

JULIEN BERTHIER

Born in 1975 in Besançon (France)
Lives and works in Paris (France)

SOLO EXHIBITIONS

- 2017 *Un Été au Havre*, Le Portique, Le Havre, France
Havre 2017, 500ème anniversaire de la Ville et du Port du Havre, France
Utopies Fluviales: Prologue, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France
Scénario Fantôme, FRAC Normandie Caen, Caen, France
- 2016 *Le Voyage à Nantes*, commissaire : Jean Blaise, Nantes, France
Heroes, commissaire : The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris
L'Homme-Eponge, Le Musée Passager, Bondy/Cachan/Boulogne-Billancourt, France
Utopies, Espoirs, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France
Petrus Picnic, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
Espaces construits, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Monumental Break, KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH, Kunstplatz Graben, Vienna, Austria
- 2014 *The same Different*, Onomatopee, Eindhoven, The Netherlands
Julien Berthier, Square St Exupéry/Le Pavillon Blanc, Centre d'art de Colomiers, France
- 2013 *Revolution Light*, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2012 *A LOST*, Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France
Billboard International Gallery, Oswiecim, Poland
- 2011 *Julien Berthier*, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau-FRAC Ile-de-France, Paris, France
Bright Lights, Big City, Domaine de Lézigno, France *
- 2009 *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, France
Neglectable collectings, Galerie Wiesehofer, Cologne, Germany
- 2008 *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
Welcome Home, FRAC Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France *
- 2007 *Les rives du pédiluve* (with Stéphane Thidet), CRAC Alsace, Altkirch, France *
Love Love and other attempts, Allsopp Contemporary, London, UK
- 2006 *Around the World*, Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France
Restore Hope, Le vestibule, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France

- 2005 *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
Beware the friendly stranger, Galerie Blindarte Contemporanea, Naples, Italy
- 2004 *Everything's gonna be alright* (with Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident* (with Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France *
- 2001 *Blanc d'Espagne* (with Virginie Yassef), E-cran, Paris, France
Demi-Détail-Gros (with Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Project Room, Paris, France
I'll be back in five minutes, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany

GROUP EXHIBITIONS

- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, FRAC Bretagne, Rennes, France *
- 2017 *Le Havre 2017, 500th anniversary of the city of Le Havre and its port*, Le Portique, centre d'art contemporain de Normandie, Le Havre, France
Utopies Fluviales: Prologue, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France
Scénario Fantôme, FRAC Normandie Caen, Caen, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Shadoks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France *
Le Voyage à Nantes, curated by Jean Blaise, Nantes, France
Heroes, curated by The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris
L'Homme-Eponge, Le Musée Passager, Bondy/Cachan/Boulogne-Billancourt, France
Utopies, Espoirs, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France
Petrus Picnic, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
Espaces construits, FRAC Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé, MUDAM, Luxembourg *
Les Passagers du Grand Paris Express, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'amour, la mort, le diable : une collection particulière, Galerie des Hospices, Limoges, France *
Le Satellite / Être mobile, FRAC Franche-Comté, France
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André, Meymac, France
Twist the Real, curator: Maëlle Dault, Platform Revolver, Lisboa, Portugal
At Work, Ecomusée de l'avesnois, Fourmies, France
Quality Prints, Tchikebe, Marseilles, France
- 2014 *Inhabiting the world*, 8th Busan Biennial, curator: Olivier Kaeppelin, Busan, South Korea *
Le Mur – works from the collection of Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France *
Portrait de 3/4, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les Horizons, curators : Sophie Kaplan and Jan Kopp, La Crie - Centre d'art contemporain, Rennes, France
Entre deux chaises, un livre, Fondation Boghossian - Villa Empain, Brussels, Belgium *
Get Up, curator: Ann Stouvenel, Cultural Centre of Belgrade, Belgrade, Serbia ; Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André, Meymac, France

Deux pièces meublées, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France *
Utopie sous la ville, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
Faites vos jeux, 9th Contemporary Art Biennial, Gonesse, France

2013 *O'Clock*, Triennale di Milano, Cafa Art Center, Beijing, China
Crossing Media, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany *
Des Mondes Possibles, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
Get Up, curator: Ann Stouvenel, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Romania
Le Péril vert, L'Atelier, Nantes, France
Le moindre geste, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, École Supérieure d'Art et de Design,
Le Havre-Rouen, Rouen, France
Ma Prochaine Vie, Courtesy / Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles, USA
Paris at Your Home!, Machine Project, Los Angeles, USA
Die Schönen Tage, L'Atelier Rouart, Paris, France
Daddy YOU can't make a cactus...this has been done!, Grimmuseum, Berlin, Germany
Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, curator: Morgane Fourey, Maison des Arts,
Grand Quevilly, France*
Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris, France
Destiny: the B's, curator: Isabelle Le Normand, Galerie Anne Barrault, Paris, France
Drolatique, Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France

2012 *Parc de sculptures urbain*, 40mcube, Rennes, France
Présomption d'insouciance, Maison Guerlain, Paris, France
Rose colored glass, Katherine E. Nash Gallery, University of Minnesota, USA
Biennale de Belleville 2, Artothèque de Belleville, Le Centquatre, Paris, France
Temps étrangers, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
Five thousand generations of birds, Fitjar islands, Norway
Mémoire vide, curator: Elvire Bonduelle, Espace Immanence, Paris, France
Le chat est dans la forêt, curators: Antonio Contador and Julie Béna, Ivry-sur-Seine, France

2011 *Nuit Blanche*, curators: Alexia Fabre and Frank Lamy, Paris, France
My Paris, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Germany *
O'Clock, time design, design time, Triennale di Milano, Milano, Italy *
Spread, SOMARTS, San Francisco, USA
Uchronie ou Des récits de collection, curators: Le Bureau/, Galerie 35-Institut français de Prague ;
Galerie Klatovy/Klenová, Czech Republic ; FRAC Franche-Comté, Besançon, France
Géographies du dessin, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France
Drawings Wall, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italy
Mieux vaut être un virus que tomber malade, curator: Isabelle Le Normand, FKSE, Budapest, Hungary
Perplexe, La Maison de La Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, France

2010 *Biennale de Belleville*, curators: Patrice Joly, Patrice Goasduff and Anne Langlois, Carré Baudoin,
Paris, France *
Alter Nature, curator: Karen Verschooren, Z33, Hasselt, Belgium *
Les incontrôlés, curator: Anne-Françoise Lesuisse, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
AMERICA DESERTA, curators: Étienne Bernard and Sandra Patron, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux,
France
Toute chose oblique, curator: Lauren Huret, La Maison Vide, Bouliac, France
A Tender Cut, curator: William Mackrell, Fold Studios, London, UK
Panorama, Palais de Tokyo, Paris, France

- Warehouse, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Germany
BIP2010 (out of) Control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgium *
Things that only an artist can do, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Spain ; MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain *
Undefined borders for unlimited perceptions, Blindarte contemporanea, Milan, Italy
- 2009 90', curator: Véronique Souben, FRAC Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans, France *
Pas nécessaire et pourtant indispensable, 1979-2009, Abbaye Saint André, Meymac, France *
In Between, une étrange familiarité, Château-Musée, Nemours, France
- 2008 Pour quelques dollars de plus, Espace Paul Ricard, Paris, France
Mieux vaut être un virus que tomber malade, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
Drift 08, La Tamise, London, UK
Auf des Messers Schneide (sur le fil du rasoir), Collection J+C Mairet, Berlin, Germany
Landscape, curator: Matthieu Poirier, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France ; Salzburg, Austria *
Ad Absurdum, Städtische Galerie Norhorn and MARTa Herford, Nordhorn, Germany *
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland *
Propagation, Field Gallery, London, UK
Prêt-à-porter, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany *
- 2007 Julien Berthier, Alexandra Pelissier, Cédric Ponti, Galerie Bonneau-Samames, Marseilles, France
Art for fun, Casal Sollerio, Majorca, Spain *
L'amorce ou la partition des possibles (Sculptural bootlegs & remixed artworks), curator: Davide Balula, L.I.A., Grenoble, France
Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain, Centre PasquArt, Bienne, Switzerland *
Logiques du rêve éveillé, Instants Chavirés, Montreuil, France
La dimension cachée - un regard intime sur la ville, curator: Xavier Zimmermann, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis, France
Zu Gast bei Freunden, Galerie Stella Lohaus, Antwerpen, Belgium
Is it a Pazziella?, Pazziella, Capri, Italy
- 2006 Flying cows and other comets – not just comic things in art, curator: Ludwig Seyfarth, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany *
La position du tireur couché, curator: Julien Prévieux, Le Plateau, Paris, France
Guet-Apens, curator: Stéphane Tidet, La Générale, Paris, France
Parasites: Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol, Allsopp Contemporary, London, UK
La Force de l'Art, Interpositions, curator: Paul Ardenne, Grand Palais, Paris, France *
Und es bewegt sich doch, Museum Bochum, Bochum, Germany *
Accidents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Noir c'est la vie (with Virginie Yassef), Abbaye Saint André, Meymac, France
Classe Preferente, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- 2005 Napoli Presente Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea, curator: Lóránd Hegyi, Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italy *
Roboter, curator: Beate Kemfert, Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Germany *
Lichtkunst aus Kunstlicht Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert/Art of Light. Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany *

Affinités, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France *

A table(s), Domaine de Chamarande, Chamarande, France *

Moving Parts : Forms of the Kinetic, Museum Tinguely, Basel, Switzerland *

- 2004 *Grotesque, Burlesque, Parodie*, Abbaye Saint André, Meymac, France
Moving Parts : Forms of the Kinetic, Kunsthau, Graz, Austria *
Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Maisons Témoins, The Store, Paris, France
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Elektrobot, Home Gallery, Prague, Czech Republic
- 2002 *Voilà, la France!* (with Virginie Yassef), curator: Andrea Busto, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Turin, Italy *
Group Effect, Galerie Frehrking Wiesehofer, Cologne, Germany
Habiter (with Virginie Yassef), Salon du design, Tuileries, Paris, France
Razzia, Tactic for a wild quest, Artis, Den Bosch, The Netherlands
- 2001 *Voisins/Voissines* (with Virginie Yassef), Glassbox, Paris, France
Le poste, Collectif Mix, Galerie Public, Paris, France
Sincères Félicitations (with Virginie Yassef), curator: Anne Tronche, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France *
- 2000 *Werkshow2*, curator: Rita McBride, Kunsthalle, Baden Baden, Germany *
To be announced, Neuer Aachner Kunstverein, Aachen, Germany
Comédie (with Virginie Yassef), Collectif Mix, Paris, France *
- 1999 *Opéra (Mémoire vive - Mémoire morte)*, (with Stéphane Thidet and Alex Pou), Public>, Paris, France
Pizza / Pizza II, Public> & Galerie Bernard Jordan, Paris, France
Visages et Expressions, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 *Pizza / Pizza, pos-imposibilidad*, Centro de desarrollo de Artes Visuales, La Habana, Cuba
- 1997 *L'aventure*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

* Catalogue

** Upcoming catalogue

VIDEO PROGRAMMATIONS

- 2013 *Ulysses, l'autre mer : un itinéraire d'art contemporain en Bretagne*, FRAC Bretagne, France
- 2008 *Aller à Ouessant*, Salle polyvalente de Lampaul, Ouessant, France
- 2007 *Fiac Cinema*, Guest curator: d.c.a (association française de Développement des Centres d'Art) in partnership with la FIAC, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2006 *Art Film / Art37 Basel*, curator: Benjamin Weil, Stadtkino Basel, Basel, Switzerland

SCHOLARSHIP / GRANTS / AWARDS

- 2011 Montbanc/DocksArtFair Prize
- 2006 Bourse individuelle à la Création, DRAC Ile-de-France, Paris, France
Award Show Christian Karl Schmidt Award, Art Forum, Berlin, Germany
- 1998 Scholarship in Cuba

COLLECTIONS

MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
Conseil régional de l'Essonne - Collection Domaine de Chamarande, France
Collection Neuflyze Vie, Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, France

BIBLIOGRAPHY

Solo Publications

- 2008 *Yes we can*, (text) Catherine Francblin, Co-ed. Galerie GP & N Vallois, Allsopp Contemporary, Galerie Michael Wiesehöfer
- 2007 *Nothing Special*, Ed. JRP Ringier, Zürich, Switzerland
- 2004 *You're Fired*, Ed. Felix Verlag, Cologne, Germany
- 2002 *Sauf accident*, Julien Berthier & Virginie Yassef, exh. cat., Ed. Galerie GP & N Vallois, Paris, France ; with the support of the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

Group Publications

- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, Ed. FAGE, France, p 46-47
- 2015 *Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, MUDAM, Luxembourg, p. 55 (ill.)
- 2014 *Inhabiting the world*, exh. cat., Busan Biennial, Busan, South Korea, pp. 94-95 (ill.)
Le Mur – works from the collection of Antoine de Galbert, Ed. La Maison Rouge, Paris, France
Entre deux chaises, un livre, exh. cat., Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgium
Le regardeur, (text: Marloes Krijnen), La Collection Neuflyze Vie, Ed. Xavier Barral, France, pp. 114 ; 606 (ill.)
Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, exh. cat., (text) Julie Portier, Maison des Arts, Grand Quevilly, France (ill.)
Deux pièces meublées, Ed. Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France, pp. 46-49 (ill.)

- 2013 *Crossing Media*, exh. cat., (text: Andreas Baur), Ed. Snoeck, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany (ill.)
Existe-t-ile ?, Manuel #3, Lyon-Lémania, France, pp. 28-29
I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun, Ed. Hoël Duret, Paris, France (ill.)
- 2011 *National Geographic, World*, november, Hamburg, Germany, p. 11 (ill.)
Erratic – Visual Impact in Current Design, (texts) Robert Klanten, Floyd Schulze, Gestalten Verlag, Berlin, Germany, pp. 134-135 ; 180-181 (ill.)
O'clock, time design, design time, exh. cat., Triennale Design Museum, Ed. Electa, Milano, Italy, p. 80 (ill.)
« Julien Berthier », *Art & Agenda. Political art and activism*, Ed. Gestalten, Berlin, Germany, pp. 134-135 (ill.)
- 2010 « Julien Berthier. Monstre », *Le Journal de la Biennale de Belleville*, Paris, 10 September–28 October, p. 9 (ill.)
- 2009 *Cosas que solo un artista puede hacer*, exh. cat., Museo de Arte Contemporanea, Vigo, Spain, pp. 84-87 ; 218-221 ; 352-355 (ill.)
BIP2010 (out of) Control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgium
- 2008 *Landscape, Landscape and Contemporary drawing*, exh. cat., (text) Matthieu Poirier, Ed. Blackjack - Thaddaeus Ropac, Paris, France (ill.)
Ad Absurdum, exh. cat., Ed. Marta Herford & Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Germany (ill.)
Comme des bêtes, exh. cat., (text) Bernard Fibicher, Ed. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland ; Ed. 5 Continents, Milan, Italy (ill.)
Prêt-à-porter, exh. cat., Ed. Kasseler, Kunstverein, Kassel, Germany (ill.)
Art et énergies, (text) Lionel Richard, Ed. Cercle d'art, Paris, France, pp. 78-80 (ill.)
- 2007 « Julien Berthier », *Surréalités, Traces du surréel dans l'art contemporain*, exh. cat., (text) Marina Porobic, Centre PasquArt, Bienne, Switzerland, pp.102-103 (ill.)
Art for fun, exh. cat., Casal Solleric, Majorque, Spain, pp. 89-103 (ill.)
Fliegende Kühe und andere Kometen. Nicht nur komische Dinge in der Kunst, exh. cat., (text) Andreas Baur, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, Germany, pp. 8-16 (ill.)
- 2006 *Identifications d'une ville*, (text) Dominique Baqué, Ed. du Regard, Paris, France, p. 195 (ill.)
« La Force de l'Art », *Beaux Arts Magazine*, Special Issue, p. 23 (ill.)
Digital Art Creation, Ed. Gotop Information Inc, Japan, p. 226 (ill.)
Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light. Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art, exh. cat., (texts) Peter Weibel, Gregor Jansen, Ed. ZKM, Karlsruhe, Germany
- 2005 *Affinités*, exh. cat., Ed. Le Pavé dans la Mare, Besançon, France
A Table(s), exh. cat., (texts) Christophe Domino, Dominique Marchez, Ed. Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Roboter, Ed. Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Germany (ill.)

- 2004 *Moving Parts : Forms of the Kinetic*, exh. cat., Musée Tinguely, Bâle, Suisse ; Kunsthaus, Graz, Austria, Ed. Walther König, Köln, Germany, pp. 23-27, 170-171 (ill.)

Press articles

- 2017 Barbara Soyer, « Julien Berthier transforme une maison de Poitiers en œuvre d'art », in *Lesinrocks.com*, 3 juillet
Sabrina Pouet, « Et si vos murs faisaient la révolution ? », in *Lanouvellerépublique.fr*, 27 juin
- 2016 Emmanuelle Lequeux, « Nantes invite à un voyage enchanté », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 juillet, pp. 6-7
N.S., « Terrain de jeu à la nantaise », in *Le Monde*, 21 juillet, p. 17
Marie Zawisza, « Julien Berthier rehaussé à la main », *L'Oeil*, n° 686, January, p. 113 (ill.)
- 2015 « Living Abstract: curated on paper by Frédéric Bonnet », *Nomas Magazine*, issue #4, winter, p. 65 (ill.)
Laurent Montant, « Un air de famille », *ELLE Décoration*, July – August 2015, p. 26 (ill.)
Clémentine Mercier, « Les ateliers urbains de Julien Berthier », *Libération*, n° 10493, 12 February, p. 26 (ill.)
« Public Sculptures, Julien Berthier », in *Newsarttoday.tv*, 12 February (video)
Mathieu Oui, « Julien Berthier ou l'art du détournement urbain », *Build Beyond*, 11 February (ill.)
Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça », *Le Journal des Arts*, n° 427, 16 January, p. 17 (ill.)
Claire Moulène, « Julien Berthier », *Les Inrockuptibles*, n° 997, 7 January, p. 10 (ill.)
« Le scaphandre des frères Carmagnolle », *Les Regardeurs*, France Culture, 21 February, 60 min.
« Conversation #37. Antonio Contador & Julien Berthier », **DUUU Radio*, 8 April, 56 min.
- 2013 Paul Kos, « Julien Berthier », *SFAQ #13*, May-July, pp. 138-139 (ill.)
Alexis Jama Bieri, « Julien Berthier – Détournement du regard », *Grandbag*, n° 25, March, cover + pp. 22-27 (ill.)
Anaël Pigeat, « Paul Kos/Julien Berthier », *Art Press*, n° 396, January, p. 31 (ill.)
- 2012 Fabio Destefani, « Rietveld remix », *Interni*, n° 12, pp. 76-79, December (ill.)
Julie Jones, « Temps étrangers », *Artforum*, September (ill.)
Julie Portier, « Le droit à la paresse », *Le Quotidien de l'Art*, n° 219, 19 September
n.s., « Peu Efficient », *Lotto* (ill.)
Matteo Pirola, « Red & Blue », *Inventario*, n° 06, pp. 112-121 (ill.)
- 2011 Alain Sheller, « Julien Berthier, ou comment un naufrage devient un objet de plaisance, fonctionnel et sûr », *Allboatsavenue.com*, 15 November (ill.)
Candice Morato, « Sinking Sculpture », *Nuvo*, vol. 14, n° 2, Summer, p. 37 (ill.)
n.s., « Julien Berthier », *The Drawer*, vol. 1, Spring-Summer, pp. 15-19 (ill.)
n.s., « Love-love », *Atlantic Outdoors Magazine*, vol. 20, n° 1, Spring, cov. + p. 16 (ill.)
n.s., « Bottoms up ! », *Marina Live!*, April-May, cov. + p. 5 (ill.)
Will Hudson, « Julien Berthier », *That's Nice That*, n° 5, April, p. 13 (ill.)
n.s., « Cap't'n we're sinking ! Or are we ? », *FHM*, n° 147, March, p. 18 (ill.)
n.s., « Julien Berthier », *Kazi*, February, p. 37 (ill.)
Pedro Alonzo, Alain Bieber, Silke Krohn, « Julien Berthier », *Art & Agenda*, Ed. Gestalten, Berlin, pp. 134-135 (ill.)

- 2010 Audrey Illouz, « 1^{ère} Biennale de Belleville », *Art Press*, n° 373, December, pp. 90-91 (ill.)
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2010, Paris talonne Bâle », *Beaux Arts Magazine*, n° 318, December, p. 108 (ill.)
Carolien Plasschaert, « Bijzondere boot », *Sevendays*, n° 46, November, p. 14 (ill.)
Daphné Tesson, « Biennale de Belleville », *À Nous Paris*, n° 491, 20-26 September, p. 22 (ill.)
Frédéric Bonnet, « Belleville. L'art en migration », *Le Journal des Arts*, n° 331, 24 September-7 October, p. 11
n.s., « Kunstwerk alarmiert Besucher », *Schwäbische Donau Zeitung*, 11 August (ill.)
n.s., « Die Provinz kann ja so cool sein », *Schwäbische Zeitung*, n° 181, 9 August (ill.)
n.s., « Exporama », *Art Press*, January, p. 10 (ill.)
Tim Skorenko, « Julien Berthier », *Popular Mechanics*, n° 9, pp. 150-153 (ill.)
- 2009 Sophie Roulet, « Après-crise et architecture à la FIAC », *Cree*, December-January, pp. 6-7 (ill.)
Astrid Mania, « Julien Berthier. Beruhigende Wurfgeschosse », *Artnet.com*, 25 April
- 2008 Jean-Max Colard, « Julien Berthier. Evaluation 360° », *Les Inrockuptibles*, n° 676, 11-17 November, p. 93 (ill.)
Anne de Coninck, « Les petits détournements de Julien Berthier », *Connaissance des Arts*, n° 665, November, p. 150 (ill.)
Valérie de Maulmin, « Artforum Berlin, treizième », *Connaissance des Arts*, n° 665, November, p. 136 (ill.)
Marie Lechner, « Des " virus " qui donnent à penser », *Libération*, 30 September
Robert Mendick, « Going under in Canary Wharf », *Evening Standard*, 26 September, p. 29 (ill.)
Claire Moulène, « Et pour quelques dollars de plus », *Les Inrockuptibles*, 23-29 September, p. 85 (ill.)
Felicita Rhan, « Gib mir fünf ! », *Art Magazine*, 28 April (ill.)
Mark-Christian von Busse, « Den einsamen Ritter machen », *Kassel Zeitung*, 8 March (ill.)
Éric Petigny, « Vrai Faux-naïf », *Poly*, n° 117, March, p. 24 (ill.)
Fred Jimenez, « Faux naïf, vrai questionneur ! », *L'Est Républicain*, 1st February (ill.)
- 2007 Jean-Max Colard, « ... Et autres ruines », *02*, n° 44, winter, pp. 23-24 (ill.)
J.J. Charlesworth, « Julien Berthier », *Time Out London*, 7-13 November, p. 40 (ill.)
n.s., « Le bateau coupé en deux n'était pas en difficulté », *La Manche Libre*, August, p. 7 (ill.)
Clément Dirié, « Le Non-Lieu Commun, ou comment ne pas laisser la parole aux spécialistes », *Code #4*, April, pp. 12-15 (ill.)
Fabrice Hergott, « 6^e et 13^e arrondissements. Un très bon après-midi », *Journal des Arts*, n° 250, 15-18 January, p. 26
n.s., « Restore Hope », *Piktogram*, pp. 28-31 (ill.)
- 2006 Judicaël Lavrador, « Julien Berthier. Around the World », *Les Inrockuptibles*, n° 574, 2 November, p. 77 (ill.)

- Isabelle de Wavrin, « Fiac 2006. Retour en grand », *Beaux Arts Magazine*, n°269, November, p. 49 (ill.)
- n.s., « Du Grand Palais au Louvre, la FIAC renouvelée », *Journal des Arts*, n°245, October-2 November, cov. (ill.) 20
- Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », n°16, October-November, p. 2
- Rainer Vogt, « Lärmendes Licht und quietschbunte Soßen », *Stuttgarter Nachrichten*, September 4
- Julien Berthier, discussion with Joseph Confraveux, « Silent sentinels », *Vacarme*, n°36, Summer, pp. 56-63 (ill.)
- Martin Mezger, « Humor ist Verwandlung », *Esslinger Kreiszeitung*, 24 August
- Eleanor Heartney, « La force de l'art. Une réalité protéiforme », *Art Press*, n°325, July-August, pp. 12-14
- Julia Peker, « Guet-apens », *Paris-art.com*, June
- Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », *Art Press* 2, n°1, May-July, p. 86 (ill.)
- Marguerite Pilven, « Accidents », *Paris-art.com*, May (ill.)
- n.s., « Julien Berthier », *Optimum*, n°84, April (ill.)
- 2005 Gerhard Mack, « Und noch mehr Kunst! », *Art*, n°6, June
- Maria Becker, « Nie mehr so unbekümmert modern, Bewegliche Kunst im Museum Tinguely Basel », *Neue Zürcher Zeitung*, 4 June, pp. 45-46
- n.s., « Bewegliche Teile Formen des Kinetischen », *Activelive*, 1st June, p. 30
- A.G., « Quels rapports entre l'homme et la machine ? », *Tribune des Arts*, 6 May
- Rosemarie Tillesen, « Formen des Kinetischen im Tinguely-Museum Basel. Es bewegt sich doch », *Südkurier*, 16 April
- Ilaria Bombelli, « Julien Berthier », *Flash Art*, n°251, April-May
- Sabina Raaf, « Soziale Bewegungen. Aus Gesprächen mit Julien Berthier und Sabina Raaf », *Art inside*, Spring, pp. 13-14 (ill.)
- n.s., « Kunst mit Maschinen », *20 minuten*, Basel, 9 March, p. 3 (ill.)
- Bernard Blum, « Éléments mobiles. Formes de l'art cinétique, Musée Tinguely, Bâle. Une exposition en collaboration avec le Kunsthhaus Graz, Autriche », *Exporevue.com*, March (ill.)
- 2004 Y.Y., « Everything's gonna be alright », *Zurban*, n°203, 14-20 July, p. 49 (ill.)
- Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde », *Aden*, n°215, 3-9 July
- Marguerite Pilven, « Julien Berthier et Virginie Yassef, Everything's Gonna be all Right », *Paris-art.com*, June (ill.)
- 2003 Katrin Gattinger, « Home », *Paris-art.com*, May-June (ill.)