

**JULIEN BERTHIER**

Né en 1975 à Besançon (France)  
Vit et travaille à Aubervilliers (France)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2019 *Julien Berthier*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France ♥
- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, Galerie GP & N Vallois, Paris, France \*♥
- 2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris  
*Agoramania ou la ville en partage*, Maif Social Club, Paris, France  
*Time*, Société d'Électricité, Bruxelles, Belgique  
*Un Été au Havre*, Le Portique, Le Havre, France  
*Havre 2017*, 500ème anniversaire de la Ville et du Port du Havre, France  
*Utopies Fluviales : Prologue*, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France  
*Scénario Fantôme*, FRAC Normandie Caen, Caen, France
- 2016 *Le Voyage à Nantes*, commissaire : Jean Blaise, Nantes, France  
*Heroes*, commissaire : The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris  
*L'Homme-Eponge*, Le Musée Passager, Bondy/Cachan/Boulogne-Billancourt, France  
*Utopies, Espoirs*, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France  
*Petrus Picnic*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
*Espaces construits*, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Monumental Break*, KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH, Kunstplatz Graben, Vienne, Autriche
- 2014 *The same Différent*, Onomatopee, Eindhoven, Pays-Bas  
*Julien Berthier*, Square St Exupéry/Le Pavillon Blanc, Centre d'art de Colomiers, France
- 2013 *Revolution Light*, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2012 *A LOST*, Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France  
*Billboard International Gallery*, Oswiecim, Pologne
- 2011 *Julien Berthier*, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau - FRAC Ile-de-France, Paris, France  
*Bright Lights, Big City*, Domaine de Lézigno, France \*
- 2009 *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France  
*Neglectable collectings*, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- 2008 *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France \*  
*Welcome Home*, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France \*

- 2007 *Les rives du pédiluve* (avec Stéphane Thidet), CRAC Alsace, Altkirch, France \*  
*Love Love and other attempts*, Allsopp Contemporary, Londres, GB
- 2006 *Around the World*, Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France  
*Restore Hope*, Le vestibule, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- 2005 *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne  
*Beware the friendly stranger*, Galerie Blindarte Contemporanea, Naples, Italie
- 2004 *Everything's gonna be alright* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France \*
- 2001 *Blanc d'Espagne* (avec Virginie Yassef), E-cran, Paris, France  
*Demi-Détail-Gros* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France  
*I'll be back in five minutes*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 *Bêtes de Scène*, Fondation Villa Datris, Isle-Sur-La-Sorge, France  
*Anima/Animals*, Fondation Villa Datris, Isle-Sur-La-Sorgue, France
- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, FRAC Bretagne, Rennes, France \*
- 2017 *Le Havre 2017, 500<sup>ème</sup> anniversaire de la Ville du Havre et de son port*, Le Portique, centre d'art contemporain de Normandie, Le Havre, France  
*Utopies Fluviales: Prologue*, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France  
*Scénario Fantôme*, FRAC Normandie Caen, Caen, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France  
*Shadoks*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France\*  
*Le Voyage à Nantes*, commissaire : Jean Blaise, Nantes, France  
*Heroes*, commissaire : The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris  
*L'Homme Eponge*, Le Musée Passager, Bondy/Cachan/Boulogne- Billancourt, France  
*Utopies, Espoirs*, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France  
*Petrus Picnic*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France  
*Espaces construits*, FRAC Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, MUDAM, Luxembourg \*  
*Les Passagers du Grand Paris Express*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Carambolages*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*L'amour, la mort, le diable : une collection particulière*, Galerie des Hospices, Limoges, France \*  
*Le Satellite / Être mobile*, FRAC Franche Comté, France  
*Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie*, Abbaye Saint André, Meymac, France  
*Twist the Real*, commissaire : Maëlle Dault, Platform Revolver, Lisbonne, Portugal  
*At Work*, Ecomusée de l'avesnois, Fourmies, France  
*Quality Prints*, Tchikebe, Marseille, France

- 2014 *Inhabiting the world*, 8<sup>ème</sup> Biennale de Busan, commissaire : Olivier Kaepelin, Busan, Corée du Sud \*
- Le Mur – œuvres de la collection Antoine de Galbert*, La Maison Rouge, Paris, France \*
- Portrait de 3/4*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Les Horizons*, commissaires : Sophie Kaplan et Jan Kopp, La Criée - Centre d'art contemporain, Rennes, France
- Entre deux chaises, un livre*, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgique \*
- Get Up*, commissaire : Ann Stouvenel, Centre culturel de Belgrade, Belgrade, Serbie ;
- Mains d'Oeuvres*, Saint-Ouen, France
- Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- Deux pièces meublées*, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France \*
- Utopie sous la ville*, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
- Faites vos jeux*, 9<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain, Gonesse, France
- 2013 *O'Clock*, Triennale di Milano, Cafa Art Center, Beijing, Chine
- Crossing Media*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne \*
- Des Mondes Possibles*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
- Get Up*, commissaire : Ann Stouvenel, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Roumanie
- Le Péril vert*, L'Atelier, Nantes, France
- Le moindre geste*, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, École Supérieure d'Art et de Design
- Le Havre-Rouen*, Rouen, France
- Ma Prochaine Vie*, Courtesy / Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles, USA
- Paris at Your Home!*, Machine Project, Los Angeles, USA
- Die Schönen Tage*, L'Atelier Rouart, Paris, France
- Daddy YOU can't make a cactus...this has been done!*, Grimmuseum, Berlin, Allemagne
- Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, commissaire : Morgane Fourey, Maison des Arts, Grand Quevilly, France \*
- Friends & Family*, Galerie Eva Hober, Paris, France
- Destiny: the B's*, Galerie Anne Barrault, Paris, France
- Drolatique*, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France
- 2012 *Parc de sculptures urbain*, 40mcube, Rennes, France
- Présomption d'insouciance*, Maison Guerlain, Paris, France
- Rose colored glass*, Katherine E. Nash Gallery, University of Minnesota, USA
- Biennale de Belleville 2*, Artothèque de Belleville, Le Centquatre, Paris, France
- Temps étrangers*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
- Five thousand generations of birds*, îles Fitjar, Norvège
- Mémoire vide*, commissaire : Elvire Bonduelle, Espace Immanence, Paris, France
- Le chat est dans la forêt*, commissaires : Antonio Contador et Julie Béna, Ivry-sur-Seine, France
- 2011 *Nuit Blanche*, commissaires : Alexia Fabre et Frank Lamy, Paris, France
- My Paris*, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Allemagne \*
- O'Clock, time design, design time, design time*, Triennale di Milano, Milan, Italie \*
- Spread*, SOMARTS, San Francisco, USA
- Uchronie ou Des récits de collection*, commissaire : Le Bureau/, Galerie 35-Institut français Prague ; Galerie Klatovy/Klenová, République Tchèque ; FRAC Franche-Comté, Besançon, France
- Géographies du dessin*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France

- 2011 *Drawings Wall*, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italie  
*Mieux vaut être un virus que tomber malade*, commissaire : Isabelle Le Normand, FKSE, Budapest, Hongrie  
*Perplexe*, La Maison de La Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, France
- 2010 *Biennale de Belleville*, commissaires : Patrice Joly, Patrice Goasduff et Anne Langlois, Carré Baudoin, Paris, France \*
- Alter Nature*, Z33, commissaire : Karen Verschooren, Hasselt, Belgique \*
- Les incontrôlés*, commissaire : Anne-Françoise Lesuisse, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- AMERICA DESERTA*, commissaires : Étienne Bernard et Sandra Patron, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France
- Toute chose oblique*, commissaire : Lauren Huret, La Maison Vide, Bouliac, France
- A Tender Cut*, commissaire : William Mackrell, Fold Studios, Londres, GB
- Panorama*, Palais de Tokyo, Paris, France
- Warehouse*, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- BIP2010 (out of) Control*, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgique \*
- Things that only an artist can do*, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Espagne ; MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espagne \*
- Undefined borders for unlimited perceptions*, Blindarte contemporanea, Milan, Italie
- 2009 *90'*, commissaire : Véronique Souben, FRAC Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans, France \*
- Pas nécessaire et pourtant indispensable, 1979-2009*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- In Between, une étrange familiarité*, Château-Musée, Nemours, France
- 2008 *Pour quelques dollars de plus*, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Mieux vaut être un virus que tomber malade*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
- Drift 08*, La Tamise, Londres, GB
- Auf des Messers Schneide (sur le fil du rasoir)*, Collection J+C Mairet, Berlin, Allemagne
- Landscape*, commissaire : Matthieu Poirier, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France ; Salzbourg, Autriche \*
- Ad Absurdum*, Städtische Galerie Norhorn et MARTa Herford, Nordhorn, Allemagne \*
- Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie.*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse \*
- Propagation*, Field Gallery, Londres, GB
- Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne \*
- 2007 *Julien Berthier, Alexandra Pelissier, Cédric Ponti*, Galerie Bonneau-Samames, Marseille, France
- Art for fun*, Casal Solleric, Majorque, Espagne \*
- L'amorce ou la partition des possibles (Sculptural bootlegs & remixed artworks)*, commissaire : Davide Balula, L.I.A., Grenoble, France
- Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain*, Centre PasquArt, Bienne, Suisse \*
- Logiques du rêve éveillé, Instants Chavirés*, Montreuil, France
- La dimension cachée - un regard intime sur la ville*, commissaire : Xavier Zimmermann, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis, France
- Zu Gast bei Freunden*, Galerie Stella Lohaus, Anvers, Belgique
- Is it a Pazziella?*, Pazziella, Capri, Italie

- 2006 *Fliegende Kühe und andere Kometen – Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, commissaire : Ludwig Seyfarth, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne \*
- La position du tireur couché*, commissaire : Julien Prévieux, Le Plateau, Paris, France
- Guet-À-pens*, commissaire : Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France
- Parasites : Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol*, Allsopp Contemporary, Londres, GB
- La Force de l'Art, Interpositions*, commissaire : Paul Ardenne, Grand Palais, Paris, France\*
- Und es bewegt sich doch*, Museum Bochum, Bochum, Allemagne \*
- Accidents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Noir c'est la vie (avec Virginie Yassef)*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- Classe Preferente*, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- 2005 *Napoli Presente Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea*, commissaire : Lóránd Hegyi Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italie \*
- Roboter*, commissaire : Beate Kemfert, Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Allemagne \*
- Lichtkunst aus Kunstlicht Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light*.
- Artificial Light Light as Medium in 20th Century Art*, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne\*
- Affinités*, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France \*
- À table(s)*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France \*
- Moving Parts : Forms of the Kinetic*, Museum Jean Tinguely, Bâle, Suisse \*
- 2004 *Grotesque, Burlesque, Parodie*, Abbaye Saint André, Meymac, France
- Moving Parts : Forms of the Kinetic*, Graz, Autriche \*
- Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Maisons Témoins*, The Store, Paris, France
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Elektrobot*, Home Gallery, Prague, République Tchèque
- 2002 *Voilà, la France ! (avec Virginie Yassef)*, commissaire : Andrea Busto, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Turin, Italie
- Group Effect*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- Habiter (avec Virginie Yassef)*, Salon du design, Tuileries, Paris, France
- Razzia, Tactic for a wild quest*, Artis, Den Bosch, Pays-Bas
- 2001 *Voisins/Voisines (avec Virginie Yassef)*, Glassbox, Paris, France
- Le poste*, Collectif Mix, Galerie Public, Paris, France
- Sincères Félicitations (avec Virginie Yassef)*, commissaire : Anne Tronche, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France \*
- 2000 *Werkshow2*, commissaire : Rita McBride, Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne \*
- To be announced*, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne
- Comédie (avec Virginie Yassef)*, Collectif Mix, Paris, France \*

- 1999 *Opéra (Mémoire vive - Mémoire morte)*, (avec Stéphane Thidet et Alex Pou), Public>, Paris, France  
*Pizza / Pizza II*, Public> & Galerie Bernard Jordan, Paris, France  
*Visages et Expressions*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 *Pizza/Pizza, pos-imposibilidad*, Centro de desarrollo de Artes Visuales, La Havane, Cuba
- 1997 *L'aventure*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- \* Catalogue  
\*\* Catalogue à paraître

## PROGRAMMATIONS VIDEO

- 2013 *Ulysses, l'autre mer : un itinéraire d'art contemporain en Bretagne*, FRAC Bretagne, France
- 2008 *Aller à Ouessant*, Salle polyvalente de Lampaul, Ouessant, France
- 2007 *Fiac Cinema*, Projection de films d'artistes organisée par d.c.a (association française de développement des centres d'art) en partenariat avec la FIAC, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2006 *Art Film / Art37 Basel*, commissaire : Benjamin Weil, Stadtkino Basel, Bâle, Suisse

## RESIDENCES / BOURSES

- 2011 Prix Montbanc/DocksArtFair
- 2006 Bourse individuelle à la Création, DRAC Ile-de-France, Paris, France  
Award Show Christian Karl Schmidt Award, Art Forum, Berlin, Allemagne
- 1998 Résidence à Cuba

## COLLECTIONS

- MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France  
Conseil régional de l'Essonne - Collection Domaine de Chamarande, France  
Collection Neuflyze Vie, Paris, France  
Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, France  
Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, France

**BIBLIOGRAPHIE****Monographies**

- 2018 *Julien Berthier, JULIEN BERTHIER*, cat. Exp., Galerie GP & N Vallois, Paris ♥
- 2008 *Yes we can*, (texte) Catherine Francblin, co-éd. Galerie GP & N Vallois, Allsopp Contemporary, Galerie Michael Wiesehöfer
- 2007 *Nothing Special*, Éd. JRP Ringier, Zürich, Suisse
- 2004 *You're Fired*, Éd. Felix Verlag, Cologne, Allemagne
- 2002 *Sauf accident*, Julien Berthier & Virginie Yassef, cat. exp., v Galerie GP & N Vallois, Paris ; avec le soutien de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

**Catalogues / Publications**

- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, Ed. FAGE, France, p 46-47
- 2015 *Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, Éd. MUDAM, Luxembourg, p. 55 (ill.)  
*Artistes et Architecture : Dimensions variables*, Éd. Pavillon de l'Arsenal, Paris
- 2014 *Inhabiting the world*, cat exp., Biennale de Busan, Busan, Corée du Sud, pp. 94-95 (ill.)  
*Le Mur – œuvres de la collection Antoine de Galbert*, Éd. La Maison Rouge, Paris, France  
*Entre deux chaises, un livre*, cat. exp., Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgique  
*Le regardeur*, (texte) Marloes Krijnen, La Collection Neufelize Vie, Éd. Xavier Barral, France, pp. 114 ; 606 (ill.)  
*Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, cat. exp., (texte) Julie Portier, Maison des Arts, Grand Quevilly, France (ill.)  
*Deux pièces meublées*, Éd. Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France, pp. 46-49 (ill.)
- 2013 *Crossing Media*, cat. exp., (texte) Andreas Baur, Éd. Snoeck, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne (ill.)  
*Existe-t-île ?*, Manuel #3, Lyon-Lémania, France, pp. 28-29  
*I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun*, Éd. Hoël Duret, Paris, France (ill.)
- 2011 *National Geographic, World*, novembre, Hambourg, Allemagne, p. 11 (ill.)  
*Erratic – Visual Impact in Current Design*, (textes) Robert Klanten, Floyd Schulze, Gestalten Verlag, Berlin, Allemagne, pp. 134-135 ; 180-181 (ill.)  
*O'clock, time design, design time*, cat. exp., Triennale Design Museum, Éd. Electa, Milan, Italie, p. 80 (ill.)  
« Julien Berthier », *Art & Agenda. Political art and activism*, Éd. Gestalten, Berlin, Allemagne, pp. 134-135 (ill.)
- 2010 « Julien Berthier. Monstre », *Le Journal de la Biennale de Belleville*, Paris, 10 septembre-28 octobre, p. 9 (ill.)

- 2009 *Cosas que solo un artista puede hacer*, cat. exp., Museo de Arte Contemporanea, Vigo, Espagne, pp. 84-87 ; 218-221 ; 352-355 (ill.)  
*BIP2010 (out of) Control*, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgique
- 2008 *Landscape, Landscape and Contemporary drawing*, cat. exp., (texte) Matthieu Poirier, Éd. Blackjack – Thaddaeus Ropac, Paris, France (ill.)  
*Ad Absurdum*, cat. exp., Éd. Marta Herford & Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Allemagne (ill.)  
*Comme des bêtes*, cat. exp., (texte) Bernard Fibicher, Éd. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse ; Éd. 5 Continents, Milan, Italie (ill.)  
*Prêt-à-porter*, cat. exp., Éd. Kasseler, Kunstverein, Cassel, Allemagne (ill.)  
*Art et énergies*, (texte) Lionel Richard, Éd. Cercle d'art, Paris, France, pp. 78-80 (ill.)
- 2007 *Art for fun*, cat. exp., Casal Solleric, Majorque, Espagne, pp. 89-103 (il.)  
« Julien Berthier », *Surréalités, Traces du surréel dans l'art contemporain*, cat. exp., (texte) Marina Porobic, Centre PasquArt, Bienne, Suisse, pp. 102-103 (ill.)  
*Fliegende Kühe und andere Kometen. Nicht nur komische Dinge in der Kunst*, cat. exp., (texte) Andreas Baur, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, Allemagne, pp. 8-16 (ill.)
- 2006 *Identifications d'une ville*, (texte) Dominique Baqué, Éd. du Regard, Paris, France, p. 195 (ill.)  
« La Force de l'Art », *Beaux Arts Magazine, Hors-Série*, p. 23 (ill.)  
*Digital Art Creation*, Éd. Gotop Information Inc, Japon, p. 226 (ill.)  
*Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light, Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art*, cat. exp., (textes) Peter Weibel, Gregor Jansen, Éd. ZKM, Karlsruhe, Allemagne
- 2005 *Affinités*, cat. exp., Éd. Le Pavé dans la Mare, Besançon, France  
*A Table(s)*, cat. exp., (textes) Christophe Domino, Dominique Marches, Éd. Domaine de Chamarande, Chamarande, France  
*Roboter*, Éd. Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Allemagne (ill.)
- 2004 *Moving Parts : Forms of the Kinetic*, cat. exp., Musée Tinguely, Bâle, Suisse ; Kunsthaus, Graz, Autriche, Éd. Walther König, Cologne, Allemagne, pp. 23-27, 170-171 (ill)

**Articles de presse**

- 2017 Barbara Soyer, « Julien Berthier transforme une maison de Poitiers en œuvre d'art », in *Lesinrocks.com*, 3 juillet  
Sabrina Pouet, « Et si vos murs faisaient la révolution ? », in *Lanouvellerépublique.fr*, 27 juin
- 2016 Emmanuelle Lequeux, « Nantes invite à un voyage enchanté », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 juillet, pp. 6-7  
N.S., « Terrain de jeu à la nantaise », in *Le Monde*, 21 juillet, p.17  
Marie Zawisza, « Julien Berthier rehaussé à la main », *L'Oeil*, n° 686, janvier, p.113 (ill.)
- 2015 « Living Abstract: curated on paper by Frédéric Bonnet », *Nomas Magazine*, issue #4, hiver, p.65 (ill.)  
Laurent Montant, « Un air de famille », *ELLE Décoration*, juillet – août 2015, p. 26 (ill.)  
Clémentine Mercier, « Les ateliers urbains de Julien Berthier », *Libération*, n° 10493, 12 février, p. 26 (ill.)  
« Public Sculptures, Julien Berthier », *Newsarttoday.tv*, 12 février (vidéo)  
Mathieu Oui, « Julien Berthier ou l'art du détournement urbain », *Build Beyond*, 11 février (ill.)  
Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça », *Le Journal des Arts*, n° 427, 16 janvier, p. 17 (ill.)  
Claire Moulène, « Julien Berthier », *Les Inrockuptibles*, n°997, 7 janvier, p. 10 (ill.)  
« Le scaphandre des frères Carmagnolle », *Les Regardeurs*, une émission de Jean de Loisy, France Culture, 21 février, 60 min. (radio)  
« Conversation #37. Antonio Contador et Julien Berthier », \*DUUU radio, 8 avril, 56 min. (radio)
- 2013 Paul Kos, « Julien Berthier », *SFAQ #13*, mai-juillet, pp. 138-139 (ill.)  
Alexis Jama Bieri, « Julien Berthier – Détournement du regard », *Grandbag*, n°25, mars, couv. + pp. 22-27 (ill.)  
Anaël Pigeat, « Paul Kos/Julien Berthier », *Art Press*, n°396, janvier, p. 31 (ill.)
- 2012 Fabio Destefani, « Rietveld remix », *Interni*, n°12, décembre, pp. 76-79 (ill.)  
Julie Jones, « Temps étrangers », *Artforum*, septembre  
Julie Portier, « Le droit à la paresse », *Le Quotidien de l'Art*, n°219, 19 septembre  
n.s., « Peu Efficient », *Lotto* (ill.)  
Matteo Pirola, « Red & Blue », *Inventario*, n°06, pp. 112-121 (ill.)
- 2011 Alain Sheller, « Julien Berthier, ou comment un naufrage devient un objet de plaisance, fonctionnel et sûr », *Allboatsavenue.com*, 15 novembre (ill.)  
Candice Morato, « Sinking Sculpture », *Nuvo*, vol. 14, n°2, été, p. 37 (ill.)  
n.s., « Julien Berthier », *The Drawer*, vol. 1, printemps-été, pp. 15-19 (ill.)  
n.s., « Love-love », *Atlantic Outdoors Magazine*, vol. 20, n°1, printemps, couv. + p. 16 (ill.)  
n.s., « Bottoms up ! », *Marina Live !*, avril-mai, couv. + p.5 (ill.)  
Will Hudson, « Julien Berthier », *That's Nice That*, n°5, avril, p. 13 (ill.)  
n.s., « Capt'n we're sinking ! Or are we ? », *FHM*, n° 147, mars, p. 18 (ill.)  
n.s., « Julien Berthier », *Kazi*, février, p. 37 (ill.)  
Pedro Alonzo, Alain Bieber, Silke Krohn, « Julien Berthier », *Art & Agenda*, Éd. Gestalten, Berlin, pp. 134-135 (ill.)

- 2010 Audrey Illouz, « 1<sup>ère</sup> Biennale de Belleville », *Art Press*, n° 373, décembre, pp. 90-91 (ill.)  
 Isabelle de Wavrin, « Fiac 2010, Paris talonne Bâle », *Beaux Arts Magazine*, n° 318, décembre, p. 108 (ill.)  
 Carolien Plasschaert, « Bijzondere boot », *Sevendays*, n° 46, novembre, p. 14 (ill.)  
 Daphné Tesson, « Biennale de Belleville », *A Nous Paris*, n° 491, 20-26 septembre, p. 22 (ill.)  
 Frédéric Bonnet, « Belleville. L'art en migration », *Le Journal des Arts*, n° 331, 24 septembre-7 octobre, p. 11  
 n.s., « Kunstwerk alarmiert Besucher », *Schwäbische Donau Zeitung*, 11 août (ill.)  
 n.s., « Die Provinz kann ja so cool sein », *Schwäbische Zeitung*, n° 181, 9 août (ill.)  
 n.s., « Exporama », *Art Press*, janvier, p. 10 (ill.)  
 Tim Skorenko, « Julien Berthier », *Popular Mechanics*, n° 9, pp. 150-153 (ill.)
- 2009 Sophie Roulet, « Après-crise et architecture à la FIAC », *Cree*, décembre-janvier, pp. 6-7 (ill.)  
 Astrid Mania, « Julien Berthier. Beruhigende Wurfgeschosse », *Artnet.com*, 25 avril
- 2008 Jean-Max Colard, « Julien Berthier. Evaluation 360° », *Les Inrockuptibles*, n° 676, 11-17 novembre, p. 93 (ill.)  
 Anne de Coninck, « Les petits détournements de Julien Berthier », *Connaissance des Arts*, n° 665, novembre, p. 150 (ill.)  
 Valérie de Maulmin, « Artforum Berlin, treizième », *Connaissance des Arts*, n° 665, novembre, p. 136 (ill.)  
 Marie Lechner, « Des "virus" qui donnent à penser », *Libération*, 30 septembre  
 Robert Mendick, « Going under in Canary Wharf », *Evening Standard*, 26 septembre, p. 29 (ill.)  
 Claire Moulène, « Et pour quelques dollars de plus », *Les Inrockuptibles*, 23-29 septembre, p. 85 (ill.)  
 Felicitas Rhan, « Gib mir fünf ! », *Art Magazin*, 28 avril (ill.)  
 Mark-Christian von Busse, « Den einsamen Ritter machen », *Kassel Zeitung*, 8 mars (ill.)  
 Éric Petigny, « Vrai Faux-naïf », *Poly*, n° 117, mars, p. 24 (ill.)  
 Fred Jimenez, « Faux naïf, vrai questionneur ! », *L'Est Républicain*, 1<sup>er</sup> février (ill.)
- 2007 Jean-Max Colard, « ... Et autres ruines », *O2*, n° 44, hiver, pp. 23-24 (ill.)  
 J.J. Charlesworth, « Julien Berthier », *Time Out London*, 7-13 novembre, p. 40 (ill.)  
 n.s., « Le bateau coupé en deux n'était pas en difficulté », *La Manche Libre*, août, p. 7 (ill.)  
 Clément Dirié, « Le Non-Lieu Commun, ou comment ne pas laisser la parole aux spécialistes », *Code #4*, avril, pp. 12-15 (ill.)  
 Fabrice Hergott, « 6<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> arrondissements. Un très bon après-midi », *Journal des Arts*, n° 250, 15-18 janvier, p. 26  
 n.s., « Restore Hope », *Piktogram*, pp. 28-31 (ill.)
- 2006 Judicaël Lavrador, « Julien Berthier. Around the World », *Les Inrockuptibles*, n° 574, 2 novembre, p. 77 (ill.)  
 Isabelle de Wavrin, « Fiac 2006. Retour en grand », *Beaux Arts Magazine*, n° 269, novembre, p. 49 (ill.)  
 n.s., « Du Grand Palais au Louvre, la FIAC renouvelée », *Journal des Arts*, n° 245, 20 octobre-2 novembre, couv. (ill.)  
 Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », *Particules*, n° 16, octobre-novembre, p. 2  
 Rainer Vogt, « Lärmendes Licht und quietschbunte Soßen », *Stuttgarter Nachrichten*, 4 septembre  
 Julien Berthier, discussion avec Joseph Confraveux, « Silent sentinels », *Vacarme*, n° 36, été, pp. 56-63 (ill.)

- 2006 Martin Mezger, « Humor ist Verwandlung », *Esslinger Kreiszeitung*, 24 août  
Eleanor Heartney, « La force de l'art. Une réalité protéiforme », *Art Press*, n°325, juillet-août, pp. 12-14  
Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », *Art Press 2*, n°1, mai-juillet, p. 86 (ill.)  
Julia Peker, « Guet-apens », *Paris-art.com*, juin (ill.)  
Marguerite Pilven, « Accidents », *Paris-art.com*, mai (ill.)  
n.s., « Julien Berthier », *Optimum*, n°84, avril (ill.)
- 2005 Gerhard Mack, « Und noch mehr Kunst! », *Art*, n°6, juin  
Maria Becker, « Nie mehr so unbekümmert modern, Bewegliche Kunst im Museum Tinguely Basel », *Neue Zürcher Zeitung*, 4 juin, pp. 45-46  
n.s., « Bewegliche Teile Formen des Kinetischen », *Activelive*, 1<sup>er</sup> juin, p. 30  
Sabina Raaf, « Soziale Bewegungen. Aus Gesprächen mit Julien Berthier und Sabina Raaf », *Art inside*, Printemps, pp. 13-14 (ill.)  
A.G., « Quels rapports entre l'homme et la machine ? », *Tribune des Arts*, 6 mai  
Ilaria Bombelli, « Julien Berthier », *Flash Art*, n°251, avril-mai, p. 151 (ill.)  
Rosemarie Tillesen, « Formen des Kinetischen im Tinguely-Museum Basel. Es bewegt sich doch », *Südkurier*, 16 avril  
n.s., « Kunst mit Maschinen », *20 minuten Basel*, 9 mars, p. 3 (ill.)  
Bernard Blum, « Éléments mobiles. Formes de l'art cinétique, Musée Tinguely, Bâle. Une exposition en collaboration avec le Kunsthaus Graz, Autriche », *Exporevue.com*, mars (ill.)
- 2004 Y.Y., « Everything's gonna be alright », *Zurban*, n°203, 14-20 juillet, p. 49 (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », *Aden*, n°215, 3-9 juillet  
Marguerite Pilven, « Julien Berthier et Virginie Yassef, Everything's Gonna be all Right », *Paris-art.com*, juin (ill.)
- 2003 Katrin Gattinger, « Home », *Paris-art.com*, mai-juin (ill.)