

## GILLES BARBIER

Born in 1965 in Vanuatu (South Pacific)  
Lives and works in Marseilles (France)

# VALLOIS

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *Gilles Barbier*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- 2019 *Laughing At Clouds*, The Chimney Gallery, Brooklyn, New-York, United States
- 2018 *Still Life*, Julio Gonzalez Gallery, Arcueil, France \*
- 2017 *World Wide Wave*, La Villa Beatrix Enea, Centre d'Art Contemporain, Anglet, France \*  
*Artist Impression*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- 2016 *Echo System*, curator: G. Charbau, Musée national d'art contemporain, Seoul, South Korea \*
- 2015 *Écho Système*, curator: G. Charbau, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France \*
- 2013 *Gilles Barbier*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- 2012 *Six Short Stories of the Dice Man*, GP & N Vallois Gallery (Project Room), Paris, France
- 2011 *Gilles Barbier*, curator: A. Fourrier, Médiathèque, Colomiers, France \*
- 2010 *There is no moon without a rocket*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Wreck, Loop & Ignition*, Twig Gallery, Brussels, Belgium
- 2009 *Banana Riders*, GP & N Vallois Gallery (Project Room), Paris, France  
*La Patinoire*, curator: E. Mangion, Villa Arson, Nice, France \*
- 2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot*, Espace Claude Berri, Paris, France  
*Gilles Barbier*, Taché-Lévy Gallery, Brussels, Belgium
- 2007 *Gilles Barbier*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- 2006 *Gilles Barbier*, curator: F. Cohen, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, France \*
- 2005 *Dans le noir*, GP & N Vallois Gallery (Project Room), Paris, France
- 2004 *Gilles Barbier*, curator: D. Strauss, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany \*
- 2003 *Gilles Barbier*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Les trous sont la partie manquante de l'histoire*, GP & N Vallois Gallery (Project Room), Paris, France  
*Gilles Barbier*, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany
- 2001 *Le Bénévolat dans l'action*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Gilles Barbier*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, United States  
*Gilles Barbier*, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany  
*Pique-nique au bord du chemin*, curator: N. Ergino, MAC, Marseilles, France \*
- 2000 *Gilles Barbier (avec Alain Bublex) : Partager le Paysage*, GP & N Vallois Gallery, Paris ;  
Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany

*La meute des clones trans-schizophrènes*, curator: B. Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France \*

- 1999 *Hyper désir*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Copywork*, curator: D. C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, United States \*  
*The pack of the transschizophrenic clones*, curator: T. Collins, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, United States \*  
*Environnements corrigés*, curator: C. Doswald, Espai Lucas, Valence, Spain
- 1998 *Gilles Barbier*, Cokkie Snoei Gallery, Rotterdam, Holland
- 1997 *Éternité méthode dure*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Containerize*, curator: M. Flor, Kunst-Werke, Berlin, Germany  
*Gilles Barbier (avec Saverio Lucariello)*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France
- 1995 *Comment mieux guider notre vie au quotidien ?*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France \*  
*Les Pages Roses*, curators: P. Bianchi, M. Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria \*

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2019 *Le rêve d'être artiste*, Palais des Beaux-arts de Lille, Lille, France\*  
*Creepy Train*, Lyon Biennial, Lyon, France  
*Jungle Fever*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*La Lune*, Galerie nationales du Grand Palais, Paris, France\*  
*Mythes – Triennale de Sculptures*, Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, France  
*Now is the Time – Wuzhen Biennial*, Wuzhen, China\*  
*L'Art mange l'Art*, Musée Regards de Provence, Marseilles, France  
*Figures de l'animal*, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France  
*Par hasard Vol II*, Friche Belle de Mai, Marseilles, France\*
- 2018 *Or*, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseilles, France  
*Publicité pour une œuvre d'art : Autour du portrait*, Atelier 34zero Muzeum, Jette, Belgium  
*Le Ventre*, Yoko Uhoda Gallery, Liège, Belgium
- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France  
*Collection Barbier-Mueller*, Paris Biennial, Grand Palais, Paris  
*La troisième narine*, Espace à Vendre, Nice, France  
*De Nature en Sculpture*, Villa Datris, Fondation pour la sculpture contemporaine, l'Isle-sur-la-Sorgue, France\*  
*À croquer*, Le Radar, Bayeux, France  
*Open Museum / Alain Passard*, curator: Valentine Meyer, Musée des Beaux-arts, Lille, France  
*La plume et le crayon*, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France  
*Monsters*, Maison des arts Georges Pompidou, Centre d'art contemporain, Cajarc, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France  
*Dis-moi voir*, curator: Catherine Millet, FRAC Nord-Pas De Calais, Dunkirk, France  
*Shadoks*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France  
*Carambolages*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France\*  
*Every Body*, LAAC, Dunkerque, France

- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Bonjour la France*, UNC Gallery, Seoul, South Korea\*  
*Le cambrioleur*, Espace artistique de Riga, Riga, Latvia  
*Tu dois changer ta vie !*, curator: F. Bousteau, Tri postal, Lille, France \*  
*Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain*, Le Radar, Bayeux, France\*  
*L'amour, la mort, le diable : une collection particulière*, Galerie des Hospices, Limoges, France  
*Galeristes à l'œuvre*, Eva Hober Gallery, Paris, France  
*L'arbre, le bois, la forêt*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France  
*Chercher le garçon*, curator: F. Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France\*  
*Engagement*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France  
*À l'ombre d'Éros – L'amour, la mort, la vie !*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France\*
- 2014 *Le Festin II*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
*Le mur*, collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France \*  
*As I run and run, happiness comes closer*, curator: J. Sans,  
Fonds de dotation Émerige pour l'art contemporain, Paris, France  
*Biennial of Taipei*, curator: N. Bourriaud, Taipei, Taiwan \*  
*Biennial of Busan*, curator: O. Kaeppelin, Busan, South Korea \*  
*Le Festin de l'Art*, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France  
*Trash Test – Crash Test*, Fondation Francès, Senlis, France  
*Les Esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain,  
Meymac, France  
*POP UP*, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France  
*L'art fait ventre*, Musée du Montparnasse, Paris, France  
*Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'ailleurs, Yverdon-les-Bains, Suisse \*  
*D'un visage à l'autre*, Centre de la Vieille Charité, Marseilles, France  
*Mamco Festival 2014*, Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland
- 2013 *Grands papiers II*, Frac Picardie, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France  
*De leur temps (4) : Regards croisés sur la jeune création*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France  
*La distance juste*, curator: A. de Galbert (dans le cadre du programme « Nouvelles Vagues »),  
GP & N Vallois Gallery, Paris, France\*  
*This is not music*, curator: R. Leydier, Panorama, Friche de la Belle de Mai, Marseilles, France\*  
*Exquisite Corpse*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Ici, ailleurs*, Marseilles – Provence 2013, Panorama de la Friche Belle de Mai, Marseilles, France\*  
*De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée,  
Les Lucs-sur-Boulogne, France \*  
*BABEL*, Botanique, Brussels, Belgium
- 2012 *The Island, Art, Talks & Sensation 2012*, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, Dubaï  
*Liebe, tod und Teufel*, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal, Germany  
*GROMIAM, 20 ans de Groland*, Musée International des Arts Modestes, Sète, France  
*Vivement demain*, curator: Alexia Fabre, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France\*  
*BABEL*, Musée des Beaux-Arts, Lille, France\*

- 2011 *Mythologies Urbaines / Collection Société Générale, MAMAC, Nice, France*  
*Paris – Delhi – Bombay, curators: S. Duplaix et F. Bousteau, Centre Pompidou, Paris, France\**  
*Tous cannibales, curator: J. Zwingenberger, La Maison Rouge, Paris, France\**  
*La Parisienne, roman, La Galerie des Galeries, Paris, France*  
*Art / Système / Poésie, In Situ Gallery, Paris, France*  
*La Tentation du hasard, 7th Biennial of Montreal, Montreal, Canada*  
*Not for Sale, Passage de Retz, Paris, France*  
*Punctuation 2, constellations, Frac Picardie, Amiens, France*
- 2010 *VaXiNation, Xippas Gallery, Athens, Greece*  
*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre, curators: E. Mangion, D. Inkster, S. Pluot, Villa Arson, Nice, France\**  
*Jouvences, curator: P. Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France*  
*De leur temps (3), Art Contemporain et collections privées en France ADIAF, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France\** *Regardez dire, curator: P. Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, France\**
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection, Mori Art Museum, Tokyo, Japan\**  
*La Force de l'art #2, curators: J.-L. Froment, J.-Y. Jouannais, D. Ottinger, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France\**  
*Félicien Marboeuf (1854-1924) - une proposition de J.-Y. Jouannais, Espace Paul Ricard, Paris, France*  
*Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, France\**
- 2008 *Prêt-à-porter, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany\**  
*Esculturismo, Seville, Spain\**
- 2007 *Œuvres encombrantes, curator: J.-M. Colard, GP & N Vallois Gallery, Paris, France*  
*Stardust ou la dernière frontière, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France\**  
*Du machinique et du vivant, curator: R. Durand, La Réserve / Xippas Gallery, Pacy-sur-Eure, France\**  
*Les trames sombres de Masse, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France*  
*De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, ADIAF, Musée de Grenoble, Grenoble, France\**  
*Freak Show, curator: P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, Great Britain*
- 2006 *Sol Système, curator: J.-M. Colard et P. Joly, La Passerelle, Brest, France*  
*La Force de l'Art, curator: A. Tronche, Grand Palais, Paris, France\**  
*Furnishing Assumptions, Rena Bransten Gallery, San Francisco, United States*  
*Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN), Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Germany\**
- 2005 *Gestes, Traces et Autres Signes, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nice, France*  
*Héros à jamais, Centre Pasqu'Art Kunsthau, Biel, Switzerland\**  
*Boost in the Shell, curator: J. Jacobs, Centre Culturel, Bruges, Belgium\**  
*Pratiques de la catastrophe : Burlesques contemporains, curator: C. Kihm, CNP Jeu de Paume, Paris, France\**  
*L'idiotie, Expérience Pommery #2, curator: J.-Y. Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France\**  
*L'œuvre en programme, CAPC, Bordeaux, France\**
- 2004 *De leur temps, collections privées françaises, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France\**  
*Un privé au Triage, Collection J. Mairet, Le Triage, Nanterre, France\**  
*Fraîcheur de vivre !, curator: M. Nurisdany, Musée de Guangdong, rue Xin Tia Di, Shanghai, China ; New Delhi, India*  
*Y' a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?, GP & N Vallois Gallery, Paris, France*

- Doubtful, dans les plis du Réel*, MST Rennes, Rennes, France \*
- 2003 *The American Effect*, curator: L. Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York, United States \*  
*Somewhere Better Than This Place*, curator: T. Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, United States\*  
*Tactics of the Ego*, curators: Dr S. M. Schmidt et C. Brüninghaus-Knubel, Whilem-Lembruck Museum, Duisburg, Germany \*
- 2002 *Transformer*, curator: T. Lammi, Pori Art Museum, Pori, Finland \*  
*Art Unlimited*, Art I 33 I Basel, Basel, Switzerland \*  
*Cadavre exquis*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Ironie du Sort*, Bunkier Sztuki, Krakow, Poland \*  
*Sydney Biennial*, curator: R. Grayson, Sydney, Australia \*  
*Self-in Material Conscience*, curator: E. Mangion, Fondazione Sandretto, Torino, Italy \*  
*Sans Consentement*, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Switzerland\*  
*Récits*, Abbaye Saint-André, Meymac, France
- 2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Galerie Martin Kudlek, Köln, Germany  
*Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Political Ecology*, curator: P. Restany, Whitebox, New York, United States  
*Métamorphoses et clonage*, curator: S. Grant Marchand, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Quebec \*  
*Stop & Go*, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkirk, France  
*New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace)*, MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain), Geneva, Switzerland
- 2000 *Jour de fête*, curators: S. Duplaix et C. Grenier, Centre Pompidou, Paris, France \*  
*Tongue in'cheek*, curator: D. Abadie, Deste Foundation, Athens, Greece \*  
*(Que saurions nous construire d'autre ?)*, curators: E. Mangion et C. Macel, Villa Noailles, Hyères, France \*  
*Art et bande dessinée*, la Friche Belle de Mai Gallery, Marseilles, France  
*Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud*, la Friche Belle de Mai Gallery, Marseilles, France  
*Le Fou dédoublé*, curators: A. Erofeev, J.-Y. Jouannais et D. Konstantinidis, Centre National d'Art Contemporain de Nijni-Novgorod, Russia ; Musée Regional d'Art Contemporain de Samara, Russia; Musée d'Art Contemporain de Krasnoyark, Russia ; Château d'Oiron, France \*
- 1999 *dAPERTutto*, 48th Venice Biennial, curator: H. Szeemann, Venice, Italy \*  
*Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie*, curator: C. Doswald, Kunstmuseum, Bern, Switzerland \*  
*Propice*, curator: C. Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Tendance*, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, France  
*Idéal Grotesque*, curator: C. Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France \*  
*Hypothèses de collection*, curator: E. Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France ; Musée du Luxembourg, Paris, France  
*EXTRAetORDINAIRE*, curator: C. Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
- 1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, curator: N. Guralnik, Museum of Art, Tel Aviv, Israel \*  
*Lundi Jamais*, curator: B. Plasse, Kunsthaus, Hamburg, Germany \*  
*Marseille/Munich*, Kunstlerwerkstatt, Munich, Germany  
*Fait sur mesure*, curator: C. Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseilles, France \*  
*Onze : « les jambes de Grand-mère »*, curator: J-M Réol, Roger Pailhas Gallery, Marseilles, France \*  
*Le Voyage Immobile*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France
- 1997 *Minus 3*, curator: W. Fenz, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Austria  
*Transit*, curator: C. Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France \*  
*L'autre*, 4th Lyon Contemporary Art Biennial, curator: H. Szeemann, Lyon, France \*

*Préhension*, curator: G. Lang, Xippas Gallery, Paris, France

- 1996 *Madame Ma Conscience*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Radical Images*, Triennale Autrichienne de la Photographie, Neue Galerie and Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria; Kunsthalle, Szombathely, Hungary  
*Du jour au lendemain*, L'École des Beaux-Arts Gallery, Quimper, France  
*Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser*, Frac Pays de Loire, Carquefou, France  
*Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem*, Fondation pour l'Architecture, Brussels, Belgium
- 1995 *Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex*, GP & N Vallois Gallery, Paris, France  
*Histoire de l'Infamie*, curator: J.-Y. Jouannais, Venice Biennial, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venice, Italy \*  
*Autres victoires*, curator: J.-Y. Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France \*  
*Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World*, 4th International Istanbul Biennial, curator: R. Block, Istanbul, Turkey\*  
*Biennale Internationale de Sorak*, curator: N. Bourriaud, Sorak, South Korea
- 1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseilles, France  
*Ateliers 94*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1992/93 *Germination VII*, Budapest Galeria, Hungary ; Dom Umenia, Bratislava, Slovakia ;  
Centre d'Art Contemporain, Grenoble, France  
*Vertiges de la connaissance*, Musée des Beaux-arts, Toulon, France

\* catalogue disponible

\*\* catalogue à paraître

## **PUBLIC COLLECTIONS**

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, United States  
Fondation ARCO, Madrid, Spain  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France  
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France  
Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France  
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseilles, France  
Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France  
Frac Corse, France  
Frac Languedoc-Roussillon, France  
Frac Nord Pas-de-Calais, France  
Frac Pays de Loire, France  
Frac Picardie, France  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, France  
Frac Rhône-Alpes, France  
Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille, France

## SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

### Books and Catalogues

- 2018 *Gilles Barbier, Entretiens 1995-2006*, ed. du Regard, Paris, France  
*Or*, exhibition catalogue, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, pp. 262-265
- 2017 *Wold Wide Wave*, exhibition catalogue, La Villa Beatrix Enea - Centre d'Art Contemporain, Anglet
- 2016 *Carambolages*, exhibition catalogue, ed Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France, pp. 6-7
- 2015 *Écho Système*, (texts) Gaël Charbau, Sébastien Gokalp, ed. Actes Sud, Marseille ♥  
*Echo System*, (texts) Gaël Charbau, Dong Eun Ma, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, South Korea, p.90-91  
*Tu dois changer ta vie !*, ed. Beaux-Arts Magazine  
*Les moustaches Radar, Résonances daliniennes dans l'art contemporain*, ed. Le Radar, Bayeux, France
- 2014 *Superman, Batman & Co...mics !*, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Switzerland  
*Gilles Barbier, Festins*, (text) Sébastien Gokalp, ed. GP & N Vallois Gallery, Paris, France ♥  
*Biennial of Taipei*, (text) Nicolas Bourriaud, Taipei, Taiwan  
*Biennial of Busan*, (text) Olivier Kaeppelin, Busan, South Korea
- 2013 *Vu d'en bas*, (texts) Gilles Barbier, ed. Janninck, France ♥  
*De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen*, Historial de la Vendée, Les Lucs sur Boulogne, France  
*La distance juste*, ed. GP & N Vallois Gallery, Paris, France (bilingual edition)
- 2012 *BABEL*, ed. Invenit & Palais des Beaux-Arts, Lille, France  
*Vivement demain*, ed. MAC/VAL, Vitry sur Seine, France
- 2011 *Gilles Barbier, L'Emmentaliste*, (texts) Jacques Samson, ed. Les Requins Marteaux, Bordeaux, France  
*Gilles Barbier*, ed. Médiathèque, Colomiers, France  
*Paris – Delhi – Bombay*, ed. Centre Pompidou, Paris, France  
*Tous cannibales*, *Artpress 2*, Hors-Série n°20, février-mars-avril, Paris, France  
*Not for sale*, ed. Passage de Retz, Paris, France  
*Punctuation 2*, constellations, Frac Picardie, Amiens, France  
*State of the Union*, curator: D.Deroubaix, Freies Museum, Berlin, Germany
- 2010 *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athens, Greece  
*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre*, curators: E. Mangion, D. Inkster, S. Pluot, Villa Arson, Nice, France \*  
*Jouvences*, curator: P. Sterckx, Château d'Ardelay, les Herbiers, France  
*De leur temps (3)*, *Art Contemporain et collections privées en France ADIAF*, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France \*  
*Regardez dire*, curator: P. Piguot, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, France \*
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, ed. Mori Art Museum, Tokyo, Japan  
*Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain*, ed. La Maison Rouge, Paris, France  
*La Force de l'art #2*, ed. RMN, Paris, France  
*Une collection. Œuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin*, ed. Espace Valles, France  
*Caroline Schuster Cordone, Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, ed. InFolio, Paris, France

- 2008 *Gilles Barbier, un Abézédairer dans le désordre*, (text) Pierre Sterckx, ed. du Regard, Paris, France ♥  
*Du machinique et du vivant*, ed. Xippas Gallery, Paris, France
- 2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, ed. Centre Pompidou, Paris, France  
*De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France*, ed. ADIAF, Paris, France  
*Stardust ou la dernière frontière*, ed. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Gilles Barbier, Prédications, un catalogue d'exposition fictive, "Le monde en forme de tong"*, ed. Trouble, Paris, France pp. 32-33
- 2006 *Gilles Barbier, (texts) Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy et Eric Mangion, Carré d'Art de Nîmes, France*, ed. JRP Ringier, Nîmes, France ♥  
*Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature)*, (text) Danièle Rivière, ed. Dis Voir, Paris, France  
*Digital Art Création*, ed. Gotop Information Inc, Japan  
*La Force de l'Art, Hors-Série Beaux-Arts Magazine*, Paris, France  
*Catherine Millet, L'Art Contemporain. Histoire et Géographie*, ed. Champs Flammarion, Paris, France  
*Hautnah (coll. J. +Ch. Mairet / ART FRANCE BERLIN)*, exhibition catalogue, ed. Pferdeställe Postfuhramt, Berlin, Germany
- 2005 *Gilles Barbier, (text) Jean-Yves Jouannais, une co-édition Kunstverein de Fribourg et Galerie GP & N Vallois*, ed. JRP Ringier, Paris, France ♥  
*Sébastien Pluot, Prêts à prêter*, ed. Isthmes / Frac PACA, Marseilles, France  
*Catherine Millet, L'art contemporain en France*, ed. Flammarion, Paris, France  
*De l'idiotie aux burlesques contemporains, Hors-Série Beaux-Arts Magazine*, Paris, France  
*L'œuvre en programme*, exhibition catalogue, (text) Eric Mangion, « Gilles Barbier, des embuscades dans la planification », CAPC Bordeaux, ed. Fage, Lyon, France pp. 50-55
- 2004 *72 projets pour ne plus y penser, un projet dirigé par Eric Mangion*, ed. Frac PACA, Marseilles, France  
*De leur temps, collections privées françaises*, ed. ADIAF, Paris, France  
*Issues in americanisation and culture*, (texts) Jude Davies et George McKay, ed. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction of the *L'Hospice* on the cover)  
*Doubtful, dans les plis du réel*, exhibition catalogue, ed. Presses Universitaires, Rennes, France
- 2003 *The American Effect*, exhibition catalogue, ed. Whitney Museum, New York, United States  
*Michelle E. Bloom, Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000*, ed. University of Minnesota Press, United States  
*Transformer*, exhibition catalogue, (text) Elizabeth Wetterwald, ed. Pori Art Museum, Pori, Sweden  
*Self-in Material Conscience*, exhibition catalogue, ed. Fondazione Sandretto, Torino, Italy  
*Somewhere Better Than This Place*, exhibition catalogue, ed. The Contemporary Art Center, Cincinnati, United States  
*Tactics of the Ego*, exhibition catalogue, ed. Whilem-Lembruck Museum, Duisburg, Germany
- 2002 *(The World May Be) Fantastic*, Biennial of Sydney, exhibition catalogue, Sydney, Australia  
*Ironie du Sort / Irony of Fate*, exhibition catalogue, éd. Bunkier Sztuki, Krakow, Poland  
*La collection du Frac des Pays de la Loire, 1993-2002*, Carquefou, France, pp. 33, 125-126
- 2001 *Pique-nique au bord du chemin*, (texts) Sylvie Coëllier, Matthias Lengner, ed. MAC (Musée d'Art Contemporain), Marseilles, France  
*Tongue in' Cheek*, (text) Daniel Abadie, ed. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athens, Greece  
*Métamorphoses et Clonage*, (text) Jean-Ernest Joos, ed. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Quebec, Canada  
*À fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle*, (text) Christine Macel, "L'artiste comme icône",

ed. RMN et Musée d'Orsay, Paris, France

- 2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, (texts) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, ed. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France ♥  
*Gilles Barbier*, (text) Catherine Perret, ed. Saint-Fons, France ♥  
*Hypothèse de collection*, ed. Frac PACA, Musée du Luxembourg, Paris, France  
*Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud*, ed. Astérides, Marseilles, France  
*Le Fou dédoublé*, (text) Jean-Yves Jouannais, ed. Château d'Oiron, France  
*(Que saurions-nous construire d'autre?)*, (texts) Christine Macel, Eric Mangion, ed. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues, France  
*Jacinto Lageira, Centre Pompidou, Peintures et Sculptures*, ed. Scala, Paris, France
- 1999 *Copywork*, (avec CD-Rom), ed. Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, United States ♥  
*Missing Link*, (text) Christoph Doswald, éd. Kunstmuseum, Bern, Germany  
*dAPERTutto*, 48th Venice Biennial, ed. Venice Biennial, Italy
- 1998 *Onze "les jambes de Grand-mère"*, ed. Roger Pailhas Gallery, Marseilles, France  
*Fait sur mesure*, ed. Musée de la Vieille Charité, Marseilles, France  
*Lundi Jamais*, (text) Jean-Pierre Ostende, ed. Kunsthaus, Hamburg, Germany  
*On the Edge, New Art from Private Collections in France*, ed. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 1997 *4th Lyon Contemporary Art Biennial*, (text) Christoph Doswald, ed. RMN, Paris, France  
*Transit, "60 artistes nés après 60"*, (text) Caroline Naphegyi, ed. Délégation aux Arts Plastiques et l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1996 *Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, (text) Paolo Bianchi, ed. Offenes Kulturhaus, Linz, Austria ♥
- 1995 *Gilles Barbier*, (text) Jean-Yves Jouannais, ed. GP & N Vallois Gallery, Paris, France ♥  
*Infamie*, exhibition catalogues, *Histoire de l'infamie* (Biennale de Venise 1995) et *Autres Victoires* (Château de la Louvière, Montluçon), (text) Jean-Yves Jouannais, ed. Hazan, Paris, France

♥ Monography

### Press Articles (selection)

- 2019 **Alexandre Crochet**, « **A Maastricht, la TEFAF se modernise** », in *The Art Newspaper Daily*, n° 230,  
**15 march, pp. 3-5**  
**Harry Bellet**, « **Maastricht, une foire d'histoire de l'art** » in *Le Monde*, n° 269584, **21 march, p. 24**  
Philippe Ducat, « Gilles Barbier » in *Artpress*, n° 467, june 2019, p. 105
- 2018 Anne-Laure Abraham, « Arceuil : l'envahissante nature de Gilles Barbier », in *leparisien.fr*, 13 february  
Andrée Muller, « Voyage au coeur du dessin contemporain », in *les-ludiques.com*, 27 march 2018  
Dominique Vergnon, « Désirs dévoilés de collectionneurs », in *L'OEil*, n°710, march 2018, p. 88  
Marie Zawissa, « 6 clés pour comprendre : L'Or dans l'Art » in *L'OEil*, n°713, p.82, june n.s., cover, p.2 (ill.) and pp.23-27 (texts and ill.) in *Vellum* n°20, april
- 2017 Béatrice de Rochebouët, « La Fiac, l'Art Grand Écran », in *Le Figaroscope*, n°22764, 18 october, p.8  
Marie-Émilie Fourneaux, Marie-Eudes Laurio Prévost, Pauline Sommelet, « Fiac 2017, Paris relance le jeu », in *Point de vue magazine*, 25-31 october, n°3614, pp.42-43  
Dominique Crébassol, « Gilles Barbier, dans le ventre de la vague », in *Parcours des Arts Sud et Espagne*, n°52, october-november-december, p.62

N.S., « Gilles Barbier », in *De Nature en Sculpture, magazine de la fondation Villa D'Artis pour la sculpture contemporaine*, #7, pp. 22-23  
Marie Darrieussecq, « les couleurs des fantômes », in *Beaux Arts Magazine*, n° 401, november, p.8

- 2017 Philippe Cadu, « Exposition World Wide Wave Gilles Barbier / Villa Beatrix Enea – Anglet », in *Contemporanéités de l'art*, 28 october  
N.S., « France : foire internationale d'art contemporain à Paris », in *French.cri*, 23 october  
Sophie de Santis, Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët, « La Fiac 2017 : les artistes au large », in *LeFigaroscope.fr*, 18 october  
Emmanuelle Lequeux, « Rendez-vous au jardin », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 136, 18 october, p.14  
Élisabeth Couturier, le « Et » de Barbier, in *L'œil*, n°705, october, p.34  
Henri-François Debailleux, « Gilles Barbier, coup de chapeau », in *Le Journal des Arts*, N° 476, 31.03 - 13.04, p. 14  
Sabrina Silamo, « Vaisseau spécial », in *Télérama Sortir*, n° 3505, 15-21 march, p. 19  
Sabrina Silamo, « Gilles Barbier, un artiste à l'imagination débordante », in *Télérama.com*, 14 march  
n.s., « Artist Impression », in *www.paris-art.com*, march
- 2016 Kim Da Hyun, « Gilles Barbier: The Man Locked in the Studio Steps Out », in *thegranitetower.com*, 5 june  
Yohan Cecere, « L'exposition de Gilles Barbier va quitter Marseille au début de l'année », in *La Provence*
- 2015 Clémentine Mercier, « Gilles Barbier – Festin de clones », *Libération*, 02 november 2015 (ill.)  
n.s., « Gilles Barbier en son royaume », *Connaissance des Arts*, october 2015, p. 34 (ill.)  
n.s., « Gilles Barbier », *L'Œil*, october 2015, p. 162 (ill.)  
Marie Godfrin-Guidicelli, « Les flagrants délires de Gilles Barbier », *Zibeline (online)*, 16 september (ill.)  
Alissash, « L'année France-Corée s'expose à Marseille », *France Net Infos (online)*, 16 september (ill.)  
Alexia Guggémos, « Gilles Barbier à Marseille : des pions qui raflent l'attention », *Le Huffington Post (online)*, 7 september (ill.)  
Julie Portier, « Gilles Barbier introspectif à Marseille », *Quotidien de l'Art*, 3 september, cover + pp. 10 - 11 (ill.)  
n.s., « L'Écho de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, september, p.43  
n.s., « Gilles Barbier », *L'Œil*, September, p.50 (ill.)  
Sirine Azouaoui, « Gilles Barbier vous invite dans son "Écho Système" », *La Provence (online)*, 31 august (ill.)  
Roxanna Azimi, « Gargantua chez les plasticiens » *Le magazine du Monde*, n° 206, 29 august, p.88 (ill.)  
Judith Benhamou, « ART-O-RAMA : le petit miracle marseillais du marché de l'art », *Les Echos (online)*, 28 august (ill.)  
Juliette Estroumsa, « Gilles Barbier, Greetings from a parallel reality », *Lodown Magazine*, n°96, may-june, pp. 74 - 78 (ill.)  
n.s., « Emmental Head », *Specific Cheeses, Fanzine #3*, april, p. 13 (ill.)  
Sami Emory, "Here's the \$70,000 Superhero Sculpture You Can Buy at the Armory Show" *thecreatorsproject.vice.com*, 3 march (ill.)  
Laurence Mattet, « Le festin de Monik », *Arts et Cultures*, 2015, p.p. 208, 209, 210, 211 (ill.)
- 2014 Valérie Duponchelle, « Ça c'est ... Vendôme : Le festin de Monik » *Le Figaro et vous*, 1er october, n° 21819, p. 1  
Béatrice de Rochebouët, « À Dinard, l'art contemporain se met à table », *Lefigaro.fr*, 8 august (ill.)  
Henri-François Debailleux, « L'art d'înatore bien servi à Dinard », *Next.liberation.fr*, 24 july (ill.)  
Clémentine Mercier, « Sous le régime de la banane », *Libération*, n° 10300, 28-29 june, pp. 58-59 (ill.)  
Julie Portier et Cédric Aurelle, « Après 2013, Marseille parviendra-t-elle à transformer l'essai ? », *Quotidien de l'art*, 24 june, pp. 5-6 (ill.)  
Roxana Azimi, « L'art passe à table à Dinard », *Quotidien de l'Art*, n° 623, 13 juin, cover + p. 8 (ill.)

- Laura Heurteloup, « Faire de l'art un festin », *Arts Magazine*, n°88, june, pp. 50-57 (ill.)
- Thomas Jean, « Prix Canson 2014 – Gilles Barbier », *Beaux Arts Magazine*, n°360, june, p. 112 (ill.)
- Samuel Schellenberg, « Super-héros à la pelle », *Le Courrier*, 25 avril, p. 12 (ill.)
- Edward Girardet, « Holy Yverdon, Batman! », *Le News*, 27 march, p. 11 (ill.)
- 2014 Elisabeth Chardon, « Les superhéros, du foetus au chagrin d'amour », *Le Temps*, 25 march, p. 23 (ill.)
- Jason Huther, « Les superhéros sont des oeuvres d'art », *20 minutes*, 20 march, p. 18 (ill.)
- Michel Pralong, « L'art fait tomber les masques... ou presque », *24 heures*, 20 march, p. 32 (ill.)
- Jean-Philippe Bernard, « Les superhéros sont à la peine », *Le Matin Dimanche*, 16 march, p. 59 (ill.)
- Richard Leydier, « Gilles Barbier : Vu d'en bas, Jannink », *Art Press*, n°408, february, p. 88
- Laura Heurteloup, « Au fil des siècles, la ressemblance avec le modèle perd de son importance au profit de la créativité », *Art Magazine*, n°85, february, p. 55 (ill.)
- Daphné Bétard, « Le visage tombe le masque », *Beaux-Arts Magazine*, n°356, february, pp. 68-75 (ill.)
- Sandra Karkos, « Visages, plaire à tout le monde », *Journal Sous Officiel*, n°055, Prairial, p. 8-9 (ill.)
- 2013 Servane Viguier, « La FIAC Fête ses 40 ans », *LeFigaro.fr*, 23 october
- Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier - Galerie Vallois », *Le Monde*, n°21379, 13-14 october, p. 13 (ill.)
- Roxana Azimi, « Gilles Barbier façon Gargantua », *Le Quotidien de l'Art*, n°455, p. 8, 2 october (ill.)
- Vincent Delaury, « Gilles Barbier », *L'OEil*, n°661, october, p. 108 (ill.)
- Anne Kerner, « Gilles Barbier », *ouvreteyeux.fr*, 30 september (ill.)
- Roxana Azimi, « Henri Griffon, un collectionneur en quête d'accords », *Le Quotidien de l'Art*, 19 july, cover. + p.3 (ill.)
- Roxana Azimi, « Des cadavres exquis d'hier et aujourd'hui », *Le Quotidien de l'Art*, n°351, 3 april, p. 6 (ill.)
- Roxana Azimi, « Marseille, c'est une énergie folle et une nonchalance », *Le Quotidien de l'Art*, n°288, 3 january, p. 5 (ill.)
- 2012 n.s., « Gilles Barbier – Soviet Suprem », *Beaux-Arts Magazine*, n°342, december, p. 123 (ill.)
- Alexis Jama Beir, « Gilles Barbier – Lumineuse Perspective », *CLGB Open Art Revue*, n°21, november, couv. + pp. 30-33 (ill.)
- n.s., *Beaux-Arts Magazine*, november, p. 94 (ill.)
- Charles Pennequin, « Belle journée pour penser / Gilles Barbier, L'Ivrogne », *Art Press 2*, n°26, august-october, pp. 82-83 (ill.)
- Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, 16-22 june, p. 35 (ill.)
- Vincent Bernière, « Les Sorties du mois », *Beaux-Arts Magazine*, june (ill.)
- Ru. Mu., « Babel mythique et contemporaine au Palais des Beaux-Arts de Lille », *La Voix du Nord*, june
- Bruno Vouters, « Grand mythe pour temps troublés, la folie Babel entre au musée de Lille », *La Voix du Nord*, june
- Ossian Ward, « Primitive Paris », *Time Out*, n°2118, 24-30 march, p. 48
- n.s., « Gilles Barbier », *Art's Vice*, p. 78 (ill.)
- Claire Moulène & Yaël Girardot, « Super-Visions » *Les Inrockuptibles Hors Série : La double vie des super héros*, pp. 68-69 ; 74 (ill.)
- 2011 n.s., « Collection Mania, l'essor des fondations d'art privées », *ELLE*, november, p. 114
- Anna Mohal, « Sushi aus Mädchenklonen, Paris: Alles Kannibalen ? Maison Rouge », *Kunstzeitschrift*, april (ill.)
- Vivian Rehberg, « Case Study: Gilles Barbier », *Frieze*, n°137, march, pp. 108-109 (ill.)
- Jeanette Zwingenberger, « Gilles Barbier », *Artpress2*, n°20, february-april, p. 34 (ill.)
- Pierre Sterckx, « Que vaut vraiment une oeuvre d'art », *Beaux-Arts magazine*, n°319, january, p. 99 (ill.)
- 2010 Paul B. Franklin, « Gilles Barbier », *Art in America*, vol. 98, n°10, november, p. 190-191 (ill.)
- Laurent Boudier, « Gilles Barbier : There is no moon without a rocket », *Télérama Sortir*, supplément du n°3156, 7-13 july (ill.)
- Pierre Sterckx, « Plongée cosmique et ludique », *Beaux-Arts Magazine*, n°313, july, p. 24 (ill.)
- n.s., « Gilles Barbier – There Is no Moon Without a Rocket »,

- Le guide des 1000 expos de l'été en France et à l'étranger*, *Beaux-Arts Magazine*, july, pp. 56-57 (ill.)  
 Robert J. Hughes, « Wit & Whimsy », *artslant.com*, 22 june (ill.)  
 Béatrice De Rochebouët, « Gilles Barbier », *Figaroscope*, n°20488, 16 june, p. 35 (ill.)  
 n.s., « Les possibles de Gilles Barbier », *Le Journal des Arts*, n°327, 11-24 june
- 2010 Françoise Sabatier-Morel, « Gilles Barbier - There is no moon without a rocket », *Télérama Sortir*, n°3152, 9 june, p. 31  
 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Le Monde*, 6-7 june, p. 23 (ill.)  
 Richard Leydier, « Le monde est une langue », *Artpress*, n°368, june, pp. 30-37 (ill.)  
 n.s., « Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre », *Le Magazine Littéraire*, n°493, january, p. 54
- 2009 Richard Leydier, « Gilles Barbier / Ryan Gander », *Artpress*, n°360, october, pp. 93-94 (ill.)  
 Gilles Barbier, « L'homme-dé de Luke Rhinehart », *Art Press 2* (trimestriel), n°14, august/september/october, pp.10-15 (ill.)  
 Caroline Figwer, « Gilles Barbier - Chorégraphe de la chute », *LesamisdeCimaise.fr*, 23 july (ill.)  
 Claire Moulène, « La patinoire de Gilles Barbier », *Les Inrockuptibles*, n°712, 19 july, p. 67 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, « Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans œuvre », *Le Monde*, 9 july  
 Léo Pajon, « Gilles Barbier, Entremetteur d'idées », *Arts Magazine*, n°35, june, p. 17 (ill.)  
 Roxana Azimi, « La « nouvelle vague » des plasticiens français », *Le Monde supplément économie*, 16 may, p. 12 (ill.)  
 Catherine Millet, « La force de l'art 02, la force de l'œuvre », *Artpress*, n°356, may, pp. 37-48 (ill.)  
 Eric Mangion, « Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir », *Beaux-Arts Magazine Hors série : La Force de l'art 02*, may, p. 11 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », *Beaux-Arts Magazine*, n°299, may
- 2008 Éric Mangion, « Gilles Barbier », *Artpress*, n°346, june (ill.)  
 Judicaël Lavrador, « Barbier, fouflage et rigoureux », *Beaux-Arts Magazine*, n°287, may, p. 44  
 Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », *Le Monde*, 25 april, p. 25  
 Valérie Duponchelle, « Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg », *Guide Le Figaro*, march S.D., « Berri, le retour », *Elle Déco*, april, p. 42 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », *Beaux-Arts Magazine*, n°286, april, p. 55  
 Soline Delos, « Berri Very Much », *Elle*, 17 march, n°3246, p. 42 (ill.)  
 Anne-Marie Fèvre, « Pas piqués des verres », *Libération Next*, n°8348, 8 march  
 S.R., « Art & Essais », *Vogue France*, n°885, march, p. 178 (ill.)  
 Harry Bellet, « Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace d'exposition », *Le Monde*, Mars, n.s., « Gilles Barbier, un abécédaire dans le désordre », *La Revue*, n°12, march, p. 17 (ill.)  
 Fabrice Bousteau, « Claude Berri : 2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité », *Beaux-Arts Magazine*, n°284, february, pp. 74-82 ; 83 (ill.)
- 2007 Judicaël Lavrador, « Art & Science », *Beaux-Arts Magazine*, n°279, september, pp. 95-99 (ill.)  
 Roxana Azimi, « Deux artistes hors norme à la cote montante » *Le Monde*, 18-19 february, p. 24  
 Frédéric Bonnet, « Gilles Barbier. Entretien », *Le Journal des Arts*, n°253, 16 february -1<sup>st</sup> march, p. 13  
 Roxana Azimi, « La virtuosité de Gilles Barbier », *L'Oeil*, n°588, february, p. 38 (ill.)  
 Léa Bismuth, « Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire », *paris-art.com*, january
- 2006 Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », *Frieze*, n°103, november-décember, p. 170 (ill.)  
 Sylvie Coëllier, « Gilles Barbier et la légende du Petit Larousse Illustré », *Les cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°97, autumn, pp. 64-83 (ill.)  
 Joseph Nechvatal, « Gilles Barbier@carré d'art », *zingmagazine.com*, october  
 Harry Bellet, « Gilles Barbier, le Fictionnaire », *Le Monde*, 8 september  
 Anne Haun, « Ein Stück Lebensart », *artnet*, 22 september (ill.)  
 Emile Soulier, « Gilles Barbier », *Artpress*, n°326, september, pp. 80-81  
 n.s., « Arts mixtes. Gilles Barbier », *20 minutes-Marseille*, 31 august -14 september (ill.)  
 Samantha Longhi, « Gilles Barbier », *Paris-art.com*, 25 august (ill.)

- Pierre Sterckx, « Gilles Barbier. Correcteur de réalité », *Beaux-Arts Magazine*, n°266, august, pp. 34-39  
 Damien Sausset, « Le voyage intérieur de Gilles Barbier », *Connaissance des Arts*, n° 640, july-august, pp. 74-79 (ill.)  
 Harry Kampianne, « Gilles Barbier », *Art Actuel*, n°45 july-august, pp. 56-57 ; 88 (ill.)
- 2006 Catherine Millet, « La Force de l'art », *Artpress*, n°325 july-august, p. 16  
 Cédric Schönwald, « Gilles Barbier. Work in transit », *Art 21*, n°08, cover + pp. 8-15 (ill.)  
 n.s., « Carré d'art », *Artension*, summer-autumn  
 n.s., « Gilles Barbier », *Cimaise*, juin-août (ill.)  
 Jean-Max Colard, « Cet été on s'expose », *Les Inrockuptibles*, n° 552, pp. 44-45 (ill.)
- 2005 Christophe Kihm, « Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images », *Artpress*, n°26, special edition, pp. 116-119 (ill.)  
 Maurice Ulrich, « Il n'y a pas de banlieues de l'art », *L'Humanité*, 15 november, p. 11  
 Gilles de Bure, « De la Collection au Musée », *Le Journal des Arts*, 7-20 october, p. 12  
 Béatrice de Rochebouët, « Gilles Barbier », *Le Figaro*, 7 october, p. 34  
 Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët, « À la conquête du contemporain », *Le Figaro*, 7 october, p. 34  
 Judith Benhamou-Huet, « Gilles Barbier, artiste montant », *Le Point*, 6 october, p. 130  
 Roxana Azimi, « Quatre français prétendent au prix Duchamp », *Le Monde*, 2-3 october, p. 2  
 Emmanuelle Lequeux et Judicaël Lavrador, « Un prix pour quatre », *Beaux-Arts Magazine*, n°256, october, couv. + p. 72 (ill.)  
 Géraldine Selin, "Burlesques contemporains", *paris-art.com*, september  
 n.s., « Exporama : Burlesques contemporains », *Artpress*, july-august, pp. 8-12  
 Olivier Wicker, « De grands sots dans l'idiotie », *Libération*, 25-26 june, p. 39  
 Valérie Duponchelle, « New York en plein shopping contemporain », *Le Figaro*, 25 march  
 Gilles Barbier, « Les Aventures de la poche d'existence », *Trouble*, n° 5, pp. 138-163
- 2004 Hans-Dieter Fronz, « Finstere Pläne entsteigen der Gedankenblase des Künstler », *Badisches Tagblatt*, 15 october  
 n.s., « Eine wie im rausch fantasierte Spirale », *Der Sonntag*, 10 october  
 Carola Schark, « Wir bringen die Welt nach Freiburg... », *Freiburger Seniorenzeitung*, october  
 Karsten Umlauf, « Der Hirnkäse hat Löcher », *Kulturjoker*, october  
 Stefan Simon, « Erforschung von Alltag und Lebenswelten », *Südkurier*, 28 september  
 n.s., « Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein », *Die Ausstellungsanzeiger*, 23 september  
 Hans-Dieter Fronz, « Der Künstler als trunkener Träumer », *Badische Zeitung*, 21 september  
 Paul Klock, « Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg », *Regioarte*, 20 september  
 Annette Hoffmann, « Hoffnung über das Ende hinaus », *Der Sonntag*, 19 september  
 Ralph Christofori, « Die Wirklichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier reale Fiktionen », *Kunstbulletin*, september, n° 10 (ill.)  
 Jean-Max Colard, « Gilles Barbier », *Artforum*, n°8, april, p. 168  
 Éric Mangion, « Gilles Barbier », *Eyeline*, n° 53, p. 44
- 2003 Harry Bellet, « Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier », *Le Monde*, 29 november (ill.)  
 Philippe Piguet, « Gilles Barbier, du clonage et du réseau », *L'Oeil*, november (ill.)  
 Évence Verdier, « Désarticuler l'automate », *Parachute*, n° 112, october-december  
 Vivian Rehberg, « Gilles Barbier », *Artforum*, novembre (ill.) Eleonor Heartney, « America, Real and imagined », *Art in America*, n°9, september, pp. 98-104  
 Suzana Velasco, « O melhor da arte nos museus de Nova York », *Boa Viagem*, 14 august  
 Jessica Vascellaro, « America's image as seen by artists here and abroad », *The Jakarta Post*, august  
 Grace Glueck, « Subject is U.S., Object is Art », *The New York Times*, 4 juillet, pp. 27-29 (ill.)  
 Lawrence Van Gelder, « Art: Visions of America », *The New York Times*, 1<sup>st</sup> july (ill.)  
 n.s., *Minotaure*, n° 1, printemps, (ill.)  
 Fabrice Bousteau, « Gilles Barbier, le corps du langage », *Bang*, n°2, printemps, pp. 114-123 (ill.)  
 Christiane Meixner, « Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek », *Die Welt Berliner Kunstmarst*, 25 april

- 2002 Sandrine Lacroix et Jean-Max Colard, « Comic Art », *Les Inrockuptibles*, n° 341 (ill.)  
 Jukka Yli-Lassila, « Pim! Siuut on manipuloitu », *Satakunnau Kausa*, 29 septembre  
 Michel Nurisdany, *Le Figaro*, 24 july (ill.)  
 Isabelle de Wavrin, « Artbrussels péché de gourmandise », *Beaux-Arts Magazine*, n° 218, july  
 Olivier Michelon, « Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here », *The Art Newspaper*, n° 127, july-august, p. 43  
 Harry Bellet, « Frénésie d'art et d'achats à la Foire de Bâle », *Le Monde*, 16-17 june, p. 27 (ill)  
 Pierre-Louis Cereja, « Bâle, eldorado du monde de l'art », *Région l'Alsace*, 13 june, p. 21 (ill)  
 Sandrine Lacroix, « Attention Travaux », *Les Inrockuptibles*, 15-21 may  
 Harry Bellet, « Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose », *Le Monde*, 4 may p. 33  
 Francesco Poli, « Gilles Barbier », *Tema Celeste*, n° 89, february, p. 91 (ill.)  
 Annabelle Gugnon, « Sur le divan des artistes », *Beaux-Arts Magazine*, n° 216, pp. 72-80 (ill.)  
 n.s., *Crash*, n° 22, special edition for the exhibition « Sans Consentement », pp. 124-127 (ill.)  
 François Piron, *Beaux-Arts Magazine*, special edition *What is Art Today?*
- 2001 Emmanuelle Lequeux, « Gilles Barbier », *Aden*, 17-23 october  
 Philippe Dagen, « Ironie protéiforme », *Le Monde*, 29 october  
 Philippe Dagen, « Gilles Barbier, sociologie et invention plastique », *Le Monde*, 22-23 august  
 Thomas Wolfen, *Kunstforum*, n° 156, august-september  
 Marie Godfrin-Guidicelli, « Pique-nique avec Barbier », *Marseille – L'Hebdo*, 5 juillet (ill.)  
 Christoph Doswald, « Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen », *Kunstforum*, june-july, couv. + pp. 183-187 (ill.)  
 Philip Ziegler, « Multiple Identity », *Frame*, n° 6, march-april  
 Léa Gauthier, « Gilles Barbier, L'invention des mondes », *Mouvement*, n° 13, pp. 46-49 (ill.)
- 2000 Agnès Giard, « Premières épreuves de clonage artistique », *Le Monde*, 29 november (ill.)  
*Journal de la création*, documentaire télé en trois parties, Arte, november  
 Alain Paire, « Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect », *Art Jonction le Journal*, july-august  
 Harry Bellet, « Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants », *Le Monde*, june  
 Éric Mangion, « Gilles Barbier - les voyages neurologiques », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, march  
 Fabrice Bousteau, « Interview avec Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, march, pp. 96-97  
 Rémi Fenzi, « Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage », *Beaux-Arts Magazine*, n° 190, march, pp. 98-99 (ill.)
- 1999 François Piron, « Gilles Barbier », *Beaux-Arts Magazine*, december, pp. 82-85  
 Philippe Dagen, « Des inconvénients du jeunisme », *Le Monde*, 24 september  
 Jean-Max Colard, « Unpleasantville », n° 189, *Les Inrockuptibles*, 10-16 march, pp. 56-57
- 1998 Christoph Doswald, « Be stupid, make something », *Ninety*, pp. 68-69  
 Nicolas Bourriaud, « Gilles Barbier », *ARCO Noticias (english edition)*, n° 12, september, pp. 64-65  
 Catherine Flohic, « Gilles Barbier », *Ninety*, n° 28, june, couv. + pp. 41-71 (ill.)
- 1997 Catherine Francblin, « Eternité », *Artpress*, n° 229, november, p. 82  
 Jean-Max Colard, « Le Barbier d'Oesterwind », *Beaux-Arts Magazine*, n° 161, october, p. 32  
 Jean-Max Colard, « La génération montante de la scène française », *Beaux-Arts Magazine*, n° 161, october, p. 121  
 Jean-Yves Jouannais, « Glande art », *Les Inrockuptibles*, n° 122, 15-21 october, p. 67  
 Jean-Max Colard, « Barbier et Lucariello, Vent deux folies », *Beaux-Arts Magazine*, n° 157, june, p. 44
- 1996 Christoph Doswald, « Gilles Barbier, Selbstbefragungen », *Neue Bildende Kunst*, october-november  
 Jean-Yves Jouannais, « Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art », *Artpress*, n° 216, september, pp. 32-42

Paolo Bianchi, « Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim », *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, august-september, pp. 42-46