

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## GILLES BARBIER

Born in 1965 in Vanuatu (South Pacific)

Lives and works in Marseilles (France)

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## SOLO EXHIBITIONS

- 2018 *Still Life*, galerie Julio Gonzalez, Arcueil, France \*
- 2017 *Wold Wide Wave*, La Villa Beatrix Enea – Centre d'Art Contemporain, Anglet, France  
*Artist Impression*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *Echo System*, curator: G. Charbau, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, South Korea \*
- 2015 *Echo système*, curator: G. Charbau, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France  
(Touring Exhibition) \*
- 2013 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2012 *Six Short Stories of the Dice Man*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2011 *Gilles Barbier*, curator: A. Fourrier, Médiathèque, Colomiers, France \*
- 2010 *There is no moon without a rocket*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Wreck, Loop & Ignition*, Twig Gallery, Brussels, Belgium
- 2009 *Banana Riders*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*La Patinoire*, curator: E. Mangion, Villa Arson, Nice, France \*
- 2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot*, Espace Claude Berri, Paris, France  
*Gilles Barbier*, Galerie Taché-Lévy, Brussels, Belgium
- 2007 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2006 *Gilles Barbier*, curator: F. Cohen, Carré d'Art, Contemporary Art Museum, Nîmes, France \*
- 2005 *Dans le noir*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2004 *Gilles Barbier*, curator: D. Strauss, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany \*
- 2003 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- 2001 *Les trous sont la partie manquante de l'histoire*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Gilles Barbier*, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany  
*Le Bénévolat dans l'action*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Gilles Barbier*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, USA  
*Gilles Barbier*, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany  
*Pique-nique au bord du chemin*, curator: N. Ergino, MAC (Museum of Contemporary Art), Marseilles, France \*
- 2000 *One man show*, Fiac, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Gilles Barbier (with Alain Bublex): Partager le Paysage*, Galerie GP & N Vallois, Paris; Gallery Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany  
*La meute des clones trans-schizophrènes*, curator: B. Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France \*
- 1999 *Hyper désir*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Copywork*, curator: D. C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA \*  
*The pack of the transschizophrenic clones*, curator: T. Collins, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, USA \*  
*Environnements corrigés*, curator: C. Doswald, Espai Lucas, Valencia, Spain
- 1998 *Gilles Barbier*, Gallery Cokkie Snoei, Rotterdam, The Netherlands
- 1997 *Eternité méthode dure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Containerize*, curator: M. Flor, Kunst-Werke, Berlin, Germany  
*Gilles Barbier (with Saverio Lucariello)*, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseilles, France
- 1995 *Comment mieux guider notre vie au quotidien?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France \*  
*Les Pages Roses*, curators: P. Bianchi, M. Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria \*

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 *Or*, MuCEM, Marseille, France  
*Publicité pour une œuvre d'art : Autour du portrait*, Atelier 34zero Muzeum, Jette, Belgique  
*Le Ventre*, Yoko Uhoda Gallery, Liège, Belgique
- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France  
*Collection Barbier-Mueller*, La Biennale Paris, Grand Palais, Paris  
*La troisième narine*, Espace à Vendre, Nice, France  
*De Nature en Sculpture*, villa Datris, Foundation for contemporary sculpture, l'Isle-sur-la-Sorgue, France\*  
*À croquer*, Le Radar, Bayeux, France  
*Open Museum / Alain Passard*, curator : Valentine Meyer, Musée des Beaux Arts, Lille, France  
*La plume et le crayon*, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France  
*Monsters*, Maison des arts Georges Pompidou, Centre d'art contemporain, Cajarc, France

- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France  
*Dis-moi voir*, curator: Catherine Millet, FRAC Nord-Pas De Calais, Dunkirk, France  
*Shadoks*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France\*  
*Carambolages*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France\*  
*Every Body*, LAAC, Dunkerque, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Bonjour la France*, UNC Gallery, Seoul, Korea  
*The Housebreaker*, Riga Art Space, Riga, Latvia  
*Tu dois changer ta vie*, curator : Fabrice Bousteau, Tri postale, Lille, France  
*Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain*, Le Radar, Bayeux, France \*  
*L'amour, la mort, le diable : une collection particulière*, Galerie des Hospices, Limoges, France  
*Galeristes à l'oeuvre*, Galerie Eva Hober, Paris, France  
*L'arbre, le bois, la forêt*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France  
*Chercher le garçon*, curator : Frank Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Engagement*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France  
*À l'ombre d'Éros – L'amour, la mort, la vie!*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
- 2014 *Le Festin II*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
*Le mur, collection Antoine de Galbert*, La Maison Rouge, Paris, France \*  
*As I run and run, happiness comes closer*, curator: J. Sans, Émerige endowment for contemporary art, Paris, France  
*Taipei Biennale*, curator: N. Bourriaud, Taipei, Taiwan \*  
*Busan Biennale*, curator : O. Kaeppelin, Busan, South Korea \*  
*Le Festin de l'Art*, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France  
*Trash Test – Crash Test*, Fondation Francès, Senlis, France  
*Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France  
*POP UP*, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France  
*L'art fait ventre*, Musée du Montparnasse, Paris, France  
*Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Switzerland \*  
*D'un visage à l'autre*, Centre de la Vieille Charité, Marseilles, France  
*Mamco Festival 2014*, Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland
- 2013 *Grands papiers II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France  
*De leur temps (4) : Regards croisés sur la jeune création*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France  
*De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France \*  
*La distance juste*, curator: A. de Galbert (part of the « Nouvelles Vagues » programmation), Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*  
*This is not music*, curator : R. Leydier, Panorama, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France\*  
*Exquisite Corpse*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Joliette-verre transit*, Marseille – Provence 2013, CIRVA, Marseille, France  
*Ici, ailleurs*, Marseille – Provence 2013, Panorama de la Friche Belle de Mai, Marseilles, France\*

- BABEL, Botanique, Brussels, Belgium
- 2012 *The Island, Art, Talks & Sensation 2012*, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, Dubaï, United Arab Emirates  
*Liebe, tod und Teufel*, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal, Germany  
*GROMIAM, 20 ans de Groland*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France  
*Vivement demain*, curator : Alexia Fabre, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France \*  
 BABEL, Musée des Beaux-Arts, Lille, France
- 2011 *Mythologies Urbaines / Société Générale collection*, MAMAC, Nice, France  
*Paris – Delhi – Bombay*, curators: S. Duplaix and F. Bousteau, Centre Pompidou, Paris, France \*  
*Tous cannibales*, curator: J. Zwingenberger, La Maison Rouge, Paris, France \*  
*La Parisienne, roman*, La Galerie des Galeries, Paris, France  
*Art / Système / Poésie*, In Situ Gallery, Paris, France  
*La Tentation du hasard*, 7<sup>th</sup> Biennial of Montreal, Montreal, Canada  
*Not for Sale*, Passage de Retz, Paris, France  
*Ponctuation 2, constellations*, Frac Picardie, Amiens, France  
*State of the Union*, curator: D.Deroubaix, Freies Museum, Berlin, Germany
- 2010 *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athens, Greece  
*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre*, curators: D. Inkster, E. Mangion & S. Pluot, Villa Arson, Nice, France \*  
*Jouvences*, curator: P. Sterckx, Château d'Ardelay, Les Herbiers, France  
*De leur temps (3)*, *Art Contemporain et collections privées en France ADIAF*, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France \*  
*Regardez dire*, curator: P. Piguët, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, France \*
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan \*  
*Vortexhibition Polyphonica*, Henry Art Gallery, Seattle, USA  
*Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain*, curators: P. Sterckx, D. Rosenberg, La Maison Rouge, Paris, France \*  
*Félicien Marboeuf (1854-1924) - a suggestion of J-Y Jouannais*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*La Force de l'art #2*, curators: J-L. Froment, J-Y. Jouannais, D. Ottinger, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France \*  
*Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin*, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, France \*
- 2008 *Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany \*  
*Esculturismo*, Sevilla, Spain \*
- 2007 *Oeuvres encombrantes*, curator: J-M. Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Stardust ou la dernière frontière*, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France \*  
*Du machinique et du vivant*, curator: R. Durand, La Réserve / Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France \*

- Group Show + Project Room #1*, Galerie Bonneau Samames, Marseilles, France  
*Les trames sombres de Masse*, curator: B. Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France  
*De leur temps (2)*, *Art Contemporain et collections privées en France*, ADIAF, Museum of Grenoble, Grenoble, France \*
- Freak Show*, curator: P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, UK
- 2006 *Sol Système*, curators: J-M. Colard and P. Joly, La Passerelle, Brest, France  
*La Force de l'Art*, curator: A. Tronche, Grand Palais, Paris, France \*  
*Furnishing Assumptions*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, USA  
*Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN)*, Pferdeställe, Berlin, Germany \*
- 2005 *Gestes, Traces et Autres Signes*, Frac Provence-Alpes Côte d'Azur, Nice, France  
*Héros à jamais*, Centre Pasqu' Art Kunsthau, Bienne, Switzerland \*  
*Boost in the Shell*, curator: J. Jacobs, Cultural center, Bruges, Belgium \*  
*Pratiques de la catastrophe: Burlesques contemporains*, curator: C. Kihm, CNP Jeu de Paume, Paris, France \*  
*L'idiotie, Experience Pommery #2*, curator: J.-Y. Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France \*  
*L'œuvre en programme*, CAPC Contemporary Art Museum, Bordeaux, France \*
- 2004 *De leur temps, collections privées françaises*, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France \*  
*Un privé au Triage*, Collection Jean Mairet, Le Triage, Nanterre, France \*  
*Fraicheur de vivre!*, curator: M. Nurisdany, Museum of Guangdong, Shanghai, China; New Delhi, India  
*Is there a curator to save the show?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Doubtful, dans les plis du Réel*, MST Rennes, Rennes, France \*
- 2003 *The American Effect*, curator: L. Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York, USA \*  
*Somewhere Better Than This Place*, curator: T. Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA \*  
*Tactics of the Ego*, curators: Dr S. M. Schmidt & C. Brüninghaus-Knubel, Wilhem-Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany \*
- 2002 *Transformer*, curator: T. Lammi, Pori Art Museum, Pori, Finland \*  
*Art Unlimited*, Art I 33 I Basel, Basel, Switzerland\*  
*Cadavre exquis*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Irony of Fate*, Bunkier Sztuki Gallery, Krakow, Poland \*  
*Biennial of Sydney*, curator: R. Grayson, Sydney, Australia \*  
*Self-in Material Conscience*, curator: E. Mangion, Fondazione Sandretto, Torino, Italy \*  
*Sans Consentement*, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland \*  
*Récits*, Abbaye Saint-André, Meymac, France
- 2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Martin Kudlek Gallery, Köln, Germany  
*Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Political Ecology*, curator: P. Restany, Whitebox, New York, USA  
*Métamorphoses et clonage*, curator: S. Grant Marchand, Contemporary Art Museum, Montreal, Quebec \*  
*Stop & Go*, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France  
*New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace)*, MAMCO, Geneva, Switzerland

- 2000 *Jour de fête*, curators: S. Duplaix and C. Grenier, Centre Pompidou, Paris, France \*
- Tongue in'cheek*, curator: D. Abadie, Deste Foundation, Athens, Greece \*
- (Que saurions nous construire d'autre?)*, curators: E. Mangion and C. Macel, Villa Noailles, Hyères, France \*
- Art et bande dessinée*, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseilles, France
- Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud*, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseilles, France
- Le Fou dédoublé*, curators: A. Erofeev, J-Y. Jouannais and D. Konstantinidis, Contemporary Art National Center of Nijni-Novgorod, Russia, Regional Contemporary Art Museum of Samara, Russia; Contemporary Art Museum of Krasnoyarsk, Russia; Château d'Oiron, France \*
- 1999 *dAPERTutto*, 48<sup>th</sup> Venice Biennial, curator: H. Szeemann, Venice, Italy \*
- Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie*, curator: C. Doswald, Museum of Fine Arts, Bern, Switzerland \*
- Propice*, curator: C. Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Tendance*, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
- Idéal Grottesque*, curator: C. Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France \*
- Hypothèses de collection*, curator: E. Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France; Musée du Luxembourg, Paris, France
- EXTRAetORDINAIRE*, curator: C. Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
- 1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, curator: N. Guralnik, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel \*
- Lundi Jamais*, curator: B. Plasse, Kunsthau, Hamburg, Germany \*
- Marseilles/Munich, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
- Onze : "Les jambes de Grand-Mère"*, curator: J-M. Réol, Galerie Roger Pailhas, Marseilles, France \*
- Le Voyage Immobile*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Fait sur mesure*, curator: C. Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseilles, France \*
- 1997 *Minus 3*, curator: W. Fenz, Neue Gallery am Landesmuseum, Graz, Austria
- Transit*, curator: C. Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France \*
- L'autre*, 4<sup>th</sup> Biennial of Contemporary Art of Lyon, curator: H. Szeemann, Lyon, France \*
- Préhension*, curator: G. Lang, Galerie Xippas, Paris, France
- 1996 *Madame Ma Conscience*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Radical Images*, Austrian Triennial on Photography 1996, Neue Gallery and Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria and Kunsthalle, Szombathely, Hungary
- Du jour au lendemain*, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France
- Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser*, FRAC Pays de Loire, Carquefou, France
- Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem*, Fondation pour l'Architecture, Brussels, Belgium
- 1995 *Histoire de l'infamie*, 46<sup>th</sup> Venice Biennial, curator: J-Y. Jouannais, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venice, Italy
- Autres victoires*, curator: J-Y. Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France \*
- Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex*, Galerie GP & Nathalie Vallois, Paris, France
- Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World*, 4<sup>th</sup> International Istanbul Biennial, curator: R. Block, Istanbul, Turkey \*
- Internationale Biennial of Sorak, curator: N. Bourriaud, Sorak, South Korea

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseilles, France  
*Ateliers 94*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

1992/93 *Germination VII*, Budapest Gallery, Hungary - Dom Umenia, Bratislava, Slovakia; Centre d'Art Contemporain, Grenoble, France  
*Vertiges de la connaissance*, Musée des Beaux Arts, Toulon, France

\* catalogue available

\*\* forthcoming catalogue

## **PUBLIC COLLECTIONS**

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA

Fondation ARCO, Madrid, Spain

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France

Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France

Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, France

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France

Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseilles, France

Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France

Frac Corse, France

Frac Languedoc-Roussillon, France

Frac Nord Pas-de-Calais, France

Frac Pays de Loire, France

Frac Picardie, France

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, France

Frac Rhône-Alpes, France

Fonds Communal d'Art Contemporain, Marseilles, France

## SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

## Publications and Catalogues

- 2018 Or, exhibition catalogue, MuCEM, Marseille, pp. 262-265
- 2017 *Wold Wide Wave*, exhibition catalogue, La Villa Beatrix Enea – Centre d'Art Contemporain, Anglet
- 2016 *Carambolages*, exhibition catalogue, Ed. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France, pp.6 - 7
- 2015 *Écho Système*, (texts) exhibition catalogue, Friche de la Belle de Mai, Marseilles ♥  
*Echo System*, (texts) Gaël Charbau, Dong Eun Ma, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, South Korea, p.90-91  
*Tu dois changer ta vie !*, Tri postal, Lille, France  
*Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain*, Le Radar, Bayeux, France, pp.16-17
- 2014 *Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Switzerland  
*Gilles Barbier, Festins*, (text) Sébastien Gokalp, Ed. Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2013 *Vu d'en bas*, (text) Gilles Barbier, Ed. Janninck, France ♥  
*De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée, Les Lucs sur Boulogne, France  
*La distance juste*, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2012 *BABEL*, exhibition catalogue, Ed. Invenit & Palais des Beaux Arts, Lille, France  
*Vivement demain*, Ed. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
- 2011 *Gilles Barbier, L'Emmentaliste*, (texts) Jacques Samson, Ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux, France ♥  
*Gilles Barbier*, Ed. Médiathèque, Colomiers, France ♥  
*Paris – Delhi – Bombay*, Ed. Centre Pompidou, Paris, France  
*Tous cannibales*, *Artpress 2*, spécial issue n°20, February - April, Paris, France  
*Not for sale*, exhibition catalogue, Passage de Retz, Paris
- 2010 *Gilles Barbier, From A to Z at Random*, (texts) Pierre Sterckx Ed. Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre*, Ed. Villa Arson, Nice, France  
*Regardez dire*, (text) P. Piguet, Semaine 41.10, Ed. Analogues, Paris, France

- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome, Collection*, Ed. Mori Art Museum, Tokyo, Japan  
*Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain*, Ed. La Maison Rouge, Paris, France  
*La Force de l'art #2*, Ed. RMN, Paris, France  
*Une collection. Oeuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin*, Ed. Espace Valles, Saint Martin, France  
 Caroline Schuster Cordone, *Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, Ed. InFolio, Paris, France
- 2008 *Gilles Barbier, un Abécédaire dans le désordre*, (text) Pierre Sterckx, Ed. du Regard, Paris, France ♥  
*Du machinique et du vivant*, Ed. Galerie Xippas, Paris, France
- 2007 *Collection Art Contemporain Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne*, Ed. du Centre Pompidou, Paris, France  
*De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France*, Ed. ADIAF, Paris, France  
*Stardust ou la dernière frontière*, Ed. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France  
 Gilles Barbier, *Prédictions, un catalogue d'exposition fictive, "Le monde en forme de tong"*, Ed. Trouble, Paris, France, pp. 32-33
- 2006 *Gilles Barbier, exhibition catalogue*, (texts): Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy, Eric Mangion, Ed. Carré d'Art de Nîmes, Ed. JRP Ringier, Nîmes, France ♥  
*Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature)*, (text) Danièle Rivière, Ed. Dis Voir, Paris, France  
*Digital Art Création*, Ed. Gotop Information Inc, Japan  
*La Force de l'Art, Special Issue*, Beaux-Arts Magazine, France  
 Catherine Millet, *L'Art Contemporain Histoire et Géographie*, Ed. Champs Flammarion, Paris, France  
*Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN)*, Ed. Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Germany
- 2005 *Gilles Barbier*, (text) Jean-Yves Jouannais, a co-edition Kunstverein of Freiburg and Galerie GP & N Vallois, Ed. JRP Ringier, Paris, France ♥  
 Sébastien Pluot, *Prêts à prêter*, Ed. Isthmes / Frac PACA,  
 Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Ed. Flammarion, Paris, France  
*De l'idiotie aux burlesques contemporains*, Ed. Domaine de Pommery and Jeu de Paume, Beaux-Arts Magazine, Special Issue, Paris, France  
*L'oeuvre en programme*, (text) Eric Mangion, "Gilles Barbier, des embuscades dans la planification", capc Bordeaux, Ed. Fage, Lyon, France, pp. 50-55
- 2004 *72 projets pour ne plus y penser*, a project directed by Eric Mangion, Ed. Frac PACA, Marseilles  
*De leur temps, collections privées françaises*, Ed. ADIAF, Paris, France  
*Issues in americanisation and culture*, (texts) Jude Davies & George McKay, Ed. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd (reproduction of *L'Hospice* on the front cover)  
*Doubtful, dans les plis du réel*, exhibition catalogue, Ed. Presses Universitaires de Rennes, France
- 2003 *The American Effect*, exhibition catalogue, Ed. Whitney Museum, New York, USA  
 Michelle E. Bloom, *Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000*, Ed. University of Minnesota Press, USA

- Transformer*, exhibition catalogue, (text) Elizabeth Weterwald, Ed. Pori Art Museum, Pori, Finland  
*Self-in Material Conscience*, exhibition catalogue, Ed. Fondazione Sandretto, Torino, Italy  
*Somewhere Better Than This Place*, exhibition catalogue, Ed. The Contemporary Arts Center, Cincinnati  
*Tactics of the Ego*, exhibition catalogue, Ed. Wilhem-Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2002 *(The World May Be) Fantastic*, Biennale of Sidney, exhibition catalogue, Sydney, Australia  
*Ironie du Sort / Irony of Fate*, exhibition catalogue, Ed. Bunkier Sztuki, Cracow, Poland  
*La collection du Frac des Pays de la Loire, 1993-2002*, pp. 33, 125-126, Ed. Frac des Pays de la Loire, France
- 2001 *Pique-nique au bord du chemin*, (texts) Sylvie Coëllier, Matthias Lengner, Ed. MAC (Museum of Contemporary Art), Marseilles, France ♥  
*Tongue in'Cheek*, exhibition catalogue, (text) Daniel Abadie, Ed. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athens, Greece  
*Métamorphoses et Clonage*, exhibition catalogue, (text) Jean-Ernest Joos, Ed. Contemporary Art Museum of Montreal, Canada  
*A fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle*, (text) Christine Macel, "L'artiste comme icône", Ed. RMN and Musée d'Orsay, France
- 2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, (texts) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, Ed. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France ♥  
*Gilles Barbier*, (text) Catherine Perret, Ed. Saint-Fons, France ♥  
*Hypothèse de collection*, exhibition catalogue, Ed. Frac PACA, Musée du Luxembourg, Luxembourg  
*Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud*, exhibition catalogue, Ed. Astérides, Marseilles, France  
*Le Fou dédoublé*, exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Château d'Oiron, France  
*(Que saurions - nous construire d'autre?)*, exhibition catalogue, (texts) Christine Macel, Eric Mangion, Ed. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues, France  
*Jacinto Lageira, Centre Pompidou, Peintures et Sculptures*, Ed. Scala, Paris, France
- 1999 *Copywork*, (with CD-Rom), Ed. Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA ♥  
*Missing Link*, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, Ed. Kunstmuseum, Bern, Germany  
*dAPERTutto*, 48<sup>th</sup> Venice Biennial, exhibition catalogue, Ed. Venice Biennial, Venice, Italy
- 1998 *Onze "Les jambes de Grand-Mère"*, exhibition catalogue, Ed. Galerie Roger Pailhas, Marseilles, France  
*Fait sur mesure*, exhibition catalogue, Ed. Musée de la Vieille Charité, Marseilles, France  
*Lundi Jamais*, exhibition catalogue, (text) Jean-Pierre Ostende, Hamburg  
*On the Edge, New Art from Private Collections in France*, exhibition catalogue, Ed. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 1997 4<sup>th</sup> Biennial of Contemporary Art of Lyon, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, Ed. RMN, Paris, France  
*Transit, "60 artistes nés après 60"*, exhibition catalogue, (text) Caroline Naphegyi, Ed. Délégation aux Arts Plastiques et l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1996 *Les pages roses, Eine kopie der welt von A-Aa*, (text) Paolo Bianchi, Ed. Offenes Kulturhaus, Linz, Austria ♥
- 1995 *Gilles Barbier*, (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥

*Infamie*, exhibition catalogue of *Histoire de l'infamie*, (Venice Biennial, 1995) and *Autres Victoires* (Château de la Louvière Montluçon), (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Hazan, Paris, France

♥ Solo Publication

### Press articles (selection)

- 2017 Ingrid Luquet-Gad, « Les 5 expositions à ne pas louper pendant Paris Photo », in *inrocks.com*, 7 novembre 2017  
 Marie Darrieussecq, « les couleurs des fantômes », in *Beaux Arts Magazine*, n°401, novembre, p.8  
 Philippe Cadu, « Exposition World Wide Wave Gilles Barbier / Villa Beatrix Enea – Anglet », in *Contemporanités de l'art*, 28 octobre  
 N.S., « France : foire internationale d'art contemporain à Paris », in *French.cri*, 23 octobre  
 Sophie de Santis, Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët, « La Fiac 2017 : les artistes au large », in *LeFigaroscope.fr*, 18 octobre  
 Emmanuelle Lequeux, « Rendez-vous au jardin », in *Le Quotidien de l'Art*, n°136, 18 octobre, p.14  
 Élisabeth Couturier, le « Et » de Barbier, in *L'œil*, n°705, octobre, p.34  
 Henri-François Debailleux, « Gilles Barbier, coup de chapeau », in *Le Journal des Arts*, N°476, 31.03 - 13.04, p. 14  
 Sabrina Silamo, « Vaisseau spécial », in *Télérama Sortir*, n°3505, 15-21 mars, p. 19  
 Sabrina Silamo, « Gilles Barbier, un artiste à l'imagination débordante », in *Télérama.com*, 14 mars  
 n.s., « Artist Impression », in *www.paris-art.com*, mars
- 2016 Kim Da Hyun, « Gilles Barbier: The Man Locked in the Studio Steps Out », in *thegranitetower.com*, 5 juin  
 Yohan Cecere, « L'exposition de Gilles Barbier va quitter Marseille au début de l'année », in *La Provence*, 1<sup>er</sup> janvier
- 2015 Clémentine Mercier, « Gilles Barbier – Festin de clones », *Libération*, 02 November 2015 (ill.)  
 n.s., « Gilles Barbier en son royaume », *Connaissance des Arts*, October 2015, p. 34 (ill.)  
 n.s., « Gilles Barbier », *L'Œil*, October 2015, p. 162 (ill.)  
 Marie Godfrin-Guidicelli, « Les flagrants délires de Gilles Barbier », *Zibeline (online)*, 16 September (ill.)  
 Alissash, « L'année France-Corée s'expose à Marseille », *France Net Infos (online)*, 16 September (ill.)  
 Alexia Guggémos, « Gilles Barbier à Marseille : des pions qui raflent l'attention », *Le Huffington Post (online)*, 7 September (ill.)  
 Julie Portier, « Gilles Barbier introspectif à Marseille », *Quotidien de l'Art*, 3 September, couv. + pp. 10, 11 (ill.)  
 n.s., « L'Écho de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, September, p.43  
 n.s., « Gilles Barbier », *L'Œil*, September, p.50 (ill.)  
 Sirine Azouaoui, « Gilles Barbier vous invite dans son "Écho Système" », *La Provence (online)*, 31 August (ill.)  
 Roxanna Azimi, « Gargantua chez les plasticiens » *Le magazine du Monde*, n° 206, 29 August, p.88 (ill.)  
 Judith Benhamou, « ART-O-RAMA : le petit miracle marseillais du marché de l'art », *Les Echos (online)*, 28 August (ill.)

- Juliette Estroumsa, « Gilles Barbier, Greetings from a parallel reality », *Lodown Magazine*, n°96, May-June, pp. 74 - 78 (ill.)
- n.s., « Emmental Head », *Specific Cheeses, Fanzine #3*, April, p. 13 (ill.)
- Sami Emory, "Here's the \$70,000 Superhero Sculpture You Can Buy at the Armory Show", *thecreatorsproject.vice.com*, 3 March (ill.)
- Laurence Mattet, « Le festin de Monik », *Arts et Cultures*, 2015, p.p. 208, 209, 210, 211 (ill.)
- 2014 Valérie Duponchelle, « Ça c'est ... Vendôme : Le festin de Monik » *Le Figaro et vous*, 1<sup>er</sup> October, n°21819, p. 1
- Béatrice de Rochebouet, « À Dinard, l'art contemporain se met à table », *Lefigaro.fr*, 8 August (ill.)
- Henri-François Debailleux, « L'art dînatoire bien servi à Dinard », *Next.liberation.fr*, 24 July (ill.)
- Clémentine Mercier, « Sous le régime de la banane », *Libération*, n° 10300, 28-29 June, pp. 58-59 (ill.)
- Julie Portier et Cédric Aurelle, « Après 2013, Marseille parviendra-t-elle à transformer l'essai ? », *Quotidien de l'art*, 24 June, pp. 5-6 (ill.)
- Roxana Azimi, « L'art passe à table à Dinard », *Quotidien de l'Art*, n° 623, 13 June, cov. + p. 8 (ill.)
- Laura Heurteloup, « Faire de l'art un festin », *Arts Magazine*, n° 88, June, pp. 50-57 (ill.)
- Thomas Jean, « Prix Canson 2014 – Gilles Barbier », *Beaux Arts Magazine*, n° 360, June, p. 112 (ill.)
- Samuel Schellenberg, « Super-héros à la pelle », *Le Courrier*, 25 April, p. 12 (ill.)
- Edward Girardet, « Holy Yverdon, Batman! », *Le News*, 27 March, p. 11 (ill.)
- Elisabeth Chardon, « Les superhéros, du foetus au chagrin d'amour », *Le Temps*, 25 March, p. 23 (ill.)
- Jason Huther, « Les superhéros sont des oeuvres d'art », *20 minutes*, 20 March, p. 18 (ill.)
- Michel Pralong, « L'art fait tomber les masques... ou presque », *24 heures*, 20 March, p. 32 (ill.)
- Jean-Philippe Bernard, « Les superhéros sont à la peine », *Le Matin Dimanche*, 16 March, p. 59 (ill.)
- Richard Leydier, « Gilles Barbier : Vu d'en bas, Jannink », *Art Press*, n° 408, February, p. 88
- Laura Heurteloup, « Au fil des siècles, la ressemblance avec le modèle perd de son importance au profit de la créativité », *Art Magazine*, n° 85, February, p. 55 (ill.)
- Daphné Bétard, « Le visage tombe le masque », *Beaux-Arts Magazine*, n° 356, February, pp. 68-75 (ill.)
- Sandra Karkos, « Visages, plaire à tout le monde », *Journal Sous Officiel*, n° 055, Prairial, p. 8-9 (ill.)
- 2013 Servane Viguié, « La FIAC Fête ses 40 ans », *LeFigaro.fr*, 23 October
- Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier - Galerie Vallois », *Le Monde*, 13-14 October, n° 21379, p. 13
- Roxana Azimi, « Gilles Barbier façon Gargantua », *Le Quotidien de l'Art*, n° 455, 2 October, p. 8 (ill.)
- Vincent Delaury, « Gilles Barbier », *L'OEil*, n° 661, October, p. 108 (ill.)
- Anne Kerner, « Gilles Barbier », *ouvretesyieux.fr*, 30 September (ill.)
- Roxana Azimi, « Henri Griffon, un collectionneur en quête d'accords », *Le Quotidien de l'Art*, 19 July, cov. + p.3
- Roxana Azimi, « Des cadavres exquis d'hier et aujourd'hui », *Le Quotidien de l'Art*, n° 351, 3 April, p. 6 (ill.)
- Roxana Azimi, « Marseille, c'est une énergie folle et une nonchalance », *Le Quotidien de l'Art*, n° 288, 3 January, p. 5
- 2012 n.s., « Gilles Barbier – Soviet Suprem », *Beaux-Arts Magazine*, n° 342, December, p. 123 (ill.)
- Alexis Jama Bieir, « Gilles Barbier – Lumineuse Perspective », *CLGB Open Art Revue*, n° 21, November, cov. + pp. 30-33 (ill.)
- n.s., *Beaux-Arts Magazine*, November, p. 94 (ill.)
- Charles Pennequin, « Belle journée pour penser / Gilles Barbier, L'Ivrogne », *Art Press 2*,

- n°26, August–October, pp. 82-83 (ill.)  
 Harry Kampianne, « Suivez Le Groland ! En Présipauté », *Art Actuel*, July-August  
 Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, 16-22 June, p. 35 (ill.)  
 Vincent Bernière, « Les Sorties du mois », *Beaux-Arts Magazine*, June (ill.)  
 Ru. Mu., « Babel mythique et contemporaine au Palais des Beaux- Art de Lille », *La Voix du Nord*, June  
 Bruno Vouters, « Grand mythe pour temps troublés, la folie Babel entre au musée de Lille », *La Voix du Nord*, June  
 Ossian Ward, « Primitive Paris », *Time Out*, n°2118, 24–30 March, p. 48  
 n.s., « Gilles Barbier », *Art's Vice*, p. 78 (ill.)  
 Claire Moulène & Yaël Girardot, « Super-Visions », *Les Inrockuptibles Hors Série : La double vie des super-héros*, pp. 68-69 ; 74 (ill.)
- 2011 n.s., « Collection Mania, l'essor des fondations d'art privées », *ELLE*, November, p. 114  
 Anna Mohal, « Sushi aus Mädchenklonen, Paris: Alles Kannibalen ? Maison Rouge », *Kunstzeitschrift*, April (ill.)  
 Vivian Rehberg, « Case study: Gilles Barbier », *Frieze*, n°137, March, pp. 108-109 (ill.)  
 Jeanette Zwingerberger, « Gilles Barbier », *Artpress 2*, n°20, February-April, p. 34 (ill.)  
 Pierre Sterckx, « Que vaut vraiment une oeuvre d'art », *Beaux-Arts magazine*, n°319, January, p.99 (ill.)
- 2010 Paul B. Franklin, « Gilles Barbier », *Art in America*, vol. 98, n°10, November, pp. 190-191 (ill.)  
 Laurent Boudier, « Gilles Barbier: There is no moon a without rocket », *Télérama Sortir*, supplement n°3156, 7-13 July (ill.)  
 n.s., « Gilles Barbier – There Is no Moon Without a Rocket », *Le guide des 1000 expos de l'été en France et à l'étranger*, *Beaux-Arts Magazine*, July, pp. 56–57 (ill.)  
 Pierre Sterckx, « Plongée cosmique et ludique », *Beau-Arts Magazine*, n°313, July, p. 24 (ill.)  
 Robert J. Hughes, « Wit & Whimsy », *artslant.com*, 22 June (ill.)  
 Béatrice De Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, n°20488, 16 June, p. 35 (ill.)  
 n.s., « Les possibles de Gilles Barbier », *Le Journal des Arts*, n°327, 11-24 June
- Françoise Sabatier-Morel, « Gilles Barbier: There is no moon without a Rocket », *Télérama Sortir*, n°3152, 9 June, p. 31  
 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Le Monde*, 6-7 June, p. 23 (ill.)  
 Richard Leydier, « Le monde est une tongue », *Artpress*, n°368, June, pp. 30–37 (ill.)  
 n.s., « Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre », *Le Magazine Littéraire*, n°493, January, p. 54, (ill.)
- 2009 Richard Leydier, « Gilles Barbier / Ryan Gander », *Artpress*, n°360, October, pp. 93-94 (ill.)  
 Gilles Barbier, « L'homme-dé de Luke Rhinehart », *Art Press 2* (trimestriel), n°14, August/September/October 2009, pp.10-15 (ill.)  
 Caroline Figwer, « Gilles Barbier - Chorégraphe de la chute », *LesamisdeCimaise.fr*, 23 July (ill.)  
 Claire Moulène, « La patinoire de Gilles Barbier », *Les Inrockuptibles*, n°712, 19 July, p. 67 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, « Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans oeuvre », *Le Monde*, 9 July  
 Léo Pajon, « Gilles Barbier : Entremetteur d'idées », *Arts Magazine*, n°35, June, p. 17 (ill.)  
 Roxana Azimi, « La "nouvelle vague" des plasticiens français », *Le Monde*, supplément économie, 16 May, p.12 (ill.)

- Catherine Millet, *La force de l'art 02, la force de l'oeuvre* », *Artpress*, n°356, May, pp. 37-48 (ill.)  
 Eric Mangion, « Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir », *Beaux-Arts Magazine*, Special Issue: *La Force de l'art 02*, May, p. 11 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », *Beaux-Arts Magazine*, Special Issue: *La Force de l'art 02*, n°299, May, p. 100 (ill.)  
 Valérie Duponchelle, « La jeune France de l'art au soleil du Grand Palais », *Le Figaro*, 25-26 April, p. 31 (ill.)  
 Harry Bellet, « Gilles Barbier, Pouvoir "feuilleter" son travail », *Le Monde*, supplément art contemporain, 25 April, p. 2 (ill.)  
 Anne-Lou Vicente, « Gilles Barbier, à moitié carré, à moitié fou », *Particules*, n°24, April-May (ill.)
- 2008 Eric Mangion, « Gilles Barbier », *Artpress*, n°346, June (ill.)  
 Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », *Le Monde*, 25 May, p. 25  
 Judicaël Lavrador, « Barbier, foutrage et rigoureux », *Beaux-Arts Magazine*, n°287, May, p. 44  
 Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », *Beaux-Arts Magazine*, n°286, April  
 S.D., « Berri, le retour », *Elle Déco*, April, p. 42 (ill.)  
 Harry Bellet, « Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace d'exposition », *Le Monde*, 22 March  
 Soline Delos, « Berri Very Much », *Elle*, n°3246, 17 March, p. 42 (ill.)  
 Valérie Duponchelle, « Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg », *Guide Le Figaro*, 11 March, p. 40 (ill.)  
 Anne-Marie Fèvre, « Pas piqués des verres », *Libération Next*, n°8348, 8 March, p. 16 (ill.)  
 n.s., « Gilles Barbier, un abézédaire dans le désordre », *La Revue*, n°12, March, p. 17 (ill.)  
 S.R., « Art & Essais », *Vogue Paris*, n°885, March, p. 178 (ill.)  
 Fabrice Bousteau, « Claude Berri » et « 2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité », *Beaux-Arts Magazine*, February, n°284, pp. 74-82; p. 83 (ill.)
- 2007 Judicaël Lavrador, « Art & Science », *Beaux-Arts Magazine*, n°279, September, pp. 95-99 (ill.)  
 Roxana Azimi, « Deux artistes hors norme à la cote montante », *Le Monde*, 18-19 February, p. 24  
 Frédéric Bonnet, « Gilles Barbier. Entretien », *Le Journal des Arts*, n°253, 16 February-1 March, p. 13  
 Roxana Azimi, « La virtuosité de Gilles Barbier », *L'Oeil*, n°588, February, p. 38 (ill.)  
 Léa Bismuth, « Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire », *Paris-art.com*, January
- 2006 Joseph Nechvatal, « Gilles Barbier : carré d'art », *zingmagazine.com*, October  
 n.s., « Arts mixtes. Gilles Barbier », *20 minutes-Marseille*, 31 August-14 September (ill.)  
 Damien Sausset, « Le voyage intérieur de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, n°640, July-August, pp. 74-79 (ill.)  
 Harry Kampianne, « Gilles Barbier », *Art Actuel*, n°45, July-August, pp. 56-57; 88 (ill.)  
 Catherine Millet, « La Force de l'art », *Artpress*, n°325, July-August, p. 16  
 A.C. C., « Gilles Barbier », *L'Express, supplément, le magazine*, 22-28 June (ill.)  
 Christina Wendenburg, « Pariser Blick », *Tip*, 21 June, pp. 62-63 (ill.)  
 n.s., « Carré d'art », *Artension*, Summer-Autumn  
 n.s., « Gilles Barbier », *Cimaise*, June-August (ill.)  
 Philippe Piguet, « Barbier, la pensée en liberté », *L'Oeil*, June (ill.)  
 Joseph Nechvatal, « Review of Gilles Barbier », *eyewithwings.net*, June

- Jean-Max Colard, « Filmographie du personnage », *zérodeux* 37, Spring, p. 12-15 (ill.)  
 Jean-Max Colard, « Preview: Gilles Barbier », *Artforum*, May, p. 148 (ill.)  
 n.s., « Gilles Barbier », *Les Inrockuptibles*, n° 548, 30 May  
 n.s., « Mouvements des corps et de la pensée », *Mouvement*, April-June (ill.)  
 Roni Feinstein, « Martin Z. Margulies », *Contemporary*, n° 80, p. 96 (ill.)  
 Eric Mangion, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes », *Beaux-Arts Magazine*,  
 Special Issue, pp. 26-30 (ill.)
- 2005 Maurice Ulrich, « Il n'y a pas de banlieues de l'art », *L'Humanité*, 15 November, p. 11  
 Gilles de Bure, « De la Collection au Musée », *Le Journal des Arts*, 7-20 October, p. 12  
 Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Le Figaro*, 7 October, p. 34  
 Valérie Duponchelle and Béatrice de Rochebouët, « A la conquête du contemporain », *Le Figaro*,  
 7 October, p. 34  
 Judith Benhamou-Huet, « Gilles Barbier, artiste montant », *Le Point*, 6 October, p. 130  
 Roxanna Azimi, « Quatre Français prétendent au prix Duchamp », *Le Monde*, 2-3 October, p. 11  
 Emmanuelle Lequeux and Judicaël Lavrador, « Un prix pour quatre », *Beaux-Arts Magazine*, October,  
 cov. + p. 72 (ill.)  
 Géraldine Selin, « Burlesques contemporains », *Paris-art.com*, September  
 n.s., « Exporama : Burlesques contemporains », *Artpress*, July-August, pp. 8-12  
 Olivier Wicker, « De grands sots dans l'idiotie », *Libération*, 25-26 June, p. 39  
 Valérie Duponchelle, « New York en plein shopping contemporain », *Le Figaro*, 25 March, (ill.)  
 Valérie Duponchelle, « New York en plein shopping contemporain », *Le Figaro*, 25 March  
 Gilles Barbier, « Les Aventures de la poche d'existence », *Trouble*, n° 5, pp. 138-163  
 Christophe Kihm, « Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images », *Artpress*, Special Issue, n° 26,  
 pp. 116-119 (ill.)
- 2004 Hans-Dieter Fronz, « Finstere Pläne entsteigen der Gedankenblase des Künstler », *Badisches Tagblatt*,  
 15 October  
 n.s., « Eine wie im rausch fantasierte Spirale », *Der Sonntag*, 10 October  
 Carola Scharf, « Wir bringen die Welt nach Freiburg... », *Freiburger Seniorenzeitung*, October  
 Karsten Umlauf, « Der Hirnkäse hat Löcher », *Kulturjoker*, October  
 Stefan Simon, « Erforschung von Alltag und Lebenswelten », *Südkurier*, 28 September  
 n.s., « Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein », *Die Austellungsanzeiger*, 23 September  
 Hans-Dieter Fronz, « Der Künstler als trunkener Träumer », *Badische Zeitung*, 21 September  
 Paul Klock, « Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg », *Regioarte*, 20 September  
 Annette Hoffmann, « Hoffnung über das Ende hinaus », *Der Sonntag*, 19 September  
 Ralph Christofori, « Die Wirklichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier Reale Fiktionen », *Kunstbulletin*,  
 September, n° 10 (ill.)  
 Jean-Max Colard, « Gilles Barbier », *Artforum*, n° 8, April, p. 168  
 Éric Mangion, « Gilles Barbier », *Eyeline*, n° 53, p. 44
- 2003 Harry Bellet, « Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier », *Le Monde*, 29 November  
 Philippe Piguët, « Gilles Barbier, du clonage et du réseau », *L'Oeil*, November  
 Évence Verdier, « Désarticuler l'automate », *Parachute*, n° 112, October-December, pp. 10-31  
 Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », *Artforum*, November Eleanor Heartney, « America, Real and  
 Imagined », *Art in America*, n° 9, September, pp. 98-104

- Suzanne Velasco, « O melhor da arte nos museus de Nova York », *Boa Viagem*, 14 August  
 Jessica Vascellaro, « America's image as seen by artists here and abroad », *The Jakarta Post*, 12 August (ill.)  
 Grace Glueck, « Subject is U.S., Object is Art », *The New York Times*, 4 July, pp. 27-29 (ill.)  
 Lawrence Van Gelder, « Art: Visions of America », *The New York Times*, 1 July (ill.)  
 Fabrice Bousteau, « Gilles Barbier, le corps du langage », *Bang*, n°2, Spring, pp. 114-123 (ill.)  
 Christiane Meixner, « Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek », *Die Welt Berliner Kunstmarkt*, 25 April, p. 34 (ill.)
- 2002 Jukka Yli-Lassila, « Pim! Siuut on manipuloitu », *Satakunnau Kausa*, 29 September  
 Michel Nurisdany, *Le Figaro*, 24 July (ill.)  
 Isabelle de Wavrin, « Artbrussels péché de gourmandise », *Beaux-Arts Magazine*, n° 218, July, p. 118  
 Olivier Michelin, « Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here », *The Art Newspaper*, n°127, July-August, p. 43  
 Harry Bellet, « Frénésie d'art et d'achats à la Foire de Bâle », *Le Monde*, 16-17 June, p. 27 (ill.)  
 Pierre-Louis Cereja, « Bâle, eldorado du monde de l'art », *Région l'Alsace*, 13 June, p. 21 (ill.)  
 Sandrine Lacroix, « Attention Travaux », *Les Inrockuptibles*, 15-21 May  
 Harry Bellet, « Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose », *Le Monde*, 4 May, p. 33  
 Francesco Poli, « Gilles Barbier », *Tema Celeste*, n° 89, February, p. 91 (ill.)
- Annabelle Gugnon, « Sur le divan des artistes », *Beaux-Arts Magazine*, n°216, pp. 72-80 (ill.)  
 n.s., *Crash*, n°22, special edition for the exhibition « Sans Consentement », pp. 124-127 (ill.)  
 François Piron, « Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, special edition « What is Art Today? » (ill.)  
 Sandrine Lacroix and Jean-Max Colard, « Comic Art », *Les Inrockuptibles*, n°341 (ill.)
- 2001 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Aden*, 17-23 October  
 Philippe Dagen, « Ironie protéiforme », *Le Monde*, 29 October  
 Philippe Dagen, « Gilles Barbier, sociologie et invention plastique », *Le Monde*, 22-23 August  
 Thomas Wolfen, *Kunstforum*, n° 156, August-September  
 Marie Godfrin-Guidicelli, « Pique-nique avec Barbier », *Marseille – L'Hebdo*, 5 July (ill.)  
 Christoph Doswald, « Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen », *Kunstforum*, June-July, cov. + pp. 183-187 (ill.)  
 Philip Ziegler, « Multiple Identity », *Frame*, n° 6, March-April  
 Léa Gauthier, « Gilles Barbier, L'invention des mondes », *Mouvement*, n° 13, pp. 46-49 (ill.)
- 2000 Agnès Giard, « Premières épreuves de clonage artistique », *Le Monde*, 29 November (ill.)  
*Journal de la création*, TV documentary in three parts, *Arte*, November  
 Alain Paire, « Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect », *Art Jonction le Journal*, Summer  
 Harry Bellet, « Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants », *Le Monde*, 24 June  
 Eric Mangion, « Gilles Barbier - les voyages neurologiques », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, pp. 92-94  
 Fabrice Bousteau, « Interview with Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, pp. 96-97  
 Rémi Fenzi, « Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, pp. 98-99

- 1999 François Piron, « Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, December, pp. 82-85  
Philippe Dagen, « Des inconvénients du jeunisme », *Le Monde*, 24 September  
Jean-Max Colard, « Unpleasantville », *Les Inrockuptibles*, n° 189, 10-16 March, pp. 56-57
- 1998 Catherine Flohic, « Gilles Barbier », *Ninety*, n° 28, June, cov. + pp. 41-71 (ill.)  
Nicolas Bourriaud, « Gilles Barbier », *ARCO Noticias (english edition)*, n° 12, September, pp. 64-65  
Christoph Doswald, « Be stupid, make something », *Ninety*, pp. 68-69
- 1997 Catherine Francblin, « The Return of the Eternal », *Artpress*, n° 229, November, p. 82  
Jean-Max Colard, « Le Barbier d'Oesterwind », *Beaux-Arts Magazine*, n° 161, October, p. 32  
Jean-Max Colard, « La génération montante de la scène française », *Beaux-Arts Magazine*, n° 161, October, p. 121  
Jean-Yves Jouannais, « Glande art », *Les Inrockuptibles*, n° 122, 15-21 October, p. 67  
Jean-Max Colard, « Barbier et Lucariello, Vent deux folies », *Beaux-Arts Magazine*, n° 157, June, p. 44
- 1996 Christoph Doswald, « Gilles Barbier, Selbstbefragungen », *Neue Bildende Kunst*, October-November, pp. 53-55  
Jean-Yves Jouannais, « Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art », *Artpress*, n° 216, September, pp. 32-42  
Paolo Bianchi, « Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim », *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, August-September, pp. 42-46
- 1995 Jean-Yves Jouannais, « Gilles Barbier, delays, diversions and other adventures », *Artpress*, n° 207, November, pp. 49-53 (ill.)