

PILAR ALBARRACÍN

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

Born in 1968 in Seville (Spain)
Lives and works in Madrid and Seville (Spain)

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Take a Knife and Open My Heart*, American University Museum, Washington DC, United States
- 2021 *Pilgrim Actions*, CGAC, Santiago de Compostela, Spain
- 2020 *No apagues mi fuego, déjame arder*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Recuerdos de España (Souvenirs d'Espagne)*, Festival International de Films d'Amiens, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
The dream of reason. The Long shadow of Goya in contemporary art, Fernán Gómez Theater, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, Spain
Pilar Albarracín's exhibition, MAMAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand
Que me quiten lo bailao, curator: Pia Ogea, Tabacalera, Madrid, Spain*
- 2018 *Guernica*, curator: Emilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, France*
- 2017 *Anatomía Flamenca*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *En Sevilla Hay que Morir*, CAS, Seville, Spain
Ritos de fiesta y sangre, curator: Fernando Francés, CAC, Málaga, Spain*
¡Viva España!, curator: Aldo Rubino, MACBA, Buenos Aires, Argentina*
- 2015 *La Calle del Infierno*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France,
Coreografías para la salvación, Théâtre National de Chaillot, Paris, France
- 2014 *Asnería*, curator: Maurice Frechuret and Sarah Ligner, Musée National Pablo Picasso
« La Guerre et la Paix », Vallauris, France*
El Nuevo Mundo, Galeria Javier López, Madrid, Spain
La Calle de los Pasos Perdidos, curator: François Saint Pierre, Centre Photographique, Lectoure, France
Art is Reality is Art, Musée en Herbe, Paris, France
- 2013 *Vitrines sur L'Art*, Marseille & Création MUCEM, Marseilles, France
- 2012 *El Origen del Nuevo Mundo*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le duende volé, XXIV Festival Arte Flamenco, Musée Despiau-Wlérick, Mont de Marsan, France*
- 2011 *She Dances Alone: Pilar Albarracín in Musical Dancing Spanish Dolls*, curator: Elena Sachetti, New World Museum, Houston, United States
Coreografías para la salvación, La Conservera, Ceutí Contemporary Art Center, Murcia, Spain*
Pilar Albarracín, Centre d'Art Raymond Farbos, Mont-de-Marsan, France
- 2010 *Recuerdos de España*, Tokyo Cervantes Institute, Tokyo, Japan
Fabulations, curator: Jackie Ruth Meyer, Les Moulins, Centre d'Art Le LAIT, Albi, France*
Pilar Albarracín, Filomena Soares Gallery, Lisbon, Portugal

- 2009 *Pilar Albarracín*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Recuerdos de España, Palacio Episcopal, Málaga, Spain
- 2008 *Marmites enragées*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Mortal cadencia, curator: Paula Aisenberg, La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris, France*
- 2007 *Pilar Albarracín*, Spain Cultural Center, Lima, Peru
- 2006 “...Y no estaba muerta, no, no, que estaba en la cocina”, Filomena Soares Gallery, Lisbon, Portugal
- 2005 *Pilar Albarracín*, Galerie Kewenig, Cologne, Germany
- 2004 *Pilar Albarracín*, curator: Rosa Martinez, Reales Atarazanas, Seville, Spain*
- 2003 *Pilar Albarracín*, La Caja Negra, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- 2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, curator: María José Balcells and Pepa Palomar, “La Caixa” Foundation, Barcelona, Spain*
El viaje. Habibi, Arco 2002 (Project Room), Madrid, Spain
- 2001 *To Be or not to Be*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
- 1999 *MERGEBARCODE \c \s \l* *Pilar Albarracín*, Sala de la Diputación de Huelva, Huelva, Spain
Just Do It, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
- 1997 *You are Welcome*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert*, Musée d’art contemporain, Lyon
- 2023 *Greetings From*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Greetings From, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Always the Sun, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Temps de Giacometti (1946-1966), Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, la Fondation Giacometti, Toulouse, France
I’ve got a feeling, Musée des Beaux-Arts d’Angers, Angers, France
Irréductibles beautés, Polaris centre d’art, Istres, France
- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d’Art Contemporain)*, curators: Fabrice Bousteau and José Manuel Gonçalves, Le Centquatre, Paris, France*
Devenir pintura, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Spain
Traverser la nuit, Museum of Art, Architecture and Technology, curator : Noël Le Roux, Lisbon, Portugal
- 2021 *That’s All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Grand Tour, H2M Hotel Marron de Meillonas, Bourg-en-Bresse, France
Nourrir le corps, nourrir l’esprit, Abbaye Saint-André – Centre d’art contemporain, Meymac, France

- 2020 *Paris Photo @Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris France
Ciataczki, Galeria Domu Norymberskiego, Krakow, Poland
Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain, Musée de la vie romantique, Paris, France*
Modes & Travaux, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 *Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección MUSAC*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, Spain
El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo, Kubo-kutxa Fundazioa, curator: Oliva María Rubio, Donostia, Spain
Back to the Future, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, curator: Tania Pardo, La Casa Encendida, Madrid, Spain
Je mange donc je suis, Musée de l'Homme, Paris, France
Recuerdos de viaje. Historia del souvenir en Andalucía, Museo de la Autonomía de Andalucía, Seville, Spain
El hecho alegre. Une mecánica popular de los sentidos, la Casa Encendida, Madrid, Spain
En la piel del otro, Théâtre National de l'Opéra Comique, Paris, France (performance dans le cadre de la Nuit Blanche)
Equivocada no es mi nombre, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Spain
Le rêve d'être artiste, Palais des Beaux-Arts de Lille, France*
El sueño de la razón, La Fábrica, Madrid, Spain
She Who Tells a Story – Women and Photography, Galería Filomena Soares, Lisbon, Portugal
En el nombre del padre, Museo Picasso, Barcelona, Spain
Animal Insects, Contemporary Arts Center, Cincinnati, United States
Picasso et l'exil, Une histoire de l'art espagnole en exil, Les Abattoirs, Musée - Frac Toulouse Occitanie, Toulouse, France
Ladies Only, curators: Barbara Soyer and Sophie Toulouse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Togeth'Her, La Monnaie de Paris, curator: David-Hervé Boutin, Paris, France
Faces, Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Spain
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *Territorios que importan. Género, Arte y Ecología*, curators: Juan Guardiola and Patricia Mayayo Bost, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca, Spain
La No Comunidad, Centro Centro, curators: Blanca de la Torre and Ricardo Ramón Jarne, Madrid, Spain
Entre la figuración y la abstracción, la acción, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain
La Maman et la Putain, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Quel amour ?!, curator: Eric Corne, MAC Marseille, France; Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal*
Supervivientes : La violencia machista como tema en el arte contemporáneo del Estado Español, Commissaire: Elena Fraj, Sala Juana Francés, Zaragoza, Spain
Guernica, curator: Emilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, France
De fils ou de fibres, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France
Fuso, Anual de Video Arte International de Lisboa, Lisbon, Portugal
Dance With Me Video, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Video Box, Le Carreau du Temple, curators: Odile Burlaux and Corentin Hamel, Paris, France
Refaire Surface–Suspended Spaces, Centre d'art Le LAIT, Albi, France
A croquer, Le Radar, Espace d'Art Actuel, Bayeux, France

- 2017 *Arte y cultura en torno a 1992*, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla, Spain
En Toute Modestie-Archipel Di Rosa, MIAM Musée International des Arts Modestes, Sète, France
L'Art de la Joie, Manif d'art 8, curator: Alexia Fabre ; *La Biennale de Québec*, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Quebec, Canada
Discurso críticos en el arte español, 1975-1995, curators: Armando Montesinos and Mariano Navarro, CGAC Centro Galego de Arte Contemporáneo, A Coruña, Spain
Open Museum / Alain Passard, curator: Valentine Meyer, Musée des Beaux Arts, Lille, France
Venus Vesper, curator: Marie Deparis-Yafil, Centre d'art de Mitry-Mory, France
De Bruit et de mouvements, curator: Odile Burlaux, Videobox Festival, Carreau du Temple, Paris, France
- 2016 *Les sept démons*, Contemporary art space H2M, Bourg-en-Bresse, France
Tiempo de Luz, curator: Concha Hermano, MUPAM, Málaga, Spain
Obsession DADA, curator: Adrian Notz et Una Szeemann, Cabaret Voltaire, Zurich, Switzerland
Ritournelles et cabriole, curator: François Taillade, Le Cyclop, Milly-La-Forêt, France
My Father Avoids the Sirens's Song, Josée Bienvenu Gallery, New York, United States
4 x 5 (Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales), Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
Labor Relations, From the International Contemporary Art Collection of MWW, Wroclaw, Poland
Day for night, video collection of Antoine de Galbert, SHED, Normandie's Contemporary Art Center, Notre-Dame de Bondeville, France
- 2015 *Nada Temas, dice ella*, curator: Rosa Martinez, Museo de Escultura, Valladolid, Spain
Neighbours III, curator: Fernando Francés, CAC, Málaga, Spain
Rêves éveillés, curator: Yannick Miloux, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, Poitiers, France
La vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y auto-realización en el capitalismo de hoy, curator: Paco Barragán, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
Another Part of the New World, curators: Ferran Barenblit and Elena Yaichnikova, Museum of Modern Art, Moscow, Russia
A l'ombre d'Eros – L'amour, la mort, la vie !, curators: Marie Deparis-Yafil and Magali Briat-Philippe, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
Accrochage 3 : Pop & Musique/Son, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
El presente en el pasado, curators: Juan Antonio Álvarez Reyes and Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain
Eros, c'est la vie, curator: Arturo Prins, Sofía Fernández and Miguel Cereceda, Galería Javier Lopez, Madrid, Spain
No ver, no oír, callar. 1990-2015, curator: Juan Antonio Álvarez Reyes and Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain
Femina ou la réappropriation des modèles, curator: Charlotte Boudon, Guillaume Lasserre and Christine Ollier, Pavillon Vendôme, Centre d'Art Contemporain, Clichy, France
- 2014 *Inhabilitating the World*, curator: Olivier Kaeppelin, Busan Biennale 2014, Busan, South Korea
Dancing Light / Let it move you ..., curator: Nanda van den Berg, Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam, Netherlands
Portrait de ¾, curator: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Metropolis. 30 años en vanguardia 1985-2014, Fondation Canal, Madrid, Spain*
Arte Video night #6, Palais de Tokyo, Paris, France
Neighbours II, curator: Fernando Francés, CAC, Málaga, Spain

- 2014 *El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado*, curator: Daniel Castillejo, ARTIUM, Victoria-Gasteiz, Spain
L'art fait ventre, L'Adresse - Musée de la Poste, Paris, France*
Colonia Apócrifa, curator: Juan Guardiola, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León, Spain
Ellas Bailan Solas, curator: Cristina Civalé, CCEBA, Centro cultural de España, Buenos Aires, Argentina
Water Event. Yoko Ono, Schrin Kunsthalle Frankfurt, Germany; Guggenheim Museum Bilbao, Spain
Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark; Kunsthalle, Krems, Austria
Lo real maravilloso. La colección MUSAC en el año dual España-Japón The Marvelous Real
The MUSAC Collection in the Dual Year Spain-Japan, curator: Kristine Guzmán, Yuko Hasegawa; Hikari Odaka, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo, Japan
- 2013 *Itinerarios de una Colección*, curator: Lorena del Corral, Casino de la Exposición, Sevilla, Spain
Reproductibilitat 1.1, curator: Nekane Aramburu, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Spain
Au Bazar du genre, curator: Denis Chevallier, MUCEM, Marseilles, France*
Principios Activos, curator: Lorena del Corral, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
Arte de comportamiento e imágenes sociales del cuerpo, curator: Juan Antonio Álvarez Reyes and Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain
La distance juste, curator: Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
On dithering : Motives of Suspensions, Suture and Digression, curator: Iris Dressler and Hans D. Christ, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Germany
Eating the animal, curator: Claude d'Anthenaise and Raphaël Abrille, « Grand T » théâtre, Nantes, France
Home Works Forum 2013, curator: Christine Tohme and Tarek Abou El Fetouh, Home Workspace, Beyrouth, Liban
L'Arte è un romanzo. La straordinaria storia delle parole che diventano immagini, curator: Luca Beatrice, Museo Di Palazzo della Penna, Perugia, Italy
The Desire for Freedom. European Art since 1945, curator: Prof. Dr. Monika Flacke, Palazzo Reale, Milan, Italie; Tallin, Estonie; Kraków, Poland
Mon île de Montmajour, curator: Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles, France*
Bodies of Silence – When words are made flesh, One Billion Rising London Art Festival, Platform, London, England
- 2012 *The Desire for Freedom. European Art Since 1945*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany; Palazzo Reale, Milan Italy; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonia; Kraków, Poland; Mmca, Thessaloniki, Greece*
Arte Video Night #4, carte blanche to Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France
Tiempo de urgencia, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Spain
The Hidden Mother, curator: Sinziana Ravini and Estelle Benazet, Atelier Rouart, Paris, France
- 2011 *Inner Piece: Works from the Collection of Heather and Tony Podesta*, American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington D.C., United States
Femme objet / Femme sujet, Abbaye Saint-André, Contemporary Art Center, Meymac, France
Inspiration Dior, curator: Florence Muller and Jacques Ranc, The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia
Video(S)torias, curator: Blanca de la Torre and Imma Prieto, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Spain
Safari, curator: Patrice Joly, Lieu Unique, Nantes, France
Tous Cannibales, curator: Jeannette Zwingenberger, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France*
Alles Kannibalen / Tous Cannibales, Me Collectors Room, Olbricht Foundation, Berlin, Germany

- 2010 *La fuerza de la palabra*, curator: Agustín Pérez Rubio and María Inés Rodríguez, Cabañas Cultural Institut, Guadalajara, Mexico
Corpus, curator: Karina Karaeva, National Contemporary Art Center, Moscow, Russia
Nosotras, curator: Juan Antonio Álvarez Reyes and Luisa López, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, Seville, Spain
- 2010 *Menos tiempo que lugar*, curator: Alfons Hug and Cecilia Bayá, El mARTadero, Cochabamba, Bolivia
She is a Femme Fatale, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
All Creatures great and small, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland
Mi Movida, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France
- 2009 *Corpos Estranhos*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
Autres mesures, curator: Cécile Bourne-Farrell, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, France
Transmission Interrupted, curator: Suzanne Cotter and Gilane Tawadros, Modern Art Oxford, Oxford, United-Kingdom
The Tropics. Views from the middle of the globe, curator: Alfons Hug, Iziko South African National Gallery, Cape Town, South Africa; Berliner Festspiele, Berlin, Germany
- 2008 *The Discreet Charm of Technology. Arts in Spain*, curator: Claudia Giannetti, Peter Weibel and Antonio Franco, ZKM, Karlsruhe, Germany; MEIAC, Badajoz, Spain
Partilhar Territórios, curator: Adelaide Ginga, 5th Biennial of Art and Culture of São Tomé and Príncipe, São Tomé and Príncipe
Group Show, Andréhn-Schiptjenko Gallery, Stockholm, Sweden
Fluid Street Kiasma's 10th anniversary exhibition, Nykyaiteen museo Kiasma, Helsinki, Finland
- 2008 *Viva la muerte*, CAAM - Atlantic Center of Modern Art, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, Spain
Os trópicos: Visões a partir do centro do globo ou O paraíso na outra esquina, curator: Alfons Hug, Banco do Brasil Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazil
La Mirada Iracunda, Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz, Spain
- 2007 *Going Staying Movement, Body, Place in Contemporary Art*, Kunstmuseum, Bonn, Germany
BODY CITY, videoapartment, curator: Nigel Rolfe, Clíodhna Shaffrey and Shelagh Morris, Dublin, Ireland
The Passion according to ABO, curator: Achille Bonito Oliva, Villa Rufolo, Ravello, Italy
Global Feminisms, curator: Linda Nochlin, Maura Reilly and Lila Acheson Wallace, Brooklyn Museum, New York, United States
I AM MAKING ART - 4 Studies on the Artist's Body, curator: Katya García-Antón and Clare Manchester, Geneva Contemporary Art Center, Geneva, Switzerland
- 2006 *Housewarming*, curator: Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York, United States
« EN PRIMEIRA PERSOA », AHHHHHHHHH La Expresión de la euforia y el desahogo, curator: Mar Caldas and Silvia Martí, Galego Contemporary Art Center, Santiago de Compostela, Spain
Voices of Silence, curator: Dalia Levin, Herzliya Contemporary Art Museum, Herzliya, Israel
Selection from the International competition of the KunstFilmBiennale Köln 2005, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Ciepło / Zimno, Letnia mitosc / hot / cold, Summer Living, curator: María Brewínska, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland
Mirador, curator: Genoveva Ruckert and Martin Sturm, Medienkunst Aus Spanien, Zentrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria

- 2005 *Always a little further*, curator: Rosa Martínez, 51th Venice Biennial, Venice Arsenal, Venice, Italy
Art that works / Catch me, curator: Darka Radosavijevic and Nebojsa Vilic, 46th Belgrade October Salon, Belgrade, Serbia
Centre of Gravity, curator: Rosa Martínez, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turkey
Here comes the sun, Magazín 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden
Dialectis of Hope, curator: Joseph Backstein, Iara Boubnova, Nicolas Bourriaud, Daniel Birnbaum, Rosa Martínez and Hans Ulrich Obrist, 1st Moscow Contemporary Art Biennial, Moscow, Russia
- 2004 *La alegría de mis sueños*, curator: Harald Szeemann, 1st International Biennial of Contemporary Art of Seville, Seville, Spain
Brainstorming, topographie de la morale, curator: Guy Tortosa, Centre National d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, France
El real viaje Real. El retorno / The Real Royal Trip. The Return to Homeland, curator: Harald Szeemann, Patio Herreriano, Museum of Spanish Contemporary Art, Valladolid, Spain
- 2003 *El real viaje Real / The Real Royal Trip*, curator: Harald Szeemann, PS1 MoMA, New York, United States
In Progress, curator: Harald Szeemann, 56th Luzern International Film Festival, Luzern, Switzerland
Premios Altadis, Galeríe Soledad Lorenzo, Madrid, Spain ; Galeríe Anne de Villepoix, Paris, France
- 2002 *Iberian Tribes*, curator: Mireia Sentís and Borja Casani, Tribes Gallery, New York, United States
Extreme Protection, curator: Rosa Martínez, Cala Sant Vincenç (Pollensa), Majorca, Spain
Money & Value, The Last Taboo, curator: Harald Szeemann, EXPO 02, Swiss National Bank Pavilion, Arteplage Biel-Bienne, Switzerland
El bello género, curator: Margarita de Aizpuru, Madrid community hall, Madrid, Spain
Big Sur, Nuevo arte español, curator: Enrique Juncosa, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
La canción del pirata, curator: Rosa Martínez, Andratx Art Center, Mallorca, Spain
The Hall of Lost Steps, curator: Rosa Martínez, Borusan Culture and Art Center, Istanbul, Turkey
Muestra de arte contemporáneo andaluz, curator: Pepe Iñiguez, Salas del Monte de Piedad, Seville, Spain
- 2001 *Arte contemporáneo español*, curator: José María Viñuelas, European Central Bank, Frankfurt, Germany
Solidarios, Museum of Contemporary Art, Seville, Spain
Cartes blanches, curator: Jeorg Bader and Jorge Bravo, 9th Biennial of moving images, Centre pour l'Image Contemporaine, Saint-Gervais, Geneva, Switzerland
Border Stories, curator: Denis Curti and Elena Quarestani, 9th International Biennial of Photography, Turin, Italy
Ofelias y Ulises (video program), curator: Maria Pallier and Agustín Pérez Rubio, Granieri de la Giudecca, Venice, Italy
- 2000 *Disidencias y rupturas*, curator: Maria Lluïsa Borràs, Puerto Rico Art Museum, San Juan, Puerto Rico
Doméstico '00. Una casa con siete habitaciones, cocina y dos baños. Videomenú, curator: Agustín Pérez Rubio, Madrid, Spain
Trasvases: artistas españoles en vídeo, curator: Agustín Pérez Rubio, Spanish Cultural Center, Lima, Peru
Las barcas de la vida, Moroccan Ministry of Culture and Andalusian board, Tetouan, Morocco
- 1999 *99 DL 99 en Sevilla*, Museum of Contemporary Art, Seville, Spain
Iluminaciones, curator: Margarita de Aizpuru, Casa de la Moneda, Seville, Spain
- 1998 *Osmosis. MIXTI = ZAJE*, Seville Refugee Center, Seville, Spain
Vivir sin fronteras, curator: Jesús Reina Palazón, Seville Provincial Cultural Delegation, Seville, Spain
Arte de mujeres, The Andalusian Women's Institute, Seville, Spain

- 1997 *Artistas solidarios*, Museum of Contemporary Art, Seville, Spain
Artistas por los derechos humanos. Amnistía Internacional en España 1977-1997, Covent of St. Inès, Seville, Spain
Andalucinaciones, curator: Juana de Aizpuru, Teatro Central of Seville, Seville, Spain; Grenada, Spain
- 1996 Festival « La Battie », Pont Rouge, Geneva, Switzerland
Pensar la SIDA, curator: Pepe Miralles, Javea, Spain
Había una vez... desde el Minimal al Cabaret. 70's-90's, curator: Mar Villaespesa, Teatro Central of Seville, Seville, Spain; Reina Sofía National Museum of Art, Madrid, Spain; the Extremaduran and Latin-American Museum of Contemporary Art of Badajoz, Badajoz, Spain
- 1994 *Ángeles Agrela, Pilar Albarracín y Paca Antúnez*, Magda Belloti Gallery, Cádiz, Spain
Territorios indefinidos, curator: Isabel Marzo, Museum of Contemporary Art, Elche, Spain; Luis Adelantado Gallery, Valencia, Spain
- 1993 *100%*, curator: Mar Villaespesa, Museum of Contemporary Art, Seville, Spain; Episcopal Palace, Málaga, Spain
- 1992 *Mujer, Femenino, Plural*, curator: Mar Villaespesa, CAT - Andalusian Theater Center, Seville, Spain

* Catalogue

COLLECTIONS (SELECTION)

Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse, France
 FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, France
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
 LVMH Foundation, Paris, France
 FRAC Limousin Collection, Limoges, France
 ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Spain
 La Maison Rouge - Antoine de Galbert Foundation, Paris, France
 Altadís collection, Spain / France
 Testimoni Collection – Caixa Foundation, Barcelona, Spain
 Unicaja Foundation, Málaga, Spain
 Women Institute of Andalusia, Seville, Spain
 Provincial district of Málaga, Spain
 Montenmedio Arte Contemporáneo Foundation, Cádiz, Spain
 La Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid Collection, Madrid, Spain
 MUSAC, Contemporary Art Museum of Castilla y León, León, Spain
 Andalusian Contemporary Art Center, Seville, Spain
 Contemporary Art Center of Málaga, Málaga, Spain
 Real Maestranza de Caballería de Seville Foundation, Seville, Spain
 Coca-Cola Foundation, Madrid, Spain
 Colección MP de Arte Contemporáneo, Seville, Spain
 BPN Portugues Bank of Business, Lisbon, Portugal
 Museo Reina Sofía, Madrid, Spain

BIBLIOGRAPHY (selection)**Monographs**

- 2020 *Pilar Albarracín*, exh. cat., ed. University of Granada, Granada
- 2019 *Pilar Albarracín*, exh. cat., ed. MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai
- 2016 *Ritos de Fiesta y Sangre*, ed. CAC, Málaga
- 2015 *Asnería*, ed. Musée National Picasso, "La Guerre & La Paix", Paris
- 2012 *Le duende volé*, ed. Musée Despiau-Wlérick, Mont de Marsan
- 2011 *Coreografías para la salvación*, (text) David Florido and Rosa Martinez, ed. La Conservera, Murcia
- 2010 *Fabulations*, exh. cat., ed. Centre d'art Le LAIT, Albi,
Recuerdos de España, (text) M.^a José Balcells and Carol Yinghua Lu, ed. Cervantes Institute in Tokyo, Tokyo
- 2008 *Pilar Albarracín, Mortal Cadencia*, exh. cat., La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, ed. Fage, Lyon
- 2004 *Pilar Albarracín*, exh. cat., Reales Atarazanas de Seville, ed. Junta de Andalucía, Seville
- 2003 *Pilar Albarracín*, ed. Actes Sud / Altadis, Paris
- 2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, exh. cat., ed. Fundación La Caixa, Barcelona

Publications and catalogues

- 2023 *ELLES*, Elles x Paris Photo, ed. Textuel, Paris, pp. 28 - 29
- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, exh. cat., ed. Le Centquatre, Paris, front cover, unnumbered
- 2019 *El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, exh. cat., ed. La Casa Encendida, Madrid, Spain, pp. 14-19
Le rêve d'être artiste, exh. cat., ed. Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille
France, ed. La Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, Paris, p. 129
- 2017 *Tauromachie*, Ozvan Bottois, Paris, ed. Hazan, pp. 13, 42, 102-103, 218, 222-223, 244, 247, 287
- 2015 *Arte en España. (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid
Nada temas, dice ella, ed. Anómalas. Madrid
Women Artists: The Linda Nochlin Reader, E Maura Reilly
- 2014 *L'Art en Questions*, (text) Christiane Lavaquerie-Klein, Laurence Paix- Rusterholtz, ed. Courtes et Longues, Paris
Cet obscur objet de désir, Autour de L'Origine du monde, ed. Lienart Paris
The Marvelous Real. Contemporary spanish and latin american art from the MUSAC collection, Museum of Contemporary Art, Tokyo
4x5 Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Sevilla
Inhabiting the World, Biennial of Busan, Busan

- 2014 *L'art fait ventre, L'Adresse - Musée de la Poste, Paris*
Metropolis. 30 años en vanguardia 1985-2014, Fondation Canal, Madrid
- 2013 *La distance juste, Galerie GP & N Vallois, Paris*
Mon île de Montmajour, Abbaye de Montmajour, Arles, pp. 7-9, 57, 61, 108
Au Bazar du genre, MUCEM, Marseilles, front cover
- 2012 *L'arte é un romanzo, ed. Silvana, Milan, p. 119*
The Desire for Freedom. European Art Since 1945, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany;
Palazzo Reale, Milano Italy; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonia; Cracow, Poland
- 2011 *Hombres y mujeres en Andalucía. Imágenes desde el arte contemporáneo, Elena Sacchetti,*
Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía,
Seville, pp. 104-110
La imagen como fábrica. Fotografía contemporánea en Andalucía, Juan-Ramón Barbancho. Fundación
Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Seville, pp. 69-71
- 2010 *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz, Fundación Centro de*
Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Seville, pp. 88-103
Feminist Studies, Volume 36, Number 1. University of Maryland, College Park, p. 165
Corpus, Nacional Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscow, pp. 8-9
- 2009 *Une Forme pour toute action, « Pilar Albarracín. On The Wild Side », (text) Eric Mangion, ed. Le Printemps*
de septembre à Toulouse, Toulouse, pp. 40-41
The Body in Contemporary Art, Sally O' Reilly, ed. Thames & Hudson, London, p. 75
TINA B., The Prague Contemporary Art Festival, Prague, pp. 36-37
Corpos Estranhos, Foundation Memorial da America Latina, Galeria Marta Traba, Museu de Arte
Contemporanea da USP, São Paulo
- 2008 *Ideas y propuestas para el Arte en España, Arco, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales,*
Madrid, p. 9
Fluid street. Alone, together, (text) Maaretta Jaukkuri, Helsinki, pp. 74-79
Viva la muerte. Arte y muerte en Latinoamérica, (texts) Gerald Matt and Álvaro Rodríguez Fominaya,
Centro Atlántico de Arte moderno, Canarias, pp. 264- 267
- 2007 *De Cuerpo Presente Narrativa del cuerpo en Andalucía, (text) Juan-Ramón Barbancho, Seville*
Global feminism new directions in contemporary art, Brooklyn Museum, New York
Os Trópicos: visões a partir do centro do globo, Banco do Brasil Cultural Center, Brasília - Rio de Janeiro,
pp. 192-193
Gehen bleiben. Bewegung, Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart, Kunst Museum Bonn, Bonn, p. 230
- 2006 *Il corpo postorganico, Teresa Macrí, Ed. Costland, Milano*
- 2005 *Dialectic of Hope, Moscow 1st Biennial of Contemporary Art, Moscow*
Always a Little further, Venice 51th International Biennial of Contemporary Art, Venice
Here comes the sun, exh. cat., Magasin3, Stockholm Konsthall, Stockholm
Çekim Merkezi Centre of Gravity, Istanbul Modern, Istanbul

- 2004 *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias*, (text) Lourdes Méndez, Seville
La Alegría de mis sueños, 1st Biennial of Contemporary Art of Seville, Seville, pp. 82-85
Las rutas del Arte Contemporáneo en Andalucía, (text) José Antonio Chacón Álvarez, Fundación José Manuel Lara, Ed. Rutas Culturales, Seville, pp. 126-132
- 2003 *The Real Royal Trip*, exh. cat. Contemporary Art Centre, Spanish Ministry of Foreign Affairs, Ed. Alanna Heiss, P.S.1, New York, pp. 59 - 71
Monocanal, Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, pp. 94-97
- 2002 *Muestra de arte contemporáneo Andaluz*, Ed. Centro Cultural de Monte Seville, Madrid
Bello Género, El: Convulsiones y permanencias actuales, Ed. Comunidad de Madrid, Madrid
Big Sur: Neue spanische Kunst / Arte nuevo español, exh. cat., Ed. Hamburger Bahnhof-Museum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, Madrid
- 2001 *Arte y naturaleza*, Ed. Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, Cadíz
Concerning Spanish Contemporary Art, Ed. Ministerio de Asuntos Exteriores, Barcelona

Press articles (selection)

- 2023 Christine Coste, « La photographie s'affiche dans tout Paris », in *Le Journal des Arts* n° 620, 3 November
 Sophie Flouquet, « À Castres, la peinture espagnole est chez elle », in *Beaux Arts Magazine* n° 467, May, pp. 66-73
 Margot Dewavrin, « Irréductibles beautés, volet 1 avec ORLAN et Pilar Albarracín au Centre d'Art Polaris », in *Ventilo* n° 478, 15 March
 n.s., « Miroir, suis-je la plus belle? », in *Connaissance des Arts* n° 823, March, p.34
 Donnia Ghezlane-Lala, « Il faut absolument que vous testiez le « Train-Fantasmes » de la Foire foraine d'art contemporain », in *Konbini*, 10 January
- 2022 Aude Bourbon Parme, « L'art contemporain joue et gagne », in *Transfuge*, October, pp. 130-131
 Maria Sumalla, « La fête foraine s'invite au CENTQUATRE-PARIS avec la FFAC », in *Le Bonbon* (online), 12 September
 n.s., « Foire Foraine d'Art Contemporain », in *Artshebdomédias* (online), 9 septembre
 n.s., « La Foire Foraine d'Art Contemporain au CENTQUATRE-PARIS à partir du 17 septembre 2022 », in *MaXoE* (online), 9 September
 n.s., « Esto es lo mejor de ARCO 2022 para los críticos de El Cultural » in *El Español* (online), 26 February
- 2021 Guillaume Benoit, « Focus Paris Photo 2021 – Point de vue », in *Slash* (online), 13 novembre
 Frédérique Chapuis, « À Paris Photo, l'absurdité de la condition humaine anime les allées du Grand Palais », in *Télérama sortir* (online), 12 November
 Nathalie Herschdorfer, « Paris Photo 2021: Elles x Paris Photo », in *L'œil de la photographie* (online), 12 November
 Christophe Airaud, « Paris Photo 2021 : panorama de la création photographique en huit images », in *franceinfo* (online), 11 novembre
 Anne-Cécile Sanchez, « Les galeries françaises montrent leurs atours », in *Le Journal des Arts*, n° 575, du 15 au 18 October, p. 3
 Montse García, « Pilar Albarracín: "Sea cual sea la estética, el arte debe tener un contenido político y social" », in *La Voz de Galicia*, 12 April, n° 46.553, p. 27.
 Alexandre Crochet, « La FIAC se projette enfin en ligne », in *La Gazette Drouot*, 26 February, n° 8, pp. 162-163.
 Valentine Meyer, « Pilar Albarracín, courage, humour et performances », in *Open-Ring* (online), 7 January
- 2020 Guillaume Lasserre, « Pilar Albarracín. Portrait d'une andalouse en feu », in *Mediapart*, 25 May
 Emmanuelle Jardonnnet, « Six parcours d'art dans les galeries parisiennes », in *Le Monde* (online), 21st May
 n.s., « Pilar Albarracín », in *L'Œil*, n° 732, March, p. 126

- 2019 Christine Coste, « Pourquoi si peu de photographies à la FIAC ? », in *Le Journal des Arts*, n° 530 supplement, October, p. 16
Emmanuelle Lequeux, « Parade, Philharmonie et polochons... A Paris, une Nuit Blanche aux airs de carnaval », in *Le Monde*, 5 October
Mailys Celeux-Lanval, « Pourquoi la Nuit Blanche 2019 sera inoubliable », in *Beaux Arts Magazine*, 1st October
- 2018 Ianko López, « Dos exposiciones se preguntan qué es 'lo español', y tampoco aquí nos ponemos de acuerdo », in *El País* (online), 5 December
Francisco Posse, « Visita a : Que me quiten lo bailao. Pilar Albarracín » in *franciscoposse.blogspot.com*, 23 November
Peio H Riano, « Ser artista también es un oficio, pero no se paga », in *El País* (online), 22 November
n.s., « Que me quiten lo bailao », in *revistadearte.com*, 13 November
Siegfried Forster, « Fiac 2018 : le trouble et le feu », in *rfi.fr*, 18 October
n.s., « Quel Amour !?, Le Musée d'art contemporain célèbre la passion avec 68 artistes », in *La Provence*, 20 April, (ill.)
- 2017 Natacha Wolinski, « L'art à la bouche », in *AirFrance Magazine*, April, n° 240, p. 96
Peio H.Riamo, « Flamencas y atrevidas: las mujeres e pilar Albarracín asaltan la calle », in *El País* (online), 22 October
- 2016 Maite Méndez Baiges, « Pilar Albarracín. Ritos de fiesta y sangre », in *marteyculturalvisual.com*, July
Esther Beltrán, « Pilar Albarracín : exhibe ritos de fiesta y sangre », in *atmosferasmagazine.com*, 30 June
Martin Morales, « Ritos de Fiesta y Sangre », in *argonmexico.com*, 28 June
n.s., « Los ritos de fiesta y sangre de Pilar Albarracín », in *hoyesarte.com*, 22 June
n.s., « Pilar Albarracín reinterpreta en el CAC Málaga los tópicos españoles », in *europapress.es*, 17 June
- 2015 Felip Vivanco, « Entrevista, Pilar Albarracín », in *La Vanguardia*, 16 August, pp. 18-22
María R. López, « Una torera con tacones y una olla, portada de una revista taurina », in *El País* (online), 24 July
Guy Hedgecoe, « Male-dominated domain of bullfighting engulfed in gender controversy », in *Irish Times* (online), 23 July
Sabine Roche, « Expo : Pilar Albarracín », in *Elle*, n° 3615, 10 April
Valérie Duponchelle, « Un dernier verre avec Pilar Albarracín, Diva la noche », in *Figaroscope*, supplément du Figaro n° 21 961, 18 March
Philippe Noisette, « Tout feu, tout flamenco », in *Paris Match*, n° 3434, from 12 to 18 March, p. 20
n.s., « La Calle del Infierno », in *Exit-express.com*, 6 March
n.s., « Pilar Albarracín », in *Fondation Louis Vuitton, Le Journal*, n° 2, p. 8
Jordi Batallé, « Pilar Albarracín, la Calle del Infierno », in *RFI.fr*, 6 March
Ariane Bavelier, « Revanche de dames flamencas » in *LeFigaro.fr*, 4 March
n.s., « Les vernissages de mars 2015 », in *Slash Paris*, 2 March
Rachel Sukman, « Asia's Big Biennials in Korea and Taiwan », in *Terminal*, n° 54, March
Philippe Noisette, « Chasseuse d'image », in *Les Inrockuptibles*, n° 1004 supplement, 25 February, pp. 12-13
Marie-Christine Vernay, « Pilar Albarracín, la nature en force », in *Libération*, 13 January, p. 7
- 2014 Philippe Dagen, « Séville la désenchantée vue par ses artistes », in *LeMonde.fr*, 15 August
Valérie Duponchelle, « Fermeture d'Yvon Lambert : "La galerie, ce paléo-commerce" », in *Le Figaro* (online), 6 July
n.s., « Exposition Pilar Albarracín, Asnería au Musée Picasso-Vallauris Golfe-Juan », in *Cotedazur- tourisme.com*, February

- 2014 n.s. « Pilar Albarracín, Asnería », in Paris-art.com, February
 Sarah Ligner, « Pilar Albarracín : Asnería au Musée National Pablo Picasso », in Infernomagazine.com, 23 February
 Philippe Dejjardin, « L'âne donne la leçon », in César.com, 10 March
- 2013 Johanna Luyssen, « Le souk du genre », in Causette, n°37, July-August, p. 92
 Roland Yvanez, « MuCEM : Noir ou Bleu, il ou elle, qu'avons-nous en commun? », in Cesar.fr, 6 June
 Claire Bommelaer, « Du rêve méditerranéen à la... question du genre », in Le Figaro, 4 June, p. 30
 n.s., « Pilar Albarracín », in Es Madrid no Madriz Magazine, June, pp. 42-57
- 2013 « Pilar Albarracín », in Es Madrid no Madriz Magazine, June, pp. 42-57
 Anaïs Crouzet, « Le MuCEM à la croisée des genres en Méditerranée », in Objectif Méditerranée, June
 Judicaël Lavrador, « Les 6 expositions à ne pas manquer », in Beaux-Arts Magazine, n°348, June, p. 138
 Caroline Bourguine, « Le pur & l'impur », in La revue de la Cité de la Musique, n° 71, January-June, pp. 20-21
- 2012 Julie Crenn, « Pilar Albarracín: Cosmos Culottes », in Inferno Magazine, 28 June
 Roxana Azimi, « Les dessous chics », in Le Quotidien de l'Art, 22 June
 Arianne Kupferman Sutthavong, « Interview: L'origine du Nouveau Monde de Pilar Albarracín », in Toutelaculture.com, 13 June
 J Elizaren, « En la piel de Picasso », in Elcorreo.com, 18 May
- 2011 Valérie de Maulmin, « Les fastes de la Fiac », in Connaissance des Arts, November, pp. 110-111
 Philippe Piguet, « Star System », in L'Œil, November, p. 39
 n.s., « Safari art animaliste », in Les Inrockuptibles, n°809, June, p. 22
 Jeanette Zwingenberger, « Pilar Albarracín », in Artpress 2, n°20, February-April, p. 97
- 2010 Didier Arnaudet, « Pilar Albarracín », in Artpress, n° 371, October, pp. 85-86
- 2009 n.s., « Pilar Albarracín », in Artpress, n° 358, July-August, p. 8
 Thiphaine Le Roy, « Pilar Albarracín ou l'envers du folklore », in Libération, 30 June
 Frédéric Bonet, « Réconcilier les Espagnols avec leur passé », in Le Journal des Arts, n°306, 26 June, p.13
- 2008 Jean-Louis Pinte, « Une Andalouse à Paris », in Madame Figaro, April
 n.s., « Pilar Albarracín, Más allá del olé », in Lamono, April
 Gérard Lefort, « Albarracín », in Libération, 16 March
 n.s., « Tout feu, tout flamme », in Le Monde, 23 February
 n.s., « La humillación orgullosa del toro de Albarracín », in El País, 14 February
 n.s., « Ponemos poca pasión en nuestros actos cotidianos », in La Vanguardia, 27 January
 David Mangana, « Furia ante el espejismo », in Diario de Noticias de Alava, 26 January
 Txema G. Crespo, « La visión de la mujer sacude Monterhermoso », in El País, 26 January
- 2007 Sarah Wildman, « Running with the Bulls », in Artnews, September, pp. 118-119
- 2006 Celso Martins, « Pilar Albarracín », 1 July, pp. 48-50
- 2005 Paul Ardenne, « 9ème Biennale d'Art Contemporain d'Istanbul », in Artpress, n°318, January