

GILLES BARBIER

Born in 1965 in Vanuatu (South Pacific)
Lives and works in Marseilles (France)

SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *Gilles Barbier, Une Odyssée, Le Hangar à bananes, Nantes, France*
Entre, dans, derrière, sous, sur..., GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- 2019 *Laughing At Clouds, The Chimney Gallery, Brooklyn, New York, United States*
- 2018 *Still Life, Julio Gonzalez Gallery, Arcueil, France **
- 2017 *World Wide Wave, La Villa Beatrix Enea, Centre d'Art Contemporain, Anglet, France **
Artist Impression, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- 2016 *Echo System, curator: G. Charbau, Musée national d'art contemporain, Seoul, South Korea **
- 2015 *Écho Système, curator: G. Charbau, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France **
- 2013 *Gilles Barbier, GP & N Vallois Gallery, Paris, France*
- 2012 *Six Short Stories of the Dice Man, GP & N Vallois Gallery (Project Room), Paris, France*
- 2011 *Gilles Barbier, curator: A. Fourrier, Médiathèque, Colomiers, France **
- 2010 *There is no moon without a rocket, GP & N Vallois Gallery, Paris, France*
Wreck, Loop & Ignition, Twig Gallery, Brussels, Belgium
- 2009 *Banana Riders, GP & N Vallois Gallery (Project Room), Paris, France*
*La Patinoire, curator: E. Mangion, Villa Arson, Nice, France **
- 2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot, Espace Claude Berri, Paris, France*
Gilles Barbier, Taché-Lévy Gallery, Brussels, Belgium
- 2007 *Gilles Barbier, GP & N Vallois Gallery, Paris, France*
- 2006 *Gilles Barbier, curator: F. Cohen, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, France **
- 2005 *Dans le noir, GP & N Vallois Gallery (Project Room), Paris, France*
- 2004 *Gilles Barbier, curator: D. Strauss, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany **
- 2003 *Gilles Barbier, GP & N Vallois Gallery, Paris, France*
Les trous sont la partie manquante de l'histoire, GP & N Vallois Gallery (Project Room), Paris, France
Gilles Barbier, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany

- 2001 *Le Bénévolat dans l'action*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
Gilles Barbier, Rena Bransten Gallery, San Francisco, United States
Gilles Barbier, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany
Pique-nique au bord du chemin, curator: N. Ergino, MAC, Marseilles, France *
- 2000 *Gilles Barbier (avec Alain Bublex) : Partager le Paysage*, GP & N Vallois Gallery, Paris ;
 Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany
La meute des clones trans-schizophrènes, curator: B. Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix,
 Les Sables d'Olonne, France *
- 1999 *Hyper désir*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
Copywork, curator: D. C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, United States *
The pack of the transschizophrenic clones, curator: T. Collins, Henry Art Gallery, University of Washington,
 Seattle, United States *
Environnements corrigés, curator: C. Doswald, Espai Lucas, Valence, Spain
- 1998 *Gilles Barbier*, Cokkie Snoei Gallery, Rotterdam, Holland
- 1997 *Éternité méthode dure*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
Containerize, curator: M. Flor, Kunst-Werke, Berlin, Germany
Gilles Barbier (avec Saverio Lucariello), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France
- 1995 *Comment mieux guider notre vie au quotidien ?*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France *
Les Pages Roses, curators: P. Bianchi, M. Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria *

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2020 *Quand le corps n'oublie pas*, Manifesta 13, commissaire : Monica Bianca, Marseille, France
Raconter le cœur, Musée de la vie romantique, Paris, France
- 2019 *Le rêve d'être artiste*, Palais des Beaux-arts de Lille, Lille, France*
Creepy Train, Lyon Biennial, Lyon, France
Jungle Fever, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
La Lune, Galerie nationales du Grand Palais, Paris, France*
Mythes – Triennale de Sculptures, Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, France
Now is the Time – Wuzhen Biennial, Wuzhen, China*
L'Art mange l'Art, Musée Regards de Provence, Marseilles, France
Figures de l'animal, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France
Par hasard Vol II, Friche Belle de Mai, Marseilles, France*
- 2018 *Or*, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseilles, France
Publicité pour une œuvre d'art : Autour du portrait, Atelier 34zero Muzeum, Jette, Belgium
Le Ventre, Yoko Uhoda Gallery, Liège, Belgium

- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France
Collection Barbier-Mueller, Paris Biennial, Grand Palais, Paris
La troisième narine, Espace à Vendre, Nice, France
De Nature en Sculpture, Villa Datri, Fondation pour la sculpture contemporaine, l'Isle-sur-la-Sorgue, France*
- À croquer*, Le Radar, Bayeux, France
Open Museum / Alain Passard, curator: Valentine Meyer, Musée des Beaux-arts, Lille, France
La plume et le crayon, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
Monsters, Maison des arts Georges Pompidou, Centre d'art contemporain, Cajarc, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Dis-moi voir, curator: Catherine Millet, FRAC Nord-Pas De Calais, Dunkirk, France
Shadoks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Carambolages, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France*
Every Body, LAAC, Dunkerque, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Bonjour la France, UNC Gallery, Seoul, South Korea*
Le cambrioleur, Espace artistique de Riga, Riga, Latvia
Tu dois changer ta vie !, curator: F. Bousteau, Tri postal, Lille, France*
Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain, Le Radar, Bayeux, France*
L'amour, la mort, le diable : une collection particulière, Galerie des Hospices, Limoges, France
Galeristes à l'œuvre, Eva Hober Gallery, Paris, France
L'arbre, le bois, la forêt, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Chercher le garçon, curator: F. Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France*
Engagement, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France
À l'ombre d'Éros – L'amour, la mort, la vie !, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France*
- 2014 *Le Festin II*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Le mur, collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France*
As I run and run, happiness comes closer, curator: J. Sans,
Fonds de dotation Émerige pour l'art contemporain, Paris, France
Biennial of Taipei, curator: N. Bourriaud, Taipei, Taiwan*
Biennial of Busan, curator: O. Kaeppelin, Busan, South Korea*
Le Festin de l'Art, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France
Trash Test – Crash Test, Fondation Francès, Senlis, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
POP UP, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France
L'art fait ventre, Musée du Montparnasse, Paris, France
Superman, Batman & Co...mics !, Maison d'ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse*
D'un visage à l'autre, Centre de la Vieille Charité, Marseilles, France
Mamco Festival 2014, Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland
- 2013 *Grands papiers II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France
De leur temps (4) : Regards croisés sur la jeune création, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
La distance juste, curator: A. de Galbert (dans le cadre du programme « Nouvelles Vagues »),
GP & N Vallois Gallery, Paris, France*
This is not music, curator: R. Leydier, Panorama, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France*

- 2013 *Exquisite Corpse*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
Ici, ailleurs, Marseilles – Provence 2013, Panorama de la Friche Belle de Mai, Marseilles, France*
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France*
BABEL, Botanique, Brussels, Belgium
- 2012 *The Island, Art, Talks & Sensation 2012*, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, Dubaï
Liebe, tod und Teufel, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal, Germany
GROMIAM, 20 ans de Groland, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
Vivement demain, curator: Alexia Fabre, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France*
BABEL, Musée des Beaux-Arts, Lille, France*
- 2011 *Mythologies Urbaines / Collection Société Générale*, MAMAC, Nice, France
Paris – Delhi – Bombay, curators: S. Duplaix et F. Bousteau, Centre Pompidou, Paris, France*
Tous cannibales, curator: J. Zwingenberger, La Maison Rouge, Paris, France*
La Parisienne, roman, La Galerie des Galeries, Paris, France
Art / Système / Poésie, In Situ Gallery, Paris, France
La Tentation du hasard, 7th Biennial of Montreal, Montreal, Canada
Not for Sale, Passage de Retz, Paris, France
Ponctuation 2, constellations, Frac Picardie, Amiens, France
- 2010 *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athens, Greece
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre, curators: E. Mangion, D. Inkster, S. Pluot, Villa Arson, Nice, France*
Jouvences, curator: P. Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France
De leur temps (3), Art Contemporain et collections privées en France ADIAF, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France*
Regardez dire, curator: P. Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, France*
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan*
La Force de l'art #2, curators: J.-L. Froment, J.-Y. Jouannais, D. Ottinger, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France*
Félicien Marboeuf (1854-1924) - une proposition de J.-Y. Jouannais, Espace Paul Ricard, Paris, France
Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, France*
- 2008 *Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany*
Esculturismo, Seville, Spain*
- 2007 *Œuvres encombrantes*, curator: J.-M. Colard, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
Stardust ou la dernière frontière, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France*
Du machinique et du vivant, curator: R. Durand, La Réserve / Xippas Gallery, Pacy-sur-Eure, France*
Les trames sombres de Masse, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, ADIAF, Musée de Grenoble, Grenoble, France*
Freak Show, curator: P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, Great Britain
- 2006 *Sol Système*, curator: J.-M. Colard et P. Joly, La Passerelle, Brest, France
La Force de l'Art, curator: A. Tronche, Grand Palais, Paris, France*
Furnishing Assumptions, Rena Bransten Gallery, San Francisco, United States
Hautnah (coll. J+Ch Mairat / ART FRANCE BERLIN), Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Germany*

- 2005 *Gestes, Traces et Autres Signes*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nice, France
Héros à jamais, Centre Pasqu'Art Kunsthhaus, Biel, Switzerland *
- Boost in the Shell*, curator: J. Jacobs, Centre Culturel, Bruges, Belgium *
- Pratiques de la catastrophe : Burlesques contemporains*, curator: C. Kihm, CNP Jeu de Paume, Paris, France *
- L'idiotie, Expérience Pommery #2*, curator: J.-Y. Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France *
- L'œuvre en programme*, CAPC, Bordeaux, France *
- 2004 *De leur temps, collections privées françaises*, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France *
- Un privé au Triage*, Collection J. Mairet, Le Triage, Nanterre, France *
- Fraîcheur de vivre !*, curator: M. Nurisdany, Musée de Guangdong, rue Xin Tia Di, Shanghai, China ; New Delhi, India
- Y' a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- Doubtful, dans les plis du Réel*, MST Rennes, Rennes, France *
- 2003 *The American Effect*, curator: L. Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York, United States *
- Somewhere Better Than This Place*, curator: T. Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, United States *
- Tactics of the Ego*, curators: Dr S. M. Schmidt et C. Brüninghaus-Knubel, Whilem-Lembruck Museum, Duisburg, Germany *
- 2002 *Transformer*, curator: T. Lammi, Pori Art Museum, Pori, Finland *
- Art Unlimited*, Art I 33 I Basel, Basel, Switzerland *
- Cadavre exquis*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- Ironie du Sort*, Bunkier Sztuki, Krakow, Poland *
- Sydney Biennial*, curator: R. Grayson, Sydney, Australia *
- Self-in Material Conscience*, curator: E. Mangion, Fondazione Sandretto, Torino, Italy *
- Sans Consentement*, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Switzerland *
- Récits*, Abbaye Saint-André, Meymac, France
- 2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Galerie Martin Kudlek, Köln, Germany
- Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- Political Ecology*, curator: P. Restany, Whitebox, New York, United States
- Métamorphoses et clonage*, curator: S. Grant Marchand, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Quebec *
- Stop & Go*, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkirk, France
- New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace)*, MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain), Geneva, Switzerland
- 2000 *Jour de fête*, curators: S. Duplaix et C. Grenier, Centre Pompidou, Paris, France *
- Tongue in'cheek*, curator: D. Abadie, Deste Foundation, Athens, Greece *
- (Que saurions nous construire d'autre ?)*, curators: E. Mangion et C. Macel, Villa Noailles, Hyères, France *
- Art et bande dessinée*, la Friche Belle de Mai Gallery, Marseilles, France
- Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud*, la Friche Belle de Mai Gallery, Marseilles, France
- Le Fou dédoublé*, curators: A. Erofeev, J.-Y. Jouannais et D. Konstantinidis, Centre National d'Art Contemporain de Nijni-Novgorod, Russia ; Musée Regional d'Art Contemporain de Samara, Russia ; Musée d'Art Contemporain de Krasnoyark, Russia ; Château d'Oiron, France *

- 1999 *dAPERTutto*, 48th Venice Biennial, curator: H. Szeemann, Venice, Italy *
- Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie*, curator: C. Doswald, Kunstmuseum, Bern, Switzerland *
- Propice*, curator: C. Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Tendance*, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
- Idéal Grotesque*, curator: C. Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France *
- Hypothèses de collection*, curator: E. Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France ;
- Musée du Luxembourg, Paris, France
- EXTRAetORDINAIRE*, curator: C. Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
- 1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, curator: N. Guralnik, Museum of Art, Tel Aviv, Israel *
- Lundi Jamais*, curator: B. Plasse, Kunsthau, Hamburg, Germany *
- Marseille/Munich*, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
- Fait sur mesure*, curator: C. Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseilles, France *
- Onze : « les jambes de Grand-mère »*, curator: J-M Réol, Roger Pailhas Gallery, Marseilles, France *
- Le Voyage Immobile*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- 1997 *Minus 3*, curator: W. Fenz, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Austria
- Transit*, curator: C. Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France *
- L'autre*, 4th Lyon Contemporary Art Biennial, curator: H. Szeemann, Lyon, France *
- Préhension*, curator: G. Lang, Xippas Gallery, Paris, France
- 1996 *Madame Ma Conscience*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- Radical Images*, Triennale Autrichienne de la Photographie, Neue Galerie and Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria; Kunsthalle, Szombathely, Hungary
- Du jour au lendemain*, L'École des Beaux-Arts Gallery, Quimper, France
- Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser*, Frac Pays de Loire, Carquefou, France
- Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem*, Fondation pour l'Architecture, Brussels, Belgium
- 1995 *Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- Histoire de l'Infamie*, curator: J.-Y. Jouannais, Venice Biennial, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venice, Italy *
- Autres victoires*, curator: J.-Y. Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France *
- Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World*, 4th International Istanbul Biennial, curator: R. Block, Istanbul, Turkey *
- Biennale Internationale de Sorak*, curator: N. Bourriaud, Sorak, South Korea
- 1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France
- Ateliers 94, ARC*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1992/93 *Germination VII*, Budapest Galeria, Hungary ; Dom Umenia, Bratislava, Slovakia ;
- Centre d'Art Contemporain, Grenoble, France
- Vertiges de la connaissance*, Musée des Beaux-arts, Toulon, France

* catalogue disponible

** catalogue à paraître

PUBLIC COLLECTIONS

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, United States
Fondation ARCO, Madrid, Spain
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseilles, France
Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Frac Corse, France
Frac Languedoc-Roussillon, France
Frac Nord Pas-de-Calais, France
Frac Pays de Loire, France
Frac Picardie, France
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, France
Frac Rhône-Alpes, France
Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille, France

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Books and Catalogues

- 2019 *De leur temps (6), Collectionner au XXI^e siècle*, éd. SilvanaEditoriale, Collection Lambert musée d'art contemporain, Avignon, France, p.38
- 2018 *Gilles Barbier, Entretiens 1995-2006*, ed. du Regard, Paris, France
Or, exhibition catalogue, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseilles, pp. 262-265
- 2017 *Wold Wide Wave*, exhibition catalogue, La Villa Beatrix Enea - Centre d'Art Contemporain, Anglet
- 2016 *Carambolages*, exhibition catalogue, ed Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France, pp. 6-7
- 2015 *Écho Système*, (texts) Gaël Charbau, Sébastien Gokalp, ed. Actes Sud, Marseilles ♥
Echo System, (texts) Gaël Charbau, Dong Eun Ma, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, South Korea, p.90-91
Tu dois changer ta vie !, ed. Beaux-Arts Magazine
Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain, ed. Le Radar, Bayeux, France
- 2014 *Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Switzerland
Gilles Barbier, Festins, (text) Sébastien Gokalp, ed. GP & N Vallois Gallery, Paris, France ♥
Biennal of Taipei, (text) Nicolas Bourriaud, Taipei, Taiwan
Biennal of Busan, (text) Olivier Kaeppelin, Busan, South Korea

- 2013 *Vu d'en bas*, (texts) Gilles Barbier, ed. Janninck, France ♥
De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les Lucs sur Boulogne, France
La distance juste, ed. GP & N Vallois Gallery, Paris, France (bilingual edition)
- 2012 *BABEL*, ed. Invenit & Palais des Beaux-Arts, Lille, France
Vivement demain, ed. MAC/VAL, Vitry sur Seine, France
- 2011 *Gilles Barbier, L'Emmentaliste*, (texts) Jacques Samson, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux, France
Gilles Barbier, ed. Médiathèque, Colomiers, France
Paris – Delhi – Bombay, ed. Centre Pompidou, Paris, France
Tous cannibales, Artpress 2, Hors-Série n° 20, février-mars-avril, Paris, France
Not for sale, ed. Passage de Retz, Paris, France
Ponctuation 2, constellations, Frac Picardie, Amiens, France
State of the Union, curator: D.Deroubaix, Freies Museum, Berlin, Germany
- 2010 *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athens, Greece
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre, curators: E. Mangion, D. Inkster, S. Pluot, Villa Arson, Nice, France *
Jouvences, curator: P. Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France
De leur temps (3), Art Contemporain et collections privées en France ADIAF, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France *
Regardez dire, curator: P. Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, France *
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, ed. Mori Art Museum, Tokyo, Japan
Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain, ed. La Maison Rouge, Paris, France
La Force de l'art #2, ed. RMN, Paris, France
Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, ed. Espace Valles, France
- 2009 Caroline Schuster Cordone, *Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, ed. InFolio, Paris, France
- 2008 *Gilles Barbier, un Abézédaire dans le désordre*, (text) Pierre Sterckx, ed. du Regard, Paris, France ♥
Du machinique et du vivant, ed. Xippas Gallery, Paris, France
- 2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, ed. Centre Pompidou, Paris, France
De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, ed. ADIAF, Paris, France
Stardust ou la dernière frontière, ed. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Gilles Barbier, Prédications, un catalogue d'exposition fictive, "Le monde en forme de tong", ed. Trouble, Paris, France pp. 32-33
- 2006 *Gilles Barbier*, (texts) Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy et Eric Mangion, Carré d'Art de Nîmes, France, ed. JRP Ringier, Nîmes, France ♥
Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature), (text) Danièle Rivière, ed. Dis Voir, Paris, France
Digital Art Création, ed. Gotop Information Inc, Japan
La Force de l'Art, Hors-Série Beaux-Arts Magazine, Paris, France
Catherine Millet, L'Art Contemporain. Histoire et Géographie, ed. Champs Flammarion, Paris, France
Hautnah (coll. J. +Ch. Mairet / ART FRANCE BERLIN), exhibition catalogue, ed. Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Germany

- 2005 Gilles Barbier, (text) Jean-Yves Jouannais, une co-édition Kunstverein de Fribourg et Galerie GP & N Vallois, ed. JRP Ringier, Paris, France ♥
Sébastien Pluot, *Prêts à prêter*, ed. Isthmes / Frac PACA, Marseilles, France
Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, ed. Flammarion, Paris, France
De l'idiotie aux burlesques contemporains, Hors-Série Beaux-Arts Magazine, Paris, France
L'œuvre en programme, exhibition catalogue, (text) Eric Mangion, « Gilles Barbier, des embuscades dans la planification », CAPC Bordeaux, ed. Fage, Lyon, France pp. 50-55
- 2004 *72 projets pour ne plus y penser*, un projet dirigé par Eric Mangion, ed. Frac PACA, Marseilles, France
De leur temps, collections privées françaises, ed. ADIAF, Paris, France
Issues in americanisation and culture, (texts) Jude Davies et George McKay, ed. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction of the *L'Hospice* on the cover)
Doubtful, dans les plis du réel, exhibition catalogue, ed. Presses Universitaires, Rennes, France
- 2003 *The American Effect*, exhibition catalogue, ed. Whitney Museum, New York, United States
Michelle E. Bloom, *Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000*, ed. University of Minnesota Press, United States
Transformer, exhibition catalogue, (text) Elizabeth Wetterwald, ed. Pori Art Museum, Pori, Sweden
Self-in Material Conscience, exhibition catalogue, ed. Fondazione Sandretto, Torino, Italy
Somewhere Better Than This Place, exhibition catalogue, ed. The Contemporary Art Center, Cincinnati, United States
Tactics of the Ego, exhibition catalogue, ed. Whitem-Lembruck Museum, Duisburg, Germany
- 2002 *(The World May Be) Fantastic*, Biennial of Sydney, exhibition catalogue, Sydney, Australia
Ironie du Sort / Irony of Fate, exhibition catalogue, éd. Bunkier Sztuki, Krakow, Poland
La collection du Frac des Pays de la Loire, 1993-2002, Carquefou, France, pp. 33, 125-126
- 2001 *Pique-nique au bord du chemin*, (texts) Sylvie Coëllier, Matthias Lengner, ed. MAC (Musée d'Art Contemporain), Marseilles, France
Tongue in' Cheek, (text) Daniel Abadie, ed. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athens, Greece
Métamorphoses et Clonage, (text) Jean-Ernest Joos, ed. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Quebec, Canada
À fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle, (text) Christine Macel, "L'artiste comme icône", ed. RMN et Musée d'Orsay, Paris, France
- 2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, (texts) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, ed. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France ♥
Gilles Barbier, (text) Catherine Perret, ed. Saint-Fons, France ♥
Hypothèse de collection, ed. Frac PACA, Musée du Luxembourg, Paris, France
Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud, ed. Astérides, Marseilles, France
Le Fou dédoublé, (text) Jean-Yves Jouannais, ed. Château d'Oiron, France
(Que saurions-nous construire d'autre?), (texts) Christine Macel, Eric Mangion, ed. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues, France
Jacinto Lageira, Centre Pompidou, Peintures et Sculptures, ed. Scala, Paris, France
- 1999 *Copywork*, (avec CD-Rom), ed. Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, United States ♥
Missing Link, (text) Christoph Doswald, éd. Kunstmuseum, Bern, Germany
dAPERTutto, 48th Venice Biennial, ed. Venice Biennial, Italy

- 1998 *Onze "les jambes de Grand-mère"*, ed. Roger Pailhas Gallery, Marseilles, France
Fait sur mesure, ed. Musée de la Vieille Charité, Marseilles, France
Lundi Jamais, (text) Jean-Pierre Ostende, ed. Kunsthaus, Hamburg, Germany
On the Edge, New Art from Private Collections in France, ed. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 1997 *4th Lyon Contemporary Art Biennial*, (text) Christoph Doswald, ed. RMN, Paris, France
Transit, "60 artistes nés après 60", (text) Caroline Naphegyi, ed. Délégation aux Arts Plastiques et l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1996 *Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, (text) Paolo Bianchi, ed. Offenes Kulturhaus, Linz, Austria ♥
- 1995 *Gilles Barbier*, (text) Jean-Yves Jouannais, ed. GP & N Vallois Gallery, Paris, France ♥
Infamie, exhibition catalogues, *Histoire de l'infamie* (Biennale de Venise 1995) et *Autres Victoires* (Château de la Louvière, Montluçon), (text) Jean-Yves Jouannais, ed. Hazan, Paris, France

♥ Monography

Press Articles (selection)

- 2020 Guy Boyer, « Quand les artistes flirtent avec le hasard à la Vieille Charité de Marseille », in *Connaissance des arts (online)*, 10 janvier
- 2019 Alexandre Crochet, « A Maastricht, la TEFAF se modernise », in *The Art Newspaper Daily*, n°230, 15 march, pp. 3-5
 Harry Bellet, « Maastricht, une foire d'histoire de l'art » in *Le Monde*, n°269584, 21 march, p. 24
 Philippe Ducat, « Gilles Barbier » in *Artpress*, n° 467, june 2019, p.105
- 2018 Anne-Laure Abraham, « Arceuil : l'envahissante nature de Gilles Barbier », in *leparisien.fr*, 13 february
 Andrée Muller, « Voyage au coeur du dessin contemporain », in *les-ludiques.com*, 27 march 2018
 Dominique Vergnon, « Désirs dévoilés de collectionneurs », in *L'OEil*, n°710, march 2018, p. 88
 Marie Zawissa, « 6 clés pour comprendre : L'Or dans l'Art » in *L'OEil*, n°713, p.82, june n.s., cover, p.2 (ill.) and pp.23-27 (texts and ill.) in *Vellum* n°20, april
- 2017 Béatrice de Rochebouët, « La Fiac, l'Art Grand Écran », in *Le Figaroscope*, n°22764, 18 october, p.8
 Marie-Émilie Fourneaux, Marie-Eudes Laurio Prévost, Pauline Sommelet, « Fiac 2017, Paris relance le jeu », in *Point de vue magazine*, 25-31 october, n°3614, pp.42-43
 Dominique Crébassol, « Gilles Barbier, dans le ventre de la vague », in *Parcours des Arts Sud et Espagne*, n°52, october-november-december, p.62
 N.S., « Gilles Barbier », in *De Nature en Sculpture, magazine de la fondation Villa D'Art pour la sculpture contemporaine*, #7, pp. 22-23
 Marie Darrieussecq, « les couleurs des fantômes », in *Beaux Arts Magazine*, n°401, november, p.8
 Philippe Cadu, « Exposition World Wide Wave Gilles Barbier / Villa Beatrix Enea – Anglet », in *Contemporanéités de l'art*, 28 october
 N.S., « France : foire internationale d'art contemporain à Paris », in *French.cri*, 23 october
 Sophie de Santis, Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët, « La Fiac 2017 : les artistes au large », in *LeFigaroscope.fr*, 18 october

- 2017 Emmanuelle Lequeux, « Rendez-vous au jardin », in *Le Quotidien de l'Art*, n°136, 18 octobre, p.14
 Élisabeth Couturier, le « Et » de Barbier, in *L'œil*, n°705, octobre, p.34
 Henri-François Debailleux, « Gilles Barbier, coup de chapeau », in *Le Journal des Arts*, N°476, 31.03 - 13.04, p. 14
 Sabrina Silamo, « Vaisseau spécial », in *Télérama Sortir*, n°3505, 15-21 march, p. 19
 Sabrina Silamo, « Gilles Barbier, un artiste à l'imagination débordante », in *Télérama.com*, 14 march
- 2016 Kim Da Hyun, « Gilles Barbier: The Man Locked in the Studio Steps Out », in *thegranitetower.com*, 5 june
 Yohan Cecere, « L'exposition de Gilles Barbier va quitter Marseille au début de l'année », in *La Provence*
- 2015 Clémentine Mercier, « Gilles Barbier – Festin de clones », *Libération*, 02 november 2015 (ill.)
 n.s., « Gilles Barbier en son royaume », *Connaissance des Arts*, octobre 2015, p. 34 (ill.)
 n.s., « Gilles Barbier », *L'Œil*, octobre 2015, p. 162 (ill.)
 Marie Godfrin-Guidicelli, « Les flagrants délires de Gilles Barbier », *Zibeline (online)*, 16 september (ill.)
 Alissash, « L'année France-Corée s'expose à Marseille », *France Net Infos (online)*, 16 september (ill.)
 Alexia Guggémos, « Gilles Barbier à Marseille : des pions qui raflent l'attention », *Le Huffington Post (online)*, 7 september (ill.)
 Julie Portier, « Gilles Barbier introspectif à Marseille », *Quotidien de l'Art*, 3 september, cover + pp. 10 - 11 (ill.)
 n.s., « L'Écho de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, september, p.43
 n.s., « Gilles Barbier », *L'Œil*, September, p.50 (ill.)
 Sirine Azouaoui, « Gilles Barbier vous invite dans son "Écho Système" », *La Provence (online)*, 31 august (ill.)
 Roxanna Azimi, « Gargantua chez les plasticiens » *Le magazine du Monde*, n° 206, 29 august, p.88 (ill.)
 Judith Benhamou, « ART-O-RAMA : le petit miracle marseillais du marché de l'art », *Les Echos (online)*, 28 august (ill.)
 Juliette Estroumsa, « Gilles Barbier, Greetings from a parallel reality », *Lodown Magazine*, n°96, may-june, pp. 74 - 78 (ill.)
 n.s., « Emmental Head », *Specific Cheeses, Fanzine #3*, april, p. 13 (ill.)
 Sami Emory, "Here's the \$70,000 Superhero Sculpture You Can Buy at the Armory Show" *thecreatorsproject.vice.com*, 3 march (ill.)
 Laurence Mattet, « Le festin de Monik », *Arts et Cultures*, 2015, p.p. 208, 209, 210, 211 (ill.)
- 2014 Valérie Duponchelle, « Ça c'est ... Vendôme : Le festin de Monik » *Le Figaro et vous*, 1er octobre, n°21819, p. 1
 Béatrice de Rochebouët, « À Dinard, l'art contemporain se met à table », *Lefigaro.fr*, 8 august (ill.)
 Henri-François Debailleux, « L'art dînatoire bien servi à Dinard », *Next.liberation.fr*, 24 july (ill.)
 Clémentine Mercier, « Sous le régime de la banane », *Libération*, n°10300, 28-29 june, pp. 58-59 (ill.)
 Julie Portier et Cédric Aurelle, « Après 2013, Marseille parviendra-t-elle à transformer l'essai ? », *Quotidien de l'art*, 24 june, pp. 5-6 (ill.)
 Roxana Azimi, « L'art passe à table à Dinard », *Quotidien de l'Art*, n°623, 13 juin, cover + p. 8 (ill.)
 Laura Heurteloup, « Faire de l'art un festin », *Arts Magazine*, n°88, june, pp. 50-57 (ill.)
 Thomas Jean, « Prix Canson 2014 – Gilles Barbier », *Beaux Arts Magazine*, n°360, june, p. 112 (ill.)
 Samuel Schellenberg, « Super-héros à la pelle », *Le Courrier*, 25 april, p. 12 (ill.)
 Edward Girardet, « Holy Yverdon, Batman! », *Le News*, 27 march, p. 11 (ill.)

- 2014 Elisabeth Chardon, « Les superhéros, du fœtus au chagrin d'amour », *Le Temps*, 25 march, p. 23 (ill.)
 Jason Huther, « Les superhéros sont des oeuvres d'art », *20 minutes*, 20 march, p. 18 (ill.)
 Michel Pralong, « L'art fait tomber les masques... ou presque », *24 heures*, 20 march, p. 32 (ill.)
 Jean-Philippe Bernard, « Les superhéros sont à la peine », *Le Matin Dimanche*, 16 march, p. 59 (ill.)
 Richard Leydier, « Gilles Barbier : Vu d'en bas, Jannink », *Art Press*, n° 408, february, p. 88
 Laura Heurteloup, « Au fil des siècles, la ressemblance avec le modèle perd de son importance au profit de la créativité », *Art Magazine*, n° 85, february, p. 55 (ill.)
 Daphné Bétard, « Le visage tombe le masque », *Beaux-Arts Magazine*, n° 356, february, pp. 68-75 (ill.)
 Sandra Karkos, « Visages, plaire à tout le monde », *Journal Sous Officiel*, n° 055, Prairial, p. 8-9 (ill.)
- 2013 Servane Viguier, « La FIAC Fête ses 40 ans », *LeFigaro.fr*, 23 october
 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier - Galerie Vallois », *Le Monde*, n° 21379, 13-14 october, p. 13 (ill.)
 Roxana Azimi, « Gilles Barbier façon Gargantua », *Le Quotidien de l'Art*, n° 455, p. 8, 2 october (ill.)
 Vincent Delaury, « Gilles Barbier », *L'OEil*, n° 661, october, p. 108 (ill.)
 Anne Kerner, « Gilles Barbier », *ouvretesyeux.fr*, 30 september (ill.)
 Roxana Azimi, « Henri Griffon, un collectionneur en quête d'accords », *Le Quotidien de l'Art*, 19 july, cover. + p.3 (ill.)
 Roxana Azimi, « Des cadavres exquis d'hier et aujourd'hui », *Le Quotidien de l'Art*, n° 351, 3 april, p. 6 (ill.)
 Roxana Azimi, « Marseille, c'est une énergie folle et une nonchalance », *Le Quotidien de l'Art*, n° 288, 3 january, p. 5 (ill.)
- 2012 n.s., « Gilles Barbier – Soviet Suprem », *Beaux-Arts Magazine*, n° 342, december, p. 123 (ill.)
 Alexis Jama Bieir, « Gilles Barbier – Lumineuse Perspective », *CLGB Open Art Revue*, n° 21, november, couv. + pp. 30-33 (ill.)
 n.s., *Beaux-Arts Magazine*, november, p. 94 (ill.)
 Charles Pennequin, « Belle journée pour penser / Gilles Barbier, L'Ivrogne », *Art Press 2*, n° 26, august-october, pp. 82-83 (ill.)
 Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, 16-22 june, p. 35 (ill.)
 Vincent Bernière, « Les Sorties du mois », *Beaux-Arts Magazine*, june (ill.)
 Ru. Mu., « Babel mythique et contemporaine au Palais des Beaux-Arts de Lille », *La Voix du Nord*, june
 Bruno Vouters, « Grand mythe pour temps troublés, la folie Babel entre au musée de Lille », *La Voix du Nord*, june
 Ossian Ward, « Primitive Paris », *Time Out*, n° 2118, 24-30 march, p. 48
 n.s., « Gilles Barbier », *Art's Vice*, p. 78 (ill.)
 Claire Moulène & Yaël Girardot, « Super-Visions » *Les Inrockuptibles Hors Série : La double vie des super héros*, pp. 68-69 ; 74 (ill.)
- 2011 n.s., « Collection Mania, l'essor des fondations d'art privées », *ELLE*, november, p. 114
 Anna Mohal, « Sushi aus Mädchenklonen, Paris: Alles Kannibalen ? Maison Rouge », *Kunstzeitschrift*, april (ill.)
 Vivian Rehberg, « Case Study: Gilles Barbier », *Frieze*, n° 137, march, pp. 108-109 (ill.)
 Jeanette Zwingenberger, « Gilles Barbier », *Artpress2*, n° 20, february-april, p. 34 (ill.)
 Pierre Sterckx, « Que vaut vraiment une oeuvre d'art », *Beaux-Arts magazine*, n° 319, january, p. 99 (ill.)
- 2010 Paul B. Franklin, « Gilles Barbier », *Art in America*, vol. 98, n° 10, november, p. 190-191 (ill.)
 Laurent Boudier, « Gilles Barbier : There is no moon without a rocket », *Télérama Sortir*, supplément du n° 3156, 7-13 july (ill.)
 Pierre Sterckx, « Plongée cosmique et ludique », *Beaux-Arts Magazine*, n° 313, july, p. 24 (ill.)
 n.s., « Gilles Barbier – There Is no Moon Without a Rocket »,

- 2010 *Le guide des 1000 expos de l'été en France et à l'étranger*, *Beaux-Arts Magazine*, july, pp. 56-57 (ill.)
 Robert J. Hughes, « Wit & Whimsy », *artslant.com*, 22 june (ill.)
 Béatrice De Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, n°20488, 16 june, p. 35 (ill.)
 n.s., « Les possibles de Gilles Barbier », *Le Journal des Arts*, n°327, 11-24 june
 Françoise Sabatier-Morel, « Gilles Barbier - There is no moon without a rocket », *Télérama Sortir*, n°3152, 9 june, p. 31
 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Le Monde*, 6-7 june, p. 23 (ill.)
 Richard Leydier, « Le monde est une tongue », *Artpress*, n°368, june, pp. 30-37 (ill.)
 N.s., « Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre », *Le Magazine Littéraire*, n°493, january, p. 54
- 2009 Richard Leydier, « Gilles Barbier / Ryan Gander », *Artpress*, n°360, october, pp. 93-94 (ill.)
 Gilles Barbier, « L'homme-dé de Luke Rhinehart », *Art Press 2* (trimestriel), n°14, august/13october13r/13october, pp.10-15 (ill.)
 Caroline Figwer, « Gilles Barbier – Chorégraphe de la chute », *LesamisdeCimaise.fr*, 23 july (ill.)
 Claire Moulène, « La patinoire de Gilles Barbier », *Les Inrockuptibles*, n°712, 19 july, p. 67 (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans œuvre », *Le Monde*, 9 july
 Léo Pajon, « Gilles Barbier, Entremetteur d'idées », *Arts Magazine*, n°35, june, p. 17 (ill.)
 Roxana Azimi, « La « nouvelle vague » des plasticiens français », *Le Monde supplément économie*, 16 may, p. 12 (ill.)
 Catherine Millet, « La force de l'art 02, la force de l'œuvre », *Artpress*, n°356, may, pp. 37-48 (ill.)
 Eric Mangion, « Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir », *Beaux-Arts Magazine Hors série : La Force de l'art 02*, may, p. 11 (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », *Beaux-Arts Magazine*, n°299, may
- 2008 Éric Mangion, « Gilles Barbier », *Artpress*, n°346, june (ill.)
 Judicaël Lavrador, « Barbier, fouflage et rigoureux », *Beaux-Arts Magazine*, n°287, may, p. 44
 Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », *Le Monde*, 25 april, p. 25
 Valérie Duponchelle, « Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg », *Guide Le Figaro*, march S.D., « Berri, le retour », *Elle Déco*, april, p. 42 (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », *Beaux-Arts Magazine*, n°286, april, p. 55
 Soline Delos, « Berri Very Much », *Elle*, 17 march, n°3246, p. 42 (ill.)
 Anne-Marie Fèvre, « Pas piqués des verres », *Libération Next*, n°8348, 8 march
 S.R., « Art & Essais », *Vogue France*, n°885, march, p. 178 (ill.)
 Harry Bellet, « Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace d'exposition », *Le Monde*, Mars, n.s., « Gilles Barbier, un abézédaire dans le désordre », *La Revue*, n°12, march, p. 17 (ill.)
 Fabrice Bousteau, « Claude Berri : 2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité », *Beaux-Arts Magazine*, n°284, february, pp. 74-82 ; 83 (ill.)
- 2007 Judicaël Lavrador, « Art & Science », *Beaux-Arts Magazine*, n°279, september, pp. 95-99 (ill.)
 Roxana Azimi, « Deux artistes hors norme à la cote montante » *Le Monde*, 18-19 february, p. 24
 Frédéric Bonnet, « Gilles Barbier. Entretien », *Le Journal des Arts*, n°253, 16 february -1st march, p. 13
 Roxana Azimi, « La virtuosité de Gilles Barbier », *L'Oeil*, n°588, february, p. 38 (ill.)
 Léa Bismuth, « Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire », *paris-art.com*, january

- 2006 Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », *Frieze*, n° 103, november-décember, p. 170 (ill.)
 Sylvie Coëllier, « Gilles Barbier et la légende du Petit Larousse Illustré », *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n° 97, autumn, pp. 64-83 (ill.)
 Joseph Nechvatal, « Gilles Barbier@carré d'art », *zingmagazine.com*, october
 Harry Bellet, « Gilles Barbier, le Fictionnaire », *Le Monde*, 8 september
 Anne Haun, « Ein Stück Lebensart », *artnet*, 22 september (ill.)
 Emile Soulier, « Gilles Barbier », *Artpress*, n° 326, september, pp. 80-81
 n.s., « Arts mixtes. Gilles Barbier », *20 minutes-Marseille*, 31 august -14 september (ill.)
 Samantha Longhi, « Gilles Barbier », *Paris-art.com*, 25 august (ill.)
 Pierre Sterckx, « Gilles Barbier. Correcteur de réalité », *Beaux-Arts Magazine*, n° 266, august, pp. 34-39
 Damien Sausset, « Le voyage intérieur de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, n° 640, july-august, pp. 74-79 (ill.)
 Harry Kampianne, « Gilles Barbier », *Art Actuel*, n° 45 july-august, pp. 56-57 ; 88 (ill.)
 Catherine Millet, « La Force de l'art », *Artpress*, n° 325 july-august, p. 16
 Cédric Schönwald, « Gilles Barbier. Work in transit », *Art 21*, n° 08, cover + pp. 8-15 (ill.)
 n.s., « Carré d'art », *Artension*, summer-autumn
 n.s., « Gilles Barbier », *Cimaise*, juin-août (ill.)
 Jean-Max Colard, « Cet été on s'expose », *Les Inrockuptibles*, n° 552, pp. 44-45 (ill.)
- 2005 Christophe Kihm, « Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images », *Artpress*, n° 26, special edition, pp. 116-119 (ill.)
 Maurice Ulrich, « Il n'y a pas de banlieues de l'art », *L'Humanité*, 15 november, p. 11
 Gilles de Bure, « De la Collection au Musée », *Le Journal des Arts*, 7-20 october, p. 12
 Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Le Figaro*, 7 october, p. 34
 Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët, « À la conquête du contemporain », *Le Figaro*, 7 october, p. 34
 Judith Benhamou-Huet, « Gilles Barbier, artiste montant », *Le Point*, 6 october, p. 130
 Roxana Azimi, « Quatre français prétendent au prix Duchamp », *Le Monde*, 2-3 october, p. 2
 Emmanuelle Lequeux et Judicaël Lavrador, « Un prix pour quatre », *Beaux-Arts Magazine*, n° 256, october, couv. + p. 72 (ill.)
 Géraldine Selin, "Burlesques contemporains", *paris-art.com*, september
 n.s., « Exporama : Burlesques contemporains », *Artpress*, july-august, pp. 8-12
 Olivier Wicker, « De grands sots dans l'idiotie », *Libération*, 25-26 june, p. 39
 Valérie Duponchelle, « New York en plein shopping contemporain », *Le Figaro*, 25 march
 Gilles Barbier, « Les Aventures de la poche d'existence », *Trouble*, n° 5, pp. 138-163
- 2004 Hans-Dieter Fronz, « Finstere Pläne entsteigen der Gedankenblase des Künstler », *Badisches Tagblatt*, 15th of october
 n.s., « Eine wie im rausch fantasierte Spirale », *Der Sonntag*, 10 october
 Carola Scharf, « Wir bringen die Welt nach Freiburg... », *Freiburger Seniorenzeitung*, october
 Karsten Umlauf, « Der Hirnkäse hat Löcher », *Kulturjoker*, october
 Stefan Simon, « Erforschung von Alltag und Lebenswelten », *Südkurier*, 28 september
 n.s., « Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein », *Die Ausstellungsanzeiger*, 23 september
 Hans-Dieter Fronz, « Der Künstler als trunkenen Träumer », *Badische Zeitung*, 21 september
 Paul Klock, « Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg », *Regioarte*, 20 september
 Annette Hoffmann, « Hoffnung über das Ende hinaus », *Der Sonntag*, 19 september
 Ralph Christofori, « Die Wirklichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier reale Fiktionen », *Kunstbulletin*, september, n° 10 (ill.)
 Jean-Max Colard, « Gilles Barbier », *Artforum*, n° 8, april, p. 168
 Éric Mangion, « Gilles Barbier », *Eyeline*, n° 53, p. 44

- 2003 Harry Bellet, « Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier », *Le Monde*, 29 november (ill.)
Philippe Piguet, « Gilles Barbier, du clonage et du réseau », *L'Oeil*, november (ill.)
Évence Verdier, « Désarticuler l'automate », *Parachute*, n° 112, october-december
Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », *Artforum*, novembre (ill.) Eleonor Heartney, « America, Real and imagined », *Art in America*, n° 9, september, pp. 98-104
Suzana Velasco, « O melhor da arte nos museus de Nova York », *Boa Viagem*, 14 august
Jessica Vascellaro, « America's image as seen by artists here and abroad », *The Jakarta Post*, august
Grace Glueck, « Subject is U.S., Object is Art », *The New York Times*, 4 juillet, pp. 27-29 (ill.)
Lawrence Van Gelder, « Art: Visions of America », *The New York Times*, 1st july (ill.)
n.s., *Minotaure*, n° 1, printemps, (ill.)
Fabrice Bousteau, « Gilles Barbier, le corps du langage », *Bang*, n° 2, printemps, pp. 114-123 (ill.)
Christiane Meixner, « Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek », *Die Welt Berliner Kunstmarst*, 25 avril
- 2002 Sandrine Lacroix et Jean-Max Colard, « Comic Art », *Les Inrockuptibles*, n° 341 (ill.)
Jukka Yli-Lassila, « Pim! Siuut on manipuloitu », *Satakunnau Kausa*, 29 septembre
Michel Nurisdany, *Le Figaro*, 24 july (ill.)
Isabelle de Wavrin, « Artbrussels péché de gourmandise », *Beaux-Arts Magazine*, n° 218, july
Olivier Michelin, « Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here », *The Art Newspaper*, n° 127, july-august, p. 43
Harry Bellet, « Frénésie d'art et d'achats à la Foire de Bâle », *Le Monde*, 16-17 june, p. 27 (ill)
Pierre-Louis Cereja, « Bâle, eldorado du monde de l'art », *Région l'Alsace*, 13 june, p. 21 (ill)
Sandrine Lacroix, « Attention Travaux », *Les Inrockuptibles*, 15-21 may
Harry Bellet, « Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose », *Le Monde*, 4 may p. 33
Francesco Poli, « Gilles Barbier », *Tema Celeste*, n° 89, february, p. 91 (ill.)
Annabelle Gugnion, « Sur le divan des artistes », *Beaux-Arts Magazine*, n° 216, pp. 72-80 (ill.)
n.s., *Crash*, n° 22, special edition for the exhibition « Sans Consentement », pp. 124-127 (ill.)
François Piron, *Beaux-Arts Magazine*, special edition *What is Art Today?*
- 2001 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Aden*, 17-23 october
Philippe Dagen, « Ironie protéiforme », *Le Monde*, 29 october
Philippe Dagen, « Gilles Barbier, sociologie et invention plastique », *Le Monde*, 22-23 august
Thomas Wolfen, *Kunstforum*, n° 156, august-september
Marie Godfrin-Guidicelli, « Pique-nique avec Barbier », *Marseille – L'Hebdo*, 5 juillet (ill.)
Christoph Doswald, « Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen », *Kunstforum*, june-july, couv. + pp. 183-187 (ill.)
Philip Ziegler, « Multiple Identity », *Frame*, n° 6, march-april
Léa Gauthier, « Gilles Barbier, L'invention des mondes », *Mouvement*, n° 13, pp. 46-49 (ill.)
- 2000 Agnès Giard, « Premières épreuves de clonage artistique », *Le Monde*, 29 november (ill.)
Journal de la création, documentaire télé en trois parties, Arte, november
Alain Paire, « Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect », *Art Jonction le Journal*, july-august
Harry Bellet, « Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants », *Le Monde*, june
Éric Mangion, « Gilles Barbier - les voyages neurologiques », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, march
Fabrice Bousteau, « Interview avec Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, march, pp. 96-97
Rémi Fenzi, « Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, march, pp. 98-99 (ill.)
- 1999 François Piron, « Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, december, pp. 82-85
Philippe Dagen, « Des inconvénients du jeunisme », *Le Monde*, 24 september
Jean-Max Colard, « Unpleasantville », n° 189, *Les Inrockuptibles*, 10-16 march, pp. 56-57

- 1998 Christoph Doswald, « Be stupid, make something », *Ninety*, pp. 68-69
 Nicolas Bourriaud, « Gilles Barbier », *ARCO Noticias (english edition)*, n°12, september, pp. 64-65
 Catherine Flohic, « Gilles Barbier », *Ninety*, n°28, june, couv. + pp. 41-71 (ill.)
- 1997 Catherine Francblin, « Eternité », *Artpress*, n°229, november, p. 82
 Jean-Max Colard, « Le Barbier d'Oesterwind », *Beaux-Arts Magazine*, n°161, october, p. 32
 Jean-Max Colard, « La génération montante de la scène française », *Beaux-Arts Magazine*, n°161, october, p. 121
 Jean-Yves Jouannais, « Glандe art », *Les Inrockuptibles*, n°122, 15-21 october, p. 67
 Jean-Max Colard, « Barbier et Lucariello, Vent deux folies », *Beaux-Arts Magazine*, n°157, june, p. 44
- 1996 Christoph Doswald, « Gilles Barbier, Selbstbefragungen », *Neue Bildende Kunst*, october-november
 Jean-Yves Jouannais, « Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art », *Artpress*, n°216, september, pp. 32-42
 Paolo Bianchi, « Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim », *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, august-september, pp. 42-46