

PILAR ALBARRACÍN

Née en 1968 à Séville (Espagne)

Vit et travaille à Madrid et Séville (Espagne)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Pilgrim Actions*, CGAC, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne
- 2020 *No apagues mi fuego, déjame arder*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Recuerdos de España (Souvenirs d'Espagne)*, dans le cadre du Festival International de Films d'Amiens, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
The dream of reason. The Long shadow of Goya in contemporary art, Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, Espagne
Pilar Albarracín, MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thaïlande
Que me quiten lo bailao, Tabacalera, Madrid, Espagne*
- 2018 *En la piel del otro*, performance réalisée dans le cadre de l'exposition *Guernica*, commissaire : Émilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, France*
- 2017 *Anatomía Flamenca*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *En Sevilla Hay que Morir*, CAS, Séville, Espagne
Ritos de fiesta y sangre, commissaire : Fernando Francés, CAC, Málaga, Espagne*
¡Viva España!, commissaire : Aldo Rubino, MACBA, Buenos Aires, Argentine*
- 2015 *La Calle del Infierno*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Coreografías para la salvación, Théâtre National de Chaillot, Paris, France
- 2014 *Asnería*, commissaires : Maurice Frechuret et Sarah Ligner, Musée National Pablo Picasso « La Guerre et la Paix », Vallauris, France*
El Nuevo Mundo, Galeria Javier López, Madrid, Espagne
La Calle de los Pasos Perdidos, commissaire : François Saint-Pierre, Centre photographique de Lecture, Lecture, France
Muro de geranios, Musée en Herbe, Paris, France
- 2013 *Vitrines sur L'Art*, Marseille & Création Mucem, Marseille, France
- 2012 *El Origen del Nuevo Mundo*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le duende volé, XXIV Festival Arte Flamenco, Musée Despiauwlerick, Mont-de-Marsan, France*
- 2011 *She Dances Alone : Pilar Albarracín in Musical Dancing Spanish Dolls*, commissaire : Elena Sachetti, New World Museum, Houston, Etats-Unis
Coreografías para la salvación, La Conservera, Centre d'Art Contemporain Ceutí, Murcie, Espagne*
Pilar Albarracín, Centre d'art contemporain Raymond Farbos, Mont-de-Marsan, France
- 2010 *Recuerdos de España*, Institut Cervantes de Tokyo, Tokyo, Japon
Fabulations, commissaire : Jackie Ruth Meyer, Les Moulins, Centre d'art le LAIT, Albi, France*
Pilar Albarracín, Galerie Filomena Soares, Lisbonne, Portugal

- 2009 *Pilar Albarracín*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Recuerdos de España, Palacio Episcopal, Málaga, Espagne
- 2008 *Marmites enragées*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Mortal cadencia, commissaire : Paula Aisemberg, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France*
- 2007 *Pilar Albarracín*, Centre Culturel d'Espagne, Lima, Pérou
- 2006 *"...Y no estaba muerta, no, no, que estaba en la cocina"*, Galerie Filomena Soares, Lisbonne, Portugal
- 2005 *Pilar Albarracín*, Galerie Kewenig, Cologne, Allemagne
- 2004 *Pilar Albarracín*, commissaire : Rosa Martínez, Reales Atarazanas, Séville, Espagne*
- 2003 *Pilar Albarracín*, La Caja Negra, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne
- 2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, commissaires : María José Balcells et Pepa Palomar, Fondation La Caixa, Barcelone, Espagne*
El viaje. Habibi, Arco 2002 (Project Room), Madrid, Espagne
- 2001 *To Be or not to Be*, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne
- 1999 *Pilar Albarracín*, Sala de la Diputación de Huelva, Huelva, Espagne
Just Do It, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne
- 1997 *You are Welcome*, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 - 2023 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, commissaires : Fabrice Bousteau et José Manuel Gonçalves, Le Centquatre, Paris, France*
Devenir pintura, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne
- 2022 *Traverser la nuit*, Museum of Art, Architecture and Technology, commissaire : Noëlig Le Roux, Lisbonne, Portugal
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Grand Tour, H2M Hotel Marron de Meillonas, Bourg-en-Bresse, France
Nourrir le corps, nourrir l'esprit, Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 2020 *Paris Photo @Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ciataczki, Galeria Domu Norymberskiego, Cracovie, Pologne
Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain, Musée de la vie romantique, Paris, France
- 2020 *Modes & Travaux*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, Espagne
El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo, commissaire: Oliva María Rubio, Kubo-kutxa Fundazioa, Donostia, Espagne
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- 2019-2020 *El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, commissaire Tania Pardo, La Casa Encendida, Madrid, Espagne
- 2019 *Je mange donc je suis*, Musée de l'Homme, Paris, France
Recuerdos de viaje. Historia del souvenir en Andalucía, Museo de la Autonomía de Andalucía, Séville, Espagne
El hecho alegre. Une mécanique populaire de los sentidos, la Casa Encendida, Madrid, Espagne
En la piel del otro, Théâtre National de l'Opéra Comique, Paris, France (performance dans le cadre de la Nuit Blanche)
Equivocada no es mi nombre, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Espagne
Le rêve d'être artiste, Palais des Beaux-Arts de Lille, France
El sueño de la razón, La Fábrica, Madrid, Espagne
She Who Tells a Story – Women and Photography, Galería Filomena Soares, Lisbonne, Portugal
En el nombre del padre, Museo Picasso, Barcelone, Espagne
Animal Insects, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Etats-Unis
Picasso et l'exil, Une histoire de l'art espagnole en exil, Les Abattoirs, Toulouse, France
Ladies Only, commissaires : Barbara Soyer et Sophie Toulouse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Togeth'Her, commissaire : David-Hervé Boutin, La Monnaie de Paris, Paris, France
Faces, Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Espagne
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *Territorios que importan. Género, Arte y Ecología*, commissaires: Juan Guardiola et Patricia Mayayo Bost, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca, Espagne
La No Comunidad, commissaires : Blanca de la Torre et Ricardo Ramón Jarne, Centro Centro, Madrid, Espagne
Entre la figuración y la abstracción, la acción, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne
La Maman et la Putain, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Quel amour ?!, MAC Marseille, France ; Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal*
Supervivientes : La violencia machista como tema en el arte contemporáneo del Estado Español, Sala de exposiciones Juana Francés, commissaire : Elena Fraj, Saragosse, Espagne
De fils ou de fibres, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France
Fuso, Anual de Video Arte International de Lisboa, Lisbonne, Portugal
Dance With Me Video, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Video Box, commissaires : Odile Burlaux et Corentin Hamel, Le Carreau du Temple, Paris, France
Refaire Surface – Suspended Spaces, Centre d'art Le LAIT, Albi, France
A croquer, Le Radar, Espace d'Art Actuel, Bayeux, France
Arte y cultura en torno a 1992, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville, Espagne
En Toute Modestie-Archipel Di Rosa, MIAM Musée International des Arts Modestes, Sète, France
L'Art de la Joie, Manif d'art 8, commissaire : Alexia Fabre, La Biennale de Québec, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec, Canada
Discurso críticos en el arte español, 1975-1995, commissaires : Armando Montesinos et Mariano Navarro, CGAC Centro Galego de Arte Contemporáneo, A Coruña, Espagne
Open Museum / Alain Passard, commissaire : Valentine Meyer, Musée des Beaux-Arts, Lille, France
Venus Vesper, commissaire : Marie Deparis-Yafil, Centre d'art de Mitry-Mory, Mitry-Mory, France
De Bruit et de mouvements, commissaire : Odile Burlaux, Videobox Festival, Carreau du Temple, Paris, France

- 2016 *Les sept démons*, Espace d'art contemporain H2M, Bourg-en-Bresse, France
The XX Factor, Trish Clark Gallery, Auckland, Nouvelle-Zélande
Tiempo de Luz, commissaire : Concha Hermano, MUPAM, Malaga, Espagne
Labor Relations, from the International Contemporary Art Collection of MWW, MWW Vratislavie, Pologne
Day for night, collection vidéo d'Antoine de Galbert, SHED, Centre d'Art Contemporain de Normandie, Notre-Dame-de-Bondeville, France
Obsession DADA, commissaires : Adrian Notz et Una Szeemann, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse
Ritournelles et cabriole, commissaire : François Taillade, Le Cyclop, Milly-la-Forêt, France
My Father Avoids the Sirens's Song, Gallery Josée Bienvenu, New York, Etats-Unis
4 x 5 (Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales), Museo Patio Herreriano, Valladolid, Espagne
- 2015 *Nada Temas, dice ella*, commissaire : Rosa Martinez, Museo de escultura, Valladolid, Espagne
Neighbours III, commissaire : Fernando Francés, CAC, Malaga, Espagne
Rêves éveillés, commissaire : Yannick Miloux, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, Poitiers, France
La vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y auto-realización en el capitalismo de hoy, commissaire: Paco Barragán, DA2 Domus Artium 2002, Salamanque, Espagne
Another Part of the New World, commissaires : Ferran Barenblit et Elena Yaichnikova, Museum of Modern Art, Moscou, Russie
À l'ombre d'Eros – L'amour, la mort, la vie!, commissaires : Marie Deparis-Yafil et Magali Briat-Philippe, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
Accrochage 3 : Pop & Musique/Son, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
El presente en el pasado, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes et Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne
Eros, c'est la vie, commissaires : Arturo Prins, Sofía Fernández et Miguel Cereceda, Galerie Javier Lopez, Madrid, Espagne
No ver, no oír, callar. 1990-2015, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes et Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne
Femina ou la réappropriation des modèles, commissaires : Charlotte Boudon, Guillaume Lasserre et Christine Ollier, Pavillon Vendôme, Centre d'Art Contemporain, Clichy, France
- 2014 *Dancing Light / Let it move you ...*, commissaire : Nanda van den Berg, Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam, Pays-Bas
Habiter le monde, 8^{ème} Biennale de Busan, commissaire : Olivier Kaeppelin, Busan, Corée du Sud*
Portrait de ¾, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Metropolis. 30 años en vanguardia 1985-2014, Fondation Canal, Madrid, Espagne*
Arte Video night #6, Palais de Tokyo, Paris, France
Neighbours II, commissaire : Fernando Francés, CAC, Málaga, Espagne
El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado, commissaire : Daniel Castillejo, ARTIUM, Victoria-Gasteiz, Espagne
L'art fait ventre, commissaire : Josette Rasle, L'Adresse - Musée de la Poste, Paris, France*
Colonia Apócrifa, commissaire : Juan Guardiola, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León, Espagne
Ellas Bailan Solas, commissaire : Cristina Civale, CCEBA, Centre Culturel d'Espagne, Buenos Aires, Argentine
Fin de fiesta en Sevilla, commissaire : Curro Gonzalez, MIAM Musée International des Arts Modestes, Sète, France*

- 2014 *Water Event*. Yoko Ono, Schrin Kunsthalle Frankfurt, Allemagne ; Guggenheim Museum Bilbao, Espagne ; Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark ; Kunsthalle, Krems, Autriche
Lo real maravilloso. La colección MUSAC, commissaires : Kristine Guzmán, Yuko Hasegawa et Hikari Odaka, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo, Japon
The Marvelous Real, Musée d'Art Contemporain, Tokyo, Japon
- 2013 *Itinerarios de una colección*, commissaire : Lorena del Corral, Casino de la Exposición, Séville, Espagne
Reproductibilitat 1.1, commissaire : Nekane Aramburu, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Majorque, Espagne
Au Bazar du genre, commissaire : Denis Chevallier, MUCEM, Marseille, France*
Principios Activos, commissaire : Lorena del Corral, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Espagne
Arte de comportamiento e imágenes sociales del cuerpo, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes et Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne
La distance juste, commissaire : Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
On dithering: Motives of Suspensions, Suture and Digression, commissaires : Iris Dressler et Hans D. Christ, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Allemagne
Eating the animal, commissaires : Claude d'Anthenaise et Raphaël Abrille, « Grand T » théâtre, Nantes, France
Home Works Forum 2013, commissaires : Christine Tohme et Tarek Abou El Fetouh, Home Workspace, Beyrouth, Liban
L'Arte è un romanzo. La straordinaria storia delle parole che diventano immagini, commissaire : Luca Beatrice, Museo Di Palazzo della Penna, Pérouse, Italie
The Desire for Freedom. European Art since 1945, commissaire : Prof. Dr. Monika Flacke. Palazzo Reale, Milan, Italie ; Tallin, Estonie ; Cracovie, Pologne
Mon île de Montmajour, commissaire : Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles, France*
Bodies of Silence – When words are made flesh, One Billion Rising London Art Festival, Platform, Londres, Royaume-Uni
- 2012 *The Desire for Freedom. European Art Since 1945*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Allemagne ; Palazzo Reale Milan Italie ; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonie ; Cracovie, Pologne ; Mmca, Thessalonique, Grèce
Arte Vidéo Night #4, carte blanche à Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France
Tiempo de urgencia, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne
The Hidden Mother, commissaires : Sinziana Ravini et Estelle Benazet, Atelier Rouart, Paris, France
- 2011 *Inner Piece: Works from the Collection of Heather and Tony Podesta*, American University Museum au Centre d'Art de Katzenbach, Washington, Etats-Unis
Femme objet / Femme sujet, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
Inspiration Dior, commissaires : Florence Muller et Jacques Ranc, Musée Pouchkine, Moscou, Russie
Video(S)torias, ARTIUM, commissaires : Blanca de la Torre et Imma Prieto, Vitoria-Gasteiz, Espagne
Safari, commissaire : Patrice Joly, Lieu Unique, Nantes, France
Tous Cannibales, commissaire : Jeannette Zwingenberger, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
Alles Kannibalen / Tous Cannibales, Me Collectors Room, Fondation Olbricht, Berlin, Allemagne
- 2010 *La fuerza de la palabra*, commissaires : Agustín Pérez Rubio et María Inés Rodríguez, Institut Culturel Cabañas, Guadalajara, Mexique
Corpus, commissaire : Karina Karaeva, Centre National d'Art Contemporain, Moscou, Russie
Nosotras, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes et Luisa López, Centre Andalou d'Art contemporain de Séville, Séville, Espagne
Menos tiempo que lugar, commissaires : Alfons Hug et Cecilia Bayá, El mARTadero, Cochabamba, Bolivie
She is a Femme Fatale, Musée Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal
All Creatures great and small, Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, Pologne
Mi Movida, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France

- 2009 *Corpos Estranhos*, Musée d'Art Contemporain de l'Université de São Paulo, São Paulo, Brésil
Autres mesures, commissaire : Cécile Bourne-Farrell, Centre photographique d'Île-de France, Pontault-Combault, France
Transmission Interrupted, commissaires : Suzanne Cotter et Gilane Tawadros, Modern Art Museum, Oxford, Royaume-Uni
The Tropics. Views from the middle of the globe, commissaire : Alfons Hug, Iziko South African National Gallery, Le Cap, Afrique du Sud ; Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne
- 2008 *The Discreet Charm of Technology. Arts in Spain*, commissaires : Claudia Giannetti, Peter Weibel et Antonio Franco, ZKM ; Karlsruhe, Allemagne ; MEIAC, Badajoz, Espagne
Partilhar Territórios, commissaire : Adelaide Ginga, Vème Biennale d'art et de culture de São Tomé-et-Príncipe, São Tomé-et-Príncipe
Group Show, Galerie Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Suède
Fluid Street Kiasma's 10th anniversary exhibition, Nykytaiteen museo Kiasma, Helsinki, Finlande
Viva la muerte, CAAM - Centre Atlantique d'Art Moderne, Las Palmas de Gran Canaria, Grande Canarie, Espagne
Os trópicos: Visões a partir do centro do globo ou O paraíso na outra esquina, commissaire : Alfons Hug, Centre Culturel Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
La Mirada Iracunda, Centre Culturel Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, Espagne
- 2007 *Going Staying Movement, Body, Place in Contemporary Art*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Allemagne
BODY CITY, videoapartment, commissaires : Nigel Rolfe, Clodhna Shaffrey et Shelagh Morris, Dublin, Irlande
The Passion according to ABO, commissaire : Achille Bonito Oliva, Villa Rufolo, Ravello, Italie
Global Feminisms, commissaires : Linda Nochlin, Maura Reilly et Lila Acheson Wallace, Brooklyn Museum, New York, Etats-Unis
« I AM MAKING ART - 4 Studies on the Artist's Body », commissaires : Katya García-Antón et Clare Manchester, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève, Suisse
- 2006 *Housewarming*, commissaire : Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York, Etats-Unis
« EN PRIMEIRA PERSOA », AHHHHHHHHH La Expresión de la euforia y el desahogo, commissaires : Mar Caldas et Silvia Martí, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne
Voices of Silence, commissaire : Dalia Levin, Musée d'Art Contemporain d'Herzliya, Herzliya, Israël
Selection from the International competition of the KunstFilmBiennale Köln 2005, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne
Cieplo / Zimno, Letnia mitosc / hot / cold, Summer Living, commissaire : María Brewínska, Zacheta, National Gallery of Art, Varsovie, Pologne
Mirador, commissaires : Genoveva Ruckert et Martin Sturm, Medienkunst Aus Spanien, Zentrum für Gegenwartskunst, Linz, Autriche
- 2005 *Always a little further*, commissaire : Rosa Martínez, 51ème Biennale de Venise, Arsenal de Venise, Venise, Italie
Art that works / Catch me, commissaires : Darka Radosavijevic et Nebojsa Vilic, 46ème Salon d'Octobre de Belgrade, Belgrade, Serbie
Centre of Gravity, commissaire : Rosa Martínez, Musée d'Art Moderne, Istanbul, Turquie
Here comes the sun. Magazin 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
Dialectis of Hope, commissaires : Joseph Backstein, Iara Boubnova, Nicolas Bourriaud, Daniel Birnbaum, Rosa Martínez et Hans Ulrich Obrist, 1ère Biennale d'Art Contemporain de Moscou, Moscou, Russie

- 2004 *La alegría de mis sueños*, commissaire : Harald Szeemann, 1ère Biennale Internationale d'Art Contemporain de Séville, Séville, Espagne
Brainstorming, topographie de la morale, commissaire : Guy Tortosa, Centre National d'Art et du Paysage, Île de Vassivière, France
El real viaje Real. El retorno / The Real Royal Trip. The Return to Homeland, commissaire : Harald Szeemann, Patio Herreriano, Musée d'Art Contemporain Espagnol, Valladolid, Espagne
- 2003 *El real viaje Real The Real Royal Trip*, commissaire : Harald Szeemann, PS1 MoMA, New York, Etats-Unis
In Progress, commissaire : Harald Szeemann, 56ème Festival International du Film de Lucerne, Lucerne, Suisse
 © *Europe Exists.*, commissaires : Rosa Martínez et Harald Szeemann, Musée Macédonien d'Art Contemporain Tessalonique, Grèce
Premios Altadis, Galerie Soledad Lorenzo, Madrid, Espagne ; Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
- 2002 *Iberian Tribes*, commissaires : Mireia Sentís et Borja Casani, Tribes Gallery, New York, Etats-Unis
Extreme Protection, commissaire : Rosa Martínez, Cala Sant Vincenç (Pollensa), Majorque, Espagne
Money & Value. The Last Taboo, commissaire : Harald Szeemann, EXPO 02, Pavillon de la Banque Nationale Suisse, Arteplage Biel-Bienne, Suisse
El bello género, commissaire : Margarita de Aizpuru, Salle de la communauté de Madrid, Madrid, Espagne
Big Sur, Nuevo arte español, commissaire : Enrique Juncosa, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne
La canción del pirata, commissaire : Rosa Martínez, Centro Cultural Andratx, Majorque, Espagne
The Hall of Lost Steps, commissaire : Rosa Martínez, Borusan Culture and Art Center, Istanbul, Turquie
Muestra de arte contemporáneo andaluz, commissaire : Pepe Iñiguez, Salas del Monte de Piedad, Séville, Espagne
- 2001 *Arte contemporáneo español*, commissaire : José María Viñuelas, Banque Centrale Européenne, Francfort, Allemagne
Solidarios, Musée d'Art Contemporain, Séville, Espagne
Cartes blanches, commissaires : Jeorg Bader et Jorge Bravo, Centre pour l'Image Contemporaine, 9ème Biennale de l'image en mouvement, Saint-Gervais, Genève, Suisse
Border Stories, commissaires : Denis Curti et Elena Quarestani, 9ème Biennale Internationale de Photographie, Turin, Italie
Ofelias y Ulises (programme vidéo), commissaires : Maria Pallier et Agustín Pérez Rubio, Granieri de la Giudecca, Venise, Italie
- 2000 *Disidencias y rupturas*, commissaire : Maria Lluïsa Borràs, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, Porto Rico
Doméstico '00. Una casa con siete habitaciones, cocina y dos baños, commissaire : Agustín Pérez Rubio, calle Relatores n° 9, Madrid, Espagne
Trasvases : artistas españoles en vídeo, commissaire : Agustín Pérez Rubio, Centre Culturel d'Espagne, Lima, Pérou
Las barcas de la vida, Ministère marocain de la culture et de la Junta andalouse, Tetouan, Maroc
- 1999 *99 DL 99 en Sevilla*, Musée d'Art Contemporain, Séville, Espagne
Iluminaciones, commissaire : Margarita de Aizpuru, Casa de la Moneda, Séville, Espagne
- 1998 *Osmosis. MIXTI = ZAJE*, Centre d'aide aux réfugiés, Séville, Espagne
Vivir sin fronteras, commissaire : Jesús Reina Palazón, Delegación provincial de Cultura de Sevilla, Séville, Espagne
Arte de mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer, Séville, Espagne

- 1997 *Artistas solidarios*, Musée d'Art Contemporain, Séville, Espagne
Artistas por los derechos humanos. Amnistía Internacional en España 1977-1997, Couvent de Sainte Inès, Séville, Espagne
Andalucinações, commissaire : Juana de Aizpuru, Théâtre central de Séville, Séville ; Grenade, Espagne
- 1996 Festival « La Battie », Pont Rouge, Genève, Suisse
Penser la SIDA, commissaire : Pepe Miralles, Javea, Espagne
Había una vez... desde el Minimal al Cabaret. 70's-90's, commissaire : Mar Villaespesa, Théâtre Central, Séville Espagne ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne ;
Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espagne
- 1994 *Ángeles Agrela, Pilar Albarracín y Paca Antúnez*, Galería Magda Belloti, Cádiz, Espagne
Territorios indefinidos, commissaire : Isabel Marzo, Musée d'Art Contemporain, Elche ; Galerie Luis Adelantado, Valence, Espagne
- 1993 *100%*, commissaire : Mar Villaespesa, Musée d'Art Contemporain, Séville ; Palais Episcopal, Málaga, Espagne
- 1992 *Mujer, Femenino, Plural*, commissaire : Mar Villaespesa, CAT - Centre Andalou de Théâtre, Séville, Espagne

* Catalogue

COLLECTIONS (SELECTION)

Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse, Toulouse, France
FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Fondation LVMH, Paris, France
Collection FRAC Limousin, Limoges, France
ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne
Maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
Collection Altadís, Espagne / France
Collection Testimoni – Fondation Caixa, Barcelone, Espagne
Fondation Unicaja, Málaga, Espagne
Instituto Andaluz de la Mujer, Séville, Espagne
Diputación Provincial de Málaga, Málaga, Espagne
Fondation d'art contemporain de Montenmedio, Cádiz, Espagne
Collection de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, Madrid, Espagne
MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne
Centre Andalou d'Art Contemporain, Séville, Espagne
Centre d'Art contemporain de Málaga, Málaga, Espagne
Fondation Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Séville, Espagne
Fondation Coca-Cola, Madrid, Espagne
Collection MP d'Art Contemporain, Séville, Espagne
Collection BPN, Banco Português de Negócios, Lisbonne, Portugal

BIBLIOGRAPHIE (sélection)**Monographies**

- 2020 *Pilar Albarracín*, catalogue d'exposition, éd. Université de Grenade, Grenade
- 2019 *Pilar Albarracín*, catalogue d'exposition, éd. MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai
- 2016 *¡Viva España!*, catalogue d'exposition, éd. MACBA, Buenos Aires
Ritos de fiesta y sangre, catalogue d'exposition, éd. CAC, Málaga
- 2015 *Asnería*, éd. Musée National Picasso, « La Guerre & La Paix », Paris
- 2012 *Le duende volé*, éd. Musée Despia-Wlérick, Mont-de-Marsan
- 2011 *Coreografías para la salvación*, (textes) David Florido et Rosa Martinez, éd. La Conservera, Murcia
- 2010 *Fabulations*, catalogue d'exposition, éd. Centre d'art Le LAIT, Albi
Recuerdos de España, José Balcells et Carol Yinghua Lu, éd. Institut Cervantes de Tokyo, Tokyo
- 2008 *Pilar Albarracín, Mortal Cadencia*, catalogue d'exposition, La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Éd. Fage, Lyon
- 2004 *Pilar Albarracín*, catalogue d'exposition, éd. Reales Atarazanas de Sevilla, Éd. Junta de Andalucía, Séville
- 2003 *Pilar Albarracín*, éd. Actes Sud/ Altadis, Paris
- 2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, catalogue d'exposition, éd. Fundación la Caixa, Barcelone

Publications et catalogues

- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, catalogue d'exposition, éd. Le Centquatre, Paris, 1ère de couverture, non paginé
- 2019 *El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, éd. La Casa Encendida, Madrid, pp. 14-19
Le rêve d'être artiste, Lille, France, éd. La Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, Paris, p. 129
- 2017 *Tauromachie*, Ozvan Bottois, Paris, éd. Hazan, pp. 13, 42, 102-103, 218, 222-223, 244, 247, 287
- 2015 *Arte en España. (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid
Nada temas, dice ella, éd. Anómalas, Madrid
Women Artists: The Linda Nochlin Reader, E Maura Reilly
- 2014 *L'Art en Questions*, Christiane Lavaquerie-Klein, Laurence Paix-Rusterholtz, éd. Courtes et Longues, Paris
Cet obscur objet de désir, Autour de L'Origine du monde, éd. Lienart, Paris
The Marvelous Real. Contemporary spanish and latin american art from the MUSAC collection, éd. Museum of Contemporary Art, Tokyo
4x5 Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Séville
Inhabiting the works, Biennale de Busan, Busan
L'art fait ventre, éd. L'Adresse - Musée de la Poste, Paris
Fin de fiesta en Sevilla, éd. MIAM, Sète
- 2014 *Metropolis. 30 años en vanguardia 1985 - 2014*, Fondation Canal, Madrid
- 2013 *La distance juste*, Galerie GP & N Vallois, Paris, p. 3
Mon île de Montmajour, Abbaye de Montmajour, Arles, pp. 7-9, 57, 61, 108
Au Bazar du genre, MUCEM, Marseille, 1ère de couverture
- 2012 *L'arte è un romanzo*, éd. Silvana, Milan, p. 119
The Desire for Freedom. European Art Since 1945, Deutsches Historisches Museum, Berlin ; Palazzo Reale, Milano ; Kumu Art Museum, Tallinn ; Cracovie
- 2011 *Hombres y mujeres en Andalucía. Imágenes desde el arte contemporáneo*, Elena Sacchetti, Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 104-110
La imagen como fábrica. Fotografía contemporánea en Andalucía, Juan-Ramón Barbancho, Fundación Pública Andaluza, Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 69-71
- 2010 *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*. Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 88-103
Feminist Studies, Volume 36, Number 1. University of Maryland, College Park, Maryland, p. 165
Corpus, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscou, pp. 8-9
- 2009 *Une Forme pour toute action*, « Pilar Albarracín. On The Wild Side », Eric Mangion, éd. Le Printemps de septembre à Toulouse, Toulouse, pp. 40-41
The Body in Contemporary Art, Sally O' Reilly, éd. Thames & Hudson, Londres, p. 75
TINA B., The Prague Contemporary Art Festival, Prague, pp. 36-37
Corpos Estranhos, Fundação Memorial da America Latina, Galeria Marta Traba, Musée d'Art Contemporain USP, São Paulo

- 2008 *Ideas y propuestas para el Arte en España*, Arco, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Madrid, p. 9
Fluid street. Alone, together, (texte) Maaretta Jaukkuri, Helsinki, pp. 74-79
Viva la muerte. Arte y muerte en Latinoamérica, (textes) Gerald Matt et Álvaro Rodríguez Fominaya, Centro Atlántico de Arte moderno, Iles Canaries, pp. 264-267
- 2007 *De Cuerpo Presente Narrativa del cuerpo en Andalucía*, (texte) Juan-Ramón Barbancho, Séville,
Global feminism new directions in contemporary art, Brooklyn Museum, New York
Os Trópicos: visões a partir do centro do globo, Centre Culturel Banco do Brasil, Brasília-Rio de Janeiro, pp. 192-193
Gehen bleiben. Bewegung, Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart, Kunstmuseum Bonn, Bonn, p. 230
- 2006 *Il corpo postorganico*, Teresa Macrí, éd. Costland, Milan
- 2005 *Dialectis of Hope*, 1ère Biennale d'Art Contemporain de Moscou, Moscou
Always a Little further, 51ème Biennale Internationale d'Art Contemporain de Venise, Venise
Here comes the sun, Magasin3, Stockholm Konsthall, Stockholm
Çekim Merkezi Centre of Gravity, Istanbul Modern, Istanbul
- 2004 *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias*, (texte) Lourdes Méndez, Séville
La Alegría de mis sueños, 1ère Biennale d'Art Contemporain de Séville, Séville, pp. 82-85
Las rutas del Arte Contemporáneo en Andalucía, (texte) José Antonio Chacón Álvarez, Fundación José Manuel Lara Séville, éd. Rutas Culturales, Séville, pp. 126-132
- 2003 *The Real Royal Trip.*, Centre d'Art Contemporain, Ministère des affaires étrangères, éd. Alanna Heiss, MoMA P.S.1, New York, pp. 59-71
Monocanal. éd. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, pp. 94-97
- 2002 *Muestra de arte contemporáneo andaluz*, éd. Centro Cultural de Monte Séville, Madrid
Bello Género, El: Convulsiones y permanencias actuales, éd. Comunidad de Madrid
Big Sur: Neue spanische Kunst / Arte nuevo español, éd. Hamburger Bahnhof - Museum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 2001 *Arte y naturaleza*, éd. Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, Cádiz
Concerning Spanish Contemporary Art, éd. Ministère des affaires étrangères, Barcelone

Articles de presse (sélection)

- 2022 Maria Sumalla, « La fête foraine s'invite au CENTQUATRE-PARIS avec la FFAC », in *Le Bonbon* (online), 12 septembre
n.s., « Foire Foraine d'Art Contemporain », in *Artshebdosmédias* (online), 9 septembre
n.s., « La Foire Foraine d'Art Conyemporaine au CENTQUATRE-PARIS à partir du 17 septembre 2022, in *MaXoE* (online), 9 septembre
n.s., « Esto es lo mejor de ARCO 2022 para los críticos de El Cultural », in *El Español* (online), 26 février
- 2021 Guillaume Benoit, « Focus Paris Photo 2021 – Point de vue », in *Slash* (online), 13 novembre
Frédérique Chapuis, « A Paris Photo, l'absurdité de la condition humaine anime les allées du Grand Palais », in *Télérama sortir* (online), 12 novembre
Nathalie Herschdorfer, « Paris Photo 2021: Elles x Paris Photo », in *L'œil de la photographie* (online), 12 novembre
Christophe Airaud, « Paris Photo 2021 : panorama de la création photographique en huit images », in *franceinfo* (online), 11 novembre
Anne-Cécile Sanchez, « Les galeries françaises montrent leurs atours », in *Le Journal des Arts*, n° 575, du 15 au 18 octobre, p. 3
Montse García, « Pilar Albarracín: « Sea cual sea la estética, el arte debe tener un contenido político y social » », in *La Voz de Galicia*, 12 avril, n° 46.553, p. 27.
Alexandre Crochet, « La FIAC se projette enfin en ligne », in *La Gazette Drouot*, 26 février, n° 8, pp. 162-163.
Valentine Meyer, « Pilar Albarracín, courage, humour et performances », in *Open-Ring* (online), 7 janvier
- 2020 Guillaume Lasserre, « Pilar Albarracín. Portrait d'une andalouse en feu », in *Mediapart*, 25 Mai
Emmanuelle Jardonnet, « Six parcours d'art dans les galeries parisiennes », in *Le Monde* (online), 21 mai
n.s., « Pilar Albarracín », in *L'œil* n° 732, mars, p. 126
- 2019 Catherine Francblin, « Le rêve d'être artiste », in *Artpress*, n° 472, décembre, p. 7-8
Candela Montero, « Pilar Albarracín », in *South*, n° 4, pp. 26-35
Christine Coste, « Pourquoi si peu de photographies à la FIAC ? », in *Le Journal des Arts*, supplément au n° 530, du 14 au 17 octobre, p. 16
Emmanuelle Lequeux, « Parade, Philharmonie et polochons... A Paris, une Nuit Blanche aux airs de carnaval », in *Le Monde*, 5 octobre
Mailys Celeux-Lanval, « Pourquoi la Nuit Blanche 2019 sera inoubliable », in *Beaux Arts Magazine*, 1er octobre
- 2018 Ianko López, « Dos exposiciones se preguntan qué es 'lo español', y tampoco aquí nos ponemos de acuerdo », in *elpais.com*, 5 décembre
Francisco Posse, « Visita a : Que me quiten lo bailao. Pilar Albarracín » in *franciscoposse.blogspot.com*, 23 novembre
Peio H Riano, « Ser artista también es un oficio, pero no se paga » « être artiste c'est aussi un travail, mais il n'est pas payé », in *Elpais.es*, 22 novembre
n.s., « Que me quiten lo bailao », in *revistadearte.com*, 13 novembre
Siegfried Forster, « Fiac 2018 : le trouble et le feu », in *rfi.fr*, 18 octobre
n.s., « Quel Amour !?, Le Musée d'art contemporain célèbre la passion avec 68 artistes », in *La Provence*, 20 avril, (ill.)
- 2017 Natacha Wolinski, « L'art à la bouche », in *AirFrance Magazine*, n° 240, avril, p. 96
Peio H. Riano, « Flamencas y atrevidas: las mujeres e pilar Albarracín asaltan la calle », in *El País.es*, 22 octobre
n.s., « Séville à l'encre marine », in *AirFrance Magazine*, octobre/novembre, p. 107
Natacha Wolinski, « L'art à la bouche », in *AirFrance Magazine*, avril, n° 240, p. 96

- 2016 Maite Méndez Baiges, « Pilar Albarracín. Ritos de fiesta y sangre », in *marteyculturalvisual.com*, juillet
Esther Beltrán, « Pilar Albarracín : exhibe ritos de fiesta y sangre », in *atmosferasmagazine.com*, 30 juin
Martin Morales, « Ritos de Fiesta y Sangre », in *argonmexico.com*, 28 juin
n.s., « Los ritos de fiesta y sangre de Pilar Albarracín », in *hoyesarte.com*, 22 juin
- 2015 Felip Vivanco, « Entrevista, Pilar Albarracín », in *La Vanguardia*, 16 août, pp. 18-22
María R. López, « Una torera con tacones y una olla, portada de una revista taurina », in *El Pais*, 24 juillet
Guy Hedgcock, « Male-dominated domain of bullfighting engulfed in gender controversy », in *irishtimes.com*, 23 juillet
Sabine Roche, « Expo : Pilar Albarracín », in *Elle*, n°3615, 10 avril
Valérie Duponchelle, « Un dernier verre avec Pilar Albarracín, Diva la noche », in *Figaroscope*, supplément du *Figaro* n°21 961, 18 mars
- 2015 Philippe Noisette, « Tout feu, tout flamenco », in *Paris Match*, n°3434, 12 au 18 mars, p. 20
n.s., « La Calle del Infierno », in *Exit-express.com*, 6 mars
n.s., « Pilar Albarracín », in *Fondation Louis Vuitton, Le Journal*, n°2, p. 8
Jordi Batallé, « Pilar Albarracín, la Calle del Infierno », in *RFI.fr*, 6 mars
Ariane Bavelier, « Revanche de dames flamencas » in *LeFigaro.fr*, 4 mars
n.s., « Les vernissages de mars 2015 », in *Slash Paris*, 2 mars
Rachel Sukman, « Asia's Big Biennials in Korea and Taiwan », in *Terminal*, n°54, mars
Philippe Noisette, « Chasseuse d'image », in *Les Inrockuptibles*, supplément du n° 1004, 25 février, pp. 12-13
Marie-Christine Vernay, « Pilar Albarracín, la nature en force », in *Libération*, 13 janvier, p. 7
- 2014 Philippe Dagen, « Séville la désenchantée vue par ses artistes », in *LeMonde.fr*, 15 août
Valérie Duponchelle, « Fermeture d'Yvon Lambert : "La galerie, ce paléo-commerce" », in *LeFigaro.fr*, 6 juillet
Valérie Duponchelle, « L'Espagne, fière et noire dans son objectif », in *Le Figaro*, n°21741, 1^{er} juillet, p. 30
Philippe Dejardin, « L'âne donne la leçon », in *César.com*, 10 mars
n.s., « Exposition Pilar Albarracín, Asnería au Musée Picasso-Vallauris Golfe-Juan », in *Cotedazur-tourisme.com*, février
n.s. « Pilar Albarracín, Asnería », in *Paris-art.com*, février
Sarah Ligner, « Pilar Albarracín : Asnería au Musée National Pablo Picasso », in *Inferno-magazine.com*, 23 février
- 2013 Johanna Luyssen, « Le souk du genre », in *Causette*, n°37, juillet-août, p. 92
Roland Yvanez, « MuCEM : Noir ou Bleu, il ou elle, qu'avons-nous en commun? », in *Cesar.fr*, 6 juin
Claire Bommelaer, « Du rêve méditerranéen à la... question du genre », in *Le Figaro*, 4 juin, p. 30
n.s., « Pilar Albarracín », in *Es Madrid no Madriz Magazine*, juin, pp. 42-57
Anaïs Crouzet, « Le MuCEM à la croisée des genres en Méditerranée », in *Objectif Méditerranée*, juin
Judicaël Lavrador, « Les 6 expositions à ne pas manquer », in *Beaux Arts Magazine*, n°348, juin, p.138
Caroline Bourguine, « Le pur & l'impur », in *La revue de la Cité de la Musique*, n°71, janvier-juin, pp. 20 - 21
- 2012 Julie Crenn, « Pilar Albarracín : Cosmos Culottes », in *Infernomagazine.com*, 28 juin
Roxana Azimi, « Les dessous chics », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 juin
Arianne Kupferman Sutthavong, « Interview: L'origine du Nouveau Monde de Pilar Albarracín », in *Toutelaculture.com*, 13 juin
J. Elizaren, « En la piel de Picasso », in *Elcorreo.com*, 18 mai

- 2011 Valérie de Maulmin, « Les fastes de la Fiac », in *Connaissance des Arts*, novembre, pp. 110-111
Philippe Piguet, « Star System », in *L'œil*, novembre, p. 39
n.s « Safari art animaliste », in *Les Inrockuptibles*, n°809, juin, p. 22
Jeanette Zwingerberger, « Pilar Albarracín », in *Artpress 2*, n°20, février-avril, p. 97
- 2010 Didier Arnaudet, « Pilar Albarracín », in *Artpress*, n° 371, octobre, pp. 85-86
- 2009 n.s, « Pilar Albarracín », in *Artpress*, n° 358, juillet-août, p. 8
Thiphaine Le Roy, « Pilar Albarracín ou l'envers du folklore », in *Libération*, 30 juin
Frédéric Bonnet, « Réconcilier les Espagnols avec leur passé », in *Le Journal des Arts*, n°306, 26 juin, p. 13
- 2008 Jean-Louis Pinte, « Une Andalouse à Paris », in *Madame Figaro*, avril
n.s., « Pilar Albarracín, Más allá del olé », in *Lamono*, avril
Gérard Lefort, « Expo Albarracín », in *Libération*, 16 mars
n.s., « Tout feu, tout flamme », in *Le Monde*, 23 février
- 2008 n.s., « La humillación orgullosa del toro de Albarracín », in *El País*, 14 février
n.s, « Ponemos poca pasión en nuestros actos cotidianos », in *La Vanguardia*, 27 janvier David
Mangana, « Furia ante el espejismo », in *Diario de Noticias de Alava*, 26 janvier
Txema G. Crespo, « La visión de la mujer sacude Monterhermoso », in *El país*, 26 janvier
- 2007 Sarah Wildman, « Running with the Bulls », in *Artnews*, septembre, pp. 118-119
- 2006 Celso Martins, « Pilar Albarracín – Acção militante », 1^{er} juillet, pp. 48-50
- 2005 Paul Ardenne, « 9ème Biennale d'Art Contemporain d'Istanbul », in *Artpress*, n°318, janvier