

# Espace Claude Berri

## Sommaire

Le projet

dossier de presse

Première invitation : Gilles Barbier et la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

Claude Berri, Gilles Barbier  
Eléments biographiques

Visuels disponibles pour la presse

Programmation 2008

Renseignements pratiques

**Contact presse**  
Claudine Colin Communication  
Valentine Dolla  
t 01 42 72 60 01  
valentine@claudinecolin.com

**Espace Claude Berri**  
4, passage Sainte Avoye  
75003 Paris  
t 01 44 54 88 50  
f 01 44 50 10 36  
[www.espace-claudeberri.com](http://www.espace-claudeberri.com)

## Le projet

**Le 21 mars 2008, Claude Berri ouvre dans le Marais à Paris, au 4 passage Sainte Avoye, un nouvel espace dédié à l'art contemporain (vernissage le jeudi 20 mars).**

dossier de presse

Amateur d'art averti et passionné, Claude Berri a su constituer, dès les années 70, une des plus importantes collections d'art contemporain en France au gré de ses rencontres avec les plus grands artistes et galeristes du XXe siècle.

De Giorgio Morandi à Robert Ryman, dont il possède de grands chef-d'oeuvres, en passant par Richard Serra, Bruce Nauman ou Dan Flavin, mais aussi Paul McCarthy, Wim Delvoye, Thierry de Cordier ou Subodh Gupta, c'est à coups de cœur mais aussi de patience et d'acharnement que Claude Berri a su faire vivre et évoluer une collection où la liberté et l'émotion sont les fils conducteurs.

Très vite, la nécessité de partager cette émotion, ce « besoin du regard des autres » dit-il « pour renouveler ma propre vision des œuvres », l'ont poussé à ouvrir en 1991 un premier lieu d'exposition, Renn Espace, rue de Lille à Paris. On se souvient des grandes expositions muséales qui s'y sont tenues : Robert Ryman, Yves Klein, Daniel Buren, Sol LeWitt, Hiroshi Sugimoto, Simon Hantaï ...

Aujourd'hui, il s'agit à nouveau pour Claude Berri de renouer avec le public et d'offrir aux artistes une occasion de produire et montrer leurs œuvres. C'est aussi pour lui une manière de rester en contact avec la création la plus contemporaine : « Ce que je veux à travers ces expositions c'est continuer à apprendre, montrer des artistes que je ne connaissais pas avant ».

Ce nouveau lieu, dont l'espace a été repensé par **Jean Nouvel** et la mise en œuvre confiée au cabinet **Projectiles Architectes**, proposera une programmation régulière conçue sur le principe de la **carte blanche** donnée à une personnalité du monde l'art, artiste, critique, ou galeriste... C'est sur ce **principe d'invitation** que se développera l'identité de ce lieu atypique.

Pour cette première invitation, Claude Berri accueille **Gilles Barbier** et sa galerie **Georges-Philippe & Nathalie Vallois** avec des œuvres presque toutes inédites pour l'exposition *Le cockpit, le vaisseau, ce que l'on voit depuis le hublot* (21 mars – 10 mai 2008). Installations emblématiques, dessins et gouaches investiront l'espace.

Une monographie *Gilles Barbier - Un abézédairé dans le désordre* sera publiée aux Editions du regard en mars 2008.

**Espace Claude Berri**  
4, passage Sainte Avoye  
75003 Paris

t 01 44 54 88 50

f 01 44 50 10 36

[www.espace-claudeberri.com](http://www.espace-claudeberri.com)

## Première invitation

**Claude Berri invite Gilles Barbier  
et la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.**

dossier de presse

*Le cockpit, le vaisseau, ce que l'on voit depuis le hublot* (21 mars – 10 mai 2008)

Tout Gilles Barbier est dans ce titre d'exposition : on est emporté par un nautille vertigineux et l'on regarde l'état du monde à partir de sa cabine de pilotage. Le monde ? Le grand naufrage, une apocalypse festive et terrifiante. Une luxuriance de thématiques ; le radeau (de la Méduse), microcosme à lui tout seul, la mousse, la chute, les moules, l'épiderme, le texte... Qu'est-ce qu'on va emporter : la Cathédrale de Chartres, les éléphants, Balzac, la théorie des quanta ? L'obsession constante de Barbier étant la copie (le clonage) et la miniaturisation ; cette copie compressée... La copie comme « bégaiement d'espace » dit-il. C'est plus que de l'aviation. On vogue en pleine science-fiction (sa culture de base). « Le vaisseau se déplie, dit-il, depuis ses points nodaux ». On est dedans et dehors. C'est troué de partout. Mais le trou, pour ce délirant logicien, n'est pas une absence de matière ! Question de changements de vitesse. Un orifice, c'est de la matière-vite, et le fromage, une matière idéale pour Barbier, ou alors le terreau, taraudé par les lombrics. Le ver de terre étant pour Barbier l'image parfaite de l'individu humain contemporain, c'est-à-dire le consommateur. Le ver mange de sa naissance à sa mort. Il creuse et construit son habitat en mangeant et en digérant son propre réel. Mais le fromage est selon Barbier aussi éloquent que le ver par sa flexibilité cellulaire, sa capacité à changer d'état, son impermanence. Il y a une « *Chambre des fromages* » dans cette exposition où Barbier évoque différentes scènes de 2001 de Kubrick, de l'émergence du sapiens à l'effacement de la mémoire de l'ordinateur : « Stop Dave, I'm afraid, my mind is going... » dit HAL .

Il faudrait des dizaines de pages (elles sont écrites et disponibles sous forme d'un livre récent écrit en connivence avec Gilles Barbier) pour témoigner de la surabondance hétérogène d'une telle œuvre. Barbier est l'artiste d'une multiplicité telle qu'il aura même prévu une « réserve », ou « richesses entassées » au sein de l'exposition. La nouvelle génération d'artistes dont il est l'un des plus brillants et féconds représentants (avec Maurizio Cattelan, Wim Delvoye, Mike Kelley, Matthew Barney, sans oublier leur père à tous : Paul McCarthy) ne se limite pas au rôle de créateur solitaire traditionnel. Barbier est un concepteur, scénariste, producteur et réalisateur d'une sorte de cinéma à n dimensions.

On y rencontre les bulles de la bande dessinée et les phylactères de Fra Angelico, la théorie des fractales et le petit Larousse illustré, les requins et des flatulences, les peaux de bananes et le surf californien, etc... Mais jamais un tel opéra ne suggère les piètres agglomérats citationnels du post-modernisme. La fraîcheur étonnante de Barbier se nomme imagination. Il y avait trop longtemps que l'art contemporain s'en était privé.

**Pierre Sterckx**

**Espace Claude Berri**  
4, passage Sainte Avoye  
75003 Paris

t 01 44 54 88 50

f 01 44 50 10 36

[www.espace-claudeberri.com](http://www.espace-claudeberri.com)

## Eléments biographiques

### Claude Berri

1er juillet 1934	Naissance à Paris, 8 passage du Désir (10e)
Ca 1970	Achat de sa première gouache de René Magritte
1985	Intérêt pour l'Art Déco et Tamara de Lempicka
1986	Commence à collectionner l'art contemporain
1988	Découverte de l'œuvre de Robert Ryman
Novembre 1991	Ouverture de Renn Espace 7 rue de Lille, Paris Exposition Robert Ryman
Octobre 1992 – avril 1993	Exposition Yves Klein
Novembre 1993 – juin 1994	Exposition Robert Mangold
Octobre 1994 – février 1995	Exposition Sol LeWitt
Octobre 1995 – février 1996	Exposition Hiroshi Sugimoto
28 septembre – 28 décembre 1996	Exposition Daniel Buren Commissariat de Jean-Louis Froment
7 mars - 21 juin 1998	Exposition Simon Hantaï Commissariat de Alfred Pacquement
30 janvier – 28 mars 1999	Robert Ryman
Octobre 1999	Ouverture de Renn 14/16 Verneuil  Expositions Hiroshi Sugimoto, Bernd et Hilla Becher, Raoul Ubac, Giuseppe Penone, Roman Opalka
5 juillet – 31 août 2003	Présentation d'une sélection de photographies à l'Archevêché et au cloître Saint-Trophime dans le cadre des Rencontres Internationales de la photographie d'Arles.
21 mars 2008	Ouverture de l'Espace Claude Berri dans le Marais – 4, Passage Sainte Avoye  Première invitation : Gilles Barbier et la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois <i>Le cockpit, le vaisseau, ce que l'on voit depuis le hublot</i>

dossier de presse

**Collection Claude Berri**

Liste des artistes (non exhaustive)

Jean Arp  
Antonin Artaud  
Silvia Bächli  
Gilles Barbier  
Bernd & Hilla Becher  
Hans Bellmer  
Christian Boltanski  
Victor Brauner  
Daniel Buren  
Alexander Calder  
Eduardo Chillida  
Salvador Dali  
Berlinde de Bruyckere  
Thierry de Cordier  
Tacita Dean  
Wim Delvoye  
Marc Dion  
Jean Dubuffet  
Dan Flavin  
Lucio Fontana  
Alberto Giacometti  
Nan Goldin  
Loris Gréaud  
Subodh Gupta  
Pierre Huyghe  
Fabrice Hyber  
Cameron Jamie  
William Kentridge  
Jannis Kounellis  
Louise Lawler  
Fernand Léger  
Piero Manzoni  
André Masson  
Paul McCarthy  
Henri Michaux  
Giorgio Morandi  
Bruce Nauman  
Roman Opalka  
Gabriel Orozco  
Giuseppe Penone

Francis Picabia  
Pablo Picasso  
Richard Prince  
Ad Reinhardt  
Robert Ryman  
Kurt Schwitters  
Richard Serra  
Jim Shaw  
Patti Smith  
Louis Soutter  
Hiroshi Sugimoto  
Tatiana Trouvé  
Keith Tyson  
Piotr Uklanski  
Xavier Veilhan  
Jeff Wall ...

**dossier de presse**

**Espace Claude Berri**  
4, passage Sainte Avoye  
75003 Paris

t 01 44 54 88 50

f 01 44 50 10 36

[www.espace-claudeberri.com](http://www.espace-claudeberri.com)

**Gilles Barbier**

Né en 1965 au Vanuatu (Pacifique Sud)

Vit et travaille à Marseille (France)

dossier de presse

**Expositions** (Sélection)

- 2008 *Le cockpit, le vaisseau, ce que l'on voit depuis le hublot*, Espace Claude Berri, Paris, France.\*  
*Gilles Barbier*, Galerie Taché-Levy, Bruxelles, Belgique.\*
- 2007 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France.\*  
*Stardust ou la dernière Frontière*, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine, France.  
*Les trames sombres de Masse*, Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, Les Sables d'Olonne, France.
- 2006 *Gilles Barbier*, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, France  
Commissaire : Françoise Cohen.\*  
*La Force de l'Art*, Le Grand Palais, Paris, France  
Commissaire : Anne Tronche.
- 2005 *Pratiques de la catastrophe* : Burlesques contemporains, Jeu de Paume, Paris, France  
Commissaire : Christophe Kihm.  
*L'idiotie, Expérience Pommery #2*, Domaine de Pommery, Reims, France  
Commissaire : Jean-Yves Jouannais.  
*L'œuvre en programme*, CAPC Bordeaux, France  
Commissaire : Maurice Fréchuret.
- 2004 *Gilles Barbier*, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Allemagne.\*  
*De leur temps, collections privées françaises*, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France.
- 2003 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France.\*  
*The American Effect*, The Whitney Museum of American Art, New York, USA  
Commissaire : Larry Rinder.  
*Tactics of the Ego*, Whilem-Lembruck Museum, Duisburg, Allemagne  
Commissaires : Dr S. M. Schmidt et C. Brüninghaus-Knubel.  
*Gilles Barbier*, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne.\*

- 2002 *Transformer*, Pori Art Museum, Pori, Finlande  
Commissaire : Teija Lammi.  
*Cadavre exquis*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France.  
*Ironie du Sort*, Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne.  
*Biennale of Sydney*, Sydney, Australie  
Commissaire : Richard Grayson.  
*Self-in Material Conscience*, Fondazione Sandretto, Turin, Italie  
Commissaire : Eric Mangion.
- 2001 *Le Bénévolat dans l'action*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France.\*  
*Gilles Barbier*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, USA.\*  
*Gilles Barbier*, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Allemagne.\*  
*Pique-nique au bord du chemin*, MAC, Marseille, France.\*  
*Political Ecology*, Whitebox, New York, USA  
Commissaire : Pierre Restany.  
*Métamorphoses et clonage*, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec  
Commissaire : S. Grant Marchand.  
*Nouvelles collections* (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace), MAMCO,  
Genève, Suisse.
- 2000 *Tongue in'cheek*, Deste Foundation, Athènes, Grèce  
Commissaire : Daniel Abadie.  
*Jour de fête*, Centre Georges-Pompidou, Paris, France  
Commissaires : Sophie Duplaix et Catherine Grenier.  
*Le Fou dédoublé*, Centre National d'Art Contemporain de Nijni-Novgorod,  
Russie, Musée Régional d'Art Contemporain de Samara, Russie, Musée  
d'Art Contemporain de Krasnoyark, Russie, Château d'Oiron, France  
Commissaires : Andrei Erofeev, Jean-Yves Jouannais et Dimitri Konstantinidis.\*

\* personnelles

Visuels disponibles pour la presse

dossier de presse



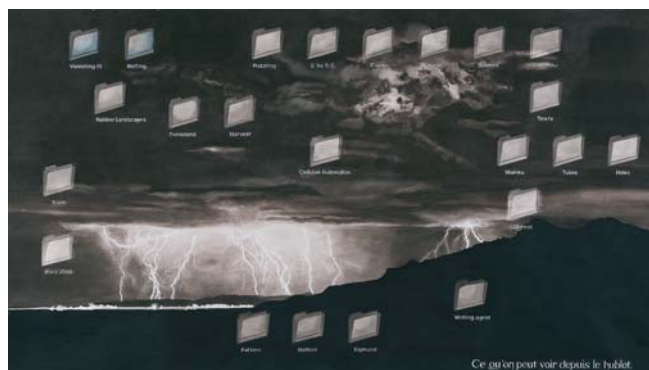
**Gilles Barbier**  
*Sans Titre (méga maquette)*, 2006  
technique mixte sur papier  
15 éléments  
chacun 112 x 105,2 cm  
photographie : J-C Lett, Marseille  
collection Claude Berri, Paris



**Gilles Barbier**  
*La Méga maquette*, 2006  
technique mixte  
dimensions variables  
vue de l'exposition au Carré d'Art de  
Nîmes  
courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris



**Gilles Barbier**  
*La Méga maquette  
(la chambre des fromages)*, 2006  
technique mixte  
environ 50 x 70 x 60 cm  
photo : J-C Lett, Marseille  
courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris



**Gilles Barbier**

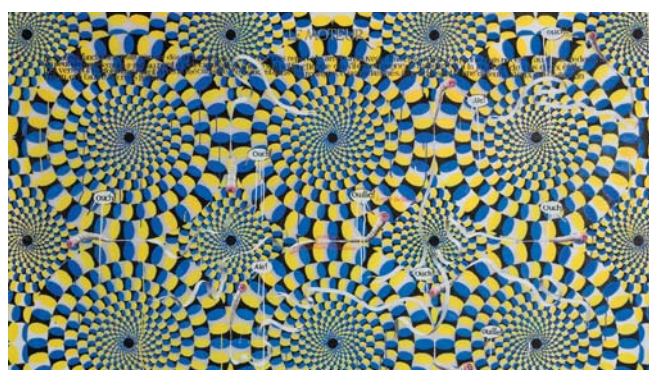
*Ce que l'on voit depuis le hublot, 2007*

gouache sur papier

140 x 250 cm

photographie : J-C Lett, Marseille

courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris



**Gilles Barbier**

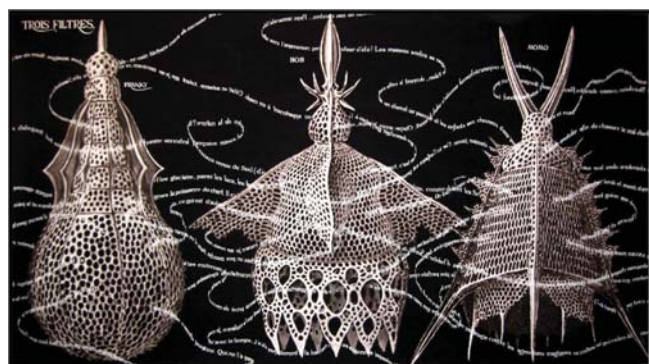
*Le moteur, 2007*

acrylique sur calque polyester

140 x 250 cm

photographie : J-C Lett, Marseille

courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris



**Gilles Barbier**

*Les trois filtres, 2007*

gouache sur papier

140 x 250 cm

photographie : Serge Veignant

courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

**Espace Claude Berri**

4, passage Sainte Avoye

75003 Paris

t 01 44 54 88 50

f 01 44 50 10 36

[www.espace-claudeberri.com](http://www.espace-claudeberri.com)

## Programmation 2008

(sous réserve de modifications)

### 21 mars – 10 mai 2008

Gilles Barbier et la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

*Le cockpit, le vaisseau, ce que l'on voit depuis le hublot*

dossier de presse

### 24 mai – 19 juillet 2008

Artistes indiens, collection Claude Berri

Subodh Gupta

Hema Upadhyay

Rina Banerjee

Bharti Kher

Shilpa Gupta

### 13 septembre – 8 novembre 2008

L'arbre dans l'art contemporain

Giuseppe Penone

Berlinde de Bruyckere

Tacita Dean

Rodney Graham ...

### Décembre 2008 – janvier 2009

Keith Tyson

## Renseignements pratiques

### Adresse

Espace Claude Berri  
4, passage Sainte Avoye (entrée par le 8 rue Rambuteau)  
75003 Paris  
*t* 01 44 54 88 50  
*f* 01 44 50 10 36  
*e* [contact@espace-claudeberri.com](mailto:contact@espace-claudeberri.com)  
[www.espace-claudeberri.com](http://www.espace-claudeberri.com)

dossier de presse

### Horaires

Du mardi au samedi, de 11h00 à 19h00

### Ouverture le vendredi 21 mars

Vernissage le jeudi 20 mars à 18h

### Accès

Entrée libre  
Métro Rambuteau, Hôtel de ville  
Bus 29, 47, 38, 67, 69, 75, 76

### L'équipe

Aurélia Chabrillat  
Anne Lê Tri

### Presse

Claudine Colin Communication  
Valentine Dolla  
*t* 01 42 72 60 01  
*f* 01 42 72 50 23  
*e* [valentine@claudinecolin.com](mailto:valentine@claudinecolin.com)