

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris - FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com



LÉGENDES

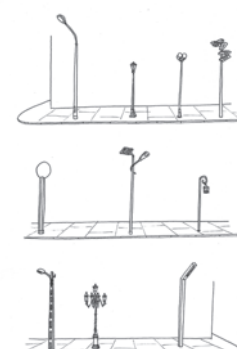
1 – Love Love, 2007
2 – Monstre, 2010

Julien Berthier

Né en 1975 à Besançon ^{FR}
Vit et travaille à Aubervilliers ^{FR}

SÉLECTIONS D'EXPOSITIONS :

- 2018** Julien Berthier, **JULIEN BERTHIER**, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥ *
Sculpter (faire à l'atelier), Frac Bretagne, Rennes, France
- 2017** Contre-allées, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris
Agoramania ou la ville en partage, Maif Social Club, Paris, France
Time, Société d'Électricité, Bruxelles, Belgique
Un Été au Havre, Le Portique, Le Havre, France
Le Havre 2017, 500^{ème} anniversaire de la Ville et du Port du Havre, France
Scénario Fantôme, Frac Normandie, Caen, France
- 2016** *Le Voyage à Nantes*, commissaire : Jean Blaise, Nantes, France
Heroes, commissaire : The Drawer, Galerie GP & N Vallois, Paris
Utopies, Espoirs, Colères, Festival L'Été photographique, Lectoure, France
Petrus Picnic, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France, France
Espaces construits, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015** *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Monumental Break, KÖR – Kunst im öffentlichen Raum GmbH, KunstPlatz Graben, Vienne, Autriche ♥
Eppur si muove : *Art et technique, un espace partagé*, MUDAM, Luxembourg *
L'Effet Vertigo, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
- 2014** *Inhabiting the world*, 8^{ème} Biennale de Busan, commissaire : Olivier Kaepelin, Busan, Corée du Sud *
Le Mur – œuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France *
Entre deux chaises, un livre, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgique *
The Same Different, Onomatopée, Eindhoven, Pays-Bas ♥
Les Horizons, La Criée, Rennes, France
- 2013** *Crossing Media*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne
Des Mondes Possibles, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Paris at Your Home!, Machine Project, Los Angeles, États-Unis
Daddy YOU can't make a cactus...this has been done !, Grimmuseum, Berlin, Allemagne
O'Clock, Triennale di Milano/Cafa Art Center, Beijing, Chine
- 2012** *A LOST*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France ♥
Five thousand generations of birds, Îles Fitjar, Norvège
Rose colored glass, Katherine E. Nash Gallery, University of Minnesota, USA
- 2011** *Nuit Blanche*, commissaires : Alexia Fabre et Frank Lamy, Paris, France
My Paris, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Allemagne *
Julien Berthier, *Vitrine de l'Antenne*, Le Plateau - Frac Île-de-France, Paris, France ♥
Bright Lights, *Big City*, Domaine de Lézigno, France ♥ *
Spread, SOMARTS, San Francisco, USA
- 2010** *Biennale de Belleville*, commissaire : P. Joly, P. Goasduff & A. Langlois (40m³), Paris, France *
AMERICA DESERTA, commissaire : É. Bernard & S. Patron, Parc-Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France *
Things that only an artist can do, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Espagne *
- 2009** *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France ♥
Neglectable collectings, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne ♥
- 2008** *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥ *
Welcome home, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la mare, Besançon, France ♥ *
Drift 08, River Thames, Londres, GB
Prêt-à-porter, Kasseler, Kunstverein, Kassel, Allemagne *
Pour quelques dollars de plus, Espace Paul Ricard, Paris, France
- 2007** *Sur les rives du pédiluve*, CRAC Alsace, Altkirch, France ♥ *
Love Love and other attempts, Allsopp Contemporary, Londres, Grande-Bretagne ♥
Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain, Centre PasquArt, Bienne, Suisse *
- 2006** *Around the World*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Julien Berthier, *Restore Hope*, Le vestibule, Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France ♥
Guet-apens, commissaire : Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France
La position du tireur couché, commissaire : Julien Prévioux, Le Plateau - Frac Île-de-France, Paris, France
Parasites : Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol, Allsopp Contemporary, Londres, GB
Interpositions, commissaire : Paul Ardenne, *La Force de l'Art*, Le Grand Palais, Paris, France *
Accidents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2005** *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne ♥
Napoli Presente Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea, commissaire : Lorand Heygi, PAN Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italie *
Art of Light. Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne *
À table(s), Domaine de Chamarande, Chamarande, France *
Moving Parts, Museum Jean Tinguely, Bâle, Suisse *
- 2004** *Everything's gonna be alright*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (avec Virginie Yassef) ♥
Movable Parts, *Forms of the Kinetic*, Kunsthaus, Graz, Autriche *
- 2003** *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France



6

DÉPAREILLER LES LAMPADAIRES D'UNE RUE

« Ne pas laisser le monde aux mains des spécialistes. » En construisant des objets - à la fois hyperréalistes et néanmoins fictionnels - qu'il confronte à l'espace public, Julien Berthier reste fidèle à cette déclaration. L'artiste poursuit une ambiguïté permanente dans les œuvres et les situations qu'il produit. Il nous offre à la fois des objets plausibles (qui pourraient tout à fait exister dans le monde dans lequel nous vivons) et leur critique. Loin de l'idée d'améliorer le monde, l'artiste utilise l'ironie, en tant qu'acte de feindre l'ignorance pour susciter un questionnement, afin d'introduire une réflexion plus générale sur notre société.

Les œuvres de Julien Berthier peuvent « modifier la vie sociale, contribuer à son amélioration, en démasquer conventions, aspects inaperçus ou refoulés [ce qui] revient à parler pareil (comme tout citoyen que concerne la vie publique en milieu démocratique) et autrement (en usant de moyens, d'ordre artistique, à même de susciter une attention plus aiguë, plus singulière que celle que permet le langage de l'art un langage social). Il s'agit de faire du langage de l'art un langage à la fois intégré, donc capable d'être entendu, et dissonant, c'est-à-dire dont le propos vient mettre en débat l'opinion dominante. » (Paul Ardenne, in *L'art contextuel*, 2004).



7

- 3 – Concentration des services, 2011
Collection MAC/VAL
- 4 – Pavé préhensile, 2008
- 5 – L'horloge d'une vie de travail, 2008
- 6 – Dépareiller les lampadaires d'une rue, 2008
- 7 – Raymond Radiguet, 2013