

JULIEN BERTHIER

Born in 1975 in Besançon (France)

Lives and works in Aubervilliers (France)

SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *Julien Berthier*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 2015 *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Monumental Break, KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH, Kunstplatz Graben, Vienna, Austria
- 2014 *The same Différent*, Onomatopee, Eindhoven, Netherlands
Julien Berthier, Bientôt ici, Attente indéfinie et Soudures sauvages, Square St Exupéry/Pavillon Blanc
Henri Molina Médiathèque Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France
- 2013 *Revolution Light*, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2012 *A LOST*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Billboard International Gallery, Oswiecim, Poland
- 2011 *Julien Berthier*, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France
Bright Lights, Big City, Domaine de Lézigno, Béziers, France*
- 2009 *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France
Neglectable collectings, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Germany
- 2008 *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Welcome Home, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France*
- 2007 *Les rives du pédiluve* (avec Stéphane Thidet), Crac Alsace, Altkirch, France*
Love Love and other attempts, Allsopp Contemporary, London, United Kingdom
- 2006 *Around the World*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Restore Hope, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- 2005 *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
Beware the friendly stranger, Galerie Blindarte Contemporanea, Naples, Italy
- 2004 *Everything's gonna be alright* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France*
- 2001 *Blanc d'Espagne* (avec Virginie Yassef), E-cran, Paris, France
I'll be back in five minutes, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Shadoks et compagnie, les aventuriers de l'absurde*, Abbaye du Vœu, Cherbourg-en-Cotentin, France
There is no lonesome wave, POUSH, Aubervilliers, France
- 2022 *Best in show*, Hyperbien galerie, Montreuil, France
Overdose - Design art from the Galila Barzilai Hollander Collection, Design Museum Holon, Holon, Israel
Vous êtes un arbre, curator: Thierry Grillet, Les Franciscaines, Deauville, France
Fluxus, Art Partout Gallery, Antwerpen, Belgium
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'invisible, creation by Julien Berthier for the exhibition *Magiciens de la Ville* of the PAC festival, Tuba Club, Les Goudes, Marseille, France
Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans, La Fabrique Pola, Bordeaux, France
La page manquante, curator: Renaud Auguste-Dormeuil, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- 2020 *La Promenade (d'après Robert Walser)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Paris Photo @Home, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Satellite fête ses 5 ans ! Julien Berthier / Régis Perray / Hans Schabus / Nathalie Talec, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les Extatiques, curator: Fabrice Bousteau, Esplanade de Paris La Défense, Paris, France
Les belles demeures de Jacques Chamaillard, Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy, France
- 2019 *La bonne éducation*, Frac Normandie-Rouen, Musée National de l'Éducation, Rouen, France
La Page Manquante, curators: Marc-Olivier Wahler et Renaud Auguste-Dormeuil, Musée des Moulages, Hôpital Saint-Louis, Paris, France
Bêtes de Scène, Fondation Villa Datri, Isle-Sur-La-Sorgue, France*
Anima/Animals, Fondation Villa Datri, Isle-Sur-La-Sorgue, France
- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, Frac Bretagne, Rennes, France*
- 2017 *Le Havre 2017, 500^{ème} anniversaire de la Ville du Havre et de son port*, Le Portique, Centre d'art contemporain du Havre, Le Havre, France
Un Été au Havre, Le Portique, Le Havre, France
Contre-allées, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Time, Société d'Électricité, Brussels, Belgium
Utopies Fluviales : Prologue, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux, France
Scénario Fantôme, Frac Normandie Caen, Caen, France
Agoramania ou la ville en partage, Maif Social Club, Paris, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Shadoks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France*
Le Voyage à Nantes, Les temps étrangers, curator: Jean Blaise, Nantes, France
Heroes, curator: The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'Homme Éponge, Le Musée Passager, Bondy ; Cachan ; Boulogne- Billancourt, France
Utopies, Espoirs, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France

- 2016 *Petrus Picnic*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Espaces construits, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé, Musée d'art contemporain du Luxembourg (MUDAM), Luxembourg*
Les Passagers du Grand Paris Express, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'amour, la mort, le diable : une collection particulière, Galerie des Hospices, Limoges, France*
Le Satellite / Etre mobile, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André, Meymac, France
Twist the Real, curator: Maëlle Dault, Platform Revolver, Lisbon, Portugal
At Work, Ecomusée de l'avesnois, Fourmies, France
Quality Prints, Tchikebe, Marseille, France
- 2014 *Inhabiting the world*, 8^{ème} Biennale de Busan, curator: Olivier Kaepelin, Busan, South Korea*
Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France*
Portrait de 3/4, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les Horizons, curators: Sophie Kaplan et Jan Kopp, La Criée - Centre d'art contemporain, Rennes, France
Entre deux chaises, un livre, Fondation Boghossian - Villa Empain, Brussels, Belgium*
Get Up, curator: Ann Stouvenel, Centre culturel de Belgrade, Belgrade, Serbia;
Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André, Meymac, France
Deux pièces meublées, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France*
Utopie sous la ville, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
Faites vos jeux, 9^{ème} Biennale d'art contemporain, Gonesse, France
- 2013 *O'Clock*, Triennale di Milano, Cafa Art Museum, Beijing, China
Crossing Media, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany*
Des Mondes Possibles, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Get Up, curator: Ann Stouvenel, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Romania
Le Pêril vert, L'Atelier, Nantes, France
Le moindre geste, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, Ecole Supérieure d'Art et de Design
Le Havre-Rouen, Rouen, France
Ma Prochaine Vie, Courtesy/Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles, United States
Paris at Your Home!, Machine Project, Los Angeles, United States
Die Schönen Tage, L'Atelier Rouart, Paris, France
Daddy YOU can't make a cactus...this has been done!, Grimmuseum, Berlin, Germany
Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, curator: Morgane Fourey, Maison des Arts, Grand Quevilly, France*
Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris, France
Destiny: the B's, Galerie Anne Barrault, Paris, France
Drolatique, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France
- 2012 *Parc de sculptures urbain*, 40mcube, Rennes, France
Présomption d'insouciance, Maison Guerlain, Paris, France
Rose colored glass, Katherine E. Nash Gallery, Université du Minnesota, Minnesota, United States

- 2012 *Biennale de Belleville 2*, Artothèque de Belleville, Le Centquatre, Paris, France
Temps étrangers, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Five thousand generations of birds, Iles Fitjar, Norway
Mémoire vide, curator: Elvire Bonduelle, Espace Immanence, Paris, France
Le chat est dans la forêt, curators: Antonio Contador et Julie Béna, Ivry-sur-Seine, France
- 2011 *Nuit Blanche*, curators: Alexia Fabre et Frank Lamy, Paris, France
My Paris, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Germany*
O'Clock, time design, design time, Triennale design museum, Milan, Italy*
Spread – California Conceptualism Then and Now, SOMArts cultural center, San Francisco, United States
Uchronie ou Des récits de collection, curator: Le Bureau/, Galerie 35-Institut français Prague;
Galerie Klatovy/Klenová, Czech Republic; Frac Franche-Comté, Besançon, France
Géographies du dessin, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France
Drawings Wall, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italy
Mieux vaut être un virus que tomber malade, curator: Isabelle Le Normand, FKSE, Budapest, Hungary
Perplexe, La Maison de La Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, France
- 2010 *Biennale de Belleville*, curators: Patrice Joly, Patrice Goasduff et Anne Langlois, Carré Baudoin, Paris, France*
Alter Nature, Z33, curator: Karen Verschooren, Hasselt, Belgium*
Les incontrôlés, curator: Anne-Françoise Lesuisse, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
AMERICA DESERTA, curators: Etienne Bernard et Sandra Patron, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France
Toute chose oblique, curator: Lauren Huret, La Maison Vide, Bouliac, France
A Tender Cut, curator: William Mackrell, Fold Studios, London, United Kingdom
Panorama, Palais de Tokyo, Paris, France
Warehouse, Galerie Wiesehofer, Cologne, Germany
BIP2010 (out of) Control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgium*
Things that only an artist can do, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Spain ;
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Spain*
Undefined borders for unlimited perceptions, Blindarte contemporanea, Milan, Italy
- 2009 *90'*, curator: Véronique Souben, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc-et-Senans, France*
Pas nécessaire et pourtant indispensable, 1979-2009, Abbaye Saint André, Meymac, France
In Between, une étrange familiarité, Château-Musée, Nemours, France
- 2008 *Pour quelques dollars de plus*, Espace Paul Ricard, Paris, France
Mieux vaut être un virus que tomber malade, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Drift 08, La Tamise, London, United Kingdom
Auf des Messers Schneide (sur le fil du rasoir), Collection J+C Mairet, Berlin, Germany
Landscape : Le Paysage et Le Dessin Contemporain, curator: Matthieu Poirier, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France ; Salzbourg, Austria*
Ad Absurdum, Städtische Galerie Norhorn et MARTa Herford, Nordhorn, Germany*
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland*
Propagation, Field Gallery, London, United Kingdom
Prêt-à-porter, Kasseler Kunstverein, Cassel, Germany*

- 2007 *Julien Berthier, Alexandra Pelissier, Cédric Ponti, Galerie Bonneau-Samames, Marseille, France*
*Art for fun, un projet de David Arlandis et Javier Marroquì Casal Sollerì, Majorque, Spain**
L'amorce ou la partition des possibles (Sculptural bootlegs & remixed artworks),
 curator: Davide Balula, L.I.A., Grenoble, France
*Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain, Centre PasquArt, Bienne, Switzerland**
Logiques du rêve éveillé, Instants Chavirés, Montreuil, France
La dimension cachée - un regard intime sur la ville, curator: Xavier Zimmermann,
 Centre culturel Boris Vian, Les Ulis, France
Zu Gast bei Freunden, Galerie Stella Lohaus, Anvers, Belgium
Is it a Pazziella?, Pazziella, Capri, Italy
- 2006 *Fliegende Kühe und andere Kometen – Nicht nur komische Dinge in der Kunst,*
 curator: Ludwig Seyfarth, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany*
La position du tireur couché, curator: Julien Prévieux, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, France
Guet-Apens, curator: Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France
Parasites : Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol, Allsopp Contemporary, London, United Kingdom
*La Force de l'Art, Interpositions, curator: Paul Ardenne, Grand Palais, Paris, France**
*Und es bewegt sich doch, Museum Bochum, Bochum, Germany**
Accidents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Noir c'est la vie (avec Virginie Yassef), Abbaye Saint André, Meymac, France
Classe Preferente, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- 2005 *Napoli Presente Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea, curator: Lóránd Hegyi,*
 Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italy*
*Roboter, curator: Beate Kemfert, Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Germany**
Lichtkunst aus Kunstlicht Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light.
Artificial Light Light as Medium in 20th Century Art, Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe,
 Germany*
*Affinités, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France**
*A table(s), Domaine de Chamarande, Chamarande, France**
*Moving Parts: Forms of the Kinetic, Museum Jean Tinguely, Basel, Switzerland**
- 2004 *Grotesque, Burlesque, Parodie, Abbaye Saint André, Meymac, France*
*Moving Parts: Forms of the Kinetic, Graz, Austria**
Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Maisons Témoins, The Store, Paris, France
- 2003 *Home, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Elektrobot, Home Gallery, Prague, Czech Republic
- 2002 *Voilà, la France ! (avec Virginie Yassef), curator: Andrea Busto, Centre Expérimental d'Art Contemporain,*
 Turin, Italy
Group Effect, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
Habiter (avec Virginie Yassef), Salon du design, Tuileries, Paris, France
Razzia, Tactic for a wild quest, Artis, Den Bosch, Netherlands

- 2001 *Voisins/Voises* (avec Virginie Yassef), Glassbox, Paris, France
Le poste, Collectif Mix, Galerie Public, Paris, France
Sincères Félicitations (avec Virginie Yassef), curator: Anne Tronche, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France*
- 2000 *Werkshow2*, curator: Rita McBride, Kunsthalle, Baden-Baden, Germany*
To be announced, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Germany
- 1999 *Comédie* (avec Virginie Yassef), Collectif Mix, Paris, France*
Opéra (Mémoire vive - Mémoire morte) (avec Stéphane Thidet et Alex Pou), Public>, Paris, France
Pizza / Pizza II, Public> et Galerie Bernard Jordan, Paris, France
Visages et Expressions, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 *Pizza/Pizza, pos-imposibilidad*, Centro de desarrollo de Artes Visuales, La Havane, Cuba
- 1997 *L'aventure*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

*Catalogue

VIDEO PROGRAMMATIONS

- 2013 *Ulysses, l'autre mer : un itinéraire d'art contemporain en Bretagne*, Frac Bretagne, Rennes, France
- 2008 *Aller à Ouessant*, Salle polyvalente de Lampaul, Ouessant, France
- 2007 *Fiac Cinema*, Projection de films d'artistes organisée par l'association française de développement des centres d'art (d.c.a) en partenariat avec la Fiac et le Palais de Tokyo, Paris, France
- 2006 *Art Film / Art37 Basel*, curator : Benjamin Weil, Stadtkino Basel, Basel, Switzerland

AWARDS / GRANTS

- 2011 Montbanc/DocksArtFair, Price, Lyon, France
- 2006 Individual Grant for Creation, Drac Ile-de-France, Paris, France
Award Show Christian Karl Schmidt Award, Art Forum, Berlin, Germany
- 1998 Scholarship in Cuba

COLLECTIONS

Centre Georges Pompidou, Paris, France
MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
Conseil régional de l'Essonne - Collection Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Collection Neuflyze Vie, Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, Besançon, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen, France

BIBLIOGRAPHY**Artist books**

- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, ed. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2017 *Julien Berthier, Street Painting (Catherine)*, (text) Daniel Foucard, Association l'Oreille est Hardie / Le Confort Moderne, Poitiers
- 2008 *Yes we can*, (text) Catherine Francblin, co-ed. Galerie GP & N Vallois, Paris / Allsopp Contemporary, Michael Wiesehöfer Gallery, Cologne
- 2007 *Nothing Special*, ed. JRP Ringier, Zürich
- 2004 *You're Fired*, ed. Felix Verlag, Cologne
- 2002 *Sauf accident*, Julien Berthier & Virginie Yassef, ed. Galerie GP & N Vallois, Paris ; with the support of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris

Group Publications

- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, ed. FAGE, Lyon, pp. 46-47
- 2015 *Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé*, exhibition catalogue, ed. MUDAM, Luxembourg, p. 55
Artistes et Architecture : Dimensions variables, exhibition catalogue, ed. Pavillon de l'Arsenal, Paris
- 2014 *Inhabiting the world*, exhibition catalogue, Busan Biennale, Busan, pp. 94-95
Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert, exhibition catalogue, ed. La Maison Rouge, Paris
Entre deux chaises, un livre, exhibition catalogue, Fondation Boghossian - Villa Empain, Brussels
Le regardeur, (text) Marloes Krijnen, La Collection Neuflyze Vie, éd. Xavier Barral, Paris, p. 114 ; 606
Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, exhibition catalogue, (text) Julie Portier, ed. Maison des Arts, Grand Quevilly
Deux pièces meublées, ed. Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, pp. 46-49
- 2013 *Crossing Media*, exhibition catalogue, (text) Andreas Baur, ed. Snoeck, Villa Merkel, Esslingen am Neckar
Existe-t-ile ?, Manuel #3, Lyon-Lémania, ed. Manuelpublication, Paris, pp. 28-29
I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun, ed. Hoël Duret, Paris,
- 2011 *Erratic – Visual Impact in Current Design*, (texts) Robert Klanten, Floyd Schulze, ed. Gestalten Verlag, Berlin, pp. 134-135 ; 180-181
O'clock, time design, design time, exhibition catalogue, Triennale Design Museum, ed. Electa, Milan, p. 80
« Julien Berthier », *Art & Agenda. Political art and activism*, ed. Gestalten, Berlin, pp. 134-135

- 2010 « Julien Berthier. Monstre », *Le Journal de la Biennale de Belleville*, Paris, 10 septembre–28 octobre, p. 9
- 2009 *Cosas que solo un artista puede hacer*, exhibition catalogue, ed. Museo de Arte Contemporanea, Vigo, pp. 84-87 ; 218-221 ; 352-355
BIP2010 (out of) Control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, ed. Chiroux, Liège
- 2008 *Landscape : Le paysage et le Dessin Contemporain*, exhibition catalogue, (text) Matthieu Poirier, ed. Blackjack – Thaddaeus Ropac, Paris
Ad Absurdum, exhibition catalogue, ed. Marta Herford & Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn
Comme des bêtes, exhibition catalogue, (text) Bernard Fibicher, ed. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; ed. 5 Continents, Milan
Prêt-à-porter, exhibition catalogue, ed. Kasseler, Kunstverein, Cassel
Art et énergies, (text) Lionel Richard, ed. Cercle d'art, Paris, pp. 78-80
- 2007 *Art for fun*, exhibition catalogue, ed. Casal Solleric, Palma, pp. 89-103
« Julien Berthier », *Surréalités, Traces du surréel dans l'art contemporain*, exhibition catalogue, (text) Marina Porobic, ed. Centre PasquArt, Bienne, pp. 102-103
Fliegende Kühe und andere Kometen. Nicht nur komische Dinge in der Kunst, exhibition catalogue, (text) Andreas Baur, ed. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, pp. 8-16
- 2006 *Identifications d'une ville*, (text) Dominique Baqué, ed. du Regard, Paris, p. 195
Digital Art Creation, ed. Gotop Information Inc., Japon, p. 226
Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light, Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art, exhibition catalogue, (texts) Peter Weibel et Gregor Jansen, ed. ZKM, Karlsruhe
- 2005 *Affinités*, exhibition catalogue, ed. Le Pavé dans la Mare, Besançon
A Table(s), exhibition catalogue, (texts) Christophe Domino et Dominique Marches, ed. Domaine de Chamarande, Chamarande
Roboter, ed. Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim
Heinz Stahlhut, « Julien Berthier : Para Site » in *Moving Parts, Forms of the Kinetic*, exhibition catalogue, ed. Walther König, Cologne, pp. 23-27 ; 170-171

Press articles

- 2022 Samantha David, « Artist rocks the boat with his ocean-going chunk of 'stone' », in *The Connection*, May, p. 11
- 2021 Marie Ottavi, « RADAR/ », in *Libération*, n° 12573, 20 November, p. 43
Adrien Abline, « Julien Berthier en soum soum », in *Art Critique* (online), 3 Novembre
Sophie Pinet, « Hôtels, clubs, restaurants... Ils signent les lieux de la rentrée à Paris », in *AD Magazine* (online), 13 September
Steeve Constant, « Un bateau-rocher au large de Marseille intrigue touristes et locaux », in *France 3 Régions*, 07 July
Camille Buonanno, « Les 10 photos les plus likées sur notre Instagram en juin », in *AD Magazine* (online), 01 July
n.s., « Calanque flottante », in *Milk Décoration* (online), 22 June
La Provence, « Vidéo : qu'est-ce que ce « rocher » flottant et voguant qui a intrigué les Marseillais ? », in *La Provence* (online), 9 June
- 2020 n.s., « Interview Emmanuelle de l'Ecotais, directrice Photo Days », in *FOMO-VOX* (online), 10 December
Marie-Elisabeth De La Fresnaye, « Photo Days : Rencontre avec sa directrice, Emmanuelle de l'Ecotais », in *9 Lives Magazine* (online), 9 Decembre
Matthieu Jacquet, « Quelles expositions de photographie visiter à Paris cet hiver ? », in *Numero* (online), 7 Decembre
Benoît Bréville, « Pétitionnaires de tous les pays », in *Le Monde Diplomatique*, August
- 2019 Harry Bellet, « Au salon Artgenève, méga galerie et grosse fortunes » in *Le Monde*, 2 February
Emmanuelle Lequeux, « Une foire gratuite et en plein air », in *Beaux Arts Magazine*, 16 October
- 2018 Clare Mary Puyfoulhoux, « Julien Berthier » in *Possible* n° 2, Spring
Gwénaëlle de carné « Sculpter (faire à l'atelier) », in *7 jours*, 23 March, p. 18
Gaëlle Bardin, « Intrabit in Lapsus Lingua à la Halle des Bouchers », in *lessor38.fr*, 13 January
- 2017 Myriam Boutoulle, « Partager la ville avec la MAIF », in *connaissancedesarts.com*, 11 December
Tom Jeffreys, « Around Town: Le Havre » in *frieze.com*, 23 August
Barbara Soyer, « Julien Berthier transforme une maison de Poitiers en œuvre d'art », in *Lesinrocks.com*, 3 July
Sabrina Pouet, « Et si vos murs faisaient la révolution ? », in *Lanouvellerépublique.fr*, 27 June
n.s., « Julien Berthier, Vincent Ganivet, Stéphane Thidet, Mathias Schweizer », in *paris-art.com*, 2 June
- 2016 Emmanuelle Lequeux, « Nantes invite à un voyage enchanté », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 July, pp. 6-7
n.s., « Terrain de jeu à la nantaise », in *Le Monde*, 21 July, p. 17
Marie Zawisza, « Julien Berthier rehaussé à la main », in *L'Œil*, n° 686, January, p. 113

- 2015 « Living Abstract: curated on paper by Frédéric Bonnet », in *Nomas Magazine*, issue #4, Winter, p. 65
n.s., « Quand l'art contemporain rencontre les sciences au Luxembourg », in *Le Monde* (online),
2 September
Laurent Montant, « Un air de famille », in *ELLE Décoration*, July-August, p. 26
« Conversation #37. Antonio Contador et Julien Berthier », in **DUUU radio*, 8 April, 56 min. (radio)
Paul Ardenne, « L'art furtif, stade ultime, et vain, de la microintervention ? », in *Inter, art actuel*, n° 120,
Spring, pp. 60-64
« Le scaphandre des frères Carmagnolle », in *Les Regardeurs*, une émission de Jean de Loisy,
France Culture, 21 February, 60 min. (radio)
Clémentine Mercier, « Les ateliers urbains de Julien Berthier », in *Libération*, n° 10493,
12 February, p. 26
« Public Sculptures, Julien Berthier », in *Newsarttoday.tv*, 12 February (video)
Mathieu Oui, « Julien Berthier ou l'art du détournement urbain », in *Build Beyond*, 11 February
Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça »,
in *Le Journal des Arts*, n° 427, 16 January, p. 17
Claire Moulène, « Julien Berthier », in *Les Inrockuptibles*, n° 997, 7 January, p. 10
Laurent Montant, « La Red and Blue Chair », in *Design Home Magazine*, n° 57, January, pp. 136-137
- 2014 n.s., « Acquisition 2013 », in *Le Regardeur*, n° 15, p. 4
- 2013 Paul Kos, « Julien Berthier », in *SFAQ #13*, May-July, pp. 138-139
Alexis Jama Bieri, « Julien Berthier – Détournement du regard », in *Grandbag*, n° 25, March,
cover + pp. 22-27
Anaël Pigeat, « Paul Kos/Julien Berthier », in *Artpress*, n° 396, January, p. 31
n.s., « Julien Berthier », in *Artintern*, 14 January
- 2012 Fabio Destefani, « Rietveld remix », in *Interni*, n° 12, December, pp. 76-79
Julie Jones, « Temps étrangers », in *Artforum*, September
Julie Portier, « Le droit à la paresse », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 219, 19 September
n.s., « Peu Efficient », in *Lotto*
Matteo Pirola, « Red & Blue », in *Inventario*, n° 06, pp. 112-121
- 2011 Alain Sheller, « Julien Berthier, ou comment un naufrage devient un objet de plaisance, fonctionnel
et sûr », in *Allboatsavenue.com*, 15 novembre
Christelle Granja, « L'espace public de l'absurde » in *Libération*, 1-2 October, p. 4
Candice Morato, « Sinking Sculpture », in *Nuvo*, vol. 14, n° 2, Summer, p. 37
« Julien Berthier réinvente le mobilier urbain », Entretien avec Julien Berthier
par Caroline Soyez-Petithomme, May
n.s., « Julien Berthier », in *The Drawer*, vol. 1, Spring-Summer, pp. 15-19
n.s., « Love-love », in *Atlantic Outdoors Magazine*, vol. 20, n° 1, Spring, couv. + p. 16
n.s., « Bottoms up! », in *Marina Live !*, April-May, couv. + p.5
Will Hudson, « Julien Berthier », in *That's Nice That*, n° 5, April, p. 13
n.s., « Capt'n we're sinking ! Or are we ? », in *FHM*, n° 147, March, p. 18
n.s., « Julien Berthier », in *Kazi*, February, p. 37
Pedro Alonzo, Alain Bieber, Silke Krohn, « Julien Berthier », in *Art & Agenda*, ed. Gestalten,
Berlin, pp. 134-135

- 2010 Audrey Illouz, « 1^{ère} Biennale de Belleville », in *Artpress*, n° 373, December, pp. 90-91
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2010, Paris talonne Bâle », in *Beaux Arts Magazine*, n° 318, December, p. 108
Carolien Plasschaert, « Bijzondere boot », in *Sevendays*, n° 46, November, p. 14
Daphné Tesson, « Biennale de Belleville », in *A Nous Paris*, n° 491, 20-26 September, p. 22
Frédéric Bonnet, « Belleville. L'art en migration », in *Le Journal des Arts*, n° 331, 24 September - 7 October, p. 11
n.s., « Kunstwerk alarmiert Besucher », in *Schwäbische Donau Zeitung*, 11 August
n.s., « Die Provinz kann ja so cool sein », in *Schwäbische Zeitung*, n° 181, 9 August
n.s., « Exporama », in *Artpress*, January, p. 10
Tim Skorenko, « Julien Berthier », in *Popular Mechanics*, n° 9, pp. 150-153
- 2009 Sophie Roulet, « Après-crise et architecture à la FIAC », in *Cree*, December-January, pp. 6-7
Astrid Mania, « Julien Berthier. Beruhigende Wurfgeschosse », in *Artnet.com*, 25 April
- 2008 Jean-Max Colard, « Julien Berthier. Evaluation 360° », in *Les Inrockuptibles*, n° 676, 11-17 November, p. 93
Anne de Coninck, « Les petits détournements de Julien Berthier », in *Connaissance des Arts*, n° 665, November, p. 150
Valérie de Maulmin, « Artforum Berlin, treizième », in *Connaissance des Arts*, n° 665, November, p. 136
Marie Lechner, « Des "virus" qui donnent à penser », in *Libération*, 30 September
Robert Mendick, « Going under in Canary Wharf », in *Evening Standard*, 26 September, p. 29
Claire Moulène, « Et pour quelques dollars de plus », in *Les Inrockuptibles*, 23-29 September, p. 85
Felicita Rhan, « Gib mir fünf ! », in *Art Magazin*, 28 April
Mark-Christian von Busse, « Den einsamen Ritter machen », in *Kassel Zeitung*, 8 March
Eric Petigny, « Vrai Faux-naïf », in *Poly*, n° 117, March, p. 24
Fred Jimenez, « Faux naïf, vrai questionneur ! », in *L'Est Républicain*, 1 February
- 2007 J.J. Charlesworth, « Nothing special by Julien Berthier », in *Art Review*, December
Jean-Max Colard, « ... Et autres ruines », in *02*, n° 44, Winter, pp. 23-24
J.J. Charlesworth, « Julien Berthier », in *Time Out London*, 7-13 November, p. 40
n.s., « Le bateau coupé en deux n'était pas en difficulté », in *La Manche Libre*, August, p. 7
Clément Dirié, « Le Non-Lieu Commun, ou comment ne pas laisser la parole aux spécialistes », in *Code #4*, April, pp. 12-15
Clément Dirié, « Un trompe-l'oeil en 3-D », in *02*, n° 41, Spring, p. 17
Fabrice Hergott, « 6° et 13° arrondissements. Un très bon après-midi », in *Journal des Arts*, n° 250, 15-18 January, p. 26
n.s., « Restore Hope », in *Piktogram*, pp. 28-31
- 2006 « La Force de l'Art », in *Beaux Arts Magazine*, Hors-Série, p. 23
Judicaël Lavrador, « Julien Berthier. Around the World », in *Les Inrockuptibles*, n° 574, 2 November, p. 77
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2006. Retour en grand », in *Beaux Arts Magazine*, n° 269, November, p. 49
n.s., « Du Grand Palais au Louvre, la FIAC renouvelée », in *Journal des Arts*, n° 245, 20 octobre - 2 November, cover
Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in *Particules*, n° 16, October-November, p. 2
Rainer Vogt, « Lärmendes Licht und quietschbunte Soßen », in *Stuttgarter Nachrichten*, 4 September

- 2006 Julien Berthier, discussion avec Joseph Confraveux, « Silent sentinels », in *Vacarme*, n°36, Summer, pp. 56-63
 Martin Mezger, « Humor ist Verwandlung », in *Esslinger Kreiszeitung*, 24 August
 Eleanor Heartney, « La force de l'art. Une réalité protéiforme », in *Artpress*, n°325, July-August, pp. 12-14
 Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », in *Artpress* 2, n°1, May-July, p. 86
 Julia Peker, « Guet-apens », in *Paris-art.com*, June
 Marguerite Pilven, « Accidents », in *Paris-art.com*, May
 n.s., « Julien Berthier », in *Optimum*, n°84, April
- 2005 Gerhard Mack, « Und noch mehr Kunst! », in *Art*, n°6, June
 Maria Becker, « Nie mehr so unbekümmert modern, Bewegtliche Kunst im Museum Tinguely Basel », in *Neue Zürcher Zeitung*, 4 June, pp. 45-46
 n.s., « Bewegliche Teile Formen des Kinetischen », in *Activelive*, 1st June, p. 30
 Sabina Raaf, « Soziale Bewegungen. Aus Gesprächen mit Julien Berthier und Sabina Raaf », in *Art inside*, Spring, pp. 13-14
 A.G., « Quels rapports entre l'homme et la machine ? », in *Tribune des Arts*, 6 May
 Ilaria Bombelli, « Julien Berthier », in *Flash Art*, n°251, April-May, p. 151
 Rosemarie Tillesen, « Formen des Kinetischen im Tinguely-Museum Basel. Es bewegt sich doch », in *Südkurier*, 16 April
 n.s., « Kunst mit Maschinen », in *20 minuten Basel*, 9 March, p. 3
 Bernard Blum, « Éléments mobiles. Formes de l'art cinétique, Musée Tinguely, Bâle. Une exposition en collaboration avec le Kunsthaus Graz, Autriche », in *Exporevue.com*, March
- 2004 Y.Y., « Everything's gonna be alright », in *Zurban*, n°203, 14-20 July, p. 49
 Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in *Aden*, n°215, 3-9 July
 Marguerite Pilven, « Julien Berthier et Virginie Yassef, Everything's Gonna be all Right », in *Paris-art.com*, June
- 2003 Katrin Gattinger, « Home », in *Paris-art.com*, May-June