

## GILLES BARBIER

Né en 1965 au Vanuatu (Pacifique Sud)  
Vit et travaille à Marseille (France)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Gilles Barbier, Une Odyssée*, Le Hangar à bananes, Nantes, France  
*Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Laughing At Clouds*, Galerie The Chimney, Brooklyn, New York, Etats-Unis
- 2018 *Still Life*, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil, France \*
- 2017 *World Wide Wave*, La Villa Beatrix Enea, Centre d'Art Contemporain, Anglet, France \*  
*Artist Impression*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *Echo System*, commissaire : G. Charbau, Musée national d'art contemporain, Séoul, Corée du Sud \*
- 2015 *Écho Système*, commissaire : G. Charbau, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France \*
- 2013 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2012 *Six Short Stories of the Dice Man*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2011 *Gilles Barbier*, commissaire : A. Fourrier, Médiathèque, Colomiers, France \*
- 2010 *There is no moon without a rocket*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Wreck, Loop & Ignition*, Galerie Twig, Bruxelles, Belgique
- 2009 *Banana Riders*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*La Patinoire*, commissaire : E. Mangion, Villa Arson, Nice, France \*
- 2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot*, Espace Claude Berri, Paris, France  
*Gilles Barbier*, Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique
- 2007 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2006 *Gilles Barbier*, commissaire : F. Cohen, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, France \*
- 2005 *Dans le noir*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2004 *Gilles Barbier*, commissaire : D. Strauss, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Allemagne \*
- 2003 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Les trous sont la partie manquante de l'histoire*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Gilles Barbier*, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne

- 2001 *Le Bénévolat dans l'action*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Gilles Barbier*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, États-Unis  
*Gilles Barbier*, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne  
*Pique-nique au bord du chemin*, commissaire : N. Ergino, MAC, Marseille, France \*
- 2000 *Gilles Barbier (avec Alain Bublex) : Partager le Paysage*, Galerie GP & N Vallois, Paris ;  
 Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne  
*La meute des clones trans-schizophrènes*, commissaire : B. Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix,  
 Les Sables d'Olonne, France \*
- 1999 *Hyper désir*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Copywork*, commissaire : D. C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, États-Unis \*  
*The pack of the transschizophrenic clones*, commissaire : T. Collins, Galerie Henry Art,  
 Université de Washington, Seattle, États-Unis \*  
*Environnements corrigés*, commissaire : C. Doswald, Espai Lucas, Valence, Espagne
- 1998 *Gilles Barbier*, Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam, Pays-Bas
- 1997 *Éternité méthode dure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Containerize*, commissaire : M. Flor, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne  
*Gilles Barbier (avec Saverio Lucariello)*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
- 1995 *Comment mieux guider notre vie au quotidien ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France \*  
*Les Pages Roses*, commissaires : P. Bianchi, M. Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche \*

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2020 *Quand le corps n'oublie pas*, Manifesta 13, commissaire : Monica Bianca, Marseille, France\*  
*Raconter le cœur*, Musée de la vie romantique, Paris, France  
*Le Vaisseau d'Or*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Le Rêve d'être artiste*, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France\*  
*Creepy Train*, Biennale de Lyon, Lyon, France  
*Jungle Fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Now is the Time – Biennale de Wuzhen*, Wuzhen, Chine\*  
*L'Art mange l'Art*, Musée Regards de Provence, Marseille, France  
*Figures de l'animal*, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France  
*Par hasard Vol II*, Friche Belle de Mai, Marseille, France\*  
*Mythes – Triennale de Sculptures*, Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, France
- 2018 *La Lune*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France\*  
*Or*, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France  
*Publicité pour une œuvre d'art : Autour du portrait*, Atelier 34zero, Jette, Belgique  
*Le Ventre*, Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgique

- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France  
*Collection Barbier-Mueller*, La Biennale Paris, Grand Palais, Paris  
*La troisième narine*, Espace à Vendre, Nice, France  
*De Nature en Sculpture*, Villa Datris, Fondation pour la sculpture contemporaine, L'Isle-sur-la-Sorgue, France\*  
*À croquer*, Le Radar, Bayeux, France  
*Open Museum / Alain Passard*, commissaire : Valentine Meyer, Musée des Beaux-Arts, Lille, France  
*La plume et le crayon*, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France  
*Monsters*, Maison des arts Georges Pompidou, Centre d'art contemporain, Cajarc, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France  
*Dis-moi voir*, commissaire : Catherine Millet, FRAC Nord-Pas De Calais, Dunkerque, France  
*Shadoks*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France  
*Carambolages*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France\*  
*Every Body*, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Bonjour la France*, Galerie UNC, Séoul, Corée du Sud\*  
*Le cambrioleur*, Espace artistique de Riga, Riga, Lettonie  
*Tu dois changer ta vie !*, commissaire : F. Bousteau, Tri postal, Lille, France\*  
*Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain*, Le Radar, Bayeux, France\*  
*L'amour, la mort, le diable : une collection particulière*, Galerie des Hospices, Limoges, France  
*Galeristes à l'œuvre*, Galerie Eva Hober, Paris, France  
*L'arbre, le bois, la forêt*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France  
*Chercher le garçon*, commissaire : F. Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France\*  
*Engagement*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France  
*À l'ombre d'Éros – L'amour, la mort, la vie !*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France\*
- 2014 *Le Festin II*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
*Le mur*, collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France\*  
*As I run and run, happiness comes closer*, commissaire : J. Sans, Fonds de dotation Émerige pour l'art contemporain, Paris, France  
*Biennale de Taipei*, commissaire : N. Bourriaud, Taipei, Taiwan\*  
*Biennale de Busan*, commissaire : O. Kaeppelin, Busan, Corée du Sud\*  
*Le Festin de l'Art*, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France  
*Trash Test – Crash Test*, Fondation Francès, Senlis, France  
*Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France  
*POP UP*, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France  
*L'art fait ventre*, Musée du Montparnasse, Paris, France  
*Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse\*  
*D'un visage à l'autre*, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France  
*Mamco Festival 2014*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse
- 2013 *Grands papiers II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France  
*De leur temps (4) : Regards croisés sur la jeune création*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France  
*La distance juste*, commissaire : A. de Galbert (dans le cadre du programme « Nouvelles Vagues »), Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*  
*This is not music*, commissaire : R. Leydier, Panorama, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France\*  
*Exquisite Corpse*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- 2013 *Ici, ailleurs*, Marseille – Provence 2013, Panorama de la Friche Belle de Mai, Marseille, France\*  
*De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée,  
 Les Lucs-sur-Boulogne, France \*  
 BABEL, Botanique, Bruxelles, Belgique
- 2012 *The Island, Art, Talks & Sensation 2012*, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, Dubaï  
*Liebe, tod und Teufel*, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal, Allemagne  
*GROMIAM, 20 ans de Groland*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France  
*Vivement demain*, commissaire : Alexia Fabre, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France\*  
 BABEL, Musée des Beaux-Arts, Lille, France\*
- 2011 *Mythologies Urbaines / Collection Société Générale*, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice,  
 Nice, France  
*Paris – Delhi – Bombay*, commissaires : S. Duplaix et F. Bousteau, Centre Pompidou, Paris, France\*  
*Tous cannibales*, commissaire : J. Zwingenberger, La Maison Rouge, Paris, France \*  
*La Parisienne*, roman, La Galerie des Galeries, Paris, France  
*Art / Système / Poésie*, Galerie In Situ, Paris, France  
*La Tentation du hasard*, 7ème Biennale de Montréal, Montréal, Canada  
*Not for Sale*, Passage de Retz, Paris, France  
*Ponctuation 2, constellations*, Frac Picardie, Amiens, France  
*State of the Union*, commissaire : D.Deroubaix, Freies Museum, Berlin, Allemagne
- 2010 *VaXiNation*, Galerie Xippas, Athènes, Grèce  
*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre*, commissaires : E. Mangion, D. Inkster, S. Pluot,  
 Villa Arson, Nice, France \*  
*Jouvences*, commissaire : P. Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France  
*De leur temps (3)*, Art Contemporain et collections privées en France ADIAF, Musée d'art moderne et  
 contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France \*  
*Regardez dire*, commissaire : P. Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, France \*
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon \*  
*La Force de l'art #2*, commissaires : J.-L. Froment, J.-Y. Jouannais, D. Ottinger,  
 Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France \*  
*Félicien Marboeuf (1854-1924) - une proposition de J.-Y. Jouannais*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin*, Espace Vallès,  
 Saint-Martin-d'Hères, France \*
- 2008 *Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne \*  
*Esculturismo*, Séville, Espagne \*
- 2007 *Œuvres encombrantes*, commissaire : J.-M. Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Stardust ou la dernière frontière*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France \*  
*Du machinique et du vivant*, commissaire : R. Durand, La Réserve / Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France \*  
*Les trames sombres de Masse*, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France  
*De leur temps (2)*, Art Contemporain et collections privées en France, ADIAF, Musée de Grenoble,  
 Grenoble, France \*  
*Freak Show*, commissaire : P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, Grande-Bretagne
- 2006 *Sol Système*, commissaires : J.-M. Colard et P. Joly, La Passerelle, Brest, France  
*La Force de l'Art*, commissaire : A. Tronche, Grand Palais, Paris, France \*  
*Furnishing Assumptions*, Galerie Rena Bransten, San Francisco, États-Unis  
*Hautnah (coll. J+Ch Mairat / ART FRANCE BERLIN)*, Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Allemagne \*

- 2005 *Gestes, Traces et Autres Signes*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nice, France  
*Héros à jamais*, Centre Pasqu'Art Kunsthhaus, Bienne, Suisse \*  
*Boost in the Shell*, commissaire : J. Jacobs, Centre Culturel, Bruges, Belgique \*  
*Pratiques de la catastrophe : Burlesques contemporains*, commissaire : C. Kihm, CNP Jeu de Paume, Paris, France \*  
*L'idiotie, Expérience Pommery #2*, commissaire : J.-Y. Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France \*  
*L'œuvre en programme*, CAPC – musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France \*
- 2004 *De leur temps, collections privées françaises*, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France \*  
*Un privé au Triage*, Collection J. Mairet, Le Triage, Nanterre, France \*  
*Fraîcheur de vivre !*, commissaire : M. Nurisdany, Musée de Guangdong, rue Xin Tia Di, Shanghai, Chine ; New Delhi, Inde  
*Y' a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Doubtful, dans les plis du Réel*, MST Rennes, Rennes, France \*
- 2003 *The American Effect*, commissaire : L. Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis \*  
*Somewhere Better Than This Place*, commissaire : T. Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis \*  
*Tactics of the Ego*, commissaires : Dr S. M. Schmidt et C. Brüninghaus-Knubel, Whilem-Lembruck Museum, Duisbourg, Allemagne \*
- 2002 *Transformer*, commissaire : T. Lammi, Pori Art Museum, Pori, Finlande \*  
*Art Unlimited*, Art I 33 I Basel, Bâle, Suisse \*  
*Cadavre exquis*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Ironie du Sort*, Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne \*  
*Biennale of Sydney*, commissaire : R. Grayson, Sydney, Australie \*  
*Self-in Material Conscience*, commissaire : E. Mangion, Fondazione Sandretto, Turin, Italie \*  
*Sans Consentement*, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Suisse \*  
*Récits*, Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Galerie Martin Kudlek, Cologne, Allemagne  
*Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Political Ecology*, commissaire : P. Restany, Whitebox, New York, États-Unis  
*Métamorphoses et clonage*, commissaire : S. Grant Marchand, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec \*  
*Stop & Go*, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France  
*New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace)*, MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain), Genève, Suisse
- 2000 *Jour de fête*, commissaires : S. Duplaix et C. Grenier, Centre Pompidou, Paris, France \*  
*Tongue in'cheek*, commissaire : D. Abadie, Deste Foundation, Athènes, Grèce \*  
*(Que saurions nous construire d'autre ?)*, commissaires : E. Mangion et C. Macel, Villa Noailles, Hyères, France \*  
*Art et bande dessinée*, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, France  
*Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud*, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, France  
*Le Fou dédoublé*, commissaires : A. Erofeev, J.-Y. Jouannais et D. Konstantinidis, Centre National d'Art Contemporain de Nijni-Novgorod, Russie ; Musée Regional d'Art Contemporain de Samara, Russie ; Musée d'Art Contemporain de Krasnoyarsk, Russie ; Château d'Oiron, France \*

- 1999 *dAPERTutto*, 48ème Biennale de Venise, commissaire : H. Szeemann, Venise, Italie \*
- Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie*, commissaire : C. Doswald, Kunstmuseum, Berne, Suisse \*
- Propice*, commissaire : C. Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Tendance*, Abbaye Saint-André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
- Idéal Grotesque*, commissaire : C. Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France \*
- Hypothèses de collection*, commissaire : E. Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France ; Musée du Luxembourg, Paris, France
- EXTRAetORDINAIRE*, commissaire : C. Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
- 1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, commissaire : N. Guralnik, Museum of Art, Tel Aviv, Israël \*
- Lundi Jamais*, commissaire : B. Plasse, Kunsthaus, Hambourg, Allemagne \*
- Marseille/Munich*, Kunstlerwerkstatt, Munich, Allemagne
- Fait sur mesure*, commissaire : C. Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseille, France \*
- Onze : « les jambes de Grand-mère »*, commissaire : J-M Réol, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France \*
- Le Voyage Immobile*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 1997 *Minus 3*, commissaire : W. Fenz, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Autriche
- Transit*, commissaire : C. Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France \*
- L'autre*, 4ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon, commissaire : H. Szeemann, Lyon, France \*
- Préhension*, commissaire : G. Lang, Galerie Xippas, Paris, France
- 1996 *Madame Ma Conscience*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Radical Images*, Triennale Autrichienne de la Photographie, Neue Galerie and Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche ; Kunsthalle, Szombathely, Hongrie
- Du jour au lendemain*, Galerie de l'École des Beaux-Arts, Quimper, France
- Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser*, Frac Pays de Loire, Carquefou, France
- Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem*, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, Belgique
- 1995 *Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Histoire de l'Infamie*, commissaire : J.-Y. Jouannais, Biennale de Venise, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venise, Italie \*
- Autres victoires*, commissaire : J.-Y. Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France \*
- Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World*, 4ème Biennale Internationale d'Istanbul, commissaire : R. Block, Istanbul, Turquie \*
- Biennale Internationale de Sorak*, commissaire : N. Bourriaud, Sorak, Corée du Sud
- 1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
- Ateliers 94, ARC*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1992/93 *Germination VII*, Budapest Galeria, Hongrie ; Dom Umenia, Bratislava, Slovaquie ; Centre d'Art Contemporain, Grenoble, France
- Vertiges de la connaissance*, Musée des Beaux-arts, Toulon, France

\* catalogue disponible

\*\* catalogue à paraître

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, États-Unis  
Fondation ARCO, Madrid, Espagne  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France  
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France  
Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France  
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille, France  
Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France  
Frac Corse, France  
Frac Languedoc-Roussillon, France  
Frac Nord Pas-de-Calais, France  
Frac Pays de Loire, France  
Frac Picardie, France  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, France  
Frac Rhône-Alpes, France  
Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille, France

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### Livres et Catalogues

- 2019 *De leur temps (6), Collectionner au XXI<sup>e</sup> siècle*, éd. SilvanaEditoriale, Collection Lambert musée d'art contemporain, Avignon, France
- 2018 *Or*, catalogue d'exposition, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, pp. 262-265
- 2017 *Wold Wide Wave*, catalogue d'exposition, La Villa Beatrix Enea - Centre d'Art Contemporain, Anglet
- 2016 *Carambolages*, catalogue d'exposition, éd. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France, pp. 6-7
- 2015 *Écho Système*, (textes) Gaël Charbau, Sébastien Gokalp, éd. Actes Sud, Marseille ♥  
*Echo System*, (textes) Gaël Charbau, Dong Eun Ma, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du sud , p.90-91  
*Tu dois changer ta vie !*, éd. Beaux-Arts Magazine  
*Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain*, éd. Le Radar, Bayeux, France
- 2014 *Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse  
*Gilles Barbier, Festins*, (texte) Sébastien Gokalp, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*Biennale de Taipei*, (texte) Nicolas Bourriaud, Taipei, Taiwan  
*Biennale de Busan*, (texte) Olivier Kaeppelin, Busan, Corée du Sud

- 2013 *Vu d'en bas*, (textes) Gilles Barbier, éd. Janninck, France ♥  
*De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée,  
 Les Lucs sur Boulogne, France  
*La distance juste*, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, France (édition bilingue)
- 2012 *BABEL*, éd. Invenit & Palais des Beaux-Arts, Lille, France  
*Vivement demain*, éd. MAC/VAL, Vitry sur Seine, France
- 2011 Gilles Barbier, *L'Emmentaliste*, (textes) Jacques Samson, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux, France  
 Gilles Barbier, éd. Médiathèque, Colomiers, France  
*Paris – Delhi – Bombay*, éd. Centre Pompidou, Paris, France  
*Tous cannibales*, Artpress 2, Hors-Série n° 20, février-mars-avril, Paris, France  
*Not for sale*, éd. Passage de Retz, Paris, France  
*Ponctuation 2*, constellations, Frac Picardie, Amiens, France  
*State of the Union*, commissaire : D.Deroubaix, Freies Museum, Berlin, Allemagne
- 2010 VaXiNation, Galerie Xippas, Athènes, Grèce  
*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre*, commissaires : E. Mangion, D. Inkster, S. Pluot,  
 Villa Arson, Nice, France \*  
*Jouvences*, commissaire : P. Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France  
*De leur temps (3)*, Art Contemporain et collections privées en France ADIAF, Musée d'art moderne et  
 contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France \*  
*Regardez dire*, commissaire : P. Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, France \*
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, éd. Mori Art Museum, Tokyo, Japon  
*Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain*, éd. La Maison Rouge, Paris, France  
*La Force de l'art #2*, éd. RMN, Paris, France  
*Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin*, éd. Espace Valles, France  
 Caroline Schuster Cordone, *Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, éd. InFolio,  
 Paris, France
- 2008 Gilles Barbier, *un Abécédaire dans le désordre*, (texte) Pierre Sterckx, éd. du Regard, Paris, France ♥  
*Du machinique et du vivant*, éd. Galerie Xippas, Paris, France
- 2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, éd. Centre Pompidou,  
 Paris, France  
*De leur temps (2)*, Art Contemporain et collections privées en France, éd. ADIAF, Paris, France  
*Stardust ou la dernière frontière*, éd. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France  
 Gilles Barbier, *Prédictions, un catalogue d'exposition fictive, "Le monde en forme de tong"*, éd. Trouble,  
 Paris, France pp. 32-33
- 2006 Gilles Barbier, (textes) Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy et Eric Mangion,  
 Carré d'Art de Nîmes, France, éd. JRP Ringier, Nîmes, France ♥  
*Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature)*, (texte)  
 Danièle Rivière, éd. Dis Voir, Paris, France  
*Digital Art Création*, éd. Gotop Information Inc, Japon  
*La Force de l'Art*, Hors-Série Beaux-Arts Magazine, Paris, France  
 Catherine Millet, *L'Art Contemporain. Histoire et Géographie*, éd. Champs Flammarion, Paris, France  
*Hautnah* (coll. J. +Ch. Mairet / ART FRANCE BERLIN), catalogue d'exposition, éd. Pferdeställe Postfuhramt,  
 Berlin, Allemagne

- 2005 Gilles Barbier, (texte) Jean-Yves Jouannais, une co-édition Kunstverein de Fribourg et Galerie GP & N Vallois, éd. JRP Ringier, Paris, France ♥  
Sébastien Pluot, *Prêts à prêter*, éd. Isthmes / Frac PACA, Marseille, France  
Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, éd. Flammarion, Paris, France  
*De l'idiotie aux burlesques contemporains*, Hors-Série Beaux-Arts Magazine, Paris, France  
*L'œuvre en programme*, catalogue d'exposition, (texte) Eric Mangion, « Gilles Barbier, des embuscades dans la planification », CAPC Bordeaux, éd. Fage, Lyon, France pp. 50-55
- 2004 72 projets pour ne plus y penser, un projet dirigé par Eric Mangion, éd. Frac PACA, Marseille, France  
*De leur temps*, collections privées françaises, éd. ADIAF, Paris, France  
*Issues in americanisation and culture*, (textes) Jude Davies et George McKay, éd. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction de *L'Hospice* en couverture)  
*Doubtful, dans les plis du réel*, catalogue d'exposition, éd. Presses Universitaires, Rennes, France
- 2003 *The American Effect*, catalogue d'exposition, éd. Whitney Museum, New York, États-Unis  
Michelle E. Bloom, *Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000*, éd. University of Minnesota Press, États-Unis  
*Transformer*, catalogue d'exposition, (texte) Elizabeth Wetterwald, éd. Pori Art Museum, Pori, Suède  
*Self-in Material Conscience*, catalogue d'exposition, éd. Fondazione Sandretto, Turin, Italie  
*Somewhere Better Than This Place*, catalogue d'exposition, éd. The Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis  
*Tactics of the Ego*, catalogue d'exposition, éd. Whitem-Lembruck Museum, Duisburg, Allemagne
- 2002 *(The World May Be) Fantastic*, Biennale de Sydney, catalogue d'exposition, Sydney, Australie  
*Ironie du Sort / Irony of Fate*, catalogue d'exposition, éd. Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne  
*La collection du Frac des Pays de la Loire, 1993-2002*, Carquefou, France, pp. 33, 125-126
- 2001 *Pique-nique au bord du chemin*, (textes) Sylvie Coëllier, Matthias Lengner, éd. MAC (Musée d'Art Contemporain), Marseille, France  
*Tongue in' Cheek*, (texte) Daniel Abadie, éd. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athènes, Grèce  
*Métamorphoses et Clonage*, (texte) Jean-Ernest Joos, éd. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Québec, Canada  
*À fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle*, (texte) Christine Macel, "L'artiste comme icône", éd. RMN et Musée d'Orsay, Paris, France
- 2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, (textes) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, éd. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France ♥  
Gilles Barbier, (texte) Catherine Perret, éd. Saint-Fons, France ♥  
*Hypothèse de collection*, éd. Frac PACA, Musée du Luxembourg, Paris, France  
*Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud*, éd. Astérides, Marseille, France  
*Le Fou dédoublé*, (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Château d'Oiron, France  
*(Que saurions-nous construire d'autre?)*, (textes) Christine Macel, Eric Mangion, éd. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues, France  
*Jacinto Lageira, Centre Pompidou, Peintures et Sculptures*, éd. Scala, Paris, France
- 1999 *Copywork*, (avec CD-Rom), éd. Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, États-Unis ♥  
*Missing Link*, (texte) Christoph Doswald, éd. Kunstmuseum, Berne, Allemagne  
*dAPERTutto*, 48ème Biennale de Venise, éd. Biennale de Venise, Italie

- 1998 *Onze "les jambes de Grand-mère"*, éd. Galerie Roger Pailhas, Marseille, France  
*Fait sur mesure*, éd. Musée de la Vieille Charité, Marseille, France  
*Lundi Jamais*, (texte) Jean-Pierre Ostende, éd. Kunsthaus, Hambourg  
*On the Edge, New Art from Private Collections in France*, éd. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël
- 1997 *4ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon*, (texte) Chistoph Doswald, éd. RMN, Paris, France  
*Transit, "60 artistes nés après 60"*, (texte) Caroline Naphegyi, éd. Délégation aux Arts Plastiques et l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1996 *Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, (texte) Paolo Bianchi, éd. Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche ♥
- 1995 *Gilles Barbier*, (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*Infamie*, catalogue des expositions, *Histoire de l'infamie* (Biennale de Venise 1995) et *Autres Victoires* (Château de la Louvière, Montluçon), (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Hazan, Paris, Franc

♥ Monographie

## Articles de Presse (sélection)

- 2020 Guy Boyer, « Quand les artistes flirtent avec le hasard à la Vieille Charité de Marseille », in *Connaissance des arts (online)*, 10 janvier
- 2019 Alexandre Crochet, « A Maastricht, la TEFAF se modernise », in *The Art Newspaper Daily*, n°230, 15 mars, pp. 3-5  
Harry Bellet, « Maastricht, une foire d'histoire de l'art » in *Le Monde*, n°269584, 21 Mars, p. 24  
Philippe Ducat, « Gilles Barbier » in *Artpress*, n° 467, Juin 2019, p. 105
- 2018 Anne-Laure Abraham, « Arceuil : l'envahissante nature de Gilles Barbier », in *Le Parisien (online)*, 13 février  
Andrée Muller, « Voyage au coeur du dessin contemporain », in *les-ludiques.com*, 27 mars  
Dominique Vergnon, « Désirs dévoilés de collectionneurs », in *L'OEil*, n°710, mars, p. 88  
Marie Zawissa, « 6 clés pour comprendre : L'Or dans l'Art » in *L'OEil*, n°713, p.82, juin n.s., couv., p.2 (ill.) and pp.23-27 (textes and ill.) in *Vellum* n°20, avril
- 2017 Béatrice de Rochebouët, « La Fiac, l'Art Grand Écran », in *Le Figaroscope*, n°22764, 18 octobre, p.8  
Marie-Émilie Fourneaux, Marie-Eudes Laurio Prévost, Pauline Sommelet, « Fiac 2017, Paris relance le jeu », in *Point de vue magazine*, 25 au 31 octobre, n°3614, pp.42-43  
Dominique Crébassol, « Gilles Barbier, dans le ventre de la vague », in *Parcours des Arts Sud et Espagne*, n°52, octobre-novembre-décembre, p.62  
N.S., « Gilles Barbier », in *De Nature en Sculpture, magazine de la fondation Villa D'Art pour la sculpture contemporaine*, #7, pp. 22-23  
Marie Darrieussecq, « les couleurs des fantômes », in *Beaux Arts Magazine*, n°401, novembre, p.8  
Philippe Cadu, « Exposition World Wide Wave Gilles Barbier / Villa Beatrix Enea – Anglet », in *Contemporanéités de l'art*, 28 octobre  
N.S., « France : foire internationale d'art contemporain à Paris », in *French.cri*, 23 octobre  
Sophie de Santis, Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët, « La Fiac 2017 : les artistes au large », in *LeFigaroscope.fr*, 18 octobre  
Emmanuelle Lequeux, « Rendez-vous au jardin », in *Le Quotidien de l'Art*, n°136, 18 octobre, p.14  
Élisabeth Couturier, le « Et » de Barbier, in *L'œil*, n°705, octobre, p.34  
Henri-François Debailleux, « Gilles Barbier, coup de chapeau », in *Le Journal des Arts*, N°476, 31.03 - 13.04, p. 14  
Sabrina Silamo, « Vaisseau spécial », in *Télérama Sortir*, n°3505, 15-21 mars, p. 19  
Sabrina Silamo, « Gilles Barbier, un artiste à l'imagination débordante », in *Télérama.com*, 14 mars n.s., « Artist Impression », in *www.paris-art.com*, mars
- 2016 Kim Da Hyun, « Gilles Barbier: The Man Locked in the Studio Steps Out », in *thegranitetower.com*, 5 juin  
Yohan Cecere, « L'exposition de Gilles Barbier va quitter Marseille au début de l'année », in *La Provence*, 1<sup>er</sup> janvier
- 2015 Clémentine Mercier, « Gilles Barbier – Festin de clones », *Libération*, 02 novembre 2015 (ill.)  
n.s., « Gilles Barbier en son royaume », *Connaissance des Arts*, octobre 2015, p. 34 (ill.)  
n.s., « Gilles Barbier », *L'OEil*, octobre 2015, p. 162 (ill.)  
Marie Godfrin-Guidicelli, « Les flagrants délires de Gilles Barbier », *Zibeline (online)*, 16 septembre (ill.)  
Alissash, « L'année France-Corée s'expose à Marseille », *France Net Infos (online)*, 16 septembre (ill.)  
Alexia Guggémos, « Gilles Barbier à Marseille : des pions qui raflent l'attention », *Le Huffington Post (online)*, 7 septembre (ill.)  
Julie Portier, « Gilles Barbier introspectif à Marseille », *Quotidien de l'Art*, 3 septembre, couv., pp. 10-11 (ill.)  
n.s., « L'Écho de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, septembre, p.43  
n.s., « Gilles Barbier », *L'OEil*, Septembre, p.50 (ill.)

- 2015 Sirine Azouaoui, « Gilles Barbier vous invite dans son "Écho Système" », *La Provence (online)*, 31 août (ill.)  
 Roxanna Azimi, « Gargantua chez les plasticiens » *Le magazine du Monde*, n° 206, 29 août, p.88 (ill.)  
 Judith Benhamou, « ART-O-RAMA : le petit miracle marseillais du marché de l'art », *Les Echos (online)*, 28 août (ill.)  
 Juliette Estroumsa, « Gilles Barbier, Greetings from a parallel reality », *Lodown Magazine*, n°96, mai-juin, pp. 74 - 78 (ill.)  
 n.s., « Emmental Head », *Specific Cheeses, Fanzine #3*, avril, p. 13 (ill.)  
 Sami Emory, "Here's the \$70,000 Superhero Sculpture You Can Buy at the Armory Show" *thecreatorsproject.vice.com*, 3 mars (ill.)  
 Laurence Mattet, « Le festin de Monik », *Arts et Cultures*, 2015, p.p. 208, 209, 210, 211 (ill.)
- 2014 Valérie Duponchelle, « Ça c'est ... Vendôme : Le festin de Monik » *Le Figaro et vous*, 1er octobre, n°21819, p. 1  
 Béatrice de Rochebouët, « À Dinard, l'art contemporain se met à table », *Lefigaro.fr*, 8 août (ill.)  
 Henri-François Debailleux, « L'art d'înatore bien servi à Dinard », *Next.liberation.fr*, 24 juillet (ill.)  
 Clémentine Mercier, « Sous le régime de la banane », *Libération*, n°10300, 28-29 juin, pp. 58-59 (ill.)  
 Julie Portier et Cédric Aurelle, « Après 2013, Marseille parviendra-t-elle à transformer l'essai ? », *Quotidien de l'art*, 24 juin, pp. 5-6 (ill.)  
 Roxana Azimi, « L'art passe à table à Dinard », *Quotidien de l'Art*, n°623, 13 juin, couv. + p. 8 (ill.)  
 Laura Heurteloup, « Faire de l'art un festin », *Arts Magazine*, n°88, juin, pp. 50-57 (ill.)  
 Thomas Jean, « Prix Canson 2014 - Gilles Barbier », *Beaux Arts Magazine*, n°360, juin, p. 112 (ill.)  
 Samuel Schellenberg, « Super-héros à la pelle », *Le Courrier*, 25 avril, p. 12 (ill.)  
 Edward Girardet, « Holy Yverdon, Batman! », *Le News*, 27 mars, p. 11 (ill.)  
 Elisabeth Chardon, « Les superhéros, du foetus au chagrin d'amour », *Le Temps*, 25 mars, p. 23 (ill.)  
 Jason Huther, « Les superhéros sont des oeuvres d'art », *20 minutes*, 20 mars, p. 18 (ill.)  
 Michel Pralong, « L'art fait tomber les masques... ou presque », *24 heures*, 20 mars, p. 32 (ill.)  
 Jean-Philippe Bernard, « Les superhéros sont à la peine », *Le Matin Dimanche*, 16 mars, p. 59 (ill.)  
 Richard Leydier, « Gilles Barbier : Vu d'en bas, Jannink », *Art Press*, n°408, février, p. 88  
 Laura Heurteloup, « Au fil des siècles, la ressemblance avec le modèle perd de son importance au profit de la créativité », *Art Magazine*, n°85, février, p. 55 (ill.)  
 Daphné Bétard, « Le visage tombe le masque », *Beaux-Arts Magazine*, n°356, février, pp. 68-75 (ill.)  
 Sandra Karkos, « Visages, plaire à tout le monde », *Journal Sous Officiel*, n°055, Prairial, p. 8-9 (ill.)
- 2013 Servane Viguier, « La FIAC Fête ses 40 ans », *LeFigaro.fr*, 23 octobre  
 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier - Galerie Vallois », *Le Monde*, n°21379, 13-14 octobre, p. 13 (ill.)  
 Roxana Azimi, « Gilles Barbier façon Gargantua », *Le Quotidien de l'Art*, n°455, p. 8, 2 octobre (ill.)  
 Vincent Delaury, « Gilles Barbier », *L'OEil*, n°661, octobre, p. 108 (ill.)  
 Anne Kerner, « Gilles Barbier », *ouvretesyeux.fr*, 30 septembre (ill.)  
 Roxana Azimi, « Henri Griffon, un collectionneur en quête d'accords », *Le Quotidien de l'Art*, 19 juillet, couv. + p.3 (ill.)  
 Roxana Azimi, « Des cadavres exquis d'hier et aujourd'hui », *Le Quotidien de l'Art*, n°351, 3 avril, p. 6 (ill.)  
 Roxana Azimi, « Marseille, c'est une énergie folle et une nonchalance », *Le Quotidien de l'Art*, n°288, 3 janvier, p. 5 (ill.)
- 2012 N.s., « Gilles Barbier - Soviet Suprem », *Beaux-Arts Magazine*, n°342, décembre, p. 123 (ill.)  
 Alexis Jama Bieir, « Gilles Barbier - Lumineuse Perspective », *CLGB Open Art Revue*, n°21, novembre, couv. + pp. 30-33 (ill.)  
 n.s., *Beaux-Arts Magazine*, novembre, p. 94 (ill.)  
 Charles Pennequin, « Belle journée pour penser / Gilles Barbier, L'Ivrogne », *Art Press 2*, n°26, août-octobre, pp. 82-83 (ill.)  
 Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, 16-22 juin, p. 35 (ill.)  
 Vincent Bernière, « Les Sorties du mois », *Beaux-Arts Magazine*, juin (ill.)  
 Ru. Mu., « Babel mythique et contemporaine au Palais des Beaux-Arts de Lille », *La Voix du Nord*, juin

- 2012 Bruno Vouters, « Grand mythe pour temps troublés, la folie Babel entre au musée de Lille », *La Voix du Nord*, juin  
 Ossian Ward, « Primitive Paris », *Time Out*, n°2118, 24-30 mars, p. 48  
 n.s., « Gilles Barbier », *Art's Vice*, p. 78 (ill.)  
 Claire Moulène & Yaël Girardot, « Super-Visions » *Les Inrockuptibles Hors Série : La double vie des super héros*, pp. 68-69 ; 74 (ill.)
- 2011 n.s., « Collection Mania, l'essor des fondations d'art privées », *ELLE*, novembre, p. 114  
 Anna Mohal, « Sushi aus Mädchenklonen, Paris: Alles Kannibalen ? Maison Rouge », *Kunstzeitschrift*, Avril (ill.)  
 Vivian Rehberg, « Case Study: Gilles Barbier », *Frieze*, n°137, mars, pp. 108-109 (ill.)  
 Jeanette Zwingenberger, « Gilles Barbier », *Artpress2*, n°20, février-avril, p. 34 (ill.)  
 Pierre Sterckx, « Que vaut vraiment une oeuvre d'art », *Beaux-Arts magazine*, n°319, janvier, p. 99 (ill.)
- 2010 Paul B. Franklin, « Gilles Barbier », *Art in America*, vol. 98, n°10, novembre, p. 190-191 (ill.)  
 Laurent Boudier, « Gilles Barbier : There is no moon without a rocket », *Télérama Sortir*, supplément du n°3156, 7-13 juillet (ill.)  
 Pierre Sterckx, « Plongée cosmique et ludique », *Beaux-Arts Magazine*, n°313, juillet, p. 24 (ill.)  
 n.s., « Gilles Barbier – There Is no Moon Without a Rocket », *Le guide des 1000 expos de l'été en France et à l'étranger*, *Beaux-Arts Magazine*, juillet, pp. 56-57 (ill.)  
 Robert J. Hughes, « Wit & Whimsy », *artslant.com*, 22 juin (ill.)  
 Béatrice De Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, n°20488, 16 juin, p. 35 (ill.)  
 n.s., « Les possibles de Gilles Barbier », *Le Journal des Arts*, n°327, 11-24 juin  
 Françoise Sabatier-Morel, « Gilles Barbier - There is no moon without a rocket », *Télérama Sortir*, n°3152, 9 juin, p. 31  
 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Le Monde*, 6-7 juin, p. 23 (ill.)  
 Richard Leydier, « Le monde est une tongue », *Artpress*, n°368, juin, pp. 30-37 (ill.)  
 n.s., « Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre », *Le Magazine Littéraire*, n°493, janvier, p. 54
- 2009 Richard Leydier, « Gilles Barbier / Ryan Gander », *Artpress*, n°360, octobre, pp. 93-94 (ill.)  
 Gilles Barbier, « L'homme-dé de Luke Rhinehart », *Art Press 2* (trimestriel), n°14, août/septembre/octobre, pp.10-15 (ill.)  
 Caroline Figwer, « Gilles Barbier - Chorégraphe de la chute », *LesamisdeCimaise.fr*, 23 juillet (ill.)  
 Claire Moulène, « La patinoire de Gilles Barbier », *Les Inrockuptibles*, n°712, 19 juillet, p. 67 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, « Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans oeuvre », *Le Monde*, 9 juillet  
 Léo Pajon, « Gilles Barbier, Entremetteur d'idées », *Arts Magazine*, n°35, juin, p. 17 (ill.)  
 Roxana Azimi, « La « nouvelle vague » des plasticiens français », *Le Monde supplément économie*, 16 mai, p. 12 (ill.)  
 Catherine Millet, « La force de l'art 02, la force de l'oeuvre », *Artpress*, n°356, mai, pp. 37-48 (ill.)  
 Eric Mangion, « Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir », *Beaux-Arts Magazine Hors série : La Force de l'art 02*, mai, p. 11 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », *Beaux-Arts Magazine*, n°299, mai, p. 100 (ill.)  
 Valérie Duponchelle, « La jeune France de l'art au soleil du Grand Palais », *Le Figaro*, 25-26 avril  
 Harry Bellet, « Gilles Barbier, pouvoir "feuilleter son travail" », *Le Monde*, supplément art contemporain, 25 avril, p. 2  
 Anne-Lou Vicente, « Gilles Barbier, à moitié carré, à moitié fou », *Particules*, n°24, avril-mai (ill.)

- 2008 Éric Mangion, « Gilles Barbier », *Artpress*, n°346, juin (ill.)  
 Judicaël Lavrador, « Barbier, foutage et rigoureux », *Beaux-Arts Magazine*, n°287, mai, p. 44  
 Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », *Le Monde*, 25 avril, p. 25  
 Valérie Duponchelle, « Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg », *Guide Le Figaro*, mars S.D., « Berri, le retour », *Elle Déco*, avril, p. 42 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », *Beaux-Arts Magazine*, n°286, avril, p. 55  
 Soline Delos, « Berri Very Much », *Elle*, 17 mars, n°3246, p. 42 (ill.)  
 Anne-Marie Fèvre, « Pas piqués des verres », *Libération Next*, n°8348, 8 mars  
 S.R., « Art & Essais », *Vogue France*, n°885, mars, p. 178 (ill.)  
 Harry Bellet, « Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace d'exposition », *Le Monde*, Mars, n.s., « Gilles Barbier, un abézédaire dans le désordre », *La Revue*, n°12, mars, p. 17 (ill.)  
 Fabrice Bousteau, « Claude Berri : 2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité », *Beaux-Arts Magazine*, n°284, février, pp. 74-82 ; 83 (ill.)
- 2007 Judicaël Lavrador, « Art & Science », *Beaux-Arts Magazine*, n°279, septembre, pp. 95-99 (ill.)  
 Roxana Azimi, « Deux artistes hors norme à la cote montante » *Le Monde*, 18-19 février, p. 24  
 Frédéric Bonnet, « Gilles Barbier. Entretien », *Le Journal des Arts*, n°253, 16 février-1<sup>er</sup> mars, p. 13  
 Roxana Azimi, « La virtuosité de Gilles Barbier », *L'Oeil*, n°588, février, p. 38 (ill.)  
 Léa Bismuth, « Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire », *paris-art.com*, janvier
- 2006 Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », *Frieze*, n°103, novembre-décembre, p. 170 (ill.)  
 Sylvie Coëllier, « Gilles Barbier et la légende du Petit Larousse Illustré », *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°97, automne, pp. 64-83 (ill.)  
 Joseph Nechvatal, « Gilles Barbier@carré d'art », *zingmagazine.com*, octobre  
 Harry Bellet, « Gilles Barbier, le Fictionnaire », *Le Monde*, 8 septembre  
 Anne Haun, « Ein Stück Lebensart », *artnet*, 22 septembre (ill.)  
 Emile Soulier, « Gilles Barbier », *Artpress*, n°326, septembre, pp. 80-81  
 n.s., « Arts mixtes. Gilles Barbier », *20 minutes-Marseille*, 31 août-14 septembre (ill.)  
 Samantha Longhi, « Gilles Barbier », *Paris-art.com*, 25 août (ill.)  
 Pierre Sterckx, « Gilles Barbier. Correcteur de réalité », *Beaux-Arts Magazine*, n°266, août, pp. 34-39  
 Damien Sausset, « Le voyage intérieur de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, n°640, juillet-août, pp. 74-79 (ill.)  
 Harry Kampianne, « Gilles Barbier », *Art Actuel*, n°45, juillet-août, pp. 56-57 ; 88 (ill.)  
 Catherine Millet, « La Force de l'art », *Artpress*, n°325, juillet-août, p. 16  
 Cédric Schönwald, « Gilles Barbier. Work in transit », *Art 21*, n°08, été, couv. + pp. 8-15 (ill.)  
 n.s., « Carré d'art », *Artension*, été-automne  
 n.s., « Gilles Barbier », *Cimaise*, juin-août (ill.)  
 Jean-Max Colard, « Cet été on s'expose », *Les Inrockuptibles*, n°552, 27 juin-3 juillet, pp. 44-45 (ill.)  
 A. C. C., « Gilles Barbier », *L'Express mag-supplément le magazine*, 22-28 juin (ill.)  
 Christina Wendenburg, « Pariser Blick », *Tip*, 21 juin, pp. 62-63 (ill.)  
 Philippe Pignet, « Barbier, la pensée en liberté », *L'Oeil*, juin (ill.)  
 Joseph Nechvatal, « Review of Gilles Barbier », *eyewithwings.net*, juin  
 Jean-Max Colard, « Filmographie du personnage », *02*, printemps, n°37, pp. 12-15 (ill.)  
 Philippe Dagen, « Elargir l'espace », *Artpress 2*, Trimestriel n°1, mai-juillet  
 Jean-Yves Jouannais, « Allo Eylau », *Artpress 2*, Trimestriel n°1, mai-juillet  
 n.s., « Gilles Barbier », *Les Inrockuptibles*, n°548, 30 mai  
 Jean-Max Colard, « Preview : Gilles Barbier », *Artforum*, mai, p. 148 (ill.)  
 n.s., « Mouvements des corps et de la pensée », *Mouvement*, avril-juin (ill.)  
 Roni Feinstein, « Martin Z. Margulies », *Contemporary*, n°80, p. 96 (ill.)  
 n.s., *Guide des 1000 expos de l'été*, *Hors Série Beaux-Arts Magazine*, p. 30 (ill.)  
 Eric Mangion, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes », *Hors Série Beaux-Arts Magazine*, pp. 26-29 (ill.)

- 2005 Christophe Kihm, « Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images », *Artpress*, n°26, numéro spécial, pp. 116-119 (ill.)  
 Maurice Ulrich, « Il n'y a pas de banlieues de l'art », *L'Humanité*, 15 novembre, p. 11  
 Gilles de Bure, « De la Collection au Musée », *Le Journal des Arts*, 7-20 octobre, p. 12  
 Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Le Figaro*, 7 octobre, p. 34  
 Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët, « À la conquête du contemporain », *Le Figaro*, 7 octobre, p. 34  
 Judith Benhamou-Huet, « Gilles Barbier, artiste montant », *Le Point*, 6 octobre, p. 130  
 Roxana Azimi, « Quatre français prétendent au prix Duchamp », *Le Monde*, 2-3 octobre, p. 2  
 Emmanuelle Lequeux et Judicaël Lavrador, « Un prix pour quatre », *Beaux-Arts Magazine*, n°256, octobre, couv. + p. 72 (ill.)  
 Géraldine Selin, "Burlesques contemporains", *paris-art.com*, septembre  
 n.s., « Exporama : Burlesques contemporains », *Artpress*, juillet-août, pp. 8-12  
 Olivier Wicker, « De grands sots dans l'idiotie », *Libération*, 25-26 juin, p. 39  
 Valérie Duponchelle, « New York en plein shopping contemporain », *Le Figaro*, 25 mars  
 Gilles Barbier, « Les Aventures de la poche d'existence », *Trouble*, n°5, pp. 138-163
- 2004 Hans-Dieter Fronz, « Finstere Pläne entsteigen der Gedankenblase des Künstler », *Badisches Tagblatt*, 15 octobre  
 n.s., « Eine wie im rausch fantasierte Spirale », *Der Sonntag*, 10 octobre  
 Carola Schark, « Wir bringen die Welt nach Freiburg... », *Freiburger Seniorenzeitung*, octobre  
 Karsten Umlauf, « Der Hirnkäse hat Löcher », *Kulturjoker*, octobre  
 Stefan Simon, « Erforschung von Alltag und Lebenswelten », *Südkurier*, 28 septembre  
 n.s., « Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein », *Die Ausstellungsanzeiger*, 23 septembre  
 Hans-Dieter Fronz, « Der Künstler als trunkener Träumer », *Badische Zeitung*, 21 septembre  
 Paul Klock, « Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg », *Regioarte*, 20 septembre  
 Annette Hoffmann, « Hoffnung über das Ende hinaus », *Der Sonntag*, 19 septembre  
 Ralph Christofori, « Die Wirklichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier reale Fiktionen », *Kunstbulletin*, septembre, n°10 (ill.)  
 Jean-Max Colard, « Gilles Barbier », *Artforum*, n°8, avril, p. 168  
 Éric Mangion, « Gilles Barbier », *Eyeline*, n°53, p. 44
- 2003 Harry Bellet, « Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier », *Le Monde*, 29 novembre (ill.)  
 Philippe Piguet, « Gilles Barbier, du clonage et du réseau », *L'Oeil*, novembre (ill.)  
 Évence Verdier, « Désarticuler l'automate », *Parachute*, n°112, octobre-décembre  
 Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », *Artforum*, novembre (ill.) Eleonor Heartney, « America, Real and imagined », *Art in America*, n°9, septembre, pp. 98-104  
 Suzana Velasco, « O melhor da arte nos museus de Nova York », *Boa Viagem*, 14 août  
 Jessica Vascellaro, « America's image as seen by artists here and abroad », *The Jakarta Post*, août  
 Grace Glueck, « Subject is U.S., Object is Art », *The New York Times*, 4 juillet, pp. 27-29 (ill.)  
 Lawrence Van Gelder, « Art: Visions of America », *The New York Times*, 1<sup>er</sup> juillet (ill.)  
 n.s., *Minotaure*, n°1, printemps, (ill.)  
 Fabrice Bousteau, « Gilles Barbier, le corps du langage », *Bang*, n°2, printemps, pp. 114-123 (ill.)  
 Christiane Meixner, « Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek », *Die Welt Berliner Kunstmarst*, 25 avril
- 2002 Sandrine Lacroix et Jean-Max Colard, « Comic Art », *Les Inrockuptibles*, n°341 (ill.)  
 Jukka Yli-Lassila, « Pim! Siuut on manipuloitu », *Satakunnau Kausa*, 29 septembre  
 Michel Nurisdany, *Le Figaro*, 24 juillet (ill.)  
 Isabelle de Wavrin, « Artbrussels péché de gourmandise », *Beaux-Arts Magazine*, n°218, juillet  
 Olivier Michelin, « Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here », *The Art Newspaper*, n°127, juillet-août, p. 43

- 2002 Harry Bellet, « Frénésie d'art et d'achats à la Foire de Bâle », *Le Monde*, 16-17 juin, p. 27 (ill.)  
 Pierre-Louis Cereja, « Bâle, eldorado du monde de l'art », *Région l'Alsace*, 13 juin, p. 21 (ill.)  
 Sandrine Lacroix, « Attention Travaux », *Les Inrockuptibles*, 15-21 mai  
 Harry Bellet, « Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose », *Le Monde*, 4 mai, p. 33  
 Francesco Poli, « Gilles Barbier », *Tema Celeste*, n°89, février, p. 91 (ill.) Annabelle Gugnion, « Sur le divan des artistes », *Beaux-Arts Magazine*, n°216, pp. 72-80 (ill.)  
 n.s., *Crash*, n°22, édition spéciale pour l'exposition « Sans Consentement », pp. 124-127 (ill.)  
 François Piron, *Beaux-Arts Magazine*, édition spéciale *What is Art Today?*
- 2001 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Aden*, 17-23 octobre  
 Philippe Dagen, « Ironie protéiforme », *Le Monde*, 29 octobre  
 Philippe Dagen, « Gilles Barbier, sociologie et invention plastique », *Le Monde*, 22-23 août  
 Thomas Wolfen, *Kunstforum*, n°156, août-septembre  
 Marie Godfrin-Guidicelli, « Pique-nique avec Barbier », *Marseille – L'Hebdo*, 5 juillet (ill.)  
 Christoph Doswald, « Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen », *Kunstforum*, juin-juillet, couv. + pp. 183-187 (ill.)  
 Philip Ziegler, « Multiple Identity », *Frame*, n°6, mars-avril  
 Léa Gauthier, « Gilles Barbier, L'invention des mondes », *Mouvement*, n°13, pp. 46-49 (ill.)
- 2000 Agnès Giard, « Premières épreuves de clonage artistique », *Le Monde*, 29 novembre (ill.)  
*Journal de la création*, documentaire télé en trois parties, Arte, novembre  
 Alain Paire, « Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect », *Art Jonction le Journal*, juillet-août  
 Harry Bellet, « Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants », *Le Monde*, juin  
 Éric Mangion, « Gilles Barbier - les voyages neurologiques », *Beaux-Arts Magazine*, n°190, mars  
 Fabrice Bousteau, « Interview avec Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, n°190, mars, pp. 96-97  
 Rémi Fenzi, « Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage », *Beaux-Arts Magazine*, n°190, mars, pp. 98-99 (ill.)
- 1999 François Piron, « Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, décembre, pp. 82-85  
 Philippe Dagen, « Des inconvénients du jeunisme », *Le Monde*, 24 septembre  
 Jean-Max Colard, « Unpleasantville », n°189, *Les Inrockuptibles*, 10-16 mars, pp. 56-57
- 1998 Christoph Doswald, « Be stupid, make something », *Ninety*, pp. 68-69  
 Nicolas Bourriaud, « Gilles Barbier », *ARCO Noticias (édition anglaise)*, n°12, septembre, pp. 64-65  
 Catherine Flohic, « Gilles Barbier », *Ninety*, n°28, juin, couv. + pp. 41-71 (ill.)
- 1997 Catherine Francblin, « Eternité », *Artpress*, n°229, novembre, p. 82  
 Jean-Max Colard, « Le Barbier d'Oesterwind », *Beaux-Arts Magazine*, n°161, octobre, p. 32  
 Jean-Max Colard, « La génération montante de la scène française », *Beaux-Arts Magazine*, n°161, octobre, p. 121  
 Jean-Yves Jouannais, « Glande art », *Les Inrockuptibles*, n°122, 15-21 octobre, p. 67  
 Jean-Max Colard, « Barbier et Lucariello, Vent deux folies », *Beaux-Arts Magazine*, n°157, juin, p. 44
- 1996 Christoph Doswald, « Gilles Barbier, Selbstbefragungen », *Neue Bildende Kunst*, octobre-novembre  
 Jean-Yves Jouannais, « Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art », *Artpress*, n°216, septembre, pp. 32-42  
 Paolo Bianchi, « Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim », *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, août-septembre, pp. 42-46
- 1995 Jean-Yves Jouannais, « Gilles Barbier, retards, diversions et autres aventures », *Artpress*, n°207, novembre, pp. 49-53 (ill.)