

GILLES BARBIER

Né en 1965 au Vanuatu (Pacifique Sud)
Vit et travaille à Marseille (France)

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *Still Life*, galerie Julio Gonzalez, Arcueil, France*
- 2017 *World Wide Wave*, La Villa Beatrix Enea, Centre d'Art Contemporain, Anglet, France*
Artist Impression, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *Echo System*, commissaire : G. Charbau, Musée national d'art contemporain, Séoul, Corée du Sud*
- 2015 *Écho Système*, commissaire : G. Charbau, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France *
- 2013 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2012 *Six Short Stories of the Dice Man*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2011 *Gilles Barbier*, commissaire : A. Fourrier, Médiathèque, Colomiers, France *
- 2010 *There is no moon without a rocket*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Wreck, Loop & Ignition, Twig Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2009 *Banana Riders*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
La Patinoire, commissaire : E. Mangion, Villa Arson, Nice, France *
- 2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot*, Espace Claude Berri, Paris, France
Gilles Barbier, Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique
- 2007 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2006 *Gilles Barbier*, commissaire : F. Cohen, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, France *
- 2005 *Dans le noir*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2004 *Gilles Barbier*, commissaire : D. Strauss, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Allemagne *
- 2003 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les trous sont la partie manquante de l'histoire, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Gilles Barbier, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
- 2001 *Le Bénévolat dans l'action*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Gilles Barbier, Rena Bransten Gallery, San Francisco, États-Unis
Gilles Barbier, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
Pique-nique au bord du chemin, commissaire : N. Ergino, MAC, Marseille, France *
- 2000 *Gilles Barbier (avec Alain Bublex) : Partager le Paysage*, Galerie GP & N Vallois, Paris ; Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
La meute des clones trans-schizophrènes, commissaire : B. Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France *

- 1999 *Hyper désir*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Copywork, commissaire : D. C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, États-Unis *
The pack of the transschizophrenic clones, commissaire : T. Collins, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, États-Unis *
Environnements corrigés, commissaire : C. Doswald, Espai Lucas, Valence, Espagne
- 1998 *Gilles Barbier*, Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam, Pays-Bas
- 1997 *Éternité méthode dure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Containerize, commissaire : M. Flor, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne
Gilles Barbier (avec Saverio Lucariello), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
- 1995 *Comment mieux guider notre vie au quotidien?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
Les Pages Roses, commissaires : P. Bianchi, M. Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche *

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2018 *Or*, MuCEM, Marseille, France
Publicité pour une œuvre d'art : Autour du portrait, Atelier 34zero Muzeum, Jette, Belgique
Le Ventre, Yoko Uhoda Gallery, Liège, Belgique
- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France
Collection Barbier-Mueller, La Biennale Paris, Grand Palais, Paris
La troisième narine, Espace à Vendre, Nice, France
De Nature en Sculpture, Villa Datriis, Fondation pour la sculpture contemporaine, l'Isle-sur-la-Sorgue, France*
À croquer, Le Radar, Bayeux, France
Open Museum / Alain Passard, commissaire : Valentine Meyer, Musée des Beaux Arts, Lille, France
La plume et le crayon, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
Monsters, Maison des arts Georges Pompidou, Centre d'art contemporain, Cajarc, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Dis-moi voir, Commissaire : Catherine Millet, FRAC Nord-Pas De Calais, Dunkerque, France
Shadoks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Carambolages, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France*
Every Body, LAAC, Dunkerque, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Bonjour la France, UNC Gallery, Séoul, Corée*
Le cambrioleur, Espace artistique de Riga, Riga, Lettonie
Tu dois changer ta vie !, commissaire : F. Bousteau, Tri postal, Lille, France *
Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain, Le Radar, Bayeux, France*
L'amour, la mort, le diable : une collection particulière, Galerie des Hospices, Limoges, France
Galeristes à l'œuvre, Galerie Eva Hober, Paris, France
L'arbre, le bois, la forêt, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Chercher le garçon, commissaire : F. Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France*
Engagement, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France
À l'ombre d'Éros – L'amour, la mort, la vie !, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France*
- 2014 *Le Festin II*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Le mur, collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France *
As I run and run, happiness comes closer, commissaire : J. Sans, Fonds de dotation Émerige pour l'art contemporain, Paris, France
Biennale de Taipei, commissaire : N. Bourriaud, Taipei, Taiwan *

- Biennale de Busan*, commissaire : O. Kaepelin, Busan, Corée du Sud *
Le Festin de l'Art, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France
Trash Test – Crash Test, Fondation Francès, Senlis, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
POP UP, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France
L'art fait ventre, Musée du Montparnasse, Paris, France
Superman, Batman & Co...mics !, Maison d'ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse *
D'un visage à l'autre, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France
Mamco Festival 2014, Fonderie Kugler, Genève, Suisse
- 2013 *Grands papiers II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France
De leur temps (4) : Regards croisés sur la jeune création, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
La distance juste, commissaire : A. de Galbert (dans le cadre du programme « Nouvelles Vagues »),
 Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
This is not music, commissaire : R. Leydier, Panorama, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France *
Exquisite Corpse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ici, ailleurs, Marseille – Provence 2013, Panorama de la Friche Belle de Mai, Marseille, France *
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée,
 Les Lucs-sur-Boulogne, France *
BABEL, Botanique, Bruxelles, Belgique
- 2012 *The Island, Art, Talks & Sensation 2012*, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, Dubaï
Liebe, tod und Teufel, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal, Allemagne
GROMIAM, 20 ans de Groland, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Vivement demain, commissaire : Alexia Fabre, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France *
BABEL, Musée des Beaux-Arts, Lille, France *
- 2011 *Mythologies Urbaines / Collection Société Générale*, MAMAC, Nice, France
Paris – Delhi – Bombay, commissaires : S. Duplaix et F. Bousteau, Centre Pompidou, Paris, France *
Tous cannibales, commissaire : J. Zwingenberger, La Maison Rouge, Paris, France *
La Parisienne, roman, La Galerie des Galeries, Paris, France
Art / Système / Poésie, In Situ Galerie, Paris, France
La Tentation du hasard, 7ème Biennale de Montréal, Montréal, Canada
Not for Sale, Passage de Retz, Paris, France
Ponctuation 2, constellations, Frac Picardie, Amiens, France
State of the Union, commissaire : D. Deroubaix, Freies Museum, Berlin, Allemagne
- 2010 *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athènes, Grèce
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre, commissaires : E. Mangion, D. Inkster, S. Pluot,
 Villa Arson, Nice, France *
Jouvences, commissaire : P. Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France
De leur temps (3), Art Contemporain et collections privées en France ADIAF, Musée d'art moderne et
 contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France * *Regardez dire*, commissaire : P. Pignet, Chapelle de la
 Visitation, Thonon-les-bains, France *
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon *
La Force de l'art #2, commissaires : J.-L. Froment, J.-Y. Jouannais, D. Ottinger, Galeries nationales du Grand
 Palais, Paris, France *
Félicien Marboeuf (1854-1924) - une proposition de J.-Y. Jouannais, Espace Paul Ricard, Paris, France
Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, Espace Vallès,
 Saint-Martin-d'Hères, France *
- 2008 *Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne *
Esculturismo, Séville, Espagne *

- 2007 *Œuvres encombrantes*, commissaire : J.-M. Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Stardust ou la dernière frontière, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France *
Du machinique et du vivant, commissaire : R. Durand, La Réserve / Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France *
Les trames sombres de Masse, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, ADIAF, Musée de Grenoble, Grenoble, France *
Freak Show, commissaire : P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, Grande-Bretagne
- 2006 *Sol Système*, commissaires : J.-M. Colard et P. Joly, La Passerelle, Brest, France
La Force de l'Art, commissaire : A. Tronche, Grand Palais, Paris, France *
Furnishing Assumptions, Rena Bransten Gallery, San Francisco, Etats-Unis
Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN), Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Allemagne *
- 2005 *Gestes, Traces et Autres Signes*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nice, France
Héros à jamais, Centre Pasqu'Art Kunsthau, Bienne, Suisse *
Boost in the Shell, commissaire : J. Jacobs, Centre Culturel, Bruges, Belgique *
Pratiques de la catastrophe : Burlesques contemporains, commissaire : C. Kihm, CNP Jeu de Paume, Paris, France *
L'idiotie, Expérience Pommery #2, commissaire : J.-Y. Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France *
L'œuvre en programme, CAPC, Bordeaux, France *
- 2004 *De leur temps, collections privées françaises*, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France *
Un privé au Triage, Collection J. Mairet, Le Triage, Nanterre, France *
Fraîcheur de vivre !, commissaire : M. Nurisdany, Musée de Guangdong, rue Xin Tia Di, Shanghai, Chine ; New Delhi, Inde
Y' a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Doubtful, dans les plis du Réel, MST Rennes, Rennes, France *
- 2003 *The American Effect*, commissaire : L. Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis *
Somewhere Better Than This Place, commissaire : T. Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis *
Tactics of the Ego, commissaires : Dr S. M. Schmidt et C. Brüninghaus-Knubel, Whilem-Lembruck Museum, Duisburg, Allemagne *
- 2002 *Transformer*, commissaire : T. Lammi, Pori Art Museum, Pori, Finlande *
Art Unlimited, Art I 33 I Basel, Bâle, Suisse *
Cadavre exquis, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ironie du Sort, Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne *
Biennale of Sydney, commissaire : R. Grayson, Sydney, Australie *
Self-in Material Conscience, commissaire : E. Mangion, Fondazione Sandretto, Turin, Italie *
Sans Consentement, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Suisse *
Récits, Abbaye Saint-André, Meymac, France
- 2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Galerie Martin Kudlek, Cologne, Allemagne
Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Political Ecology, commissaire : P. Restany, Whitebox, New York, États-Unis
Métamorphoses et clonage, commissaire : S. Grant Marchand, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec *
Stop & Go, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace), MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain), Genève, Suisse
- 2000 *Jour de fête*, commissaires : S. Duplaix et C. Grenier, Centre Pompidou, Paris, France *
Tongue in'cheek, commissaire : D. Abadie, Deste Foundation, Athènes, Grèce *
(Que saurions nous construire d'autre ?), commissaires : E. Mangion et C. Macel, Villa Noailles, Hyères,

France *

Art et bande dessinée, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, France

Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, France

Le Fou dédoublé, commissaires : A. Erofeev, J.-Y. Jouannais et D. Konstantinidis, Centre National d'Art Contemporain de Nijni-Novgorod, Russie ; Musée Regional d'Art Contemporain de Samara, Russie ; Musée d'Art Contemporain de Krasnoyarsk, Russie ; Château d'Oiron, France *

- 1999 *dAPERTutto*, 48ème Biennale de Venise, commissaire : H. Szeemann, Venise, Italie *
- Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie*, commissaire : C. Doswald, Kunstmuseum, Berne, Suisse *
- Propice*, commissaire : C. Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Tendance*, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
- Idéal Grottesque*, commissaire : C. Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France *
- Hypothèses de collection*, commissaire : E. Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France ; Musée du Luxembourg, Paris, France
- EXTRAetORDINAIRE*, commissaire : C. Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
- 1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, commissaire : N. Guralnik, Museum of Art, Tel Aviv, Israël *
- Lundi Jamais*, commissaire : B. Plasse, Kunsthau, Hambourg, Allemagne *
- Marseille/Munich*, Kunstlerwerkstatt, Munich, Allemagne
- Fait sur mesure*, commissaire : C. Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseille, France *
- Onze : « les jambes de Grand-mère »*, commissaire : J-M Réol, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France *
- Le Voyage Immobile*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 1997 *Minus 3*, commissaire : W. Fenz, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Autriche
- Transit*, commissaire : C. Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France *
- L'autre*, 4ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon, commissaire : H. Szeemann, Lyon, France *
- Préhension*, commissaire : G. Lang, Galerie Xippas, Paris, France
- 1996 *Madame Ma Conscience*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Radical Images*, Triennale Autrichienne de la Photographie, Neue Galerie and Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche ; Kunsthalle, Szombathely, Hongrie
- Du jour au lendemain*, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France
- Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser*, Frac Pays de Loire, Carquefou, France
- Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem*, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, Belgique
- 1995 *Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Histoire de l'Infamie*, commissaire : J.-Y. Jouannais, Biennale de Venise, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venise, Italie *
- Autres victoires*, commissaire : J.-Y. Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France *
- Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World*, 4ème Biennale Internationale d'Istanbul, commissaire : R. Block, Istanbul, Turquie *
- Biennale Internationale de Sorak*, commissaire : N. Bourriaud, Sorak, Corée du Sud
- 1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
- Ateliers 94, ARC*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1992/93 *Germination VII*, Budapest Galeria, Hongrie ; Dom Umenia, Bratislava, Slovaquie ; Centre d'Art Contemporain, Grenoble, France
- Vertiges de la connaissance*, Musée des Beaux Arts, Toulon, France

* catalogue disponible

** catalogue à paraître

COLLECTIONS PUBLIQUES

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, États-Unis
Fondation ARCO, Madrid, Espagne
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille, France
Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Frac Corse, France
Frac Languedoc-Roussillon, France
Frac Nord Pas-de-Calais, France
Frac Pays de Loire, France
Frac Picardie, France
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, France
Frac Rhône-Alpes, France
Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille, France

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Livres et Catalogues

- 2018 *Or*, catalogue d'exposition, MuCEM, Marseille, pp. 262-265
- 2017 *World Wide Wave*, catalogue d'exposition, La Villa Beatrix Enea - Centre d'Art Contemporain, Anglet
- 2016 *Carambolages*, catalogue d'exposition, éd Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France, pp. 6-7
- 2015 *Écho Système*, (textes) Gaël Charbau, Sébastien Gokalp, éd. Actes Sud, Marseille ♥
Echo System, (textes) Gaël Charbau, Dong Eun Ma, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du sud , p.90-91
Tu dois changer ta vie !, éd. Beaux-Arts Magazine
Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain, éd. Le Radar, Bayeux, France
- 2014 *Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse
Gilles Barbier, Festins, (texte) Sébastien Gokalp, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Biennale de Taipei, (texte) Nicolas Bourriaud, Taipei, Taiwan
Biennale de Busan, (texte) Olivier Kaeppelin, Busan, Corée du Sud
- 2013 *Vu d'en bas*, (textes) Gilles Barbier, éd. Janninck, France ♥
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs sur Boulogne, France
La distance juste, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, France (édition bilingue)
- 2012 *BABEL*, éd. Invenit & Palais des Beaux-Arts, Lille, France
Vivement demain, éd. MAC/VAL, Vitry sur Seine, France
- 2011 *Gilles Barbier, L'Emmentaliste*, (textes) Jacques Samson, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux, France
Gilles Barbier, éd. Médiathèque, Colomiers, France
Paris – Delhi – Bombay, éd. Centre Pompidou, Paris, France
Tous cannibales, *Artpress 2*, Hors-Série n° 20, février-mars-avril, Paris, France

Not for sale, éd. Passage de Retz, Paris, France
Punctuation 2, constellations, Frac Picardie, Amiens, France
State of the Union, commissaire : D.Deroubaix, Freies Museum, Berlin, Allemagne

- 2010 *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athènes, Grèce
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre, commissaires : E. Mangion, D. Inkster, S. Pluot, Villa Arson, Nice, France *
Jouvences, commissaire : P. Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France
De leur temps (3), *Art Contemporain et collections privées en France ADIAF*, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France *
Regardez dire, commissaire : P. Piguët, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, France *
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, éd. Mori Art Museum, Tokyo, Japon
Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain, éd. La Maison Rouge, Paris, France
La Force de l'art #2, éd. RMN, Paris, France
Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, éd. Espace Valles, France
Caroline Schuster Cordone, *Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, éd. InFolio, Paris, France
- 2008 *Gilles Barbier, un Abézédaire dans le désordre, (texte)* Pierre Sterckx, éd. du Regard, Paris, France ♥
Du machinique et du vivant, éd. Galerie Xippas, Paris, France
- 2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, éd. Centre Pompidou, Paris France
De leur temps (2), *Art Contemporain et collections privées en France*, éd. ADIAF, Paris, France
Stardust ou la dernière frontière, éd. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Gilles Barbier, Prédications, un catalogue d'exposition fictive, "Le monde en forme de tong", éd. Trouble, Paris, France pp. 32-33
- 2006 *Gilles Barbier, (textes)* Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy et Eric Mangion, Carré d'Art de Nîmes, France, éd. JRP Ringier, Nîmes, France ♥
Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature), (texte) Danièle Rivière, éd. Dis Voir, Paris, France
Digital Art Création, éd. Gotop Information Inc, Japon
La Force de l'Art, Hors-Série Beaux-Arts Magazine, Paris, France
Catherine Millet, *L'Art Contemporain. Histoire et Géographie*, éd. Champs Flammarion, Paris, France
Hautnah (coll. J. +Ch. Mairet / ART FRANCE BERLIN), catalogue d'exposition, éd. Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Allemagne
- 2005 *Gilles Barbier, (texte)* Jean-Yves Jouannais, une co-édition Kunstverein de Fribourg et Galerie GP & N Vallois, éd. JRP Ringier, Paris, France ♥
Sébastien Pluot, *Prêts à prêter*, éd. Isthmes / Frac PACA, Marseille, France
Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, éd. Flammarion, Paris, France
De l'idiotie aux burlesques contemporains, Hors-Série Beaux-Arts Magazine, Paris, France
L'œuvre en programme, catalogue d'exposition, (texte) Eric Mangion, « Gilles Barbier, des embuscades dans la planification », CAPC Bordeaux, éd. Fage, Lyon, France pp. 50-55
- 2004 *72 projets pour ne plus y penser*, un projet dirigé par Eric Mangion, éd. Frac PACA, Marseille, France
De leur temps, collections privées françaises, éd. ADIAF, Paris, France
Issues in americanisation and culture, (textes) Jude Davies et George McKay, éd. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction de *L'Hospice* en couverture)
Doubtful, dans les plis du réel, catalogue d'exposition, éd. Presses Universitaires, Rennes, France
- 2003 *The American Effect*, catalogue d'exposition, éd. Whitney Museum, New York, États-Unis
Michelle E. Bloom, *Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000*,

éd. University of Minnesota Press, États-Unis

Transformer, catalogue d'exposition, (texte) Elizabeth Wetterwald, éd. Pori Art Museum, Pori, Suède

Self-in Material Conscience, catalogue d'exposition, éd. Fondazione Sandretto, Turin, Italie

Somewhere Better Than This Place, catalogue d'exposition, éd. The Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis

Tactics of the Ego, catalogue d'exposition, éd. Whilem-Lembruck Museum, Duisburg, Allemagne

2002 *(The World May Be) Fantastic*, Biennale de Sydney, catalogue d'exposition, Sydney, Australie

Ironie du Sort / Irony of Fate, catalogue d'exposition, éd. Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne

La collection du Frac des Pays de la Loire, 1993-2002, Carquefou, France, pp. 33, 125-126

2001 *Pique-nique au bord du chemin*, (textes) Sylvie Coëllier, Matthias Lengner, éd. MAC (Musée d'Art Contemporain), Marseille, France

Tongue in' Cheek, (texte) Daniel Abadie, éd. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athènes, Grèce

Métamorphoses et Clonage, (texte) Jean-Ernest Joos, éd. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Québec, Canada

À fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle, (texte) Christine Macel, "L'artiste comme icône", éd. RMN et Musée d'Orsay, Paris, France

2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, (textes) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, éd. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France ♥

Gilles Barbier, (texte) Catherine Perret, éd. Saint-Fons, France ♥

Hypothèse de collection, éd. Frac PACA, Musée du Luxembourg, Paris, France

Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud, éd. Astérides, Marseille, France

Le Fou dédoublé, (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Château d'Oiron, France

(Que saurions-nous construire d'autre?), (textes) Christine Macel, Eric Mangion, éd. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues, France

Jacinto Lageira, Centre Pompidou, Peintures et Sculptures, éd. Scala, Paris, France

1999 *Copywork*, (avec CD-Rom), éd. Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, États-Unis ♥

Missing Link, (texte) Christoph Doswald, éd. Kunstmuseum, Berne, Allemagne

dAPERTutto, 48ème Biennale de Venise, éd. Biennale de Venise, Italie

1998 *Onze "les jambes de Grand-mère"*, éd. Galerie Roger Pailhas, Marseille, France

Fait sur mesure, éd. Musée de la Vieille Charité, Marseille, France

Lundi Jamais, (texte) Jean-Pierre Ostende, éd. Kunsthau, Hambourg

On the Edge, New Art from Private Collections in France, éd. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël

1997 *4ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon*, (texte) Christoph Doswald, éd. RMN, Paris, France

Transit, "60 artistes nés après 60", (texte) Caroline Naphegyi, éd. Délégation aux Arts Plastiques et l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

1996 *Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, (texte) Paolo Bianchi, éd. Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche ♥

1995 *Gilles Barbier*, (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥

Infamie, catalogue des expositions, *Histoire de l'infamie* (Biennale de Venise 1995) et *Autres Victoires* (Château de la Louvière, Montluçon), (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Hazan, Paris, France

♥ Monographie

Articles de Presse (sélection)

- 2018 Andrée Muller, « Voyage au coeur du dessin contemporain », in *les-ludiques.com*, 27 mars 2018
Dominique Vergnon, « Désirs dévoilés de collectionneurs », in *L'OEil*, n°710, mars 2018, p. 88
- 2017 Béatrice de Rochebouët, « La Fiac, l'Art Grand Écran », in *Le Figaroscope*, n°22764, 18 octobre, p.8
Marie-Émilie Fourneau, Marie-Eudes Laurio Prévost, Pauline Sommelet, « Fiac 2017, Paris relance le jeu », in *Point de vue magazine*, 25 au 31 octobre, n°3614, pp.42-43
Dominique Crébassol, « Gilles Barbier, dans le ventre de la vague », in *Parcours des Arts Sud et Espagne*, n°52, octobre-novembre-décembre, p.62
N.S., « Gilles Barbier », in *De Nature en Sculpture, magazine de la fondation Villa D'Artis pour la sculpture contemporaine*, #7, pp. 22-23
Marie Darrieussecq, « les couleurs des fantômes », in *Beaux Arts Magazine*, n°401, novembre, p.8
Philippe Cadu, « Exposition World Wide Wave Gilles Barbier / Villa Beatrice Enea – Anglet », in *Contemporanéités de l'art*, 28 octobre
N.S., « France : foire internationale d'art contemporain à Paris », in *French.cri*, 23 octobre
Sophie de Santis, Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët, « La Fiac 2017 : les artistes au large », in *LeFigaroscope.fr*, 18 octobre
Emmanuelle Lequeux, « Rendez-vous au jardin », in *Le Quotidien de l'Art*, n°136, 18 octobre, p.14
Élisabeth Couturier, le « Et » de Barbier, in *L'œil*, n°705, octobre, p.34
Henri-François Debailleux, « Gilles Barbier, coup de chapeau », in *Le Journal des Arts*, N°476, 31.03 - 13.04, p. 14
Sabrina Silamo, « Vaisseau spécial », in *Télérama Sortir*, n°3505, 15-21 mars, p. 19
Sabrina Silamo, « Gilles Barbier, un artiste à l'imagination débordante », in *Télérama.com*, 14 mars
n.s., « Artist Impression », in *www.paris-art.com*, mars
- 2016 Kim Da Hyun, « Gilles Barbier: The Man Locked in the Studio Steps Out », in *thegranitetower.com*, 5 juin
Yohan Cecere, « L'exposition de Gilles Barbier va quitter Marseille au début de l'année », in *La Provence*, 1^{er} janvier
- 2015 Clémentine Mercier, « Gilles Barbier – Festin de clones », *Libération*, 02 novembre 2015 (ill.)
n.s., « Gilles Barbier en son royaume », *Connaissance des Arts*, octobre 2015, p. 34 (ill.)
n.s., « Gilles Barbier », *L'OEil*, octobre 2015, p. 162 (ill.)
Marie Godfrin-Guidicelli, « Les flagrants délires de Gilles Barbier », *Zibeline (online)*, 16 septembre (ill.)
Alissash, « L'année France-Corée s'expose à Marseille », *France Net Infos (online)*, 16 septembre (ill.)
Alexia Guggémos, « Gilles Barbier à Marseille : des pions qui raflent l'attention », *Le Huffington Post (online)*, 7 septembre (ill.)
Julie Portier, « Gilles Barbier introspectif à Marseille », *Quotidien de l'Art*, 3 septembre, couv. + pp. 10 - 11 (ill.)
n.s., « L'Écho de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, septembre, p.43
n.s., « Gilles Barbier », *L'OEil*, Septembre, p.50 (ill.)
Sirine Azouaoui, « Gilles Barbier vous invite dans son "Écho Système" », *La Provence (online)*, 31 août (ill.)
Roxanna Azimi, « Gargantua chez les plasticiens » *Le magazine du Monde*, n°206, 29 août, p.88 (ill.)
Judith Benhamou, « ART-O-RAMA : le petit miracle marseillais du marché de l'art », *Les Echos (online)*, 28 août (ill.)
Juliette Estroumsa, « Gilles Barbier, Greetings from a parallel reality », *Lodown Magazine*, n°96, mai-juin, pp. 74 - 78 (ill.)

n.s., « Emmental Head », *Specific Cheeses, Fanzine #3*, avril, p. 13 (ill.)
Sami Emory, "Here's the \$70,000 Superhero Sculpture You Can Buy at the Armory Show"
thecreatorsproject.vice.com, 3 mars (ill.)
Laurence Mattet, « Le festin de Monik », *Arts et Cultures*, 2015, p.p. 208, 209, 210, 211 (ill.)

- 2014 Valérie Duponchelle, « Ça c'est ... Vendôme : Le festin de Monik » *Le Figaro et vous*, 1er octobre, n°21819, p. 1
Béatrice de Rochebouët, « À Dinard, l'art contemporain se met à table », *Lefigaro.fr*, 8 août (ill.)
Henri-François Debailleux, « L'art dînatoire bien servi à Dinard », *Next.liberation.fr*, 24 juillet (ill.)
Clémentine Mercier, « Sous le régime de la banane », *Libération*, n°10300, 28-29 juin, pp. 58-59 (ill.)
Julie Portier et Cédric Aurelle, « Après 2013, Marseille parviendra-t-elle à transformer l'essai ? », *Quotidien de l'art*, 24 juin, pp. 5-6 (ill.)
Roxana Azimi, « L'art passe à table à Dinard », *Quotidien de l'Art*, n°623, 13 juin, couv. + p. 8 (ill.)
Laura Heurteloup, « Faire de l'art un festin », *Arts Magazine*, n°88, juin, pp. 50-57 (ill.)
Thomas Jean, « Prix Canson 2014 - Gilles Barbier », *Beaux Arts Magazine*, n°360, juin, p. 112 (ill.)
Samuel Schellenberg, « Super-héros à la pelle », *Le Courrier*, 25 avril, p. 12 (ill.)
Edward Girardet, « Holy Yverdon, Batman! », *Le News*, 27 mars, p. 11 (ill.)
Elisabeth Chardon, « Les superhéros, du foetus au chagrin d'amour », *Le Temps*, 25 mars, p. 23 (ill.)

Jason Huther, « Les superhéros sont des oeuvres d'art », *20 minutes*, 20 mars, p. 18 (ill.)
Michel Pralong, « L'art fait tomber les masques... ou presque », *24 heures*, 20 mars, p. 32 (ill.)
Jean-Philippe Bernard, « Les superhéros sont à la peine », *Le Matin Dimanche*, 16 mars, p. 59 (ill.)
Richard Leydier, « Gilles Barbier : Vu d'en bas, Jannink », *Art Press*, n°408, février, p. 88
Laura Heurteloup, « Au fil des siècles, la ressemblance avec le modèle perd de son importance au profit de la créativité », *Art Magazine*, n°85, février, p. 55 (ill.)
Daphné Bétard, « Le visage tombe le masque », *Beaux-Arts Magazine*, n°356, février, pp. 68-75 (ill.)
Sandra Karkos, « Visages, plaire à tout le monde », *Journal Sous Officiel*, n°055, Prairial, p. 8-9 (ill.)
- 2013 Servane Viguier, « La FIAC Fête ses 40 ans », *LeFigaro.fr*, 23 octobre
Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier - Galerie Vallois », *Le Monde*, n°21379, 13-14 octobre, p. 13 (ill.)
Roxana Azimi, « Gilles Barbier façon Gargantua », *Le Quotidien de l'Art*, n°455, p. 8, 2 octobre (ill.)
Vincent Delaury, « Gilles Barbier », *L'OEil*, n°661, octobre, p. 108 (ill.)
Anne Kerner, « Gilles Barbier », *ouvretesyieux.fr*, 30 septembre (ill.)
Roxana Azimi, « Henri Griffon, un collectionneur en quête d'accords », *Le Quotidien de l'Art*, 19 juillet, couv. + p.3 (ill.)
Roxana Azimi, « Des cadavres exquis d'hier et aujourd'hui », *Le Quotidien de l'Art*, n°351, 3 avril, p. 6 (ill.)
Roxana Azimi, « Marseille, c'est une énergie folle et une nonchalance », *Le Quotidien de l'Art*, n°288, 3 janvier, p. 5 (ill.)
- 2012 n.s., « Gilles Barbier - Soviet Suprem », *Beaux-Arts Magazine*, n°342, décembre, p. 123 (ill.)
Alexis Jama Bieir, « Gilles Barbier - Lumineuse Perspective », *CLGB Open Art Revue*, n°21, novembre, couv. + pp. 30-33 (ill.)
n.s., *Beaux-Arts Magazine*, novembre, p. 94 (ill.)
Charles Pennequin, « Belle journée pour penser / Gilles Barbier, L'Ivrogne », *Art Press 2*, n°26, août-octobre, pp. 82-83 (ill.)
Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, 16-22 juin, p. 35 (ill.)
Vincent Bernière, « Les Sorties du mois », *Beaux-Arts Magazine*, juin (ill.)
Ru. Mu., « Babel mythique et contemporaine au Palais des Beaux-Arts de Lille », *La Voix du Nord*, juin
Bruno Vouters, « Grand mythe pour temps troublés, la folie Babel entre au musée de Lille », *La Voix du Nord*, juin
Ossian Ward, « Primitive Paris », *Time Out*, n°2118, 24-30 mars, p. 48
n.s., « Gilles Barbier », *Art's Vice*, p. 78 (ill.)
Claire Moulène & Yaël Girardot, « Super-Visions » *Les Inrockuptibles Hors Série : La double vie des super héros*, pp. 68-69 ; 74 (ill.)

- 2011 n.s., « Collection Mania, l'essor des fondations d'art privées », *ELLE*, novembre, p. 114
 Anna Mohal, « Sushi aus Mädchenklonen, Paris: Alles Kannibalen ? Maison Rouge », *Kunstzeitschrift*, avril (ill.)
 Vivian Rehberg, « Case Study: Gilles Barbier », *Frieze*, n° 137, mars, pp. 108-109 (ill.)
 Jeanette Zwingenberger, « Gilles Barbier », *Artpress2*, n° 20, février-avril, p. 34 (ill.)
 Pierre Sterckx, « Que vaut vraiment une oeuvre d'art », *Beaux-Arts magazine*, n° 319, janvier, p. 99 (ill.)
- 2010 Paul B. Franklin, « Gilles Barbier », *Art in America*, vol. 98, n° 10, novembre, p. 190-191 (ill.)
 Laurent Boudier, « Gilles Barbier : There is no moon without a rocket », *Télérama Sortir*, supplément du n° 3156, 7-13 juillet (ill.)
- Pierre Sterckx, « Plongée cosmique et ludique », *Beaux-Arts Magazine*, n° 313, juillet, p. 24 (ill.)
 n.s., « Gilles Barbier – There Is no Moon Without a Rocket », *Le guide des 1000 expos de l'été en France et à l'étranger*, *Beaux-Arts Magazine*, juillet, pp. 56–57 (ill.)
 Robert J. Hughes, « Wit & Whimsy », *artslant.com*, 22 juin (ill.)
 Béatrice De Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, n° 20488, 16 juin, p. 35 (ill.)
- n.s., « Les possibles de Gilles Barbier », *Le Journal des Arts*, n° 327, 11-24 juin
 Françoise Sabatier-Morel, « Gilles Barbier - There is no moon without a rocket », *Télérama Sortir*, n° 3152, 9 juin, p. 31
 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Le Monde*, 6-7 juin, p. 23 (ill.)
 Richard Leydier, « Le monde est une tongue », *Artpress*, n° 368, juin, pp. 30–37 (ill.)
 n.s., « Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre », *Le Magazine Littéraire*, n° 493, janvier, p. 54
- 2009 Richard Leydier, « Gilles Barbier / Ryan Gander », *Artpress*, n° 360, octobre, pp. 93-94 (ill.)
 Gilles Barbier, « L'homme-dé de Luke Rhinehart », *Art Press 2* (trimestriel), n° 14, août/septembre/octobre, pp. 10-15 (ill.)
 Caroline Figwer, « Gilles Barbier - Chorégraphe de la chute », *LesamisdeCimaise.fr*, 23 juillet (ill.)
 Claire Moulène, « La patinoire de Gilles Barbier », *Les Inrockuptibles*, n° 712, 19 juillet, p. 67 (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans oeuvre », *Le Monde*, 9 juillet
 Léo Pajon, « Gilles Barbier, Entremetteur d'idées », *Arts Magazine*, n° 35, juin, p. 17 (ill.)
 Roxana Azimi, « La « nouvelle vague » des plasticiens français », *Le Monde supplément économie*, 16 mai, p. 12 (ill.)
 Catherine Millet, « La force de l'art 02, la force de l'oeuvre », *Artpress*, n° 356, mai, pp. 37-48 (ill.)
 Eric Mangion, « Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir », *Beaux-Arts Magazine Hors série : La Force de l'art 02*, mai, p. 11 (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », *Beaux-Arts Magazine*, n° 299, mai, p. 100 (ill.)
 Valérie Duponchelle, « La jeune France de l'art au soleil du Grand Palais », *Le Figaro*, 25-26 avril
 Harry Bellet, « Gilles Barbier, pouvoir "feuilleter son travail" », *Le Monde*, supplément art contemporain, 25 avril, p. 2
 Anne-Lou Vicente, « Gilles Barbier, à moitié carré, à moitié fou », *Particules*, n° 24, avril-mai (ill.)
- 2008 Éric Mangion, « Gilles Barbier », *Artpress*, n° 346, juin (ill.)
 Judicaël Lavrador, « Barbier, foutage et rigoureux », *Beaux-Arts Magazine*, n° 287, mai, p. 44
 Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », *Le Monde*, 25 avril, p. 25
 Valérie Duponchelle, « Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg », *Guide Le Figaro*, mars
 S.D., « Berri, le retour », *Elle Déco*, avril, p. 42 (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », *Beaux-Arts Magazine*, n° 286, avril, p. 55
 Soline Delos, « Berri Very Much », *Elle*, 17 mars, n° 3246, p. 42 (ill.)
 Anne-Marie Fèvre, « Pas piqués des verres », *Libération Next*, n° 8348, 8 mars
 S.R., « Art & Essais », *Vogue France*, n° 885, mars, p. 178 (ill.)
 Harry Bellet, « Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace d'exposition », *Le Monde*,

- Mars, n.s., « Gilles Barbier, un abézédaire dans le désordre », *La Revue*, n° 12, mars, p. 17 (ill.)
 Fabrice Bousteau, « Claude Berri : 2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité », *Beaux-Arts Magazine*, n° 284, février, pp. 74-82 ; 83 (ill.)
- 2007 Judicaël Lavrador, « Art & Science », *Beaux-Arts Magazine*, n° 279, septembre, pp. 95-99 (ill.)
 Roxana Azimi, « Deux artistes hors norme à la cote montante » *Le Monde*, 18-19 février, p. 24
 Frédéric Bonnet, « Gilles Barbier. Entretien », *Le Journal des Arts*, n° 253, 16 février-1^{er} mars, p. 13
 Roxana Azimi, « La virtuosité de Gilles Barbier », *L'Oeil*, n° 588, février, p. 38 (ill.)
 Léa Bismuth, « Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire », *paris-art.com*, janvier
- 2006 Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », *Frieze*, n° 103, novembre-décembre, p. 170 (ill.)
 Sylvie Coëllier, « Gilles Barbier et la légende du Petit Larousse Illustré », *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n° 97, automne, pp. 64-83 (ill.)
 Joseph Nechvatal, « Gilles Barbier@carré d'art », *zingmagazine.com*, octobre
 Harry Bellet, « Gilles Barbier, le Fictionnaire », *Le Monde*, 8 septembre
 Anne Haun, « Ein Stück Lebensart », *artnet*, 22 septembre (ill.)
 Emile Soulier, « Gilles Barbier », *Artpress*, n° 326, septembre, pp. 80-81
 n.s., « Arts mixtes. Gilles Barbier », *20 minutes-Marseille*, 31 août-14 septembre (ill.)
 Samantha Longhi, « Gilles Barbier », *Paris-art.com*, 25 août (ill.)
 Pierre Sterckx, « Gilles Barbier. Correcteur de réalité », *Beaux-Arts Magazine*, n° 266, août, pp. 34-39
 Damien Sausset, « Le voyage intérieur de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, n° 640, juillet-août, pp. 74-79 (ill.)
 Harry Kampionne, « Gilles Barbier », *Art Actuel*, n° 45, juillet-août, pp. 56-57 ; 88 (ill.)
 Catherine Millet, « La Force de l'art », *Artpress*, n° 325, juillet-août, p. 16
 Cédric Schönwald, « Gilles Barbier. Work in transit », *Art 21*, n° 08, été, couv. + pp. 8-15 (ill.)
 n.s., « Carré d'art », *Artension*, été-automne
 n.s., « Gilles Barbier », *Cimaise*, juin-août (ill.)
 Jean-Max Colard, « Cet été on s'expose », *Les Inrockuptibles*, n° 552, 27 juin-3 juillet, pp. 44-45 (ill.)
 A. C. C., « Gilles Barbier », *L'Express mag-supplément le magazine*, 22-28 juin (ill.)
 Christina Wendenburg, « Pariser Blick », *Tip*, 21 juin, pp. 62-63 (ill.)
 Philippe Piguët, « Barbier, la pensée en liberté », *L'Oeil*, juin (ill.)
 Joseph Nechvatal, « Review of Gilles Barbier », *eyewithwings.net*, juin
 Jean-Max Colard, « Filmographie du personnage », *02*, printemps, n° 37, pp. 12-15 (ill.)
 Philippe Dagen, « Elargir l'espace », *Artpress 2*, Trimestriel n° 1, mai-juillet
 Jean-Yves Jouannais, « Allo Eylau », *Artpress 2*, Trimestriel n° 1, mai-juillet
 n.s., « Gilles Barbier », *Les Inrockuptibles*, n° 548, 30 mai
 Jean-Max Colard, « Preview : Gilles Barbier », *Artforum*, mai, p. 148 (ill.)
 n.s., « Mouvements des corps et de la pensée », *Mouvement*, avril-juin (ill.)
 Roni Feinstein, « Martin Z. Margulies », *Contemporary*, n° 80, p. 96 (ill.)
 n.s., *Guide des 1000 expos de l'été, Hors Série Beaux-Arts Magazine*, p. 30 (ill.)
 Eric Mangion, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes », *Hors Série Beaux-Arts Magazine*, pp. 26-29 (ill.)
- 2005 Christophe Kihm, « Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images », *Artpress*, n° 26, numéro spécial, pp. 116-119 (ill.)
 Maurice Ulrich, « Il n'y a pas de banlieues de l'art », *L'Humanité*, 15 novembre, p. 11
 Gilles de Bure, « De la Collection au Musée », *Le Journal des Arts*, 7-20 octobre, p. 12
 Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Le Figaro*, 7 octobre, p. 34
 Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët, « À la conquête du contemporain », *Le Figaro*, 7 octobre, p. 34
 Judith Benhamou-Huet, « Gilles Barbier, artiste montant », *Le Point*, 6 octobre, p. 130
 Roxana Azimi, « Quatre français prétendent au prix Duchamp », *Le Monde*, 2-3 octobre, p. 2
 Emmanuelle Lequeux et Judicaël Lavrador, « Un prix pour quatre », *Beaux-Arts Magazine*, n° 256, octobre, couv. + p. 72 (ill.)
 Géraldine Selin, "Burlesques contemporains", *paris-art.com*, septembre

n.s., « Exporama : Burlesques contemporains », *Artpress*, juillet-août, pp. 8-12
Olivier Wicker, « De grands sots dans l'idiotie », *Libération*, 25-26 juin, p. 39
Valérie Duponchelle, « New York en plein shopping contemporain », *Le Figaro*, 25 mars
Gilles Barbier, « Les Aventures de la poche d'existence », *Trouble*, n° 5, pp. 138-163

2004 Hans-Dieter Fronz, « Finstere Pläne entsteigen der Gedankenblase des Künstler », *Badisches Tagblatt*, 15 octobre

n.s., « Eine wie im rausch fantasierte Spirale », *Der Sonntag*, 10 octobre
Carola Scharck, « Wir bringen die Welt nach Freiburg... », *Freiburger Seniorenzeitung*, octobre
Karsten Umlauf, « Der Hirnkäse hat Löcher », *Kulturjoker*, octobre
Stefan Simon, « Erforschung von Alltag und Lebenswelten », *Südkurier*, 28 septembre
n.s., « Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein », *Die Ausstellungsanzeiger*, 23 septembre
Hans-Dieter Fronz, « Der Künstler als trunkener Träumer », *Badische Zeitung*, 21 septembre

Paul Klock, « Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg », *Regioarte*, 20 septembre
Annette Hoffmann, « Hoffnung über das Ende hinaus », *Der Sonntag*, 19 septembre
Ralph Christofori, « Die Wirklichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier reale Fiktionen », *Kunstabulletin*, septembre, n° 10 (ill.)
Jean-Max Colard, « Gilles Barbier », *Artforum*, n° 8, avril, p. 168
Éric Mangion, « Gilles Barbier », *Eyeline*, n° 53, p. 44

2003 Harry Bellet, « Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier », *Le Monde*, 29 novembre (ill.)
Philippe Piguet, « Gilles Barbier, du clonage et du réseau », *L'Oeil*, novembre (ill.)
Évence Verdier, « Désarticuler l'automate », *Parachute*, n° 112, octobre-décembre
Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », *Artforum*, novembre (ill.) Eleanor Heartney, « America, Real and imagined », *Art in America*, n° 9, septembre, pp. 98-104
Suzana Velasco, « O melhor da arte nos museus de Nova York », *Boa Viagem*, 14 août
Jessica Vascellaro, « America's image as seen by artists here and abroad », *The Jakarta Post*, août
Grace Glueck, « Subject is U.S., Object is Art », *The New York Times*, 4 juillet, pp. 27-29 (ill.)
Lawrence Van Gelder, « Art: Visions of America », *The New York Times*, 1^{er} juillet (ill.)
n.s., *Minotaure*, n° 1, printemps, (ill.)
Fabrice Bousteau, « Gilles Barbier, le corps du langage », *Bang*, n° 2, printemps, pp. 114-123 (ill.)
Christiane Meixner, « Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek », *Die Welt Berliner Kunstmarst*, 25 avril

2002 Sandrine Lacroix et Jean-Max Colard, « Comic Art », *Les Inrockuptibles*, n° 341 (ill.)
Jukka Yli-Lassila, « Pim! Siuut on manipuloitu », *Satakunnau Kausa*, 29 septembre
Michel Nurisdany, *Le Figaro*, 24 juillet (ill.)
Isabelle de Wavrin, « Artbrussels péché de gourmandise », *Beaux-Arts Magazine*, n° 218, juillet
Olivier Michelon, « Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here », *The Art Newspaper*, n° 127, juillet-août, p. 43
Harry Bellet, « Frénésie d'art et d'achats à la Foire de Bâle », *Le Monde*, 16-17 juin, p. 27 (ill.)
Pierre-Louis Cereja, « Bâle, eldorado du monde de l'art », *Région l'Alsace*, 13 juin, p. 21 (ill.)
Sandrine Lacroix, « Attention Travaux », *Les Inrockuptibles*, 15-21 mai
Harry Bellet, « Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose », *Le Monde*, 4 mai, p. 33
Francesco Poli, « Gilles Barbier », *Tema Celeste*, n° 89, février, p. 91 (ill.) Annabelle Gugnon, « Sur le divan des artistes », *Beaux-Arts Magazine*, n° 216, pp. 72-80 (ill.)
n.s., *Crash*, n° 22, édition spéciale pour l'exposition « Sans Consentement », pp. 124-127 (ill.)
François Piron, *Beaux-Arts Magazine*, édition spéciale *What is Art Today?*

2001 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Aden*, 17-23 octobre
Philippe Dagen, « Ironie protéiforme », *Le Monde*, 29 octobre
Philippe Dagen, « Gilles Barbier, sociologie et invention plastique », *Le Monde*, 22-23 août
Thomas Wolfen, *Kunstforum*, n° 156, août-septembre

- Marie Godfrin-Guidicelli, « Pique-nique avec Barbier », *Marseille – L'Hebdo*, 5 juillet (ill.)
 Christoph Doswald, « Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen », *Kunstforum*, juin-juillet, couv. + pp. 183-187 (ill.)
 Philip Ziegler, « Multiple Identity », *Frame*, n° 6, mars-avril
 Léa Gauthier, « Gilles Barbier, L'invention des mondes », *Mouvement*, n° 13, pp. 46-49 (ill.)
- 2000 Agnès Giard, « Premières épreuves de clonage artistique », *Le Monde*, 29 novembre (ill.)
Journal de la création, documentaire télé en trois parties, Arte, novembre
 Alain Paire, « Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect », *Art Jonction le Journal*, juillet-août
 Harry Bellet, « Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants », *Le Monde*, juin
 Éric Mangion, « Gilles Barbier - les voyages neurologiques », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, mars
 Fabrice Bousteau, « Interview avec Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, mars, pp. 96-97
- Rémi Fenzi, « Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, mars, pp. 98-99 (ill.)
- 1999 François Piron, « Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, décembre, pp. 82-85
 Philippe Dagen, « Des inconvénients du jeunisme », *Le Monde*, 24 septembre
 Jean-Max Colard, « Unpleasantville », n° 189, *Les Inrockuptibles*, 10-16 mars, pp. 56-57
- 1998 Christoph Doswald, « Be stupid, make something », *Ninety*, pp. 68-69
 Nicolas Bourriaud, « Gilles Barbier », *ARCO Noticias (édition anglaise)*, n° 12, septembre, pp. 64-65
 Catherine Flohic, « Gilles Barbier », *Ninety*, n° 28, juin, couv. + pp. 41-71 (ill.)
- 1997 Catherine Francklin, « Eternité », *Artpress*, n° 229, novembre, p. 82
 Jean-Max Colard, « Le Barbier d'Oesterwind », *Beaux-Arts Magazine*, n° 161, octobre, p. 32
 Jean-Max Colard, « La génération montante de la scène française », *Beaux-Arts Magazine*, n° 161, octobre, p. 121
 Jean-Yves Jouannais, « Glande art », *Les Inrockuptibles*, n° 122, 15-21 octobre, p. 67
 Jean-Max Colard, « Barbier et Lucariello, Vent deux folies », *Beaux-Arts Magazine*, n° 157, juin, p. 44
- 1996 Christoph Doswald, « Gilles Barbier, Selbstbefragungen », *Neue Bildende Kunst*, octobre-novembre
 Jean-Yves Jouannais, « Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art », *Artpress*, n° 216, septembre, pp. 32-42
 Paolo Bianchi, « Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim », *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, août-septembre, pp. 42-46
- 1995 Jean-Yves Jouannais, « Gilles Barbier, retards, diversions et autres aventures », *Artpress*, n° 207, novembre, pp. 49-53 (ill.)