

33 rue de Seine
75006 Paris -FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

3
novembre
—
23
décembre

VERNISSAGE

jeudi 2 novembre
à partir de 18h

PhotoSaintGermain

33

CONTRE-ALLÉES

Une proposition d'Alain Bublex

avec

Richard Baquié, Julien Berthier, Julien Bismuth, Alain Bublex, David Hockney, Taro Izumi, Jean-Yves Jouannais, Martin Kersels, Ed Kienholz, Jarbas Lopes, Robert Rauschenberg, Lázaro Saavedra, Pierre Seinturier, Ettore Sottsass, Peter Stämpfli, Keith Tyson et Jacques Villeglé.



Alain Bublex (détail)

Contre-allées, c'est le titre d'une série de nouvelles oeuvres réalisées à partir de photographies prises par Alain Bublex l'hiver dernier à Hong-Kong. Elles viennent compléter l'ensemble du *Plan Voisin de Paris* entamé en 2002 dans lequel se trouvent détournées les enseignes commerciales marquantes qui occupent les rues de la capitale.

Les *Contre-allées* du *Plan Voisin de Paris* sont donc des photographies retouchées numériquement, de dimensions volontairement modestes, des voies étroites qui passent aux pieds et à l'arrière des immeubles. On y trouve les entrées du personnel, les aires de livraison, et les services, les petits commerces qui permettent aux enseignes, aux grandes entreprises, de fonctionner. Elles sont « un arrière-plan du Plan » en somme. Comme les photographies de *Plan Voisin*, les images des *Contre-allées* sont sombres et humides, tout juste les rues plus étroites sont-elles encombrées de piétons plutôt que d'automobiles.

Plus généralement, une *contre-allée* est une voie parallèle à une voie principale. Quand sur la grande chaussée on file vite, sur la *contre-allée* on avance plus lentement, et on peut s'arrêter. Parfois même aller en sens inverse. C'est l'endroit des arrêts et des demi-tours. L'exposition réunit donc un ensemble d'œuvres qui, dans le travail de leurs auteurs, pourraient correspondre à cette définition. Des œuvres qui accompagnent un

travail, qui avancent en parallèle, sans forcément aller au même endroit. Si on peut dire cela d'un travail, qu'il « va quelque part ». Disons alors qu'il s'agit d'œuvres qui produisent un autre rythme, une autre atmosphère, différente et cohérente.

Enfin, Alain Bublex a eu l'idée de présenter cet ensemble mêlant ses propres travaux à d'autres œuvres de medium variés (vidéos, sculptures, peintures, dessins, etc.) au sein d'une installation *in situ* proposant une déformation des murs de la galerie. Une augmentation, en sorte, qui accentue le caractère de labyrinthe de l'espace du 33 rue de Seine.



Jacques Villeglé