VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

GILLES BARBIER

Né en 1965 au Vanuatu (Pacifique Sud)
Vit et travaille à Marseille (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 *Gilles Barbier, Travailler le dimanche,* Le Hangar à bananes, Nantes, France**

2020 *Gilles Barbier. Machines de production*, Musée Soulages, Rodez, France*
Entre, dans, derrière, sous, sur..., Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2019 *Laughing At Clouds*, Galerie The Chimney, Brooklyn, New York, Etats-Unis

2018 *Still Life*, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil, France

2017 *World Wide Wave*, La Villa Beatrix Enea, Centre d'Art Contemporain, Anglet, France*
Artist Impression, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2016 *Echo System*, commissaire : Gaël Charbau, Musée national d'art contemporain, Séoul, Corée du Sud*

2015 *Echo Système*, commissaire : Gaël Charbau, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France*

2013 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2012 *Six Short Stories of the Dice Man*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France

2011 *Gilles Barbier*, commissaire : Arnaud Fourrier, Pavillon Blanc Henri Molina Médiathèque
Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France*

2010 *There is no moon without a rocket,* Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Wreck, Loop & Ignition, Galerie Twig, Bruxelles, Belgique

2009 *Banana Riders*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
La Patinoire, commissaire : Eric Mangion, Villa Arson, Nice, France*

2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot*, Espace Claude Berri, Paris, France
Gilles Barbier, Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique

2007 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2006 *Gilles Barbier*, commissaire : Françoise Cohen, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes, France*

2005 *Dans le noir*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France

2004 *Gilles Barbier*, commissaire : Dorothea Strauss, Kunstverein Freiburg, Fribourg, Allemagne*

2003 *Gilles Barbier,* Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les trous sont la partie manquante de l'histoire, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Gilles Barbier, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne

2001 *Le Bénévolat dans l'action*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Gilles Barbier, Rena Bransten Gallery, San Francisco, Etats-Unis
Gilles Barbier, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
Pique-nique au bord du chemin, commissaire : Nathalie Ergino, MAC, Marseille, France*

2000 *Gilles Barbier (avec Alain Bublex) : Partager le Paysage,* Galerie GP & N Vallois, Paris ;
Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
La meute des clones trans-schizophrènes, commissaire : Benoît Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France*

1999 *Hyper désir*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Copywork, commissaire : Diana C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Etats-Unis*
The pack of the transschizophrenic clones, commissaire : Thom Collins, Galerie Henry Art, Université de Washington, Seattle, Etats-Unis*
Environnements corrigés, commissaire : Christoph Doswald, Espai Lucas, Valence, Espagne

1998 *Gilles Barbier*, Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam, Pays-Bas

1997 *Eternité méthode dure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Containerize, commissaire : Micz Flor, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne
Gilles Barbier (avec Saverio Lucariello), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France

1995 *Comment mieux guider notre vie au quotidien ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Les Pages Roses, commissaires : Paolo Bianchi, Martin Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche*

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2022 *Les choses. L'histoire depuis la Préhistoire,* commissaire : Laurence Bertrand Dorléac, Hall Napoléon, Louvre, Paris, France**

2021 Marginalia. Dans le secret des collections de bande dessinée, commissaires : Marie-Claude Beaud, Damien MacDonald, Stéphane Vacquier, NMNM – Villa Sauber, Monaco
Galerie de Portraits, Galerie Le Minotaure & Galerie Alain Le Gaillard, Paris, France

2020 *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Disobey orders, Save the artists, The American Gallery (Manifesta 13), Marseille, France
Les Extatiques, commissaire : Fabrice Bousteau, Esplanade de Paris La Défense, Paris, France
Raconter le cœur, Musée de la vie romantique, Paris, France*
Le Vaisseau d'Or, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2019 *Le Rêve d'être artiste*, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France*
Je mange donc je suis, Musée de l'Homme, Paris, France*
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Now is the Time – Biennale de Wuzhen, Wuzhen, Chine*
L'Art mange l'Art – De la table au tableau, Musée Regards de Provence, Marseille, France*
Figures de l'animal, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France
Par hasard Vol II, Friche la Belle de Mai, Marseille, France*
Mythes – Triennale de Sculptures, Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, France
La Lune, Grand Palais, Paris, France*

2018 *Or,* MUCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France*
Publicité pour une œuvre d'art : Autour du portrait, Atelier 34zero, Jette, Belgique
Le Ventre, Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgique

2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France
Collection Barbier-Mueller, La Biennale Paris, Grand Palais, Paris, France
La troisième narine, Espace à Vendre, Nice, France
De Nature en Sculpture, Villa Datris, Fondation pour la sculpture contemporaine, L'Isle-sur-la-Sorgue, France*
A croquer, Le Radar, Bayeux, France*
Open Museum / Alain Passard, commissaire : Valentine Meyer, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France
La plume et le crayon, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
Monsters, commissaires : Martine Michard et Marie Deborne, Maison des arts Georges Pompidou, Centre d'art contemporain, Cajarc, France

2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Dis-moi voir, commissaire : Catherine Millet, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
Shadoks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Carambolages, commissaire : Jean-Hubert Martin, Grand Palais, Paris, France*
Every Body, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque, France

2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Bonjour la France, Galerie UNC, Séoul, Corée du Sud
Le cambrioleur, Espace artistique de Riga, Riga, Lettonie
Tu dois changer ta vie !, commissaire : Fabrice Bousteau, Tri postal, Lille, France*
Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain, Le Radar, Bayeux, France*

2015 *L'amour, la mort, le diable : une collection particulière*, commissaire : Hubert de Blomac, Galerie des Hospices, Limoges, France
Galeristes à l'œuvre, Galerie Eva Hober, Paris, France
L'arbre, le bois, la forêt, commissaire : Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Chercher le garçon, commissaire : Frank Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France*
Engagement, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France
A l'ombre d'Eros – L'amour, la mort, la vie !, commissaires : Marie Deparis-Yafil et Magali Briat-Philippe, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France*

2014 *Le Festin II*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France (acquisition de l'œuvre par le MNAM)
Le mur, collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France*
As I run and run, happiness comes closer, morceaux choisis d'une collection vue par Jérôme Sans, Fonds de dotation Emerige pour l'art contemporain, Hôtel Beaubrun, Paris, France*
La Grande Accélération, Biennale de Taïpei, commissaire : Nicolas Bourriaud, Taïpei, Taïwan*
Habiter le monde, Biennale de Busan, commissaire : Olivier Kaeppelin, Busan, Corée du Sud
Le Festin de l'Art, commissaire : Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France*
Trash Test – Crash Test, Fondation Francès, Senlis, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
POP UP, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France
L'art fait ventre, Musée du Montparnasse, Paris, France
Superman, Batman & Co...*mics !*, Maison d'ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse*
Visages. Picasso, Magritte, Warhol..., commissaires : Christine Poullain et Guillaume Theulière, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France*
Mamco Festival 2014, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2013 *Grands papiers II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France
De leur temps (4) : Regards croisés sur la jeune création, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
La distance juste, commissaire : Albertine de Galbert (dans le cadre du programme « Nouvelles Vagues »), Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
This is not music, commissaire : Richard Leydier, Panorama, Friche la Belle de Mai, Marseille, France*
Exquisite Corpse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ici, ailleurs, Marseille – Provence 2013, Panorama, Friche la Belle de Mai, Marseille, France*
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France*
BABEL, Botanique, Bruxelles, Belgique

2012 *The Island, Art, Talks & Sensation 2012,* commissaire : Fabrice Bousteau, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, Dubaï
Liebe, tod und Teufel, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal, Allemagne
GROMIAM, 20 ans de Groland, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Vivement demain, commissaire : Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France*
BABEL, commissaire : Régis Contentin, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France*

2011 *Mythologies Urbaines / Collection Société Générale*, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice, Nice, France
Paris – Delhi – Bombay..., commissaires : Sophie Duplaix et Fabrice Bousteau, Centre Pompidou, Paris, France*
Tous cannibales, commissaire : Jeannette Zwingenberger, La Maison Rouge, Paris, France*
La Parisienne, roman, La Galerie des Galeries, Paris, France
Art / Système / Poésie, Galerie In Situ, Paris, France

2011 *La Tentation du hasard*, 7ème Biennale de Montréal, Montréal, Canada
Not for Sale, une proposition de Jacqueline Frydman, Passage de Retz, Paris, France*
Ponctuation 2, constellations, Frac Picardie, Amiens, France
State of the Union, commissaire : Damien Deroubaix, Freies Museum, Berlin, Allemagne*

2010 *VaXiNation*, Galerie Xippas, Athènes, Grèce
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre, commissaires : Eric Mangion, Dean Inkster, Sébastien Pluot, Villa Arson, Nice, France
Jouvences, commissaire : Pierre Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France
De leur temps (3), Art Contemporain et collections privées en France ADIAF, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France*

2009 *Medicine and Art: Imagining a Future for Art and Love*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon*
La Force de l'art #2, commissaires : Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger, Grand Palais, Paris, France*
Félicien Marboeuf (1854-1924) - une proposition de Jean-Yves Jouannais, Espace Paul Ricard, Paris, France
Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, France*

2008 *Prêt-à-porter,* commissaires : Juliane Gallo et Susanne Jakubzcyk, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne*
Esculturismo, Séville, Espagne

2007 *Œuvres encombrantes*, commissaire : Jean-Max Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Stardust ou la dernière frontière, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France*
Du machinique et du vivant, commissaire : Régis Durand, La Réserve/Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France*
Les Trames sombres de Masse, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, ADIAF, Musée de Grenoble, Grenoble, France*
Freak Show, commissaire : P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, Grande-Bretagne

2006 *Sol Système*, commissaires : Jean-Max Colard et Patrice Joly, La Passerelle, Brest, France
La Force de l'Art, commissaire : Anne Tronche, Grand Palais, Paris, France*
Furnishing Assumptions, Galerie Rena Bransten, San Francisco, Etats-Unis
Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN), Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Allemagne*

2005 *Gestes, Traces et Autres Signes,* Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nice, France
Héros à jamais, Centre Pasqu'Art Kunsthaus, Bienne, Suisse*
Boost in the Shell, commissaire : Jérôme Jacobs, Centre Culturel, Bruges, Belgique*
Pratiques de la catastrophe : Burlesques contemporains, commissaire : Christophe Kihm, Jeu de paume, Paris, France*
De l'idiotie aux burlesques contemporains, Expérience Pommery #2, commissaire : Jean-Yves Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France*
L'œuvre en programme, commissaire : Maurice Fréchuret, CAPC – musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France*

2004 *De leur temps, collections privées françaises*, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France*
Un privé au Triage, Collection Jean Mairet, Le Triage, Nanterre, France*
Fraîcheur de vivre !, commissaire : M. Nurisdany, Musée de Guangdong, rue Xin Tia Di, Shanghaï, Chine ; New Delhi, Inde
Y'a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Doubtiful, dans les plis du Réel, MST Rennes, Rennes, France*

2003 *The American Effect*, commissaire : Larry Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis*
Somewhere Better Than This Place, commissaire : Thom Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, Etats-Unis*
Tactics of the Ego, commissaires : Dr Sabine Maria Schmidt et Cornelia Brüninghaus-Knubel, Whilem-Lembruck Museum, Duisbourg, Allemagne*

2002 *Transformer*, commissaire : Teija Lammi, Pori Art Museum, Pori, Finlande*
Art Unlimited, Art I 33 I Basel, Bâle, Suisse*
Presentation of the Collection, Martin Margulies Warehouse, Miami, Etats-Unis
Cadavre exquis, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ironie du Sort, Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne*
(The World May Be) Fantastic, Biennale de Sydney, commissaire : Richard Grayson, Sydney, Australie*
Self-in Material Conscience, commissaire : Eric Mangion, Fondazione Sandretto, Turin, Italie*
Sans Consentement, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse*
Récits, Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac, France

2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex,* Galerie Martin Kudlek, Cologne, Allemagne
Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Political Ecology, commissaire : Pierre Restany, Whitebox, New York, Etats-Unis
Métamorphoses et clonage, commissaire : Sandra Grant Marchand, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada*
Stop & Go, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace), MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain), Genève, Suisse

2000 *Jour de fête*, commissaires : Sophie Duplaix et Catherine Grenier, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Tongue in'cheek, commissaire : Daniel Abadie, Deste Foundation, Athènes, Grèce*
(Que saurions nous construire d'autre ?), commissaires : Eric Mangion et Christine Macel, Villa Noailles, Hyères, France*
Art et bande dessinée, Galerie de la Friche la Belle de Mai, Marseille, France
Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud, Galerie de la Friche la Belle de Mai, Marseille, France
Le Fou dédoublé : l'idiotie comme stratégie contemporaine, commissaires : Andreï Erofeev, Jean-Yves Jouannais et Dimitri Konstantinidis, Centre National d'Art Contemporain de Nijni-Novgorod, Russie ; Musée Regional d'Art Contemporain de Samara, Russie ; Musée d'Art Contemporain de Krasnoyark, Russie ; Château d'Oiron, France*

1999 *dAPERTutto*, 48ème Biennale de Venise, commissaire : Harald Szeemann, Venise, Italie*
Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie, commissaire : Christoph Doswald, Kunstmuseum, Berne, Suisse*
Propice, commissaire : Catherine Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France
Tendance, Abbaye Saint-André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Idéal Grotesque, commissaire : Christian Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France*

1999 *Hypothèses de collection,* commissaire : Eric Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France ; Musée du Luxembourg, Paris, France
EXTRAetORDINAIRE, commissaire : Christine Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France

1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, commissaire : Nehama Guralnik, Museum of Art, Tel Aviv, Israël*
Lundi Jamais, commissaire : Bernard Plasse, Kunsthaus, Hambourg, Allemagne*
Marseille/Munich, Kunstlerwerkstatt, Munich, Allemagne
Fait sur mesure, commissaire : Corinne Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseille, France*
Onze : « les jambes de Grand-mère », commissaire : Jean-Marc Réol, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France*
Le Voyage Immobile, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

1997 *Minus 3*, commissaire : Werner Fenz, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Autriche
Transit, commissaire : Christine Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France*
L'autre, 4ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon, commissaire : Harald Szeemann, Lyon, France*
Préhension, commissaire : Grégory Lang, Galerie Xippas, Paris, France

1996 *Madame Ma Conscience*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Radical Images, Triennale Autrichienne de la Photographie, Neue Galerie and Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche ; Kunsthalle, Szombathely, Hongrie
Du jour au lendemain, Galerie de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, Quimper, France
Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser, Frac Pays de Loire, Carquefou, France
Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, Belgique

1995 *Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Histoire de l'Infamie, commissaire : Jean-Yves Jouannais, Biennale de Venise, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venise, Italie*
Autres victoires, commissaire : Jean-Yves Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France*
Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World, 4ème Biennale Internationale d'Istanbul, commissaire : René Block, Istanbul, Turquie*
Biennale Internationale de Sorak, commissaire : Nicolas Bourriaud, Sorak, Corée du Sud

1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
Ateliers 94, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

1992/93 *Germination VII*, Budapest Galeria, Hongrie ; Dom Umenia, Bratislava, Slovaquie ; Centre d'Art Contemporain, Grenoble, France
Vertiges de la connaissance, Musée des Beaux-Arts, Toulon, France

* catalogue disponible
** catalogue à paraître

COLLECTIONS PUBLIQUES

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Etats-Unis
Fondation ARCO, Madrid, Espagne
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Centre National des Arts Plastiques, Paris La Défense, Paris, France
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille, France
Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Frac Corse, Corti, France
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Frac Nord Pas-de-Calais, Dunkerque, France
Frac Pays de Loire, Carquefou, France
Frac Picardie, Amiens, France
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
Frac Rhône-Alpes, Villeurbanne, France
Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille, Marseille, France

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Livres et Catalogues

2021 *Gilles Barbier, Travailler le dimanche*, catalogue d'exposition, éd. Hangar à Bananes, Nantes ♥

2020 *Gilles Barbier, Machines de Production*, catalogue d'exposition, éd. Musée Soulages, Rodez ♥

2019 *De leur temps (6), Collectionner au XXIe siècle*, éd. Silvana Editoriale, Collection Lambert musée d'art contemporain, Avignon
Guillaume Theulière (dir.sc), *Par hasard*, catalogue d'exposition, éd. Ville de Marseille et RMN-Grand Palais, Paris, p. 353
Entretiens, (texte) Gilles Barbier, éd. Du Regard, Paris ♥
Le rêve d'être artiste, catalogue d'exposition, (textes) Régis Cotentin, Delphine Rousseau, Bruno Girveau, éd. RMN-Grand Palais / Palais des Beaux-Arts de Lille, pp. 148-151
La Lune, catalogue d'exposition, éd. Flammarion, Paris
L'Art mange l'Art – De la table au tableau, catalogue d'exposition, (texte) Muntaner Bernard, éd. Association Regards de Provence, Marseille
Je mange donc je suis, catalogue d'exposition, éd. Musée national d'histoire naturelle, Paris

2018 *Or*, catalogue d'exposition, éd. Hazan, Paris, pp. 262-265

2017 *Wold Wide Wave*, catalogue d'exposition, La Villa Beatrix Enea - Centre d'Art Contemporain, Anglet ♥
A croquer, catalogue d'exposition, éd. Le Radar, Bayeux, pp. 20-21

2016 *Carambolages*, catalogue d'exposition, éd. RMN-Grand Palais, Paris, pp. 6-7

2015 *Echo Système*, catalogue d'exposition, (textes) Gaël Charbau, Sébastien Gokalp, éd. Actes Sud, Marseille ♥
Echo System, catalogue d'exposition, (textes) Gaël Charbau, Dong Eun Ma, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul ♥

2015 *Tu dois changer ta vie !,* éd. Beaux Arts Magazine, Paris
Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain, catalogue d'exposition, éd. Le Radar, Bayeux, pp. 16-17
La Grande Accélération, Biennale de Taïpei, (texte) Nicolas Bourriaud, éd. Taipei Fine Arts Museum, Taïpei, pp. 68-73
A l'ombre d'Eros – L'amour, la mort, la vie !, catalogue d'exposition, (textes) Marie Deparis-Yafil, éd. Silvana Editoriale, Milan, p. 14

2014 *Superman, Batman & Co...mics !,* Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, pp. 16-31
Gilles Barbier, Festins, (texte) Sébastien Gokalp, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris ♥
Le Mur. Œuvres de la collection Antoine de Galbert, catalogue d'exposition, éd. Fage, Lyon
Le Festin de l'Art, catalogue d'exposition, (textes) Jean-Jacques Aillagon, Alain Drouard, François Simon, Guillaume Picon, éd. LIENART, Paris, pp. 102-103
Visages. Picasso, Magritte, Warhol..., catalogue d'exposition, (textes) Alexis Chiari, Sylvie Courtine-Denamy, Christine Poullain et Guillaume Theulière, éd. RMN-Grand Palais, Paris, p. 45, pp.186-188, 190, 197, 205
As I run and run, happiness comes closer, morceaux choisis d'une collection vue par Jérôme Sans, éd. Fonds de dotation Emerige pour l'art contemporain, Paris, pp. 12-13
José Alaniz, Death, Disability and the Superhero. The Silver Age and Beyond, éd. The University Press Of Mississippi, Mississippi, pp. 3-4, 6, 8, 25

2013 *Vu d'en bas,* (textes) Gilles Barbier, éd. Jannink, Paris ♥
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs sur Boulogne
La distance juste, catalogue d'exposition, (texte) Albertine de Galbert, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, (édition bilingue)

2012 *BABEL,* catalogue d'exposition, éd. Invenit & Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille

2011 *Gilles Barbier, L'Emmentaliste,* (textes) Jacques Samson, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux ♥
Paris – Delhi – Bombay..., catalogue d'exposition, (textes) Sophie Duplaix et Fabrice Bousteau, éd. Centre Pompidou, Paris
Not for Sale, une proposition de Jacqueline Frydman, brochure d'exposition, éd. Passage de Retz, Paris
State of the Union, catalogue d'exposition, éd. Conny Becker, Berlin, p. 17, 23, pp. 28-29

2010 *De leur temps (3), Art Contemporain et collections privées en France ADIAF,* Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg

2009 *Medicine and Art: Imagining a Future for Art and Love,* catalogue d'exposition, éd. Mori Art Museum, Tokyo, p. 234
Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain, (textes) David Rosenberg et Pierre Sterckx, éd. La Maison Rouge, Paris, p. 39, pp. 106-107, p. 122, 157
La Force de l'art #2, éd. RMN-Grand Palais, Paris
Caroline Schuster Cordone, *Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine,* éd. InFolio, Paris

2008 *Gilles Barbier, un Abézédaire dans le désordre,* (texte) Pierre Sterckx, éd. du Regard, Paris ♥
Du machinique et du vivant, éd. Galerie Xippas, Paris, p. 20, 35, pp. 52-53
Prêt-à-porter, catalogue d'exposition, éd. Kasseler Kunstverein, Cassel, pp. 5-6, 12-17

2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne,* éd. Centre Pompidou, Paris
De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, éd. ADIAF, Paris
Stardust ou la dernière frontière, éd. MAC VAL, Vitry-sur-Seine

2007 *Gilles Barbier, Prédictions, un catalogue d'exposition fictive,* "Le monde en forme de tong", éd. Trouble, Paris, pp. 32-33

2006 *Gilles Barbier*, catalogue d'exposition (textes) Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy et Eric Mangion, Carré d'Art de Nîmes, France, éd. JRP Ringier, Nîmes ♥
Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature), (texte) Danièle Rivière, éd. Dis Voir, Paris
Catherine Millet, *L'Art Contemporain. Histoire et Géographie*, éd. Champs Flammarion, Paris
Hautnah (coll. J. +Ch. Mairet / ART FRANCE BERLIN), catalogue d'exposition, éd. Pferdeställe Postfuhramt, Berlin

2005 *Gilles Barbier*, (texte) Jean-Yves Jouannais, une co-édition Kunstverein de Fribourg et Galerie GP & N Vallois, éd. JRP Ringier, Paris ♥
Sébastien Pluot, *Prêts à prêter*, éd. Isthmes / Frac PACA, Marseille
Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, éd. Flammarion, Paris
De l'idiotie aux burlesques contemporains, catalogue des expositions au Domaine de Pommery et au Jeu de paume, (textes) Régis Durand, Jean-Yves-Jouannais, Christophe Kihm et Paul-François Vranken, Hors-Série Beaux-Arts Magazine, Paris
L'œuvre en programme, catalogue d'exposition, (texte) Eric Mangion, « Gilles Barbier, des embuscades dans la planification », CAPC Bordeaux, éd. Fage, Lyon, pp. 50-55

2004 *72 projets pour ne plus y penser*, projet dirigé par Eric Mangion, (textes) Elie During et Christophe Kihm, éd. Frac PACA, Marseille
De leur temps, collections privées françaises, éd. ADIAF, Paris, France
Issues in americanisation and culture, (textes) Jude Davies et George McKay, éd. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction de *L'Hospice* en couverture), p. 297
Doubtiful, dans les plis du réel, catalogue d'exposition, (texte) Virginie Jourdain et Lénaïg Monnier, « Gilles Barbier. Anatomie du réel », éd. Presses Universitaires, Rennes, pp. 96-99

2003 *The American Effect*, catalogue d'exposition, éd. Whitney Museum, New York
Michelle E. Bloom, *Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000*, éd. University of Minnesota Press, Minnesota
Transformer, catalogue d'exposition, (texte) Elizabeth Wetterwald, éd. Pori Art Museum, Pori (Finlande), pp. 13-18
Self-in Material Conscience, catalogue d'exposition, éd. Fondazione Sandretto, Turin
Somewhere Better Than This Place, catalogue d'exposition, éd. The Contemporary Arts Center, Cincinnati
Tactics of the Ego, catalogue d'exposition, éd. Whilem-Lembruck Museum, Duisbourg

2002 *(The World May Be) Fantastic,* Biennale de Sydney, catalogue, éd. Ewen McDonald, Melbourne, pp. 45-48
Ironie du Sort / Irony of Fate, catalogue d'exposition, éd. Bunkier Sztuki, Cracovie
La collection du Frac des Pays de la Loire, 1993-2002, Carquefou, p. 33, pp. 125-126

2001 *Pique-nique au bord du chemin*, catalogue d'exposition, (textes) Sylvie Coëllier et Matthias Lengner, éd. MAC (Musée d'Art Contemporain), Marseille
Tongue in' Cheek, catalogue d'exposition, (texte) Daniel Abadie, éd. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athènes
Métamorphoses et Clonage, catalogue d'exposition, (texte) Jean-Ernest Joos, éd. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, pp. 26-27, p. 60
A fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle, (texte) Christine Macel, « L'artiste comme icône », éd. RMN et Musée d'Orsay, Paris

2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, catalogue d'exposition, (textes) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, éd. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne ♥
Gilles Barbier, catalogue d'exposition, (texte) Catherine Perret, éd. Saint-Fons ♥
Hypothèse de collection, catalogue d'exposition, éd. Frac PACA, Musée du Luxembourg, Paris
Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud, catalogue d'exposition, éd. Astérides, Marseille
Le Fou dédoublé, catalogue d'exposition, (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Château d'Oiron, Oiron
(Que saurions-nous construire d'autre ?), catalogue d'exposition, (textes) Christine Macel, Eric Mangion, éd. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues
Jacinto Lageira, *Centre Pompidou, Peintures et Sculptures*, éd. Scala, Paris

1999 *Copywork*, catalogue d'exposition (avec CD-Rom), éd. Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara ♥
Missing Link, catalogue d'exposition (texte) Christoph Doswald, éd. Kunstmuseum, Berne
dAPERTutto, catalogue d'exposition, 48ème Biennale de Venise, éd. Biennale de Venise, Venise

1998 *Onze « les jambes de Grand-mère »*, catalogue d'exposition, éd. Galerie Roger Pailhas, Marseille
Fait sur mesure, catalogue d'exposition, éd. Musée de la Vieille Charité, Marseille
Lundi Jamais, catalogue d'exposition (texte) Jean-Pierre Ostende, éd. Kunsthaus, Hambourg, pp. 8-11, 16-19
On the Edge, New Art from Private Collections in France, catalogue d'exposition, éd. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, pp.166-167

1997 *L'autre*, 4ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon, catalogue d'exposition, (texte) Chistoph Doswald, éd. RMN-Grand Palais, Paris
Transit, « 60 artistes nés après 60 », catalogue d'exposition, (texte) Caroline Naphegyi, éd. Délégation aux Arts Plastiques et l'Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts, Paris

1996 *Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, catalogue d'exposition, (texte) Paolo Bianchi, éd. Offenes Kulturhaus, Linz ♥

1995 *Gilles Barbier*, catalogue d'exposition, (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris ♥
Infamie, catalogue des expositions, *Histoire de l'infamie* (Biennale de Venise 1995) et *Autres Victoires* (Château de la Louvière, Montluçon), (texte) Jean-Yves Jouannais, éd. Hazan, Paris

♥ Monographie

Articles de Presse (sélection)

2021 Philippe Dagen, « Le dictionnaire détourné de Gilles Barbier « in *Le Monde,* n° 23764, 4 juin, p. 25
Claire Gilly, « En images : Les « mots-maux » de Gilles Barbier, s'exposent à Nantes » in *Le Monde* (online), 3 juin
Ariane Combes-Savary, « Le plasticien Gilles Barbier inaugure la réouverture du musée Soulages avec ses "Machines de production" », in *Franceinfo* (online), 22 mai
Olivier Schlama, « Musée Soulages : L'Outrenoir vit bien avec le *"chat"* et des machines rabelaisiennes... », in *Dis-leur !* (online), 20 mai
Joseph Nechtaval, « Gilles Barbier : Travailler le dimanche (Working on Sundays at HAB Galerie), *in Whitehot Magazine* (online), avril
Laetitia Larralde, « Travailler (aussi) le dimanche avec Gilles Barbier » in *Toute la culture* (online), 8 avril
Ph. R., « Rodez. Soulages : l'été 'Fernand Léger' sera finalement pour 2022 », in *La Dépêche* (online), 31 mars
n.s., « Actualités » in Connaissance des arts, n° 802, avril, p. 26
Salima Ouirni, « Gilles Barbier, un artiste déroutant au musée Soulages de Rodez dans l'Aveyron », in *La Dépêche* (online), 2 mars
Natacha Wolinski, « Art contemporain : 5 expos pour le printemps de Paris à Rodez », in *The Good Life* (online), 25 février
n.s., « Nantes HAB Gallerie. Expo. Travailler le dimanche de Gilles Barbier », in *Unidivers* (online), 16 février
Anne-Cécile Sanchez, « L'univers en expansion de Gilles Barbier » in *L'Œil,* n° 741, février, pp. 6-10
« Gilles Barbier, paysan du cerveau », entretien mené par Philippe Piguet, in *Art Absolument*, janvier

2020 Samantha David, « Size matters for hidey-hole installation », in *The connexion* (online), décembre
Anne-Cécile Sanchez, « Gilles Barbier, franc-tireur surdoué », in *Le Journal des Arts*, n°552, 2 octobre, p. 29
Anne-Charlotte Michaut, « Gilles Barbier, Entre, dans, derrière, sous, sur... », in *l'Œil*, n°737, 1 octobre
Stéphanie Aubert, « Expo : Varian Fry en treize variations », in *Libé Marseille* (online), 24 septembre
Richard Leydier, « Comment est-ce possible ? Interview de Gilles Barbier et Winshluss », in *Artpress*, numéro double 480-481, septembre, pp. 48-55
Richard Leydier, « Gilles Barbier. Un coup de dés jamais... », in *Artpress,* n°476, septembre – octobre, pp. 52-53
Claire Guilly, « Une exposition à Cœur ouvert au Musée de la vie romantique à Paris », in *Le Monde* (online), 13 février
Guy Boyer, « Quand les artistes flirtent avec le hasard à la Vieille Charité de Marseille », in *Connaissance des arts* (online), 10 janvier

2019 Keith Estiler, « It's Raining Umbrellas in Gilles Barbier's "Laughing at Clouds" Exhibition », in *Hypebeast,* 18 novembre
Pierre de Boishue, « Gilles Barbier, la manière étoilée », in *Le Figaro Magazine,* n°23400 et 23401, 8-9 novembre, p. 89
Philippe Ducat, « Gilles Barbier » in *Artpress*, n° 467, juin, p. 105
Harry Bellet, « Maastricht, une foire d'histoire de l'art » in *Le Monde*, n°269584, 21 mars, p. 24
Alexandre Crochet, « A Maastricht, la TEFAF se modernise », in *The Art Newspaper Daily*, n°230, 15 mars, pp. 3-5

2018 Marie Zawissa, « 6 clés pour comprendre : L'Or dans l'Art » in *L'Œil*, n°713, juin, p. 82
n.s., couv., p.2 (ill.) and pp.23-27 (textes and ill.) in *Vellum,* n°20, avril
Dominique Vergnon, « Désirs dévoilés de collectionneurs », in *L'Œil*, n°710, mars, p. 88
Andrée Muller, « Voyage au cœur du dessin contemporain », in les-ludiques.com, 27 mars

2018 Anne-Laure Abraham, « Arceuil : l'envahissante nature de Gilles Barbier », in *Le Parisien* (online), 13 février

2017 Dominique Crébassol, « Gilles Barbier, dans le ventre de la vague », in *Parcours des Arts Sud et Espagne*, n°52, octobre-novembre-décembre, p. 62
Marie Darrieussecq, « les couleurs des fantômes », in *Beaux-Arts Magazine*, n°401, novembre, p. 8
Marie-Emilie Fourneaux, Marie-Eudes Laurio Prévost, Pauline Sommelet, « Fiac 2017, Paris relance le jeu », in *Point de vue magazine*, n°3614, 25–31 octobre, pp. 42-43
Philippe Cadu, « Exposition World Wide Wave Gilles Barbier / Villa Beatrix Enea – Anglet », in *Contemporanéités de l'art*, 28 octobre
Sophie de Santis, Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët, « La Fiac 2017 : les artistes au large », in *LeFigaroscope.fr*, 18 octobre
Béatrice de Rochebouët, « La Fiac, l'Art Grand Ecran », in Le Figaroscope, n°22764, 18 octobre, p. 8
Emmanuelle Lequeux, « Rendez-vous au jardin », in *Le Quotidien de l'Art*, n°136, 18 octobre, p. 14
Elisabeth Couturier, « Le "Et" de Barbier », in *L'Œil*, n°705, octobre, p. 34
Henri-François Debailleux, « Gilles Barbier, coup de chapeau », in *Le Journal des Arts*, N°476, 31 mars – 13 avril, p. 14
Sabrina Silamo, « Vaisseau spécial », in *Télérama Sortir*, n°3505, 15-21 mars, p. 19
Sabrina Silamo, « Gilles Barbier, un artiste à l'imagination débordante », in *Télérama.com*, 14 mars
n.s., « Gilles Barbier », in *De Nature en Sculpture, magazine de la fondation Villa Dartis pour la sculpture contemporaine*, #7, pp. 22-23

2016 Kim Da Hyun, « Gilles Barbier: The Man Locked in the Studio Steps Out », in *thegranitetower.com*, 5 juin
Yohan Cecere, « L'exposition de Gilles Barbier va quitter Marseille au début de l'année », in *La Provence*, 1er janvier

2015 Clémentine Mercier, « Gilles Barbier – Festin de clones », in *Libération*, 2 novembre, pp. 28-29
Philippe Piguet, « Gilles Barbier – Pour un écosystème de l'art », in *L'Œil*, novembre
Axelle Corty, « Gilles Barbier en son royaume », in *Connaissance des Arts*, octobre, p. 34
Gilles Rof, « A Marseille, Gilles Barbier enfin prophète en sa Friche », in *Le Monde* (online), 30 septembre
Marie Godfrin-Guidicelli, « Les flagrants délires de Gilles Barbier », in *Zibeline (online)*, 16 septembre
Alissash, « L'année France-Corée s'expose à Marseille », in *France Net Infos (online),* 16 septembre
Alexia Guggémos, « Gilles Barbier à Marseille : des pions qui raflent l'attention », in *Le Huffington Post* (online), 7 septembre
Julie Portier, « Gilles Barbier introspectif à Marseille », in *Le Quotidien de l'Art*, 3 septembre, couv., pp. 10-11
n.s., « Gilles Barbier », in *L'Œil*, septembre, p. 50
Sirine Azouaoui, « Gilles Barbier vous invite dans son "Echo Système" », in *La Provence* (online), 31 août
Roxanna Azimi, « Gargantua chez les plasticiens », in *Le magazine du Monde*, n° 206, 29 août, p. 88
Judith Benhamou, « ART-O-RAMA : le petit miracle marseillais du marché de l'art », in *Les Echos* (online), 28 août
Juliette Estroumsa, « Gilles Barbier, Greetings from a parallel reality », *Lodown Magazine*, n°96, mai-juin, pp. 74-78
n.s., « Emmental Head », *Specific Cheeses, Fanzine* #3, avril, p. 13
Sami Emory, "Here's the $70,000 Superhero Sculpture You Can Buy at the Armory Show", in *thecreatorsproject.vice.com*, 3 mars
Laurence Mattet, « Le festin de Monik », in *Arts et Cultures*, pp. 208, 209, 210, 211

2014 Valérie Duponchelle, « Ça c'est … Vendôme : Le festin de Monik », in *Le Figaro et vous,* n°21819, 1er octobre, p. 1

2014 Béatrice de Rochebouët, « À Dinard, l'art contemporain se met à table », in *Lefigaro.fr*, 8 août
Henri-François Debailleux, « L'art dînatoire bien servi à Dinard », in *Next.liberation.fr*, 24 juillet
Clémentine Mercier, « Sous le régime de la banane », in *Libération*, n°10300, 28-29 juin, pp. 58-59
Julie Portier et Cédric Aurelle, « Après 2013, Marseille parviendra-t-elle à transformer l'essai ? », in *Le Quotidien de l'art*, 24 juin, pp. 5-6 (ill.)
Roxana Azimi, « L'art passe à table à Dinard », in *Le Quotidien de l'Art*, n°623, 13 juin, couv. + p. 8
Laura Heurteloup, « Faire de l'art un festin », in *Arts Magazine*, n°88, juin, pp. 50-57
Thomas Jean, « Prix Canson 2014 – Gilles Barbier », in *Beaux Arts Magazine*, n°360, juin, p. 112
Samuel Schellenberg, « Super-héros à la pelle », in *Le Courrier*, 25 avril, p. 12
Edward Girardet, « Holy Yverdon, Batman! », in *Le News*, 27 mars, p. 11
Elisabeth Chardon, « Les superhéros, du fœtus au chagrin d'amour », in *Le Temps*, 25 mars, p. 23
Jean-Philippe Bernard, « Les superhéros sont à la peine », in *Le Matin Dimanche*, 16 mars, p. 59
Richard Leydier, « Gilles Barbier : Vu d'en bas, Jannink », in *Art Press*, n°408, février, p. 88
Laura Heurteloup, « Au fil des siècles, la ressemblance avec le modèle perd de son importance au profit de la créativité », in *Arts Magazine*, n°85, février, p. 55
Daphné Bétard, « Le visage tombe le masque », in *Beaux Arts Magazine*, n°356, février, pp. 68-75
Sandra Karkos, « Visages, plaire à tout le monde », in *Journal Sous Officiel*, n°055, Prairial, pp. 8-9

2013 Robert Barry, « Exhibitions », in *Art Review*, n°65, décembre, p. 144
Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier - Galerie Vallois », in *Le Monde*, n°21379, 13-14 octobre, p. 13
Roxana Azimi, « Gilles Barbier façon Gargantua », in *Le Quotidien de l'Art*, n°455, 2 octobre, p. 8
Vincent Delaury, « Gilles Barbier », in *L'Œil* , n°661, octobre, p. 108
Anne Kerner, « Gilles Barbier », in *ouvretesyeux.fr*, 30 septembre
Roxana Azimi, « Henri Griffon, un collectionneur en quête d'accords », in *Le Quotidien de l'Art*, 19 juillet, couv. + p.3
Roxana Azimi, « Des cadavres exquis d'hier et aujourd'hui », in *Le Quotidien de l'Art*, n°351, 3 avril, p. 6
Roxana Azimi, « Marseille, c'est une énergie folle et une nonchalance », in *Le Quotidien de l'Art*, n°288, 3 janvier, p. 5

2012 n.s., « Gilles Barbier – Soviet Suprem », in *Beaux Arts Magazine*, n°342, décembre, p. 123
Alexis Jama Bieir, « Gilles Barbier – Lumineuse Perspective », in *CLGB Open Art Revue*, n°21, novembre, couv. + pp. 30-33
Charles Pennequin, « Belle journée pour penser / Gilles Barbier, L'Ivrogne », in *Art Press 2*, n°26, août–octobre, pp. 82-83
Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », in *Figaroscope*, 16-22 juin, p. 35
Vincent Bernière, « Les Sorties du mois », in *Beaux Arts Magazine*, juin
Edgardo G. Carosella, Thomas Pradeu, « La part de l'autre », *Tous cannibales*, in *Artpress 2*, Hors-Série n°20, février-mars-avril, 11 février, pp. 20-37
Bruno Vouters, « Grand mythe pour temps troublés, la folie Babel entre au musée de Lille », in *La Voix du Nord*, juin
Ossian Ward, « Primitive Paris », in *Time Out*, n°2118, 24–30 mars, p. 48
n.s., « Gilles Barbier », in *Art's Vice*, p. 78
Claire Moulène et Yaël Girardot, « Super-Visions » in *Les Inrockuptibles Hors Série : La double vie des super héros*, pp. 68-69 ; 74

2011 n.s., « Collection Mania, l'essor des fondations d'art privées », in *ELLE*, novembre, p. 114
Anna Mohal, « Sushi aus Mädchenklonen, Paris: Alles Kannibalen ? Maison Rouge », in *Kunstzeitschrift,* avril
Vivian Rehberg, « Case Study: Gilles Barbier », in *Frieze*, n°137, mars, pp. 108-109
Jeanette Zwingenberger, « Gilles Barbier », in *Artpress2*, n°20, février-avril, p. 34
Pierre Sterckx, « Que vaut vraiment une oeuvre d'art ? », in *Beaux Arts magazine*, n°319, janvier, p. 99

2010 Paul B. Franklin, « Gilles Barbier », in *Art in America,* vol. 98, n°10, novembre, pp. 190-191
Laurent Boudier, « Gilles Barbier : There is no moon without a rocket », in *Télérama Sortir*, supplément du n°3156, 7-13 juillet
Pierre Sterckx, « Plongée cosmique et ludique », in *Beaux Arts Magazine,* n°313, juillet, p. 24
n.s., « Gilles Barbier – There Is no Moon Without a Rocket », *Le guide des 1000 expos de l'été en France et à l'étranger*, in *Beaux Arts Magazine*, juillet, pp. 56–57
Robert J. Hughes, « Wit & Whimsy », in *artslant.com,* 22 juin
Béatrice De Rochebouët, « Gilles Barbier », in *Figaroscope,* n°20488, 16 juin, p. 35
n.s., « Les possibles de Gilles Barbier », in *Le Journal des Arts,* n°327, 11-24 juin
Françoise Sabatier-Morel, « Gilles Barbier - There is no moon without a rocket », in *Télérama Sortir,* n°3152, 9 juin, p. 31
Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », in *Le Monde*, 6-7 juin, p. 23
Richard Leydier, « Le monde est une tongue », in *Artpress*, n°368, juin, pp. 30–37
n.s., « Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre », in *Le Magazine Littéraire*, n°493, janvier, p. 54

2009 Richard Leydier, « Gilles Barbier / Ryan Gander », in *Artpress*, n°360, octobre, pp. 93-94
Gilles Barbier, « L'homme-dé de Luke Rhinehart », in *Artpress 2* (trimestriel), n°14, août/septembre/octobre, pp. 10-15
Caroline Figwer, « Gilles Barbier - Chorégraphe de la chute », in *LesamisdeCimaise.fr*, 23 juillet
Claire Moulène, « La patinoire de Gilles Barbier », in *Les Inrockuptibles*, n°712, 19 juillet, p. 67
Emmanuelle Lequeux, « Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans œuvre », in *Le Monde*, 9 juillet
Léo Pajon, « Gilles Barbier, Entremetteur d'idées », in *Arts Magazine*, n°35, juin, p. 17
Roxana Azimi, « La « nouvelle vague » des plasticiens français », in *Le Monde supplément économie*, 16 mai, p. 12
Catherine Millet, « La force de l'art 02, la force de l'œuvre », in *Artpress*, n°356, mai, pp. 37-48
Eric Mangion, « Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir », in *Beaux Arts Magazine Hors série : La Force de l'art 02,* mai, p. 11
Emmanuelle Lequeux, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », in *Beaux Arts Magazine*, n°299, mai, p. 100
Valérie Duponchelle, « La jeune France de l'art au soleil du Grand Palais », in *Le Figaro*, 25-26 avril
Harry Bellet, « Gilles Barbier, pouvoir "feuilleter son travail" », in *Le Monde,* supplément art contemporain, 25 avril, p. 2
Anne-Lou Vicente, « Gilles Barbier, à moitié carré, à moitié fou », in *Particules*, n°24, avril-mai

2008 Eric Mangion, « Gilles Barbier », in *Artpress*, n°346, juin
Judicaël Lavrador, « Barbier, foutrage et rigoureux », in *Beaux Arts Magazine*, n°287, mai, p. 44
Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », in *Le Monde*, 25 avril, p. 25
Valérie Duponchelle, « Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg », in *Guide Le Figaro,* mars
S.D., « Berri, le retour », in *Elle Déco*, avril, p. 42
Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », in *Beaux Arts Magazine,* n°286, avril, p. 55
Soline Delos, « Berri Very Much », in *Elle*, 17 mars, n°3246, p. 42
Anne-Marie Fèvre, « Pas piqués des verres », in *Libération Next*, n°8348, 8 mars
S.R., « Art & Essais », in *Vogue France*, n°885, mars, p. 178
Harry Bellet, « Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace d'exposition », in *Le Monde*, 25 avril, p. 25
n.s., « Gilles Barbier, un abézédaire dans le désordre », in *La Revue*, n°12, mars, p. 17
Fabrice Bousteau, « Claude Berri : 2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité », in *Beaux Arts Magazine*, n°284, février, pp. 74-82 ; 83

2007 Judicaël Lavrador, « Art & Science », in *Beaux Arts Magazine*, n°279, septembre, pp. 95-99
Roxana Azimi, « Deux artistes hors norme à la cote montante », in *Le Monde,* 18-19 février, p. 24
Frédéric Bonnet, « Gilles Barbier. Entretien », in *Le Journal des Arts,* n°253, 16 février-1er mars, p. 13
Roxana Azimi, « La virtuosité de Gilles Barbier », in *L'Oeil*, n°588, février, p. 38
Léa Bismuth, « Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire », in *paris-art.com*, janvier

2006 Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », in *Frieze*, n°103, novembre-décembre, p. 170
Sylvie Coëllier, « Gilles Barbier et la légende du Petit Larousse Illustré », in *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°97, automne, pp. 64-83
Joseph Nechvatal, « Gilles Barbier@carré d'art », in *zingmagazine.com*, octobre
Harry Bellet, « Gilles Barbier, le Fictionnaire », in *Le Monde*, 8 septembre
Anne Haun, « Ein Stück Lebensart », in *artnet*, 22 septembre
Emile Soulier, « Gilles Barbier », in *Artpress*, n°326, septembre, pp. 80-81
n.s., « Arts mixtes. Gilles Barbier », in *20 minutes-Marseille*, 31 août-14 septembre
Samantha Longhi, « Gilles Barbier », in *Paris-art.com*, 25 août
Pierre Sterckx, « Gilles Barbier. Correcteur de réalité », in *Beaux Arts Magazine*, n°266, août, pp. 34-39
Damien Sausset, « Le voyage intérieur de Gilles Barbier », in *Connaissance des Arts*, n°640, juillet-août, pp. 74-79
Harry Kampianne, « Gilles Barbier », in *Art Actuel*, n°45, juillet-août, pp. 56-57 ; 88
Catherine Millet, « La Force de l'art », in *Artpress*, n°325, juillet-août, p. 16
Cédric Schönwald, « Gilles Barbier. Work in transit », in *Art 21*, n°08, été, couv. + pp. 8-15
n.s., « Carré d'art », in *Artension*, été-automne
n.s., « Gilles Barbier », in *Cimaise*, juin-août
Jean-Max Colard, « Cet été on s'expose », in *Les Inrockuptibles*, n°552, 27 juin-3 juillet, pp. 44-45
A. C. C., « Gilles Barbier », in *L'Express mag-supplément le magazine*, 22-28 juin
Christina Wendenburg, « Pariser Blick », in *Tip*, 21 juin, pp. 62-63
Philippe Piguet, « Barbier, la pensée en liberté », in *L'Œil*, juin
Joseph Nechvatal, « Review of Gilles Barbier », in *eyewithwings.net*, juin
Jean-Max Colard, « Filmographie du personnage », in *02*, printemps, n°37, pp. 12-15
Philippe Dagen, « Elargir l'espace », in *Artpress 2,* Trimestriel n°1, mai–juillet
Jean-Yves Jouannais, « Allo Eylau », in *Artpress 2,* Trimestriel n°1, mai–juillet
n.s., « Gilles Barbier », in *Les Inrockuptibles,* n°548, 30 mai
Jean-Max Colard, « Preview : Gilles Barbier », in *Artforum,* mai, p. 148
n.s., « Mouvements des corps et de la pensée », in *Mouvement*, avril-juin
Roni Feinstein, « Martin Z. Margulies », in *Contemporary*, n°80, p. 96
n.s., in *Guide des 1000 expos de l'été, Hors Série Beaux Arts Magazine*, p. 30
Eric Mangion, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes », in *Hors Série Beaux Arts Magazine,* pp. 26-29

2005 Christophe Kihm, « Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images », in *Artpress*, n°26, numéro spécial, pp. 116-119
Maurice Ulrich, « Il n'y a pas de banlieues de l'art », in *L'Humanité,* 15 novembre, p. 11
Gilles de Bure, « De la Collection au Musée », in *Le Journal des Arts*, 7-20 octobre, p. 12
Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », in *Le Figaro,* 7 octobre, p. 34
Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët, « À la conquête du contemporain », in *Le Figaro*, 7 octobre, p. 34
Judith Benhamou-Huet, « Gilles Barbier, artiste montant », in *Le Point*, 6 octobre, p. 130
Roxana Azimi, « Quatre français prétendent au prix Duchamp », in *Le Monde*, 2-3 octobre, p. 2
Emmanuelle Lequeux et Judicaël Lavrador, « Un prix pour quatre », in *Beaux Arts Magazine*, n°256, octobre, couv. + p. 72
Géraldine Selin, "Burlesques contemporains", in *paris-art.com*, septembre
n.s., « Exporama : Burlesques contemporains », in *Artpress*, juillet-août, pp. 8-12

2005 Olivier Wicker, « De grands sots dans l'idiotie », in *Libération*, 25-26 juin, p. 39
Valérie Duponchelle, « New York en plein shopping contemporain », in *Le Figaro*, 25 mars
Gilles Barbier, « Les Aventures de la poche d'existence », in *Trouble,* n°5, pp. 138-163

2004 Hans-Dieter Fronz, « Finstere Pläne entsteigen der Gedankenblase des Künstler », in *Badisches Tagblatt*, 15 octobre
n.s., « Eine wie im rausch fantasierte Spirale », in *Der Sonntag*, 10 octobre
Carola Schark, « Wir bringen die Welt nach Freiburg... », in *Freiburger Seniorenzeitung*, octobre
Karsten Umlauf, « Der Hirnkäse hat Löcher », in *Kulturjoker*, octobre
Stefan Simon, « Erforschung von Alltag und Lebenswelten », in *Südkurier*, 28 septembre
n.s., « Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein », in *Die Austellungsanzeiger*, 23 septembre
Hans-Dieter Fronz, « Der Künstler als trunkener Träumer », in *Badische Zeitung*, 21 septembre
Paul Klock, « Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg », in *Regioarte*, 20 septembre
Annette Hoffmann, « Hoffnung über das Ende hinaus », in *Der Sonntag*, 19 septembre
Ralph Christofori, « Die Wirchlichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier reale Fiktionen », in *Kunstbulletin*, septembre, n°10
Jean-Max Colard, « Gilles Barbier », in *Artforum,* n°8, avril, p. 168
Eric Mangion, « Gilles Barbier », in *Eyeline,* n°53, p. 44

2003 Harry Bellet, « Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier », in *Le Monde*, 29 novembre
Philippe Piguet, « Gilles Barbier, du clonage et du réseau », in *L'Œil*, novembre
Evence Verdier, « Désarticuler l'automate », in *Parachute*, n°112, octobre-décembre
Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », in *Artforum*, novembre
Eleonor Heartney, « America, Real and imagined », in *Art in America*, n°9, septembre, pp. 98-104
Suzana Velasco, « O melhor da arte nos museus de Nova York », in *Boa Viagem*, 14 août
Jessica Vascellaro, « America's image as seen by artists here and abroad », in *The Jakarta Post*, août
Grace Glueck, « Subject is U.S., Object is Art », in *The New York Times*, 4 juillet, pp. 27-29
Lawrence Van Gelder, « Art: Visions of America », in *The New York Times*, 1er juillet
Fabrice Bousteau, « Gilles Barbier, le corps du langage », in *Bang*, n°2, printemps, pp. 114-123
Christiane Meixner, « Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek », in *Die Welt Berliner Kunstmarst*, 25 avril

2002 Sandrine Lacroix et Jean-Max Colard, « Comic Art », in *Les Inrockuptibles,* n°341
Jukka Yli-Lassila, « Pim! Siuut on manipuloitu », in *Satakunnau Kausa*, 29 septembre
Michel Nurisdany, in *Le Figaro*, 24 juillet
Isabelle de Wavrin, « Artbrussels péché de gourmandise », in *Beaux Arts Magazine,* n°218, juillet
Olivier Michelon, « Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here », in *The Art Newspaper*, n°127, juillet-août, p. 43
Harry Bellet, « Frénésie d'art et d'achats à la Foire de Bâle », in *Le Monde*, 16-17 juin, p. 27
Pierre-Louis Cereja, « Bâle, eldorado du monde de l'art », in *Région l'Alsace*, 13 juin, p. 21
Sandrine Lacroix, « Attention Travaux », in *Les Inrockuptibles*, 15-21 mai
Harry Bellet, « Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose », in *Le Monde*, 4 mai, p. 33
Francesco Poli, « Gilles Barbier », in *Tema Celeste*, n°89, février, p. 91
Annabelle Gugnon, « Sur le divan des artistes », in *Beaux Arts Magazine*, n°216, pp. 72-80
n.s., in *Crash*, n°22, édition spéciale pour l'exposition « Sans Consentement », pp. 124-127
François Piron, in *Beaux Arts Magazine*, édition spéciale *What is Art Today?*

2001 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », in *Aden*, 17-23 octobre
Philippe Dagen, « Ironie protéiforme », *in Le Monde*, 29 octobre
Philippe Dagen, « Gilles Barbier, sociologie et invention plastique », in *Le Monde*, 22-23 août
Thomas Wolfen, in *Kunstforum,* n°156, août–septembre

2001 Marie Godfrin-Guidicelli, « Pique-nique avec Barbier », in *Marseille – L'Hebdo,* 5 juillet
Christoph Doswald, « Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen », in *Kunstforum,* juin-juillet, couv. + pp. 183-187
Philip Ziegler, « Multiple Identity », in *Frame*, n°6, mars-avril
Léa Gauthier, « Gilles Barbier, L'invention des mondes », in *Mouvement*, n°13, pp. 46-49

2000 Agnès Giard, « Premières épreuves de clonage artistique », in *Le Monde*, 29 novembre
Journal de la création, documentaire télé en trois parties, Arte, novembre
Alain Paire, « Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect », in *Art Jonction le Journal*, juillet-août
Harry Bellet, « Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants », in *Le Monde*, juin
Éric Mangion, « Gilles Barbier - les voyages neurologiques », in *Beaux Arts Magazine*, n°190, mars
Fabrice Bousteau, « Interview avec Gilles Barbier », in *Beaux Arts Magazine*, n°190, mars, pp. 96-97
Rémi Fenzi, « Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage », in *Beaux Arts Magazine*, n°190, mars, pp. 98-99

1999 François Piron, « Gilles Barbier », in *Beaux Arts Magazine*, décembre, pp. 82-85
Philippe Dagen, « Des inconvénients du jeunisme », in *Le Monde*, 24 septembre
Jean-Max Colard, « Unpleasantville », n°189, in *Les Inrockuptibles*, 10-16 mars, pp. 56-57

1998 Christoph Doswald, « Be stupid, make something », in *Ninety,* pp. 68-69
Nicolas Bourriaud, « Gilles Barbier », in *ARCO Noticias (édition anglaise)*, n°12, septembre, pp. 64-65
Catherine Flohic, « Gilles Barbier », in *Ninety,* n°28, juin, couv. + pp. 41-71

1997 Catherine Francblin, « Eternité », in *Artpress,* n°229, novembre, p. 82
Jean-Max Colard, « Le Barbier d'Oesterwind », in *Beaux Arts Magazine*, n°161, octobre, p. 32
Jean-Max Colard, « La génération montante de la scène française », in *Beaux Arts Magazine*, n°161, octobre, p. 121
Jean-Yves Jouannais, « Glande art », in *Les Inrockuptibles*, n°122, 15-21 octobre, p. 67
Jean-Max Colard, « Barbier et Lucariello, Vent deux folies », in *Beaux Arts Magazine*, n°157, juin, p. 44

1996 Christoph Doswald, « Gilles Barbier, Selbstbefragungen », in *Neue Bildende Kunst*, octobre-novembre
Jean-Yves Jouannais, « Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art », in *Artpress,* n°216, septembre, pp. 32-42
Paolo Bianchi, « Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim », in *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, août-septembre, pp. 42-46

1995 Jean-Yves Jouannais, « Gilles Barbier, retards, diversions et autres aventures », in *Artpress,* n°207, novembre, pp. 49-53