice, Emmanuelle de l'Ecotais », in *9 Lives Magazine* (online), 9 décembre
Matthieu Jacquet, « Quelles expositions de photographie visiter à Paris cet hiver ? », in *Numero* (online), 7 décembre
Benoît Bréville, « Pétitionnaires de tous les pays », in *Le Monde Diplomatique*, août
- 2019 Emmanuelle Lequeux, « Une foire gratuite et en plein air », in *Beaux Arts Magazine*, 16 octobre
Harry Bellet, « Au salon Artgenève, méga galerie et grosse fortunes » in *Le Monde*, 2 février
- 2018 Clare Mary Puyfoulhoux, « Julien Berthier » in *Possible* n°2, Printemps
Gwénaëlle de carné « Sculpter (faire à l'atelier) », in *7 jours*, 23 mars, p. 18
Gaëlle Bardin, « Intrabit in Lapsus Lingua à la Halle des Bouchers », in *lessor38.fr*, 13 janvier
- 2017 Myriam Boutoulle, « Partager la ville avec la MAIF », in *connaissancedesarts.com*, 11 décembre
Tom Jeffreys, « Around Town: Le Havre » in *frieze.com*, 23 août
Barbara Soyer, « Julien Berthier transforme une maison de Poitiers en œuvre d'art », in *Lesinrocks.com*, 3 juillet
Sabrina Pouet, « Et si vos murs faisaient la révolution ? », in *Lanouvellerépublique.fr*, 27 juin
n.s., « Julien Berthier, Vincent Ganivet, Stéphane Thidet, Mathias Schweizer », in *paris-art.com*, 2 juin
- 2016 Emmanuelle Lequeux, « Nantes invite à un voyage enchanté », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 juillet, pp. 6-7
n.s., « Terrain de jeu à la nantaise », in *Le Monde*, 21 juillet, p. 17
Marie Zawisza, « Julien Berthier rehaussé à la main », in *L'Œil*, n° 686, janvier, p. 113
- 2015 « Living Abstract: curated on paper by Frédéric Bonnet », in *Nomas Magazine*, issue #4, hiver, p. 65
n.s., « Quand l'art contemporain rencontre les sciences au Luxembourg », in *Le Monde* (online), 2 septembre
Laurent Montant, « Un air de famille », in *ELLE Décoration*, juillet-août, p. 26
« Conversation #37. Antonio Contador et Julien Berthier », in **DUUU radio*, 8 avril, 56 min. (radio)

- 2015 Paul Ardenne, « L'art furtif, stade ultime, et vain, de la microintervention ? », in *Inter, art actuel*, n° 120, Printemps, pp. 60-64
« Le scaphandre des frères Carmagnolle », in *Les Regardeurs*, une émission de Jean de Loisy, France Culture, 21 février, 60 min. (radio)
Clémentine Mercier, « Les ateliers urbains de Julien Berthier », in *Libération*, n° 10493, 12 février, p. 26
« Public Sculptures, Julien Berthier », in *Newsarttoday.tv*, 12 février (vidéo)
Mathieu Oui, « Julien Berthier ou l'art du détournement urbain », in *Build Beyond*, 11 février
Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça », in *Le Journal des Arts*, n° 427, 16 janvier, p. 17
Claire Moulène, « Julien Berthier », in *Les Inrockuptibles*, n° 997, 7 janvier, p. 10
Laurent Montant, « La Red and Blue Chair », in *Design Home Magazine*, n° 57, janvier, pp. 136-137
- 2014 n.s., « Acquisition 2013 », in *Le Regardeur*, n° 15, p. 4
- 2013 Paul Kos, « Julien Berthier », in *SFAQ #13*, mai-juillet, pp. 138-139
Alexis Jama Bieri, « Julien Berthier – Détournement du regard », in *Grandbag*, n° 25, mars, couv. + pp. 22-27
Anaël Pigeat, « Paul Kos/Julien Berthier », in *Artpress*, n° 396, janvier, p. 31
n.s., « Julien Berthier », in *Artintern*, 14 Janvier
- 2012 Fabio Destefani, « Rietveld remix », in *Interni*, n° 12, décembre, pp. 76-79
Julie Jones, « Temps étrangers », in *Artforum*, septembre
Julie Portier, « Le droit à la paresse », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 219, 19 septembre
n.s., « Peu Efficient », in *Lotto*
Matteo Pirola, « Red & Blue », in *Inventario*, n° 06, pp. 112-121
- 2011 Alain Sheller, « Julien Berthier, ou comment un naufrage devient un objet de plaisance, fonctionnel et sûr », in *Allboatsavenue.com*, 15 novembre
Christelle Granja, « L'espace public de l'absurde » in *Libération*, 1-2 octobre, p. 4
Candice Morato, « Sinking Sculpture », in *Nuvo*, vol. 14, n° 2, Été, p. 37
« Julien Berthier réinvente le mobilier urbain », Entretien avec Julien Berthier par Caroline Soyez-Petithomme, mai
n.s., « Julien Berthier », in *The Drawer*, vol. 1, Printemps-été, pp. 15-19
n.s., « Love-love », in *Atlantic Outdoors Magazine*, vol. 20, n° 1, Printemps, couv. + p. 16
n.s., « Bottoms up! », in *Marina Live !*, avril-mai, couv. + p.5
Will Hudson, « Julien Berthier », in *That's Nice That*, n° 5, avril, p. 13
n.s., « Capt'n we're sinking ! Or are we ? », in *FHM*, n° 147, mars, p. 18
n.s., « Julien Berthier », in *Kazi*, février, p. 37
Pedro Alonzo, Alain Bieber, Silke Krohn, « Julien Berthier », in *Art & Agenda*, éd. Gestalten, Berlin, pp. 134-135
- 2010 Audrey Illouz, « 1^{ère} Biennale de Belleville », in *Artpress*, n° 373, décembre, pp. 90-91
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2010, Paris talonne Bâle », in *Beaux Arts Magazine*, n° 318, décembre, p. 108
Carolien Plasschaert, « Bijzondere boot », in *Sevendays*, n° 46, novembre, p. 14
Daphné Tesson, « Biennale de Belleville », in *A Nous Paris*, n° 491, 20-26 septembre, p. 22
Frédéric Bonnet, « Belleville. L'art en migration », in *Le Journal des Arts*, n° 331, 24 septembre - 7 octobre, p. 11

- 2010 n.s., « Kunstwerk alarmiert Besucher », in *Schwäbische Donau Zeitung*, 11 août
n.s., « Die Provinz kann ja so cool sein », in *Schwäbische Zeitung*, n° 181, 9 août
n.s., « Exporama », in *Artpress*, janvier, p. 10
Tim Skorenko, « Julien Berthier », in *Popular Mechanics*, n° 9, pp. 150-153
- 2009 Sophie Roulet, « Après-crise et architecture à la FIAC », in *Cree*, décembre-janvier, pp. 6-7
Astrid Mania, « Julien Berthier. Beruhigende Wurfgeschosse », in *Artnet.com*, 25 avril
- 2008 Jean-Max Colard, « Julien Berthier. Evaluation 360° », in *Les Inrockuptibles*, n° 676, 11-17 novembre, p. 93
Anne de Coninck, « Les petits détournements de Julien Berthier », in *Connaissance des Arts*, n° 665, novembre, p. 150
Valérie de Maulmin, « Artforum Berlin, treizième », in *Connaissance des Arts*, n° 665, novembre, p. 136
Marie Lechner, « Des "virus" qui donnent à penser », in *Libération*, 30 septembre
Robert Mendick, « Going under in Canary Wharf », in *Evening Standard*, 26 septembre, p. 29
Claire Moulène, « Et pour quelques dollars de plus », in *Les Inrockuptibles*, 23-29 septembre, p. 85
Felicitas Rhan, « Gib mir fünf ! », in *Art Magazin*, 28 avril
Mark-Christian von Busse, « Den einsamen Ritter machen », in *Kassel Zeitung*, 8 mars
Eric Petigny, « Vrai Faux-naïf », in *Poly*, n° 117, mars, p. 24
Fred Jimenez, « Faux naïf, vrai questionneur ! », in *L'Est Républicain*, 1^{er} février
- 2007 J.J. Charlesworth, « Nothing special by Julien Berthier », in *Art Review*, décembre
Jean-Max Colard, « ... Et autres ruines », in *02*, n° 44, hiver, pp. 23-24
J.J. Charlesworth, « Julien Berthier », in *Time Out London*, 7-13 novembre, p. 40
n.s., « Le bateau coupé en deux n'était pas en difficulté », in *La Manche Libre*, août, p. 7
Clément Dirié, « Le Non-Lieu Commun, ou comment ne pas laisser la parole aux spécialistes », in *Code #4*, avril, pp. 12-15
Clément Dirié, « Un trompe-l'oeil en 3-D », in *02*, n° 41, Printemps 2007, p. 17
Fabrice Hergott, « 6^e et 13^e arrondissements. Un très bon après-midi », in *Journal des Arts*, n° 250, 15-18 janvier, p. 26
n.s., « Restore Hope », in *Piktogram*, pp. 28-31
- 2006 « La Force de l'Art », in *Beaux Arts Magazine*, Hors-Série, p. 23
Judicaël Lavrador, « Julien Berthier. Around the World », in *Les Inrockuptibles*, n° 574, 2 novembre, p. 77
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2006. Retour en grand », in *Beaux Arts Magazine*, n° 269, novembre, p. 49
n.s., « Du Grand Palais au Louvre, la FIAC renouvelée », in *Journal des Arts*, n° 245, 20 octobre - 2 novembre, couv.
Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in *Particules*, n° 16, octobre-novembre, p. 2
Rainer Vogt, « Lärmendes Licht und quietschbunte Soßen », in *Stuttgarter Nachrichten*, 4 septembre
Julien Berthier, discussion avec Joseph Confraveux, « Silent sentinels », in *Vacarme*, n° 36, été, pp. 56-63
Martin Mezger, « Humor ist Verwandlung », in *Esslinger Kreiszeitung*, 24 août
Eleanor Heartney, « La force de l'art. Une réalité protéiforme », in *Artpress*, n° 325, juillet-août, pp. 12-14
Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », in *Artpress 2*, n° 1, mai-juillet, p. 86
Julia Peker, « Guet-apens », in *Paris-art.com*, juin
Marguerite Pilven, « Accidents », in *Paris-art.com*, mai
n.s., « Julien Berthier », in *Optimum*, n° 84, avril

- 2005 Gerhard Mack, « Und noch mehr Kunst! », in *Art*, n° 6, juin
Maria Becker, « Nie mehr so unbekümmert modern, Bewegtliche Kunst im Museum Tinguely Basel », in *Neue Zürcher Zeitung*, 4 juin, pp. 45-46
n.s., « Bewegtliche Teile Formen des Kinetischen », in *Activelive*, 1^{er} juin, p. 30
Sabina Raaf, « Soziale Bewegungen. Aus Gesprächen mit Julien Berthier und Sabina Raaf », in *Art inside*, Printemps, pp. 13-14
- 2005 A.G., « Quels rapports entre l'homme et la machine ? », in *Tribune des Arts*, 6 mai
Ilaria Bombelli, « Julien Berthier », in *Flash Art*, n° 251, avril-mai, p. 151
Rosemarie Tillesen, « Formen des Kinetischen im Tinguely-Museum Basel. Es bewegt sich doch », in *Südkurier*, 16 avril
n.s., « Kunst mit Maschinen », in *20 minuten Basel*, 9 mars, p. 3
Bernard Blum, « Éléments mobiles. Formes de l'art cinétique, Musée Tinguely, Bâle. Une exposition en collaboration avec le Kunsthhaus Graz, Autriche », in *Exporevue.com*, mars
- 2004 Y.Y., « Everything's gonna be alright », in *Zurban*, n° 203, 14-20 juillet, p. 49
Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in *Aden*, n° 215, 3-9 juillet
Marguerite Pilven, « Julien Berthier et Virginie Yassef, Everything's Gonna be all Right », in *Paris-art.com*, juin
- 2003 Katrin Gattinger, « Home », in *Paris-art.com*, mai-juin